

ПОДРОБНОСТИ

Титаническая сила

«Томсктрансгаз» рапортовал томичам о главном событии отрасли на востоке страны

→ стр. 5



НОВОСТИ

Надежная крыша

Губернатор Сергей Жвачкин подарил многодетной семье квартиру взамен сгоревшего дома

→ стр. 3

ИТОГИ ГОДА

Светить всегда!

«Горсети» гарантируют надежное электроснабжение для всех томичей в будущем году

→ стр. 6

ТОМСКИЕ НОВОСТИ



Областная еженедельная газета

№ 52 (1020)

Пятница, 27 декабря 2019 года

<http://tomsk-novosti.ru>
post@tnews.tomsknet.ru

ТИХИЙ ЛЁД

Томские керлингисты – инвалиды по слуху впервые в истории завоевали серебро на Сурдлимпиаде в Италии



→ стр. 2

ФОТО: ЕВГЕНИЙ ТАМБОВЦЕВ

РОМАН С ТЕАТРОМ

Мы тут плюшками балуемся

Лауреат «Маски» Ольга Рябова и все-все-все

→ стр. 9-44



РАЙОННЫЙ МАСШТАБ

Название обязывает

Доходы Первомайского района впервые превысили миллиард рублей

→ стр. 48



ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

Формула дела

«Томскнефтехим» наращивает объемы производства

→ стр. 46-47



& НОВОСТИ подробности

Есть новости, которыми вы готовы поделиться? Пишите нам на post@tnews.tomsknet.ru.

СКАЗАНО

“Новый, 2020-й – это Год памяти и славы, год юбилея Победы в Великой Отечественной войне. Для нашей Томской области он станет таким же ярким и успешным, как и год уходящий.

Сергей Жвачкин,
губернатор Томской области



Керлинг в тишине

Томские спортсмены – инвалиды по слуху завоевали серебро на Сурдлимпийских играх в Италии

ХІХ СУРДЛИМПЬЙСКИЕ зимние игры собрали более 500 спортсменов из 33 стран мира. Томские мастера спорта международного класса Владимир Ульянов, Андрей Анищенко, Олег Хорошков в составе мужской сборной России и кандидат в мастера спорта Светлана Орлова в составе женской сборной по керлингу стали вторыми. И россияне, и россиянки уступили в упорной борьбе мужской и женской сборным Китая. На Томской земле в аэропорту Богашево герои сурдлимпийского спорта встречали, как и положено в стране глухих, тихо: цветами, объятиями и плакатами.

Законодательная дума Томской области обрадовала сурдлимпийцев важной поправкой в

Закон «О физической культуре и спорте в Томской области», согласно которой спортсменам Томской области, завоевавшим звания чемпионов или призеров Паралимпийских, Сурдлимпийских игр, участникам Паралимпийских, Сурдлимпийских игр и их тренерам устанавливаются призовые выплаты для строительства (приобретения) жилья.

Все спортсмены-призеры обучаются в Томской областной спортивной школе олимпийского резерва. Наставник спортсменов Константин Шерстобитов возглавил на Сурдлимпиаде тренерский штаб женской команды.

Это не первая победа томичей в спорте глухих. В 2019 году мужчины стали чемпионами России по керлингу.



■ Валентина Артемьева
Фото: Вероника Белецкая

Полуторагодовалый малыш в костюме милейшего медвежонка старательно поднимается по высоким ступенькам на второй этаж Томского областного театра драмы. С обеих сторон его поддерживают мама Таня и старшая сестренка Катюша. Для Ромы Печенкина это первый культпоход в театр, причем сразу с новогодним представлением. По такому случаю малыша нарядили в карнавальный костюм.

Семье Печенкиных формат благотворительного утренника в стенах томской драмы уже хорошо знаком – их дочери Катя и Арина не раз водили хороводы с Дедом Морозом и обязательно смотрели новогоднюю постановку. Нынче они держатся в тени младшего братишки, а на память о празднике у них в смартфоне останутся многочисленные кадры.

Счастливая чертова дюжина

Уже в 13-й раз компания «Востокгазпром» устраивает в томской драме благотворительную елку. Приглашенные билеты на новогодние представления ежегодно получают до 600 воспитанников девяти детских домов Томска и пригорода, школ-интернатов и социально-реабилитационных центров.

Газовики охотно откликаются на самые важные социальные запросы современного общества. И проведение новогодних утренников является лишь частью большой благотворительной деятельности «Востокгазпрома».

На протяжении всей своей истории (в уходящем году компания отметила 20-летие своей производственной деятельности) «Востокгазпром» участвует в социально-экономическом развитии северных территорий, на-

Путешествие в Новый год

«Востокгазпром» вновь пригласил юных томичей на благотворительную елку



правляя значительные средства на реализацию социально значимых проектов в Каргасокском и Парабельском районах. Только в этом году «Востокгазпром» вложил в развитие социальной сферы этих северных районов, а также областного центра около 40 млн рублей.

Елочный конвейер

Матвей Власов учится в первом классе школы-интерната для слабовидящих детей. На елку его привела бабушка Алла Грушко.

– Мы впервые на таком представлении, – признается Алла Николаевна. – От классного руководителя узнали, что будут раздавать театральные билеты, и вот мы здесь. После утренника

пойдем смотреть спектакль про Мюнхгаузена. Герой нам знаком, поэтому будет интересно узнать, покажут ли его известный полет на пушечном ядре.

Женщина рассказывает, что живет вместе с семьей дочери, у которой трое детей. К Новому году начинают готовиться заранее и встречают его всегда вместе.

– Что такое Новый год? Это обязательные пожелания счастья, здоровья и исполнения всего задуманного, – утверждает Алла Грушко.

– И еще подарки! – подхватывает Матвей. – Я хочу, чтобы Дед Мороз подарил мне повторилку – это такая игра, с движениями.

Среди шумихи в театральном фойе обратил на себя внимание

Говорит и показывает «Томское время»

ГУБЕРНАТОР Сергей Жвачкин наградил руководителей и журналистов губернского телеканала «Томское время» в связи с успешным завершением большой кампании по переходу на цифровое эфирное телевидение.

Глава региона встретился в редакции с коллективом телеканала и вручил директору региональной государственной телекомпании Марку Минину Почетную грамоту администрации Томской области за большой вклад в подготовку и реализацию мероприятий по отключению аналогового телевизионного вещания и обеспечение плавного перехода населения Томской области на цифровое эфирное телерадиовещание.

Томская область перешла на цифровое вещание с 3 июня. С 29 ноября программы губер-

нского телеканала «Томское время» доступны всем жителям региона в цифровом эфире Общественного телевидения России (с 06.00 до 09.00 и с 18.00 до 19.00). Обязательный общедоступный региональный телеканал продолжает вещание и во всех кабельных сетях региона.

– Переход на «цифру» в Томской области прошел почти незаметно для телезрителей, хотя это был очень сложный процесс, нам пришлось решать массу технических и организационных вопросов, учитывая масштаб нашей территории, – подчеркнул губернатор Сергей Жвачкин. – Благодарен вам за участие в этой работе. Теперь жители даже самых отдаленных сел Томской области имеют возможность смотреть программы нашего телевидения.

ЦИФРА

999

килограммов
металлических денегобменяли жители Томской области
на банкноты и памятные монеты.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

27 декабря – 2 января

Нас ожидают первые морозные выходные. Ну как морозные: на фоне прошедшего декабря $-22...-27^{\circ}\text{C}$ в предстоящую субботу уже кажется запредельным холодом. Днем в воскресенье уже вполне комфортные $-13...-18^{\circ}\text{C}$. А на короткой рабочей неделе и в Новый год нас ожидает небольшой снег и $-8...-13^{\circ}\text{C}$, местами до -23°C . Празднуем тепло!



человек в черной маске и черном атласном плаще с красным подбоем. На деле юркий чародей оказался **Витей Роговым**.

– Мне пока восемь лет, а в новом году, 17 января, будет уже девять, – через плотно прилегающую к лицу маску докладывает ученик третьего класса томской школы-интерната № 22. – Я здесь с мамой и с учительницей.

Большинство ребятишек пришли на утренник в новогодних костюмах. Петрушка, Медвежонок, Лисичка, несколько Снежинок с Принцессами и даже юный Бэтмен. Среди девочек выделялись красавицы в воздушных вечерних платьях. Взрослые то и дело норовили запечатлеть их на фоне нарядных елок. Благо в преддверии Нового года в театре установили сразу три лесные красавицы – выбирай под свое настроение. Среди многолюдной публики нами не осталась незамеченной одна троица. Уж слишком по-вечернему торжественно она смотрелась.

– Мы уже в предвкушении праздника, – улыбается **Ирина Черепанова**. – Со мной дочка Ксюша и племянник Дмитрий. Мы не первый год посещаем это мероприятие, знаем, что сюда надо придти нарядными. Сегодня с утра это у нас первая елка, после обеда в детсаду у Ксюши будет вторая, а у Димы завтра школьная елка. Получается целый конвейер. Но праздники не закончатся: у нас уже лежат билеты на январские представления.

И платье на выход

Учитель начальных классов школы-интерната № 22 Елизавета Овсиенко привезла вместе с коллегами три десятка учеников с первого по шестой класс.

– Мы уже не новички на таких утренниках, – замечает педагог. – У меня третьеклассники, так что посещаем новогоднее представление третий год подряд.

Молодая учительница порекомендовала поговорить со своим учеником Геней Крюковым. Паренек мечтает стать певцом – ему нравится рэп, но пока он изучает музыкальную грамоту на школьных уроках музыки и дополнительных занятиях.

– Самое главное, что ребятишки радуются, посмотрите на их счастливые лица, – говорит **родительница и помощница педагогов школы-интерната № 22 Олеся Садчикова**. – Моя дочка учится в первом классе, поэтому мы только начинаем осваивать массовые мероприятия. По такому случаю даже платье нарядное купили. Дочка захотела, чтобы оно обязательно было розовым.

Занавес открывается

Ровно в десять под нестарющую мелодию «В лесу родилась елочка» глашатаи созывали юную публику на второй этаж драмтеатра. Для начала скоморохи хорошо разогрели ребятишек, исполнив с ними несколько веселых упражнений,

а затем все вместе стали звать главного героя праздника: «Дед Мороз, иди скорей, нам с тобою веселей!»

Артисты поработали на славу – они смогли завлечь в предновогоднюю круговорот не только малышня, но и подростков. Никто не будет спорить с тем, что сделать это удастся далеко не всем и не сразу. Нынче же старшеклассники не только дружно отвечали на загадки, но и охотно встали в хоровод вокруг зажженной елки.

А потом для веселых и счастливых обладателей пригласительных билетов распахнулись двери в зрительный зал. Для малышек артисты театра подготовили постановку «Фантазеры» о невероятных путешествиях их ровесников по выдуманному миру, а ребятам постарше предложили спектакль про приключения барона Мюнхгаузена.

Нам тоже было интересно узнать, в какую заварушку попадет самый известный и отважный путешественник благодаря стараниям режиссера театра Дмитрия Сарвина. Поэтому вместе со школьниками решили посмотреть премьеру.

– Мне понравилась девочка Полли, – поделилась первыми эмоциями после спектакля **Виолетта Осипова**. – Она не боялась отправиться за Мюнхгаузеном на Луну, чтобы найти своего любимого медвежонка Шрайбикуса.

Виола занимается в центре помощи детям «Росток». Она пришла на благотворительный спектакль вместе с мамой Натальей и братом-первоклассником Димой. Хотелось пожелать, чтобы этот радостный предновогодний настрой, который получили Виола и Дима Осиповы, а вместе с ними и сотни других юных зрителей, побывавших на представлении благодаря компании «Востокгазпром», сохранился на весь наступающий год.

НОВОСТИ И ПОДРОБНОСТИ



Мир добрых людей

У Фроловых появилась надежная
крыша над головой

З а два дня до нового, 2019 года в доме многодетной семьи Фроловых в селе Итатка Томского района взорвался газовый баллон и начался пожар. В результате трое детей – годовалый Степан, шестилетний Антон и 11-летний Николай – были доставлены в реанимационное отделение больницы скорой медицинской помощи, а их родители – Александр Иванович и Татьяна Александровна – в реанимационное отделение ожогового центра областной клинической больницы. Все – в тяжелом состоянии.

Больше всех в пожаре пострадал старший сын Николай, заслонивший среднего брата Антона и получивший ожог 75% тела. В начале января семья Фроловых была доставлена специализированным бортом в Приволжский исследовательский медицинский университет Минздрава России. На оплату медицинской эвакуации губернатор Сергей Жвачкин выделил из фонда финансирования непредвиденных расходов 3,5 млн рублей. Первым (в феврале) выписался из стационара глава семьи, последним (в конце июня) – Николай, который еще три месяца продолжал лечение в томской больнице.

– За вас переживала вся область, ведь первоначальные прогнозы врачей были не самыми оптимистичными, – сказал

губернатор Томской области Сергей Жвачкин на встрече с семьей Фроловых, которая на днях состоялась в администрации региона. – Но случилось чудо, и мы все благодарны и врачам – за то, что сделали невозможное, и вам – за настоящий сибирский характер и мужество.

Глава региона вручил Коле Фролову почетную грамоту администрации Томской области и именные часы, а также сообщил, что направил главе МЧС России Евгению Зиничеву ходатайство о награждении мальчика государственной наградой.

– Ты поступил как мужчина, как герой. Вместе с твоей семьей я горжусь тобой и считаю, что о твоем поступке надо рассказывать в школах, – сказал Коле губернатор.

Главе семьи – Александру Ивановичу – Сергей Жвачкин передал договор социального найма на трехкомнатную квартиру в селе Томском, только что отремонтированную и готовую к встрече новоселов.

– Но это еще не все, – сказал губернатор после того, как Александр Фролов поставил под документом свою подпись. – Считаю, что должно произойти еще одно новогоднее чудо: вы можете в любой момент бесплатно приватизировать эту квартиру. Живите в ней также дружно, любите и берегите друг друга.



СОБЫТИЕ

■ Фото: пресс-служба администрации Томской области

Лопатины всё перепашут

Первым в кабинет к главе региона зашел 11-летний школьник из села Итатка Томского района **Сергей Лопатин**, приехавший в областной центр вместе с родителями. Он написал письмо президенту России, в котором попросил приобрести для его семьи мотоблок в подарок на Новый год. Губернатору стало известно о просьбе, и он решил познакомиться с этой семьей лично.

Родители Сережи рассказали главе региона об успехах мальчика в школе и о том, как он помогает старшим членам семьи. А эта помощь не лишняя: только личный огород у Лопатиных занимает 50 соток, плюс живность.

– Обычно твои сверстники хотят получить в подарок велосипед, железную дорогу и другие игрушки. Но ты захотел помочь родителям. Твоя просьба шла от сердца. Мы не могли не приобрести для вас мотоблок, – сказал **губернатор Сергей Жвачкин** своему итатскому тезке.

Глава региона вручил семье Лопатиных документы на новую сельскохозяйственную технику, а чуть позже передал и сам малогабаритный трактор.

Поедут поклониться предкам

Житель села Кривошеино Владимир Глушков рассказал губернатору о своей патриотической работе с молодежью и подарил главе региона подготовленные им издания. Также кривошеинский активист рассказал, что его отец погиб на фронте и похоронен в Белгородской области: его могилу Владимир Яковлевич хотел бы посетить в год 75-летия Победы.

– Мой дед сгорел в танке под Сталинградом, и я тоже хочу побывать на его могиле. Поклониться нашим отцам и дедам – святой долг, и мы поможем вам в этом, – сказал губернатор, поручив Департаменту социальной защиты населения Томской области оказать кривошеинцу материальную помощь для поездки на Белгородчину.

Центры не для всех

Губернатор также решал проблемы детей-инвалидов. Так, мама ребенка, страдающего аутизмом,



Просьбы от сердца

Губернатор Сергей Жвачкин провел прием граждан по личным вопросам



рассказала Сергею Жвачкину, с чем в Томске сталкиваются родители таких детей. Дело в том, что уроки в общеобразовательной школе занимают только половину дня, а вторую его часть аутисты оказываются предоставленными

сами себе, пока родители не вернутся с работы. На решение этой проблемы нацелены центры для детей с ограниченными возможностями здоровья, но во многих из них есть возрастные ограничения.



Глава региона поручил своему заместителю по социальной политике Ивану Дееву разобраться, а также внести изменения в уставы детских специализированных центров, чтобы в них могли находиться дети любого возраста.

Инклюзивные проблемы

Мама незрячей девочки поделилась с губернатором, какие трудности испытывают дети с нарушением зрения, обучающиеся в школе-интернате № 33 Томска, а также их родители. В образовательном учреждении контент

обычных учебников не совпадает с содержанием учебников по Брайлю, школа не до конца оборудована элементами доступной среды, здание нуждается в ремонте фасада. Кроме того, возле учебного заведения отсутствует парковка.

Глава региона поручил начальнику Департамента общего образования Томской области Ирине Грабцевич навести порядок с учебниками, администрации Томска – спроектировать и обустроить парковку для личного транспорта родителей, а своему заместителю по строительству и инфраструктуре Евгению Паршуту – определить порядок и сроки ремонта фасада.

Также губернатор подчеркнул, что школа-интернат примет участие в федеральном проекте «Современная школа», который позволит создать полноценную доступную среду и условия для самостоятельного передвижения по зданию незрячих детей.

– Наше общество слишком долго делало вид, что инвалидов не существует. И сейчас нам приходится наверстывать упущенное в инклюзивном образовании, в создании доступной среды, в подготовке кадров, решать много других проблем, которые делают и без того непростую жизнь людей с ограниченными возможностями еще тяжелее, – отметил губернатор Сергей Жвачкин.

Электричество будет

Жительница села Новомихайловка Томского района Надежда Володина пожаловалась главе региона на отсутствие в селе нормального электроснабжения. Пять лет люди обращаются в разные инстанции, однако решить вопрос им обещают только в 2021 году. Губернатор тут же позвонил главе Томского района Александру Терещенко. Тот пообещал Сергею Жвачкину, что технологические мероприятия по временной схеме будут выполнены уже к 27 декабря. А к 25 марта 2020 года проблема электроснабжения Новомихайловки будет решена полностью.

– Встречи с людьми показывают: острых, кричащих проблем становится меньше, однако это не повод расслабляться. Требовал и буду требовать от своих подчиненных внимательного отношения к людям и их просьбам, – подчеркнул губернатор Сергей Жвачкин.



Правительство России утвердило межбюджетные трансферты регионам на национальный проект «Безопасные и качественные автомобильные дороги» и госпрограмму «Развитие транспортной системы» в 2020–2022 годах. В соответствии с распоряжением кабинета министров, которое подписал председатель правительства Дмитрий Медведев, Томская область получит от федерального центра 3,5 млрд рублей.

Как уточнил губернатор Сергей Жвачкин, правительство России приняло решение выделить в 2020 году полмиллиарда рублей на четвертый этап строительства транспортной развязки с железной дорогой Томск – Тайга на 76-м километре. 330 млн – на завершение строительства подъезда к терминалу томского аэропорта. 2,3 млрд – на продолжение реконструкции автодороги Камаевка – Асино – Первомайское

На дорожку до 2022 года

Правительство выделило Томской области 3,5 млрд рублей на дорожные проекты

(в 2021 году – 1 млрд рублей, в 2022-м – 1,3 млрд). На меры развития дорожного хозяйства по госпрограмме «Развитие транспортной системы» Томская область получит в 2020–2022 годах 360 млн рублей (по 120 млн рублей ежегодно). Эти средства регион направит на автоматизацию процессов управления дорожным движением.

– Дорожная отрасль региона никогда не видела таких федеральных государственных инвестиций, – подчеркнул **губернатор Томской области Сергей Жвачкин**. – Безусловно, это высокая оценка и нашей системной работы по строительству и ремонту дорог, и вкладу жителей нашей области в национальную экономику.

■ Татьяна Абрамова

Формат подведения итогов года с представителями ведущих СМИ Сибири и Дальнего Востока в режиме видеоконференц-связи напоминает совещание с трассой, которое проводится в ООО «Газпром трансгаз Томск» ежемесячно.

– В этом году мы завершили реализацию первого этапа проекта «Сила Сибири», – начал с главного события **генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Томск» Анатолий Титов**. – Мы справились с ответственной задачей, которая стояла перед нашим коллективом. Причем справились гораздо раньше директивных сроков.

Руководитель газотранспортной компании напомнил о важных вехах строительства масштабного газопровода. Например, что 1 сентября 2014 года в Якутске был сварен первый стык «Силы Сибири». Этот факт вошел в историю не только большого «Газпрома», но и в историю «Газпром трансгаз Томска».

В середине декабря в здании Корпоративного института открылся музей истории и достижений предприятия. Он стал первым за Уралом, где подробно рассказывается о создании и развитии крупнейшей газотранспортной компании и о Восточной газовой программе ПАО «Газпром». Основные материалы представлены в виде интерактивных мультимедийных инсталляций. Но есть в нем несколько уникальных экспонатов – тот самый первый стык из двух труб «Силы Сибири», на



Первый этап досрочно завершен

Анатолий Титов рассказал о реализации проекта «Сила Сибири»

которых оставили свои подписи президент Путин и первый заместитель Госсовета КНР Чжан Гаоли. Рядом установлены силиконовые фигуры работников томского предприятия Михаила Круглыхина и Сергея Баранова, сваривших первый стык.

Рассказав в целом, как в рамках Восточной газовой программы проходило строительство и ввод в эксплуатацию магистрального газопровода «Сила Сибири», Анатолий Титов привел еще один интересный факт: в пиковый сезон на объекте трудилось до 14 тыс. человек. Они прокладывали

трассу газопровода через болота, реки и речушки, сквозь вечную мерзлоту и скальные грунты, работали при низких температурах. Все это было сделано для того, чтобы своевременно начать поставку газа по газопроводу китайским партнерам, а также предоставить новые возможности для газификации российских регионов, расположенных в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке.

Но это лишь первый этап строительства газопровода: впереди – большая работа по строительству новых километров

магистральной и увеличению его мощности.

Один из вопросов журналистов касался взаимодействия «Газпрома» с томскими промышленными предприятиями. Анатолий Титов напомнил о том, что уже семь лет томские промышленники активно участвуют в программе ПАО «Газпром» по импортозамещению.

В 2012 году была подписана дорожная карта председателем правления ПАО «Газпром» Алексеем Миллером и губернатором Томской области Сергеем Жвачкиным. Тогда томские пред-

приятия поставляли для нужд «Газпрома» продукцию на сумму не более 300 млн рублей, по итогам текущего года речь идет уже о нескольких миллиардах.

В проекте «Сила Сибири» использовано только отечественное оборудование. Труба поставлялась с российских заводов, связь – производства фирмы «Микран», телемеханика – от «ЭлеСи», кабельная продукция – от «Сибкабеля» и «Томсккабеля». Особо нужно сказать о сотрудничестве «Газпрома» с ТЭМЗом, в рамках которого было открыто новое литейное производство. Сегодня ТЭМЗ успешно выпускает продукцию не только для «Силы Сибири», но и для других проектов «Газпрома».

Итоговая пресс-конференция проходила в день, когда на центральной площади Томска зажглась новогодними огнями главная городская елка – традиционный подарок газовиков томичам и многочисленным гостям нашего города.

ГАЗ В ДОМЕ: НЕ ТОЛЬКО КОМФОРТ, НО И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Томская область с 2005 года участвует в Программе газификации регионов РФ ПАО «Газпром». За это время построено пять межпоселковых газопроводов общей протяженностью почти 100 километров.

В текущем году за счет инвестиций «Газпрома» ведется строительство газопровода-отвода и газораспределительной станции с. Победа в Шегарском районе, что позволит газифицировать три населенных пункта Шегарского района Томской области. Кроме того, на средства «Газпрома» строятся межпоселковые газопроводы в Асиновском, Зырянском, Первомайском, Томском районах.

Всего в соответствии с Программой развития газоснабжения и газификации Томской области на период до 2020 года в регионе планируется создать условия для газификации 15,5 тыс. домовладений и 128 котельных.

И это не просто цифры, а реальный показатель улучшения условий жизни людей.

Голубое топливо ежегодно приходит в дома тысяч томичей. Но газ в доме – это не только тепло и уют, это еще и ответственность. Газ взрывоопасен, любое газовое оборудование, эксплуатируемое без должного технического обслуживания, – источник повышенной опасности.

Безопасность при использовании газа в быту зависит прежде всего от личной ответственности самих жильцов. Основная причина аварийных ситуаций с газом – неправильная эксплуатация внутриквартирного и внутридомового газового оборудования.

К трагедии могут привести самовольная газификация помещений, перестановка, замена и ремонт газовых приборов неспециалистами, эксплуатация газовых приборов при закрытых форточках, вентиляционных каналах, отсутствие тяги в дымоходе, оставленные без присмотра работающие газовые приборы.

Федеральным законодательством ответственность за эксплуатацию внутридомового и внутриквартирного газового оборудования возложена на по-

требителя. Граждане, использующие газ в быту, обязаны содержать газовое оборудование в порядке, обеспечивать проверку состояния дымовых и вентиляционных каналов с привлечением специализированных организаций.

Важная мера безопасности – своевременное техническое обслуживание газового оборудования. Каждый потребитель газа обязан заключить со специализированной организацией договор на техническое обслуживание и ремонт внутридомового/внутриквартирного газового оборудования (ВДГО/ВКГО) и обеспечить доступ специалистам для проведения ТО. Плановое техническое обслуживание проводится один раз в год на основании такого договора.

В ходе проведения технического обслуживания выявляется большинство неисправностей. Эксплуатируя непроверенное газовое оборудование, потребитель подвергает опасности свою жизнь и жизнь окружающих его людей.

Особенно внимательными нужно быть в холодный период года – зимой увеличивается количество потребляемого газа, а газовое оборудование работает наиболее интенсивно. Беспечность в данном вопросе обходится слишком дорого!

При использовании газа в быту НЕОБХОДИМО:

■ Периодически проверять тягу в вентиляционных каналах. Приложите тонкий лист бумаги

к вентиляционной решетке. Если он притягивается, значит, тяга есть.

■ Прежде чем включить газовую плиту, проветрите помещение. Лучше оставить форточку приоткрытой.

■ Собираясь использовать духовку, поддержите ее открытой для проветривания.

■ Следите за горелкой. Горение газа считается нормальным, если пламя спокойное, ровное, голубоватое или фиолетовое.

■ По окончании пользования газом закройте краны на газовых приборах или вентили у баллонов.

■ Перед отсутствием в квартире более суток закройте краны перед газовым оборудованием.

■ Обеспечьте регулярную проверку состояния дымовых и вентиляционных каналов.

■ Газовой отопительной печью нельзя пользоваться при наличии задвижки на дымоходе.

■ В индивидуальном газифицированном доме периодически очищайте «карман» дымохода, проверяйте оголовки вентиляционных каналов.

■ Перед входом в подвалы и погреба до включения освещения или зажигания огня убедитесь в отсутствии там запаха газа.

ЗАПРЕЩЕНО:

■ Производить самовольную газификацию дома или квартиры, перестановку, замену и ремонт газовых приборов.

■ Вносить изменения в конструкцию газовых приборов, дымовых и вентиляционных каналов.

■ Отключать автоматику безопасности и регулирования.

■ Пользоваться газом при неисправных газовых приборах и автоматике безопасности.

■ Пользоваться газом при отсутствии тяги, закрытых форточках и вентиляционном канале.

■ Оставлять работающие газовые приборы без присмотра.

■ Допускать к газовым приборам детей дошкольного возраста и лиц, не контролирующих свои действия.

■ Использовать газ и газовые приборы не по назначению.

■ Пользоваться помещениями с газовыми приборами для сна и отдыха.

■ Сушить белье над газовой плитой или вблизи нее.

При появлении в помещении квартиры запаха газа немедленно прекратите пользование газовыми приборами, перекройте все краны, откройте окна. Не зажигайте огня, не курите, не включайте и не выключайте электроосвещение и электроприборы, не пользуйтесь электрозвонком и мобильными телефонами. Вызывайте аварийную газовую службу по телефону 04, с мобильного телефона – 104 из незагазованного помещения!

Аварийная газовая служба работает круглосуточно, без выходных, без праздничных дней и перерывов.

Берегите себя и своих близких. И пусть праздничные дни пройдут без происшествий!

В 2019 ГОДУ созданы условия для подключения к газоснабжению более тысячи домовладений микрорайонов Наука и Энтузиастов в г. Томске. Проект реализован за счет средств специальной надбавки к тарифу на услуги по транспортировке газа ООО «Газпром газораспределение Томск».

ПОДРОБНОСТИ

Генеральный директор «Горсетей» Владимир Резников встретился с томскими журналистами.

■ Марина Крайнова

Ночь. Улица. Фонарь

«Горсети» – стабильно развивающееся предприятие, хорошо известное и в Томске, и за его пределами. Кроме всего прочего, 2019-й был последним годом пятилетней инвестиционной программы компании. Все работы в рамках инвестпрограммы выполнены на 100%. С 2014 года предприятие вложило в нее 690 млн рублей.

Если говорить о годе уходящем, то, пожалуй, главным объектом можно назвать монтаж освещения Богашевского тракта и транспортной развязки с железной дорогой Тайга – Томск на 76-м километре. За ним заинтересованно следил весь город. «Горсетями» в районе прокола установлено около 200 новых опор. Все они изготовлены на собственной производственно-ремонтной базе компании. Интересно, что это не просто фонари (светодиодные, на минуточку) – в соответствии с проектом опоры способны нести контактные сети электротранспорта. Неужели по Богашевскому тракту пойдут троллейбусы?!

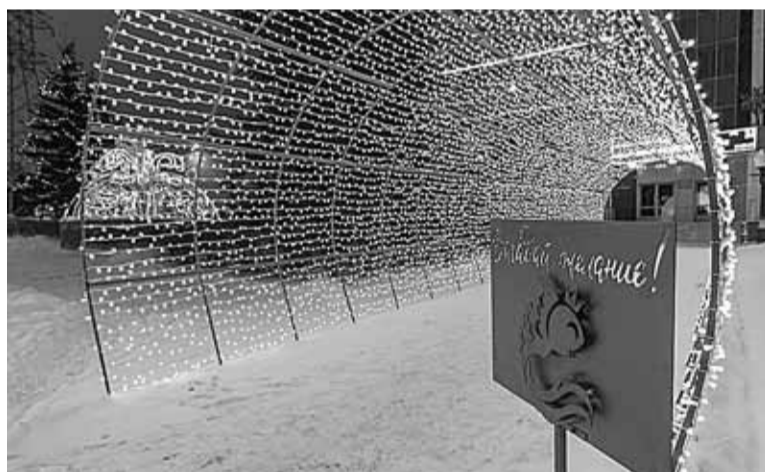
– Не при моей жизни, – отшутился Владимир Тихонович. – Вот, может, молодежь дождется. Хотя вряд ли. Но такой уж был проект. Лично мне больше нравятся современные опоры из оцинкованного металла – мы такие нынче установили на улице Красноармейской. Но это уж на вкус, на цвет...

Сделайте нам красиво!

Насчет вкуса и цвета – приближаются новогодние праздники, и по сложившейся томской традиции «елочные гирлянды» развешивают по городу как раз «Горсети». Что неизменно вызывает дискуссии в обществе: одним они нравятся, другие критикуют. Но город, безусловно, выглядит по-праздничному. Светодиодная праздничная иллюминация, светодинамические фонтаны, «звездное небо» и «тоннель желаний» уже стали визитной карточкой Томска. В течение последних лет элементы светодиодной иллюминации изготавливаются в цехах предприятия. Вот и в этом году по-новогоднему засияли драмтеатр и «Белый дом», мэрия, Новособорная площадь, территория у ДК

СВЕТИТЬ – и никаких гвоздей!

«Горсети» подводят итоги уходящего года



«Авангард» и другие излюбленные томичами места для прогулок. Темнеет в декабре уже в пять, но яркие многоцветные перетяги, консоли, объемные фигуры от «Горсетей» поднимают настроение в преддверии самого любимого зимнего праздника. Светодинамические фонтаны зажглись на площади Новособорной, губернаторском квартале, на стадионе «Восход» на Черемошниках, на улице Шевченко и Иркутском тракте, на улице Мокрушина, на Степановке, в Лоскутово – в общей сложности в десяти местах города.

Всего на улицах Томска заиграют светодиодными огнями 90 перетяг, около 500 консолей, 10 фонтанов. Томичей по-прежнему ждут в «туннеле желаний» у главного флагштока региона и под «звездным небом» в переулке Томском. Настоящей городской фотозоной стал еще один «тоннель желаний с золотой рыбкой» у здания Горсетей на Шевченко.

Оживили энергетики и въезд в город: прилетевших на ранних утренних рейсах в Томск гостей на том же 76-м километре встречает веселая иллюминация.

– Каждый год в новогоднее убранство города мы добавляем что-то новое, – рассказывает Владимир Резников. – По-моему, и на этот раз получилось симпатично. Особенно снеговик мне нравится. (По три пятиметровых снеговика, играющих на музыкальных инструментах, установлено у «Белого дома» и на развязке улиц Шевченко – Елизаровых.)

Как говорит гендиректор, можно проложить тысячи километров высоковольтных линий, и никто не заметит. А лепи одного снеговика – и все увидят. Такова уж человеческая психология.

Но на самом деле многие отметили, как по-новому засиял нынче Театральный сквер, где летом установили 24 металлические опоры с коваными элементами. А трансформаторная подстанция после оформления в стиле старого Томска стала настоящим арт-объектом и одной из популярных фотозон города.

Новое освещение улицы Красноармейской – тоже среди итогов этого года. От пр. Кирова до ул. Сибирской установлено 56 опор и в качестве эксперимента – светосберегающие лампы.

Ночью, в самый глухой час, когда интенсивность движения падает почти до нуля, светодиоды тоже начинают светить слабее – рациональный подход, распространенный во всем мире.

Шершавым языком цифири

Если итоги уходящего года уложить в голую арифметику, это будет выглядеть так: в общей сложности в 2019 году построили 50 км кабельных линий (и это в городских условиях!), 32 км воздушных линий; в общей сложности заменено и установлено 1 164 опоры, причем в основном это железобетонные опоры со сроком службы в полвека.

В городе стало на 24 трансформаторные подстанции больше, пять из них установлены в районе малоэтажной застройки: в Науке, Росинке. Модернизировали с полной заменой оборудования два распределительных пункта: «Нахимовский» и «Южный». Введен в строй РП «Московский», способный не только обеспечить надежное электроснабжение нового общежития на берегу Томи, но и перспективное развитие данной части города.

Большое внимание уделено содержанию городского электрохозяйства: отремонтировано 25 км кабельных и 233 км воздушных линий электропередачи, причем на 38 км произведена замена голого провода на самонесущий изолированный. Заменено 3 км контактных сетей электротранспорта.

В этом году особое внимание было уделено отдаленным и окраинным районам города: поселкам Родионово, Заварзино, Бактин, Аникино, улицам Угрюмова, Причальной, Большой Подгорной... Кое-где света не было никогда. Ну то есть вообще. И не всегда просто «завести» уличное освещение: земля-то вся в частной собственности, и не всякому хозяину хочется, чтобы у него посреди участка торчал столб. Причем это касается не только частного сектора. В Париже, говорит Резников, под электрические сети отводят специальные коридоры. А мы еще когда до этого доживем...

В тему

Поздравить коллектив ООО «Горсети» с Днем энергетика пришел мэр города Иван Кляйн. – Вы – лучшие! – дал он исчерпывающую оценку работе энергетиков. Грамотами и благодарственными письмами администрации города Томска награждены 24 сотрудника «Горсетей».

В СООТВЕТСТВИИ со ст. 13, 13.1 Федерального закона от 24.07.2002 № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» извещаются участники общей долевой собственности КСП «Чилинское» Кожевниковского района Томской области о согласовании проектов межевания земельных участков. Исходные кадастровые номера земельных участков 70:07:0000000:12 и 70:07:0000000:24, участки расположены по адресу: Томская область, Кожевниковский район, в границах земель КСП «Чилинское». Выделяемый земельный участок расположен в границах КСП «Чилинское». Заказчик работ по подготовке проектов межевания земельных участков – крестьянское фермерское хозяйство «Летяжье», почтовый адрес: 636160, Томская область, Кожевниковский р-н, с. Кожевниково, ул. Гагарина, 13, оф. 18, тел. 8-909-542-51-56. Кадастровый инженер – Лесников Юрий Николаевич, регистрационный номер 70-10-30, почтовый адрес: 634063, г. Томск, ул. С. Лазо, 23, оф. 36, адрес электронной почты: tomzemgeo@sibmail.com; тел. 8 (382-2) 68-37-91. С проектами межевания земельных участков можно ознакомиться по адресу: 634063, г. Томск, ул. С. Лазо, 23, оф. 36, ООО «Томземгео», и предоставить обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемых в счет земельных долей земельных участков от заинтересованных лиц в течение 30 дней со дня опубликования данного извещения.

«ТОМСКИЕ НОВОСТИ»

областная еженедельная газета

Учредитель и издатель – АО «Редакция газеты «Томские новости»

Подписной индекс в каталоге 54211

Главный редактор:

Вера Константиновна Долженкова

Заместитель главного редактора:

Нина Губская

Выпускающий редактор:

Андрей Остров

Билд-редактор:

Александр Иноземцев

Верстка и дизайн:

Константин Ежов

Дежурная по номеру:

Марина Боброва, Нина Губская, Анатолий Тетенков

Адрес учредителя, издателя:

634041, г. Томск, пр. Кирова, 51а, стр. 5

Адрес редакции: **634041, г. Томск, пр. Кирова, 51а, стр. 5**

Приемная **900-491**

Факс **900-491**

Отдел информации **900-492**

Отдел рекламы и подписки .. **900-493**

e-mail: post@tnews.tomsknet.ru

<http://tomsk-novosti.ru>

Тираж – **10 000 экз.**

Цена свободная

Часть тиража по договорным обязательствам с рекламодателями распространяется бесплатно

Мнение редакции не обязательно совпадает с позицией автора

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель

Газета отпечатана в Томской городской типографии,

634003, Томск, ул. Дальне-Ключевская, 62

Заказ № 2533

Дата выхода № 52 (1020) в свет 27 декабря 2019 г.

Подписано в печать:

по графику – 26 декабря 2019 г. 19.00,

фактически – 26 декабря 2019 г. 19.00

По вопросам качества печати обращаться в издательство

по тел. 65-26-06

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной

службы по надзору в сфере связи, информационных тех-

нологий и массовых коммуникаций по Томской области.

Свидетельство ПИ № ТУ 70-00405 от 11.04.2017

Использование материалов без письменного согласия

редакции запрещено

■ Григорий Шатров
Фото: Вероника Белецкая

В фантастическом романе знаменитого геолога Владимира Обручева «Плутония» ученые спускаются в невероятные глубины неизведанного подземного мира, ведущего к центру Земли. Предвидения писателя стали реальностью в наши дни. В Томской области уже несколько лет идет активный поиск углеводородов в отложениях возрастом более 230 млн лет. В ходе проекта «Палеозой» компания «Газпромнефть-Восток» на своих месторождениях в Томской области ведет бурение и исследовательские работы в доюрских слоях свыше 2 500–3 000 метров для изучения нефтеносности древних пород. В минувший понедельник представители компании, Томского политехнического университета и администрации Томской области рассказали журналистам о совместном амбициозном проекте, о новых решениях в ходе выполнения задач по созданию технологии поиска трудноизвлекаемых запасов нефти.

В поиске томского Самотлора

Что стало основной причиной появления перспективного проекта, который в будущем, возможно, будет иметь общенациональный характер? Ответ прост и сложен одновременно: явная тенденция спада добычи нефти и снижение уровня разведанных запасов. Большая часть мезозойских месторождений (верхние слои геохронологической шкалы) в регионе разбурена и эксплуатируется, причем в последние годы учеными прогнозируется скорое истощение доступных запасов. Еще в 2016 году в Томской области добывали более 10 млн тонн нефти, а далее пошло неуклонное снижение. Если ничего не предпринимать, то уже через 10 лет реальна угроза потери объема добычи на 40%, то есть почти вдвое. Можно тенденцию переломить? Да, отвечают специалисты, можно. Палочкой-выручалочкой к решению проблемы может стать разработка более глубоких палеозойских отложений.

Так в точке бифуркации (выбора траектории – куда идти) родился проект «Палеозой», главная задача которого заключается в создании эффективной технологии поиска самих залежей, так как основная сложность использования палеозоя – обнаружение нефтеносных горизонтов в этих слоях. Но ищущий да обрящет! Тиражирование найденных технологий поиска и разработки трудно нефти доюрского комплекса, по прогнозам, позволит уже через 10–15 лет получать до 28 млн тонн палеозойской нефти в год по Западной Сибири, а в регионе восстановить уровень былой добычи.

К тому же, по оценкам ученых, потенциал доюрского комплекса просто фантастический: геологические ресурсы палеозоя по Западной Сибири составляют более 25 млрд тонн нефти, а в Томской области запасов палеозойских углеводородов не менее 1 млрд тонн. Причем технология именно рентабельной разработки уже существует и успешно применяется, в том числе в ООО «Газпромнефть-Восток». Здесь уже добыли около 3 млн тонн палеозойской нефти.

Но проект «Палеозой» слишком масштабный, чтобы реализовать



ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ доюрского периода

В Томской области разворачивается масштабный проект поиска богатых источников углеводородов



его в одиночку. Достичь весомых результатов можно, только объединяя производственные компетенции и научный потенциал региона. Важным подспорьем должны стать инновационные подходы и последние научные достижения, наличие высокопрофессиональных кадров и, конечно, необходимая нормативная база.

Высокий синергетический эффект проекта может дать только альянс заинтересованных игроков. Вот так несколько лет назад сложился своеобразный триумvirат бизнеса, науки и власти, хорошо понимающих, что их усилия фактически предваряют революционный прорыв в нефтедобыче.

Три источника, три составные части «Палеозоя»

Администрация области взяла на себя роль продвижения проекта на федеральном уровне и создает все условия для эффективной работы научных организаций и промышленных партнеров, в том числе с налоговыми преференциями. В 2014 году Томской области был присвоен статус полигона по внедрению новейших технологий поиска, разведки и

разработки нетрадиционных источников углеводородного сырья, к которым относят и палеозой.

Компания «Газпромнефть-Восток» до 2023 года вложит в разработку проекта до 1,3 млрд рублей. Нефтяники уже провели работу с колоссальным количеством исторических материалов регионального строения доюрских формаций, ими разработаны концептуальные модели строения потенциально перспективных объектов в доюрском комплексе, получен уникальный фактический материал для научно-исследовательских работ. Добавим, что «Газпромнефть-Восток» проводит работу по освоению новых залежей при участии технологического центра «Баженов», дочернего общества «Газпром нефти», являющегося оператором национального проекта «Создание комплекса отечественных технологий и высокотехнологичного оборудования разработки запасов баженовской свиты».

Специалисты ТПУ, вошедшие в проект чуть больше года назад, исследовали тектоническое развитие территории региона, проанализировали большой объем геолого-геофизических материа-

лов, сформировали схему развития доюрских отложений и осадочного чехла. Но научных задач еще очень много.

По словам ученых, основная проблема добычи трудноизвлекаемых запасов нефти в том, что поисками и разработкой таких объектов практически не занимались. Поэтому уровень знаний о палеозое достаточно низок, и объяснимо, что успешность геологоразведки не превышала 17%. Однако сейчас нефтяники уже пробурили четыре разведочные скважины с углублением в палеозойские отложения, провели массу научно-исследовательских работ, отобрали образцы ядра. В 2020 году планируется пробурить еще две скважины.

Где рождается нефтеносная порода?

Сам проект «Палеозой» состоит из двух частей: физический объем работ и научные исследования, которые сведены в шесть модулей: «Сейсмика», «ГИС», «Керн», «Тектоника», «Метод потенциальных полей» и «Геохимия». Томский политех работает над выполнением модулей «Тектоника», «Метод потенциальных полей» и «Геохимия».

Так, в рамках модуля «Геохимия» в ТПУ уже проведены испытания большого количества образцов нефти и кернового материала. Кроме того, политехниками совместно с партнерами из других организаций была проведена своеобразная инженерная археология – масштабная работа по анализу данных, собранных в Томской области еще с советских времен.

– Работа, которую сейчас ведут «Газпромнефть-Восток» и томский политех, очень важна для Томской области, – подчеркнул и.о. начальника областного департамента по недропользованию и развитию нефтегазодобывающего комплекса Олег Сергеев. – Чтобы поддержать уровень добычи полезных ископаемых, необходимо искать трудноизвлекаемые запасы и добывать их. Сейчас губернатором Томской области Сергеем Жвачкиным поднят вопрос о том, чтобы данный проект получил статус федерального уровня.

– Не секрет, что разведанных запасов традиционной нефти становится все меньше и, как следствие, все большее значение приобретает добыча трудноизвлекаемых запасов нефти (ТРИЗ), – пояснил генеральный директор «Газпромнефть-Востока» Константин Карабаджак. – Уже несколько лет компания последовательно идет по пути роста добычи ТРИЗ. Доля такой нефти растет и уже фактически составляет около 50% всего объема добычи. Этому способствует то, что рентабельные технологии добычи палеозойской нефти есть, причем отечественные, и мы их успешно используем. Актуальная проблема – технология поиска. Нефтяникам необходима методика более точной геологоразведки палеозоя. За этими технологиями – будущее, и потому проект очень важен для компании. И я абсолютно поддерживаю триумvirат партнеров, тот настрой и подход, который у нас выработался с администрацией Томской области, Томским политехническим университетом – кладдем талантов и прорывных идей.

Актуальность и значимость проекта подчеркнул первый проректор НИ ТПУ Андрей Яковлев:

– На проект мы смотрим как на золотой ключик к богатейшим запасам (60% мировых запасов в карбонатных коллекторах). Главная сложность – поиск этих залежей. В будущем этот проект даст новые технологические решения по поиску и добычи палеозойской нефти не только для страны, но и для мира.

Потенциально этот проект может дать прирост запасов до 180 млн тонн и до 5 млн тонн добычи в год из этих отложений. Это означает, бюджеты всех уровней получат 27 млрд налогов. В свою очередь, это толчок для роста мощностей томского машиностроения, и важный социальный аспект – появление еще до 1 тыс. высококвалифицированных рабочих мест.

Судя по тому, какое значение придает проекту его участники, эти работы уникальные, никто их пока не проводил, такой масштабный верифицированный опыт нарабатывается впервые. В случае успеха, а в нем не сомневаются практики и ученые, Томская область получит неоспоримые преимущества в освоении древних недр Земли. С подачи губернатора Сергея Жвачкина в следующем году в Томске планируется провести международную конференцию по добыче доюрской нефти.

С ПРАЗДНИКОМ!

Уважаемые жители Томской области! Дорогие друзья!**ИСКРЕННЕ ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!**

Уходящий 2019-й был особым для нашего региона: 75 лет отметила Томская область, 415 – Томск и 215 – крупнейшая в Российской империи Томская губерния.

В юбилейный год вместе мы достигли впечатляющих результатов. Росли промышленность и АПК, наши университеты взяли новые вершины в национальных и международных рейтингах. Мы приступили к реализации национальных проектов, строили

школы и детские сады, отремонтировали сотни километров дорог, построили десятки общественных пространств, а в Томске одели в гранит набережную Ушайки.

Безусловно, общий успех Томской области сложился из достижений миллиона ее жителей, тысяч предприятий и организаций, каждого из вас. И мы благодарим вас за вклад в развитие нашей большой и малой родины.

2020-й – это Год памяти и славы, год юбилея Победы в Великой Отечественной войне. Уверены, для нашей Томской области он станет таким же ярким и успешным, как год уходящий.

Желаем вам здоровья, радости, счастья, домашнего уюта и отличного настроения! Добра, любви и мира! Пусть в новом году сбудутся самые светлые мечты у вас и ваших близких!



Сергей Жвачкин,
губернатор
Томской
области



Оксана Козловская,
председатель
Законодательной
Думы Томской области

Уважаемые томичи и гости города!**ОТ ЛИЦА КОМПАНИИ
АО «НПФ «МИКРАН»
ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС
С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ
ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!**

В преддверии Нового года хочется пожелать вам успеть завершить начатые задачи, сделать то, что откладывали на потом, и с чувством исполненного долга заняться предновогодними хлопотами.

Вспомните свои победы и достижения прошедшего года, поблагодарите себя и окружающих за полученные результаты и преодоленные трудности.

В новый год вступайте с хорошим настроением и добрыми мыслями. Не забудьте в декабрьской суете найти время поздравить своих родных, близких, друзей и коллег.

Искренне хочу пожелать вам, чтобы новый, 2020 год был полон приятных событий, радостных моментов и теплых встреч. Пусть он станет годом ваших побед, новых свершений, исполненных желаний и достигнутых целей.

Здоровья и благополучия вам и вашим близким!



Вера Парамонова,
генеральный директор
АО «НПФ «Микран»

**Уважаемые томичи!****СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС
С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!**

Скоро мы откроем календарь с красивой цифрой 2020. Само время словно обещает: всё возможно вдвойне – свершения, размах, успехи.

ТДСК – команда, у которой есть предназначение: растить города. Наш путь – по-прежнему работать на благо Сибирского региона. В нашем характере – уходящий год провожать с благодарностью, а новый встречать с настроением на лучшее.

Желаем любимому Томску благополучия и процветания. А вам, вашим близким и коллегам – здоровья, счастья, любви и всего, что дает желание жить, идти вперед!



Александр Шпетер,
генеральный директор ОАО «ТДСК»,
депутат Законодательной Думы Томской области

**УВАЖАЕМЫЕ ЗЕМЛЯКИ!****СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС
С НАСТУПАЮЩИМИ ПРАЗДНИКАМИ – НОВЫМ
ГОДОМ И РОЖДЕСТВОМ!**

Новогодние дни наполнены атмосферой радости и ожиданий. Это время вспомнить всё лучшее в уходящем году и шагнуть навстречу новым открытиям!

Пусть наступающий 2020 год принесет в вашу жизнь только положительные эмоции, а светлый праздник Рождества Христова подарит надежду на лучшее.

Желаю оптимизма, крепкого здоровья и хороших праздников – радостных, активных, наполненных общением с родными и близкими людьми.

Пусть теплым будет ваш дом, зима – недолгой, а в ваших семьях царят согласие и любовь!

Олег Чернюк,
генеральный директор

©©© «Газпром газораспределение Томск»

«Газпром газораспределение Томск» напоминает: необходимо строго соблюдать требования безопасного использования газа в быту. При запахе газа звоните 04 (104). Аварийная служба работает круглосуточно. Берегите себя и своих близких! И пусть праздничные дни пройдут без происшествий.



ТпсБанк
ТОМСКПРОМСТРОЙБАНК

С Новым годом!

Дорогие жители Томска и Томской области! От имени ПАО «Томскпромстройбанк» и от себя лично поздравляю вас с самыми добрыми и семейными праздниками – Новым годом и Рождеством!

В эти дни праздник входит в каждый дом, дарит тепло и радость добрых встреч!

Мы встречаем Новый год с верой в доброе, с надеждой на новые свершения. Хочу, чтобы в эти праздничные дни вы еще раз вспомнили приятные и радостные события уходящего года!

Пусть новый, 2020 год начнется в теплом кругу самых близких и дорогих вам людей. Пусть он станет для вас ярким и запоминающимся, годом новых событий, незабываемых встреч, побед и достижений!

От всей души желаю вам здоровья, благополучия, исполнения желаний! Будьте счастливы! С наступающим Новым годом!



Председатель правления
ПАО «Томскпромстройбанк»
Надежда Кайдаш



ПАО «Томскпромстройбанк» Генеральная лицензия Банка России от 25.09.2015 г. № 1720. Реклама

2019 ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ | Специальный проект газеты
ТОМСКИЕ НОВОСТИ



2019

РОМАН С ТЕАТРОМ

Часть третья

Под занавес Года театра Томск вошел в двадцатку самых театральных городов России. Даже не знаем, поздравлять себя или соседей с этим достижением. Ясно лишь, что без широкой театральной деятельности не случались бы на нашей земле яркие актерские индивидуальности, не ехали бы томские дети поступать в Губернаторский колледж на единственную близкую к театру специальность, не уезжали бы лучшие актеры и режиссеры в другие города и не хранила бы верность артистической молодости старая актерская гвардия. Собственно, именно об этом третья, заключительная часть романа с театром: здесь интервью с замечательными артистами, молодыми и опытными, режиссерами-педагогами и режиссерами-постановщиками. И целый калейдоскоп театров районного масштаба, где он не только творческий, но и важный социальный феномен, без которого на селе будет ох как непросто.

И знаете, еще что? У нас накопилось материалов еще на пару выпусков. Так что роман с театром продолжается...



2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



В следующем году исполнится 40 лет, как заслуженная артистка России Ольга Рябова служит в ТЮЗе. Недавно у актрисы появился первый моноспектакль, и роль Хильдур Бок принесла ей победу на томской «Маске». О ярких ролях и вдохновляющих режиссерах мы и поговорили.

■ Мария Семенова

– Ольга Николаевна, театр – это было решено еще в детстве?

– Мне всегда, еще с детского сада, нравилось выступать, быть на публике. В школе я участвовала в конкурсах чтецов, а в классе шестом мне захотелось в театральную студию. В то время недалеко от моего дома в клубе «Темп» как раз открылся драмкружок. Кстати, его вела Алевтина Буханченко. Она тогда училась в театральном и вела студию, куда взяла меня, я занималась там несколько лет. Ближе к выпускному поняла: хочу только в театральное училище! Правда, решила: если не поступлю, пойду в медицинский. У меня были друзья, учившиеся там, я даже иногда ходила с ними в анатомку. Помню, изучала стопу и не испытывала чувства страха или брезгливости. Мой друг-медик меня убеждал: «Ты прирожденный доктор, тебе надо быть доктором, куда ты идешь, в какие артистки! Лучше быть артисткой среди хирургов, чем хирургом среди артистов!» Но я с первой попытки поступила в театральное училище.

– В томский ТЮЗ вас пригласили вместе с мужем и коллегой Вячеславом Оствальдом?

– Да, мы тогда работали в новосибирском «Красном факеле». Перспективы получить квартиру не было, а у нас уже родился сын Рома, жить приходилось вместе с родителями. Аркадий Абакумов, один из режиссеров «Красного факела», в 1980 году принял театр в Томске. Он и позвал нас в ТЮЗ, обещал квартиру. Поехали, конечно, не только ради жилья. Здесь был ленинградский курс, молодой театр, новое дело. В Новосибирске тогда был не лучший момент – «Красный факел» остался без главного режиссера. Нам же хотелось играть – мы были молоды и амбициозны. За работой в ТЮЗ и ринулись.

– Каким вы нашли Томск и ТЮЗ?

– Помню, что ехали в Томск поездом... 14 часов. Такие были длинные стоянки. Но на платформе нас действительно ждали с ключами директор и его заместитель. В квартире, театральном общежитии нашего театра, тогда были только холодильник и диван с клопами. Зато в театре чувствовался дух студийности. Нас очень быстро приняла труппа. Уже через пару дней после приезда мы организовали праздник у нас в квартире, сняли дверь с петель и положили ее на две табуретки, создав импровизированный большой стол. За ним усаживалось человек до 30. Собирались иногда ночами, после репетиций и спектаклей. Еда была самая простая, но мы



“ Ольга Рябова:

В театре всегда было принято помогать друг другу



не могли наговориться. И песни пели, и что-то вспоминали, и читали вслух – была безграничная жажда общения. Ребята были безумно интересные – и Андриуша Краско, и Толя Насибулин, и Толя Мищенко... До сих пор отлично помню, каким Андрей Краско был озорным. С ленинградцами мы успели поработать, сразу же, мгновенно подружиться. У нас у всех в театре были теплые отношения, и в профессиональном смысле мы помогали друг другу. Не было никакой зависти.

– Тогда в ТЮЗе работало немало будущих звезд не только среди актеров?

– Были интересные личности. Художник Юрий Фатеев (он теперь живет в Риге) тогда возглавлял бутафорский цех. А Женя Ельчин (он потом уехал в Голливуд) был главным художником театра. Через пару лет в создании спектакля «Плуфт, или Сокровище капитана Штиля» участвовал Эмиль Капелюш, он работает в Мариинском театре и известен всей театральной России.

– О чем в 1980 году вели беседы?

– О спектаклях и планах. Нам обещали, что главным режиссером станет Феликс Григорьян. Часть ленинградских ребят в это поверили и собирались задержаться в Томске. Но в начале сезона нам представили Сергея Догадкина. С ним не все были готовы сотрудничать.

– В те годы ТЮЗ часто ездил на гастроли?

– Каждый год. Весной уже шло брожение крови в ожидании поездки... Мы были в Кургане, Йошкар-Оле, Улан-Удэ... В последние гастроли выехали на юг – в Краснодар и Джубгу, где нас заселили на побережье. Играли «Эй ты, здравствуй!», где мы с Геней Поляковым отдувались за всех. Еще возили «Аленький цветочек». Те гастроли запомнились мне обилием цветов, что нам дарили. Я охапками несла их в номер, они лежали в ванной, стояли в вазах и каких-то банках. Южные, красивые, яркие цветы! Когда мы приезжали в Улан-Удэ, то везли культовые для томской молодежи спектакли: «Играем в фанты», «Альпийскую балладу». В Томске учились местные ребята, они о нас рассказали, и был такой ажиотаж, что театр охраняла конная милиция! Люди высаживали стеклянные витрины, чтобы попасть на спектакль, – билетов не было!

– Что это были за спектакли?

– По современным текстам. Пьеса «Играем в фанты» у нас оказалась случайно. Я поехала в творческую командировку в Москву и в Союзе театральных деятелей в очереди для оформления документов разговорилась со своим соседом. Это был драматург Владимир Арро. Он курировал Николая Коляду, тогда еще начинающего автора, и предложил мне почитать его последнюю пьесу. Я проглотила ее за час. Приехала в Томск, рассказала о своих впечатлениях режиссеру Вене Сливкину. Он загорелся, пьесу нашли в Новосибирске, и Веня поставил спектакль, который мы очень любили. И репетировать его было интересно.

– На репетициях была хорошая атмосфера?

– У нас не было диктата со стороны режиссеров. Даже Григорьян, когда приезжал к нам на постановки в 1990-х, признавался: «Я изменился, больше не кричу на актеров, лучше их хвалить, чтобы они раскрылись, как цветы, и начали творить». Веня Сливкин верил в актеров. К таким же режиссерам относился и Олег Хейфец. Он сам был придумщиком, и артистам помогал выгадать из себя то, что нужно для спектакля. Уже в 2000-х нашим главным режиссером была Лариса Лелянова, потрясающая и как человек, и как режиссер. Я настороженно относилась к женской режиссуре, а Лариса была на 200% женщиной, и при этом с мужскими мозгами, железной логикой. Как она придумывала свои удивительные спектакли, загадка. И говорила: «Все время боюсь, придет какой-нибудь умный критик, посмотрит мои спектакли и скажет: «Да она же ставить не умеет!» Гениальным была режиссером, но сомневающимся...»

– Может, эти два качества связаны?

– Возможно. Мой любимый анекдот: пианист сидит и многократно нажимает на одну клавишу, а другой играет сложные мелодии. А на вопрос, почему такие разные подходы, первый отвечает: «Он еще ищет, а я уже нашел».

– Недавно было 80 лет со дня рождения Олега Афанасьева, человека, служившего в ТЮЗе и режиссером, и актером. Чем вам запомнилась работа с ним?

– Он пришел в ТЮЗ, когда начиналась перестройка,

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



гласность, и театр вдруг зазвучал по-другому. Мы поняли: театр может быть трибуной, спектакли могут вести за собой. Он поставил «Дальше, дальше, дальше...» (версию событий 24 октября 1917 года), «Я к вам приду» (по Владимиру Маяковскому), и студенчество вернулось в театр. Это был откровенный, горячий разговор. Для меня Олег – человек, который жил между ангелом и бесом. И не скажешь, чего в нем было больше. Видимо, поровну. Иногда побеждали бесы, иногда – ангелы. У меня было ощущение, что ему тесно даже в его огромном теле. Ему было мало только театра, только стихов, которые он писал. Он постоянно что-то придумывал – сжигал энергию, разрывающую его изнутри.

Четыре «Маски»

– Свою первую «Маску» на томском фестивале вы получили за роль Раневской в «Вишневом саде»...

– Тогда был первый фестиваль (молодец Нина Маскина, что его придумала!), и у меня смешно получилось. Нам сказали, что надо прийти в драму на подведение итогов. Я немного опоздала, краслась за кулисами и вдруг слышу: «Ольга Рябова!» Вышла на сцену, мне вручили пакет, я подумала:

может, они всем полагаются, шепотом спросила: «За что даете?» Мне говорят: «За Раневскую!»

– Каким был тот «Вишневый сад»?

– Незадолго до этой работы я родила Сабину, ей было года три, когда приехал Григорьян и начал репетировать. Мне тогда было 35 лет, а все обсуждали Раневскую Веры Васильевой, знали, что ей около 60. Я сказала: «Феликс Григорьевич, какая я в 35 лет Раневская?» Он спросил меня: «А сколько этой героине лет?» Мы высчитали, что ей как раз 35. Было безумно интересно работать. Григорьян приучил меня очень конкретно работать, не играть «вообще». Объяснял, что Раневская всегда жила сердцем, не рассуждала логически. Неудивительно, что вокруг нее собирались непрактичные люди, что Яша постоянно подворовывает. Сергей Хрупин был хорошим Лопухиным, Слава Оствальд играл Гаева, он у него получался большим ребенком. Герои были трепетными, ранимыми.

...Я вспоминаю тот спектакль... Это такая ностальгия, много сил, и физических, и духовных, было в него вложено. Это мне очень дорого, от него остался такой багаж, который будет греть и не даст мне смириться с приближенностью существования на сцене.

– Следующие победы на «Масках» вам принесли «Игрок» Достоевского и «Музыка ночью» Тимура Насирова.

– Мне было сложно с «Игроком», я играла острохарактерную роль, постоянно сидела в инвалидном кресле. Но режиссер Владимир Злобин был очень терпеливым, ждал, пока я «проклюнусь». И вдруг пошло. Я такой кураж ловила! Тимур Насиров, режиссер «Музыки ночью», на репетициях создавал удивительную атмосферу, не давил никогда. Говорил мне восхищенно: «Какая мама!» (Я играю в «Музыке ночью» маму.) Григорьян говорил: «Режиссер актеру помогает выкопать русло реки, а какой водой его наполнить, это уже дело актера». Тимур Насиров из тех, кто помогает «выкопать русло».

– Осенью в томском ТЮЗе была премьера нового спектакля Тимура Насирова – «Повести о Ходже Насреддине». Как вам эта работа? Вы – одна из героинь очень колоритного гарема...

– Тимур – настоящий придумщик, фантазер. Гарем – это его подарок нам, артисткам зрелого поколения ТЮЗа. Он нашел нам оправдание – гарем достался эмиру от старшего двоюродного брата, тот умер, и наследник обязан заботиться о немолодых женах. А они его строят, вечно



чем-то недовольны. Сварливая баба и одна мужику мозг вынесет, у него же их пять! Для меня наш гарем – это возможность похулиганить.

– Павел Зобнин, режиссер моноспектакля «Подлинная история фрекен Хильдур Бок, ровесницы века», принесшего вам «Маску» в 2019 году, порадовался, что уже на первую репетицию вы пришли, зная почти весь текст...

– До тех пор, пока я не пойму, о чем история, я не смогу выучить текст. Работа начиналась так: мы собрались с Пашей почитать пьесу. Потрясающая литература, красивый язык... «Но как это делать, я не знаю», – сказал Паша. Я согласилась, что не знаю, как это играть. Потом я возвращалась к пьесе, перечитывала, думала о ней, но понимание долго не приходило. А потом я поняла: она в первой части пьесы вспоминает много обид. Раз она приходит в студию, ей надо что-то высказать, рассказать подлинную историю. Раз эта история подлинная, значит, было много искаженных. Она хочет ее рассказать, уйти и умереть. У нее никого не осталось, ей не с кем поговорить, нет сил и смысла жить. Когда мы с Пашей это поняли, то решили: она из небытия через воспоминания выкарабкивается к бытию и обретает силы жить. Когда пришел этот ход, то я разделила историю по фрагментам, и внутренние переходы сложились.

– «Подлинная история...» – ваш первый моноспектакль. Это глобально отличается от постановок, где на сцене не один человек?

– Абсолютно. В обычных спектаклях есть партнеры, я с ними общаюсь, в некоторых постановках можно обращаться к зрителям. У фрекен Бок только вымышленный персонаж за стеклом, она говорит сама с собой. Это самое сложное. Она обретает силу только от собственных воспоминаний. Моноспектакль – очень хорошая школа, каждому актеру желаю ее пройти. И там совершенно нет

времени думать, скучает зритель или нет, как его развеселить... Не должно быть таких мыслей, надо вовлечь зал в свою историю.

Томск не отпускает

– В чем секрет семейности ТЮЗа?

– Не знаю, есть ли определенный секрет. Мы приехали в Томск ради квартиры, нас ждали назад в новосибирском «Красном факеле». Получилось, остались здесь на всю жизнь. Но мы сразу полюбили город, еще когда приезжали на гастроли из Новосибирска. Нам понравилась его степенность, неторопливость, что в Томске много молодежи. Он очень отличался от Новосибирска. А какой зритель здесь чудесный! Что-то такое в Томске есть, он не отпускает. Хотя и не держит насильно. В ТЮЗе мы всегда держались друг за друга, может, за счет этого театр и жив, и сложилась такая хорошая команда. У нас принято помогать друг другу, а не вставлять палки в колеса.

– Ваш муж, Вячеслав Оствальд, тоже артист ТЮЗа. Это самый гармоничный вариант, когда супруги вместе работают в театре?

– Нельзя сказать, что актерская семья идеальная, особенно когда дети еще маленькие, а оба родителя заняты в спектаклях. У нас разное бывало, и обиды друг другу высказывали. Но плюс такой семьи в том, что мы друг друга понимаем. Если у мужа работа появилась, я отхожу на второй план, беру на себя дом. Чтобы он пришел и была еда, он мог отдохнуть. Занимаюсь детьми... И наоборот. А самое главное – просто любить друг друга.

– Какое из мгновений за 40 лет в ТЮЗе кажется вам самым ярким?

– Это бедная жизнь, если только один момент можно вспомнить. Ярких было много, и мы учились радоваться даже маленьким, но значимым для нас событиям. Такое умение дает дополнительные силы жить и работать.





Единственная теперь в Томске народная артистка России – драматическая актриса – живет на два театральных дома. Служит в родном театре драмы, а в Литературно-художественном театре ТГУ, где мы разговариваем, она главный демиург с 1986 года.

■ Андрей Остров
Фото: Евгений Тамбовцев

Валентина Бекетова:

“Кто будет играть интеллигентных женщин?”

Валентина Алексеевна, неужели вас, профессиональную актрису, не тяготит работа с этой вечной студенческой самодеятельностью?

– В жизни почти каждого актера бывает такое безвременье, когда долго нет работы. Я вот уже четвертый год не получаю в театре драмы ни одной новой роли. В такие периоды я чувствую себя здесь, в университете, особенно востребованной, нужной. Это мой второй дом, мое творческое спасение, здесь мы с ребятами переиграли, разобрали десятки ролей.

Теперь думаю, что во мне пропали все Выготские и Макаренки, вместе взятые, потому что я такую педагогическую радость испытываю, когда читаю, например: «Вот и всё. Смежили очи гении...» И вдруг видишь в глазах какой-нибудь девочки из Якутии узнавание. Оказывается, ей повезло, у нее был настоящий учитель литературы, он им это все задавал, они это проходили! Тебя охватывает просто невероятное чувство благодарности к тем людям, которые у черта на рогах, на Крайнем Севере несут детям зернышки разумного, доброго и вечного, а здесь, в университете, эти зернышки могут прорасти. А как описать счастье, когда какая-нибудь Анечка ходит ко мне три года и особым надежд не подает, а на четвертый год вдруг раскрывается ярко, сильно?!

У Светланы Алексиевич тоже яркая и сильная документальная проза. Не возмущались, что вы используете в работе книгу нобелевской лауреатки, которая критиковала российскую внешнюю политику?

– Мы никогда не играли про политику. Но всегда – про людей. Про русских девушек, которые настоящее женское белье первый раз увидели в 1944 году в Польше, которые после войны не могли на работу устроиться, которых мать из дома выгнала, чтобы не позорить остальных дочерей – мол, живут в одном доме с солдатской подстилкой. Мы как-то фрагменты из Алексиевич прочитали на официальном мероприятии, посвященном Дню Победы. Мне потом говорили, что это были самые живые моменты во всем действе.

А как вы, актриса, относитесь к официальной театрализации, карнавализации Победы, с одной стороны, и к попыткам пересмотреть итоги войны – с другой?

– У меня отец родился в XIX веке. Он прошел три войны. В том числе Великую Отечественную. После войны всем



хотелось любой ценой жить, любить, рожать детей. Так что, когда я пошла в школу, отец вышел на пенсию. Представляете, какая судьба была у человека? Сколько горя и несправедливости было на его веку? Но все равно первый тост отца в День Победы был за Родину, за Сталина. Могу я его осуждать? День Победы для меня праздник святой, и я дорожу театральной возможностью сказать молодым людям о войне то, что они сегодня уже редко слышат. Мой любимый Давид Самойлов знаете, как писал?

*Ведь из наших сорока
Было лишь четыре года,
Где нежданная свобода
Нам, как смерть, была сладка.*

Понимаете, в ужасе тех времен даже война для человека была глотком свободы, настоящей жизни! За то, что университет позволяет мне существовать в этой атмосфере творческой свободы, говорить важные, как мне кажется, вещи, я ему благодарна. В конце концов, я человеком года стала в 2012-м, потому что меня выдвинул не театр, а университет.

А театр разве не пытались сократить как лишнее звено в процессе обучения?

– Конечно, пришли другие времена. Университет становится другим. Но даже в этом новом университете всем студентам сегодня требуются на-

выки публичного выступления, а у современной молодежи просто беда с артикуляцией. Но, главное, и в новые времена понимают, что ЛХТ дает университетскому человеку ощущение широкого пространства культуры, банальную эрудицию, потому что современные ребята нацелены на карьеру, получение диплома, прикладные вещи, а каких-то элементарных вещей, которые должен знать каждый культурный человек, они не ведают. Бог с ней, с Ахматовой, но они же и Пушкина порой не читали!

Филологи не читали Пушкина?!

– Мы образовывались в 1983 году как театр при филологическом факультете, а сейчас у меня в театре физики, геологи, экономисты, юристы и только потом филологи.

А как вообще ваша актерская семья оказалась в Томске?

– Да все тот же случай, стечение обстоятельств. В тот год умерла мама, папа ушел из жизни раньше. Было такое ощущение, что рухнула стена и ты осталась одна. В Новосибирске, откуда я родом, меня уже ничего не держало. Толя (Анатолий Лукин, первый муж актрисы. – Прим. ред.) приехал сюда на разведку и даже фотографии моей не взял. Как он мне потом рассказывал, директор театра Владимир Ермаков, принимая его на работу, напоследок спросил про

меня: мол, а твоя жена актриса, она хоть какая? Толя ответил: не высокая и не маленькая, не худая и не толстая. Ермаков меня такую на работу и принял.

А на самом деле вы были какой?

– Да бог его знает! В моем первом спектакле «Валентин и Валентина» я вообще, как мне кажется, ничего не играла, просто была собой: такая восторженная девочка с широко открытыми глазами. Вот меня такую томский зритель и принял. Больше 100 аншлагов сначала в старом здании (нынешний ТЮЗ), потом в новом (750 мест в зале. – Прим. ред.). Это же дорогого стоит и очень важно в карьере актера: примет тебя местный зритель или нет. А потом я увидела «Клопа» и обалдела. В конце 1973 года приехал замечательный режиссер Феликс Григорьян, и все закрутилось, завертелось, такая началась жизнь, такие возникли друзья, знакомства, Володя Суздальский, невероятный человек, который в своем «Букинисте» собирал абсолютно непохожих людей со всей страны... Я в Томск влюбилась прямо с первых минут, когда увидела проспект Ленина весь в тополях, горках, какой-то свежий, прозрачный. Мы жили в деревянном общежитии театра в переулке Пионерском, где вечно кипела жизнь, и там рядом был какой-то хлебобулочный завод, и, когда я бежала в театр на ре-

петицию, меня преследовал этот чудесный запах горячего хлеба, просто магия какая-то...

– Время было голодное?

– Не помню я какого-то трагического отсутствия продуктов. Мы принимали жизнь такой, какой она была. Ну и воспитание, конечно, у нас было соответствующее. Вы поймите, нам в Новосибирске преподавали корифеи российской сцены, которые сами учились у Всеволода Мейерхольда. Как они попали в Сибирь, мы тогда не спрашивали, но именно наши педагоги и старшие товарищи по театру вложили в нас старорежимную веру в то, что мы занимаемся высоким искусством, воспитали ответственность за то, что ты делаешь на сцене.

– Но вы же играли в таком идеологическом спектакле, как «Соленая падь», про красного командира, который борется с беляками в Сибири?

– Играла. Вся труппа играла и песню хором с Долматовой, Лебедевой, Ратомской пела «Отец мой был природный пахарь...». Но спектакль не за политику получил Государственную премию СССР. Это было высокое искусство. Вообще Феликс Григорьян нас приучил к хорошему театру, поэтому в современном театре быстро начинаешь скучать. Какой смысл ставить «Гамлета», если среди актеров Гамлета нет. Ставят что попроще, посмешнее, едут по стране, делают сборы.

Мне вообще кажется, что современная драматургия и театр с его формальными экспериментами нацелены на режиссера, его самовыражение, а не на то, чтобы творить вместе с актерами. Хорошего режиссера сразу видно по повадке, силе мысли, умению строить взаимоотношения, уважению к актеру. Если ты чувствуешь, что режиссер тебя принимает, ты тащишься на спектакль, как говорила наша завпост Галина Михайловская, «из последних дрисёнок», больная, уставшая.

– А что так и не сыграно, Валентина Алексеевна?

– Не люблю я этот вопрос. Уж что сыграла, то сыграла, а что не сыграно – не воротись. Я же из уходящего поколения. Возрастных женских ролей в театре мало. Но они есть!

Когда в этом году проходил областной конкурс «Маска», я пришла посмотреть на фрекен Бок («Подлинная история фрекен Хильдур Бок, ровесницы века») с Ольгой Рябовой в главной роли. Оформления практически нет. Есть только диванчик, столик и Оля. А ведь глаз не оторвать! Хочется слушать и слушать ее. Я помню, вышла из театра и подумала: будет высочайшей несправедливостью, если Ольга Рябова не получит «Маску» в номинации «Лучшая женская роль». Слава богу, что ее работу оценили. Я была так рада за нее, как будто сама сыграла!

Конечно, есть ощущение того, что недоиграла, не использовала до конца себя как актриса, но теперь уже что сделаешь? Я принимаю это как испытание, надо его достойно перенести. Когда-то давно как-то сказала: я бы и деревенскую простую женщину сыграла бы с удовольствием! А мне отвечают: «А кто будет играть интеллигентных женщин?»

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



ЖЕЛАЮ СЛАВЫ Я

Проблемы театрального образования в Томской области можно обсуждать только в одном образовательном учреждении

Едваходишь в Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций, окунаешься в невероятную творческую атмосферу. Кто-то распеется, сидя на лестнице, кто-то играет на музыкальных инструментах, а кто-то готовится к зачету, чтобы спокойно уйти на новогодние каникулы. Год выдался тяжелым, особенно для первокурсников.

■ Анна Кочеткова

Обучение на практике

Наталья Корлякова вернулась в родной Томск-Северск по многим причинам. Во-первых, надоело жить на чемоданах. Во-вторых, гостеприимный Омск такая же театральная провинция, как и Томск, если не хуже. Так что один из самых талантливых режиссеров региона теперь преподаватель первого курса по специальности «театральное творчество».

Она сама начинала тем, на кого теперь учит: режиссером любительского театра. Это был театр-студия «Версия» (не путать с современной томской «Версией») при северском Доме культуры им. Островского. По словам Натальи Григорьевны, каждая любительская театральная студия – это уже мини-институт, который предполагает воспитание актера. Там на практике день за днем идет обучение актерскому мастерству, сценическому движению, танцу.

– Я вообще люблю заниматься воспитанием актеров, мне это нравится. Кроме того, ставя спектакли в профессиональных театрах, я огромное значение придаю именно работе с актером, помогаю ему делать роль.

Корлякова в профессии около сорока лет, есть огромный опыт, которым хочется поделиться с другими. В 2008 году она уже выпустила один курс студентов. Это был чисто актерский курс.

– Я специально подбирала ребят, чтобы пополнить труппу северского театра.

Все питомцы гнезда Корляковой потом поступили в Новосибирский театральный институт, окончили его и разлетелись по России. Только три человека из 14 не работают актерами.

– Есть режиссеры, просто постановщики, они говорят, что артист сам все должен уметь. Мне кажется, нет. Вообще, режиссер – это Змей Горыныч о трех головах. Первая голова – режиссер-организатор, если он главный режиссер, должен организовать вокруг себя команду. Вторая – это режиссер-педагог, который умеет работать с актером, который знает, как ему помочь. Третья голова – это режиссер-постановщик, непосредственно занимающийся подготовкой спектакля, – рассуждает Наталья Григорьевна.

Нынешняя специализация в Губернаторском колледже универсальна: готовит актеров-режиссеров-руководителей самостоятельных театральных коллективов. Большое значение придается тому, как из разнород-



ных любителей создать работоспособный коллектив.

– Студенты занимаются и актерским мастерством, и режиссурой, и театральной педагогикой, я передаю им свой опыт. Но думаю, что многие выпускники этого отделения потом идут и в актеры, и в режиссеры, но не все становятся руководителями коллективов.

Когда сбываются мечты

С начала обучения не прошло и полгода, а первокурсники говорят, что уже многому научились. Одна из студенток, Юлия, поделилась своей историей:

– Моя любовь к театру началась еще в пять лет. Мы ходили в детский театр смотреть спектакли, например, «Кот в сапогах». Тогда я решила, что обязательно с ним буду дружить, с Котом в сапогах. Постановщиком как раз была Наталья Григорьевна. И я мечтала, что буду так же играть, буду участвовать. До 11 лет я не знала, что существуют детские театральные коллективы. Но случилось так, что я все же попала в театральную студию при Северском музыкальном театре. Занимаясь там, я подружилась с Котом в сапогах – артистом и выпускником Натальи Григорьевны Русланом Ковязиным. И я всегда мечтала, что вот поступлю в колледж культуры и буду учиться у Натальи Григорьевны, шансы, что будет именно она, были очень малень-

кие. Но свершилось чудо, и как раз, когда я окончила девять классов, я узнала, что руководителем в колледже будет Корлякова. И это был просто взрыв мозга! Я была счастлива и начала готовиться. В итоге я здесь.

Для первокурсницы Вики важную роль сыграло имя преподавателя.

– На самом деле здесь много разных мастеров на курсе, но я думаю, что Наталья Григорьевна чувствует, что мы все на своем месте. У нас нет ощущения ненужности, мы участвуем, мы любим ее, она любит нас. У нас все время идет творческий процесс, мы все время чему-то учимся. И все это очень интересно синтезируется, в итоге получаются какие-то невероятные вещи. Поразительно, сколько всего мы узнаем за четыре года.

Но не все учащиеся болели театром с детства. К примеру, один из студентов, Юрий, заинтересовался театром всего полтора года назад. До этого он учился на механика. И только после того как закрыл последнюю сессию третьего курса, решил поступить в колледж на театральную специальность.

– Для себя я решил: сейчас или никогда. Приехал, подал документы, сдал вступительные



экзамены. И ни разу не пожалел. Притом что до этого я с театром почти никак не был связан. Но в тот момент мне это настолько сильно понравилось, что я захотел, решил попробовать, у меня получилось. Считаю, что я на своем месте.

Обучение всегда идет непросто. У кого-то начинаются экзистенциальные вопросы типа «А вдруг это не мое?» Тем более, по словам ребят, выбранная ими профессия довольно жестокая, тут нужно точно знать, хочешь ты этого или нет.

– Когда мы сюда пришли, нам Наталья Григорьевна сразу сказала: «У вас есть пара месяцев, чтобы раскататься и понять, ваше или нет. Если нет, то бегите скорее отсюда, потому что я буду с вас требовать». Все педагоги хорошие, но требовательные. У тебя может вообще ничего не получаться, но будешь говорить: «Супер, ты молодец, у тебя ничего не получается, но ты это любишь». А если у тебя будет все получаться, но ты это не любишь, надолго здесь не удержишься, – резюмирует Юлия.

Любовь как образ жизни

Актерство – это профессия, в которую идут по любви. Но какой

он, настоящий актер? Беспечный гуляка, баловень судьбы? Ребята говорят: самое главное в актерской профессии – сила воли. Без нее не будет и остального. Также важны стрессоустойчивость, трудолюбие и пунктуальность. Актеру не следует лениться и страдать после каждой неудачи. Как писал Станиславский, «надо раз и навсегда отказаться от самооплакиваний».

– Для актера важно быть образованным, много читать, много смотреть, много ходить по новым выставкам, спектаклям, смотреть онлайн-спектакли. Для актера самое главное – постоянно развиваться. Развивать себя как человека, как профессионала. Познавать себя и мир через процессы, которые протекают внутри нас. Все остальные качества: доброта, честность – приложатся. Может ли плохой человек быть талантливым актером? Да, может, только его направленность будет идти не на социализацию, а на разрушение. Хороший человек – это не профессия. Для кого-то театр – это ремесло, для кого-то – искусство. Есть люди, которые каждодневно приходят на работу и не развиваются, значит, театр для них ремесло, они остаются на том же уровне. Для людей, которые занимаются самопознанием и узнаванием мира, – это искусство, – говорит преподаватель специальности «театральное творчество» Андрей Колемасов.

В этом году творческому мини-коллективу под его руководством (Софья Ларионова, Дарья Прудникова, Милана Шундеева и Светлана Иванова) удалось небывалое: получить Гран-при на Международном конкурсе творчества «Сибирь зажигает огни». Участвовали первый раз, и сразу такой успех. А до этого была победа той же командой на межрегиональном театральном конкурсе «Золотая ласточка», который проходил в Новосибирске.

Студентки Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций выступали в номинации «Литературно-музыкальная композиция» с мини-спектаклем «Дивный гудочек» по сказке Бориса Шергина.

– Эта сказка притчевая, очень красивая. В нашем номере было много музыки, мы сделали его в русском стиле, – говорит руководитель коллектива Андрей Колемасов.

Будущие актеры учатся постоянно, им с трудом удается совмещать учебу и развлекательную студенческую жизнь. Но и в этом они находят исключительно положительные стороны.

– Мы являемся поставщиками кадров для Томска, Северска и Томской области. Радует, что очаги культуры в области продолжают функционировать, существовать. Многие выпускники колледжа работают в ТЮЗе, драмтеатре, пополняют труппы северских театров, – делится с нами Наталья Корлякова. – Я всегда желаю своим студентам новых знаний. Чтобы они поняли: чем больше в жизни узнаешь, тем интереснее жить. Поэтому я им твержу как заведенная: расширяйте свой кругозор, познавайте мир, общайтесь. Ведь самый главный спектакль в жизни – это сама жизнь.

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Мария Симонова

“ Дмитрий Гомзяков:

За всё, что происходит на сцене, отвечает режиссер

Дмитрий Гомзяков играл в томском ТЮЗе немало главных ролей и воспринимался как яркий артист. Но буквально за два года все изменилось – ему удалось стать одним из самых интересных молодых режиссеров, причастных к большинству неординарных театральных событий и в ТЮЗе, и за его пределами. А спектакль Гомзякова «Чайка» вызвал максимально противоречивые отзывы у зрителей и получил признание у столичных критиков.

– Дмитрий, почему ты решил сфокусироваться только на режиссуре?

– В режиссуру меня тянуло уже давно. В Барнауле у меня были самостоятельные работы. Я занимаюсь театром с 2006 года. Очень люблю актерскую профессию и считаю, что надо относиться к ней честно. В какой-то момент поймал себя на том, что, даже играя в крутом спектакле, который я люблю, все равно думаю: побыстрее бы закончился, чтобы заняться делом, приносящим мне большее удовольствие. И в один прекрасный момент я решил: пора перестать сидеть на двух стульях, надо полностью включиться в режиссуру.

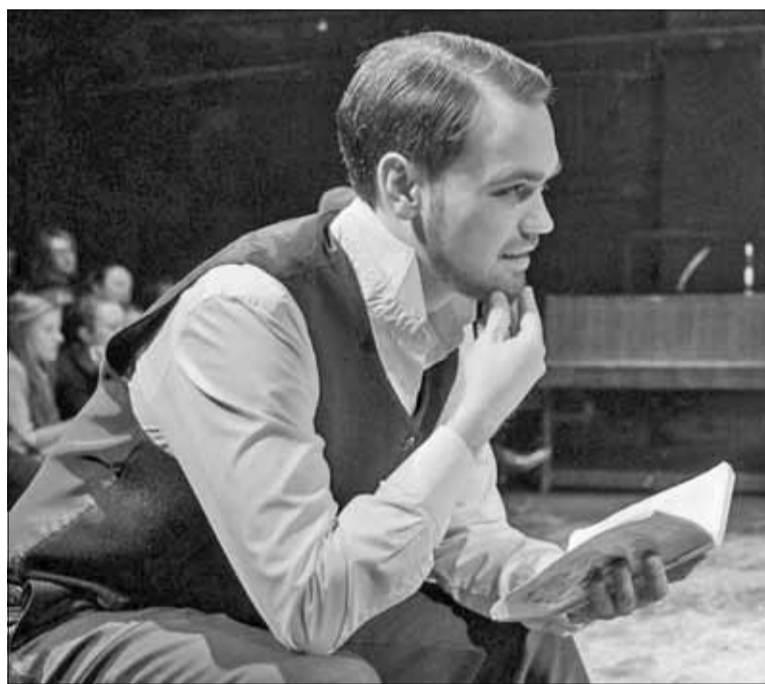
– И ты поступил в Высшую школу сценических искусств Константина Райкина на курс режиссера Камы Гинкаса. Учеба нужна была тебе для статуса, для диплома или действительно удалось узнать и понять что-то важное?

– Учеба ради корочки – это не моя тема, поэтому из многих вариантов выбрал школу Райкина. Хотелось учиться у Камы Мироновича, у мэтра, великого человека. Когда просто сидишь с ним рядом, что-то важное понимаешь. На одной из первых встреч он сказал то, что стало для меня законом: «За всё, что происходит на сцене, несет ответственность режиссер». То есть если артист играет плохо, это ты не нашел к нему ключ. Недочеты в костюмах, сложности с техникой, всё, что на сцене, – это ты, режиссер. Артист – человек подневольный, он пытается понять, чего хочет постановщик. Мало ли, как ты придумал спектакль в своей голове, надо, чтобы артист сыграл на сцене так, как тебе нужно. Значит, надо искать подход к каждому, надо сделать, чтобы актеру стало интересно. Кама Миронович говорил об этом, поясняя, что такого же принципа придерживался Товстоногов, это его школа. А он пытается нам этот подход передать.

«Чайка» дает простор молодому и ищущему режиссеру

– Как случилось, что твоей первой работой на большой сцене стала именно «Чайка»? Сначала обсуждали современные тексты, и вдруг возникла такая известная и такая рискованная для первого большого спектакля вещь...

– Повлияло то, что, еще учась, мы делали выпускную работу по «Чайке». И я придумал одну сцену. Почему Аркадина и Треплев не разговаривают в течение всей пьесы, а тут вдруг решили поговорить? Я задумался: как их заставить об-



щаться? И решил, пусть они застрянут в лифте. Когда ты находишь правильные обстоятельства, то все становится легко. Отсюда началось раскручивание истории, придумывание спектакля. Повлияло и то, что на последней сессии мы с ребятами, с кем дружили, постоянно говорили о поисках своего театрального языка, о режиссерах – о тех, кто уже нашел, о тех, кто ищет. Я понял: мне хочется об этом поговорить. Если я когда-то еще вернусь к «Чайке», поставлю ее еще раз, она у меня будет совсем другой. Но для первой работы молодого, неопытного, ищущего режиссера пьеса Чехова дает простор и свободу.

– На первый взгляд в твоём распределении ролей на «Чайку» было много неожиданностей. Кто-то из артистов был удивлен?

– В первую очередь, конечно, Кирилл Фриц. Он говорил: «Ну какой я Треплев? Это же тонкий молодой неврастеник...» А Кирилл – большой брутальный мужчина. Но мне была важна его природа. Он неврастеник, сомневающийся и мгновенно переходящий из одного состояния в другое... У Ольги Райх было сомнение – обычно Аркадину играет взрослая женщина, опытная актриса. Ольга же в других спектаклях играет девушек, девочек. А у 24-летнего Ромы Колбина абсолютно не было удивления. Будешь Тригориним? Буду, репетируем! И Машу Суворову не смутило, что ей играть Полину Андреевну, а ее дочерью будет актриса ее лет.

– В твоей «Чайке» много цитат из спектаклей известных режиссеров. А в Томске сложные отношения с современным искусством. У тебя не было опасений, что твою работу не поймут, не примут?

– Позволил себе сделать так, как хочу я, поэтому у меня не было мыслей, что «Чайку» не примут.

Только на премьерке, когда увидел в зале зрителей, впервые задумался, как они к ней отнесутся. Каждый показ смотрю «Чайку», вижу людей и думаю, как она сегодня пройдет. Мне не хотелось бы, чтобы спектакль воспринимали как ребус. Зритель может принимать или не принимать ее, важно, чтобы он был открыт чему-то новому. А то иногда приходят люди, которые с первой минуты начинают все отрицать: «Это не Чехов. Это не стандартный Чехов». Но если ты так настроен, то ты даже не попробовал понять...

– Ты смотришь все показы «Чайки». Далеко не все режиссеры ходят на свои спектакли постоянно. Мучительно ли это?

– Бывает мучительно, у тебя же есть идеальная планка для «Чайки». Но спектакль – дело живое, если что-то захромало и вдруг идет не так, переживаю. Несколько раз говорил артистам: «В следующий раз без меня, отпуская...» Но все равно прихожу. Есть ощущение, если я буду в театре и все проконтролирую, спектакль пройдет лучше. Я пока в начале пути, может, через года два тоже перестану приходить на каждый показ. Сейчас еще и возможность есть, поскольку я работаю в ТЮЗе, где идет «Чайка».

– В какой момент у тебя появилось ощущение, что спектакль состоялся, что он интересен зрителям?

– Первые два показа я не понимал, насколько он состоялся. Про «Чайку» вообще нельзя сказать, сложилась она или нет. Я знал, отзывы будут противоречивыми, кем-то она будет приниматься, кто-то будет ее ругать. Самое ценное для меня в отзывах на «Чайку» – это не «мило и талантливо», как говорят в пьесе Тригорин. Никто не пишет об этом спектакле «Да, нормально», либо «Да, это круто!», либо «Нет, это смотреть невозможно». Когда пошли первые отзывы, что это

ужасно, я сначала сильно переживал. А потом подумал: человек приехал домой, не поленился, написал гневный пост, значит, его действительно задело.

– «Чайка» попала в лонг-лист самых заметных спектаклей прошлого сезона, по мнению экспертов национальной премии «Золотая маска», победила на томском фестивале «Маска». Насколько для тебя важно признание, рассчитывал ли ты на успех?

– Про художника и успех будет мой следующий спектакль. Сейчас много критики в адрес «Золотой маски». И у меня есть впечатление, что есть режиссеры, по спектаклям которых видно – они работают на «Маску». Но другой премии у нас нет. И когда я попал в лонг-лист, мне было приятно. Заволаговался, позвонил родителю... Местную «Маску» тоже иногда критикуют, но приезжают столичные критики, «Чайка» побеждает, и мне приятно, что мою работу признают. И это сочетание «ругаешь фестивали, но приятно», это тема разговора для моего нового спектакля. За «Чайку» призы мы получили, это круто, а теперь работаем дальше.

В «Портрете» поразмышляем о культе успеха

– Премьера «Портрета» в томском ТЮЗе состоится в марте. И это не совсем повесть Гоголя, хотя она на тебя повлияла...

– Я прочитал «Портрет» давно, несколько раз потом перечитывал. Успех художника, художник и деньги, культ признания и успеха – это очень важная, современная тема. Она в воздухе висит у современного поколения. Мне хотелось об этом поговорить, меня это волнует. Моя знакомая работала в книжном магазине и рассказывала, что самые покупаемые книги – это нон-фикшн об успехе, издания вроде «5 шагов к успеху». Все хотят быть успешными и заниматься саморазвитием. Казалось бы, неплохо. Но когда это становится мейнстримом... Хочется поговорить про этот культ. Что такое успех? Если ты заработал много денег, ты уже успешен? Почему тогда самый большой процент суицида среди людей с большими доходами? Как найти гармонию между признанием, непризнанием, денежным благополучием? Будем задавать эти вопросы, размышлять. Меня многое волнует, к примеру, то, что футбольный клуб ЦСКА продали, он стал государственным. Но я же не буду про это делать спектакль, понимаю, это зрителей не интересует. А тема успеха актуальна. Она может стать успешной! (смеется).

– Какое у тебя ощущение от Томска? Многие уезжают либо

хотят уехать... Для тебя Томск не тесен?

– Считается, Томск – студенческий город. Но почему студенты не ходят в театр? Мы как молодежный театр должны привлекать новые поколения и говорить с ними на новом языке. Мне интересно приводить к нам нового зрителя, сегодняшнего. Не знаю, отчего у них в голове засело, что театр – это зашквар, нечто архаичное, умирающий вид искусства, это не про сейчас. Мне хочется это представление о театре разбить и рассказать: театр – это про сегодня, это про нас, это интересно.

Удивить – это не самоцель

– Что для тебя современный театр?

– Это не гаджеты, экраны, современная одежда. У современного спектакля может быть абсолютно классическая оболочка, парики, костюмы и пьеса «Горе от ума», но тема, способ существования и мессендж, заложенный в спектакль, меня затронет, и я почувствую: тема в меня попадает, я узнаю себя и сегодняшний день в этой работе. Тогда это современный театр. Если он меня еще и успевает удивить, то еще лучше. Но удивить – это не самоцель. Нас с Ольгой Райх обвиняют, что мы выделяемся, но сделать прежде небывалое интересно. Итальянский режиссер Ромео Кастеллуччи меня удивляет каждый раз. Выходит к пианино и сжигает его под красивую музыку. Или спускает на режиссера девять собак. Это круто!

– Какие книги, спектакли, фильмы тебя сегодня греют?

– В театре это Кастеллуччи, в Интернете много записей его работ, посмотрите. Это та эстетика перформативности, которая сейчас развивается в Европе. Мне бы хотелось тоже двигаться в эту сторону. В московских театрах я не был больше года. Когда ходил в театры, то мне очень зашел спектакль Константина Богомолова «Волшебная гора», хотя многие его хейтят. 45 минут на сцене два человека кашляют. Можно про него сказать, что он выделяется. А я впал в медитацию, стал героем романа Томаса Манна «Волшебная гора». Время тянется, все кашляют, всё закончится смертью. Я словил это. Понятно, что некая провокативность в этой работе есть. Но не думаю, что у Богомолова она была главной целью. Нет, скорее, это средство. Он придумал перформанс и неудобными способами достиг того, чего хотел.

В кино мне понравились корейские «Паразиты». Что касается музыки, то я никогда не думал, что буду слушать много электронной музыки, но Ваня Легушев, томский композитор, с которым мы сотрудничаем, меня с нею знакомит. И я подсел на Тома Йорка. Как говорит драматург Иван Вырыпаев, так звучит Вселенная. Слушаю томскую Truvvva, скоро у них выйдет новый альбом. Из книг сейчас всем рекомендую Алексея Сальникова, «Отдел» и особенно «Петровы в гриппе и вокруг него». Кирилл Серебренников сейчас снимает фильм по «Петровым...». И непременно прочитайте «Текст» Глуховского. И те, кто плюется от фильма, и те, кому он понравился, обязательно откройте первоисточник. Это однозначно сильная книга.

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Майя Барецкая

Когда на рубеже нулевых и десятых социально-культурный блок в администрации Томской области ненадолго возглавил молодой предприниматель, весьма далекий от реалий жизни томских муз, он на полном серьезе потребовал от тогдашних культуртрегеров письменных объяснений: почему в Томске нет театра оперы и балета. На том основании, что по каким-то нормативам он в областном центре быть обязан. Не знаем, что написали ему чиновники из департамента культуры, возможно, пытались объяснить, что на рубеже веков даже выживание сразу трех гостеатров – драмы, ТЮЗа и кукольного – несколько раз казалось проблематичным. Но вообще-то история гораздо более давняя. И в чем-то даже трагичная. Как и вообще вся история Томска, постепенно сдававшего один форпост за другим бывшему Ново-Николаевску.

Век XIX, железный...

Первые попытки создания оперной труппы в Томске были предприняты вскоре после открытия театра Королёва. Однако это были заезжие труппы, работавшие по антрепризе в течение одного сезона. В справке директора Томского облдрамтеатра А.Д. Иванова (источник – Центр документации новейшей истории Томской области) от 1945 года упоминаются антреприза Крылова – 1890–1891 годы (драма, опера, оперетта), 1898–1899 годы – антреприза Струйского; 1899–1900 годы – оперная и опереточная труппы Н.А. Корсакова. Далее – без малого три пятилетки умолчания (то ли нет данных, то ли оперы), но следующей упоминается уже оперная и опереточная труппы Тотманова, 1905 год.

Далее – «Подъем общественного движения, театр – место собраний и митингов. 20.10.1905 – поджог театра черносотенцами». Последними в предреволюционный период упоминаются 1909–1910 годы – опера Бубнова и оперетта Ахматовой. Вскоре происходит «наступление контрреволюции на идеологическом фронте». К тому же томский театр опять не имеет собственного дома. Тем не менее автор отмечает в 1910–1915 годах обилие гастролей выдающихся русских артистов на томских сценах. В их числе – Морис Петипа и Леонид Собинов.

Революционный держите шаг!

Начиная с 1917 года Томску становится не до музыкального театра, да и театра вообще. Тем не менее уже в декабре 1919 года зафиксировано создание театральной секции при губоно, а с ноября 1922 года спектакли шли в гарнизонном клубе (бывшее Общественное собрание).



Были когда-то и мы с тенорами...

Почему в Томске нет оперного театра



Годом возрождения театра в Томске Иванов называет 1923-й. А Владимир Суздальский, известный томский театрал и букинист, в своей книге «Театр уж полон...» рассказывает, как спасали умирающий томский театр во время НЭПа:

«Губернские власти предприняли неожиданный шаг, передав городской театр жилкомхозу. Вместе с кинотеатрами в гор-

саду было создано учреждение с длинным названием – Управление государственными театральными предприятиями Томска. <...> Был взят курс на максимальную полную загрузку имеющегося творческого потенциала. Из коллектива театра выделены целые три труппы: драматическая, оперная и опереточная. Такова была нелегкая жизнь тогдашней сцены».

И все же это было веселое время. Как писал в 1926 году журнал «Томский зритель», «никогда еще Томск не жил так ярко театральной жизнью, как в настоящее время». Как мы знаем, продлится оно недолго.

Блеск провинциальной сцены

Вполне возможно, что неискушенный критик (он подписывает свои театральные заметки М. Аптекар, впоследствии – М. Ап-кар) несколько преувеличивает достоинства труппы:

«С нынешнего сезона мы имеем настоящую театр и прекрасно сформированную оперную труппу. Прошедшие оперы выявили такие интересные силы, как Коломийцева, Попова, Зелинская, Альюцкая, Матвеева, Лебедев, Мансаров, Карженянци, которыми может гордиться лучшая оперная сцена. А ведь еще показан не весь состав!»

Тем не менее не чужд он и критики:

«Необходимо устранить все шероховатости, неизбежные в каждом новом деле. И в первую очередь надо пополнить и усилить оркестр, и со стороны количества недостаточен, и со стороны качества требует коррективов. Если редакция блеснула постановкой (в декоративном отношении) в «Аиде», то в постановке других опер в этом отношении ничего оригинального не проявлено. Декорации и костюмы приличны, но не всегда гармони-

руют между собой. Желательно больше стилистичности и меньше шаблонности».

Пора свернуть мертвящие оковы условности, пора поставить во главу угла начало художественной правды».

Ну не мог, не мог автор отказать от характерного для молодой советской критики морализаторства! Впрочем, оно и понятно: издание рассчитано в первую очередь на «молодого», начинающего зрителя, «зрителя-массовика».

По той же причине журнал публикует театральные либретто – без них смысл опер будет просто непонятен зрителям-рабочим (в духе времени издание обязательно помещает их отклики, написанные нарочито простым языком). Так, например, печатник из томской типографии советует театру «больше работать над сотрудниками сцены (статистами)».

От Севильи до Гранады

Именно либретто дают представление о репертуаре томской оперной труппы. Дай бог каждому современному театру иметь такой! На томской сцене звучали «Кармен» Бизе, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Лакме» Делиба, «Травиата», «Аида» и «Риголетто» Верди, «Гугеноты» Мейербера, «Паяцы» Леонкавалло, «Фауст» Гуно, «Севильский цирюльник» Россини, «Сельская честь» Масканыи.

Такой перекокс вызвал критическую реакцию у рецензента Z. S., выразившего надежду на появление на сцене русских опер. В разделе «Давайте посмеемся» был помещен шарж под названием «На музыкальной бирже труда», где Даргомыжский, Римский-Корсаков и Мусоргский стоят «в очереди по случаю безработицы».

Рисунок сопровождается текстом: «В театре идут преимущественно оперы иностранных композиторов».

И реакция последовала! Вскоре оперный репертуар обогатили «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»

Чайковского, «Князь Игорь» Бородин, «Борис Годунов» Мусоргского, «Русалка» Даргомыжского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Демон» Рубинштейна. Современным журналистам остается только позавидовать такой деятельности публикаций!

Кстати, журналист, скрывавшийся под инициалами Z. S., вряд ли принадлежал к рабоче-крестьянским массам. Так, он вполне профессионально представил партитуру оперы Бородин: «Написанная по всем правилам классической музыкальной формы, увертюра «Игоря» в главной своей массе построена на двух темах: половецкой и русской, – которые, соединяясь в одновременном проведении... являются одним из удачнейших разрешений двойного контрапункта».

Их нравы

Для того чтобы представить, насколько театральной публике того времени были доступны «разрешения двойного контрапункта», обратимся к картинкам из жизни, найденным в том же «Томском зрителе».

«Зал клуба набит до отказа. Задние ряды, затаив дыхание и вытянув шею, пытаются уловить, о чем идет речь на сцене. Вдруг кто-то кашлянул. Еще кто-то».

И началось. Вольно и невольно, но чуть ли не четверть публики закашляла, засморкалась... Стука ногами, в зал вошли опоздавшие и стали отыскивать свои места. Зритель опять пытается настроиться по действию».

Увы! Клуб особенно богат одаренно добровольными «кротиками». В самый разгар действия вдруг раздается:

– Идиотская пьеса!..
– Сапожники – авторитетно поддерживают с другого края.
– Чего она ломается? Кто так играет?!.. Тьфу!»

«Опера. Здесь как будто публика другая. Но... результат почти один и тот же».

Гаснет свет. Начинается увертюра. Но в зале беспокойно. От дверей вереницей тянется опоздавшая публика. Слушать некогда. Надо объяснить мимо проходящему гражданину, что это не 14-й, а 15-й ряд... надо поспрониться, чтобы дать возможность опоздавшему занять свое место».

...Артист сочно, красиво, с чувством поет арию. Публика насторожилась. Она живет его чувствами, его голосом. Артист кончил. И гром аплодисментов пронесся от партера до галерей (музыка, арию сопровождавшая, еще не закончена).

Ти-ш... – зашипел кто-то. Зашипел другой... третий, десяток!..

Однако воспитание публики – именно та задача, которую и ставил перед собой «Томский зритель». Но не успел, прекратив свое существование уже через два года.

Чуть дольше продержалась опера в Томске. В 1929 году по решению Горсовета в Томске «должна главное значение иметь драма». Томская опера уехала в Саратов, а вскоре не стало и самой Томской области.

Оперный театр было решено строить в Новосибирске. Но это уже совсем другая история.

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Виктор Шошин:

“Открытый финал – это слишком просто!”

Итог Года театра в Томской области, а также последних двух творческих сезонов подвел региональный фестиваль «Маска». Среди лауреатов в одной из главных номинаций «Лучший драматический спектакль малой формы» – северский молодежный театр «Наш мир».

О цене случившегося успеха, молодости, которая должна быть не только в душе, и о прошлом, которое влияет на настоящее, – в интервью художественного руководителя театра Виктора Шошина.

■ Елена Штополь

А кто здесь говорит про стариков?

– Виктор, жюри фестиваля «Маска» назвало спектакль «Тополя и ветер» событием года, прорывом года. У вас аналогичные ощущения?

– Абсолютно. Для нашего скромного коллектива, который вопреки многим обстоятельствам продолжает жить, работать, к чему-то стремиться и каких-то успехов добиваться, такое признание очень важно и приятно. Если посмотреть на наш репертуар последних лет, эта постановка действительно определенный прорыв. Для любого коллектива работа с такими мастерами, как режиссер Руслан Нанавя и художник-постановщик Николай Слободяник, – большая удача. Это невероятный опыт для актеров и всех специалистов, трудившихся над спектаклем. Я уже не говорю про потрясающий результат: тот редкий случай, когда художественное решение сценографа и режиссера делают спектакль непохожим ни на один другой спектакль по той же пьесе. А ставилась она много раз. И в разных, в том числе прославленных, российских театрах.

– Сложно было заманить режиссера такого уровня на постановку?

– Решение о сотрудничестве не было спонтанным. Мы знакомы с Русланом несколько лет. Я с большим удовольствием посмотрел спектакли в Театре на Васильевском, где он служит. Несмотря на свой возраст (Руслану 32 года), это сложившийся мастер, который владеет большим диапазоном умений и навыков. Была абсолютная уверенность: совместный проект с ним позволит коллективу выйти на новый уровень творческого существования.

Совершить прорыв в театральное настоящее и будущее.

Когда стало понятно, что мы получим грант в рамках федерального проекта «Культура малой родины», я пригласил Руслана познакомиться с нашим театром. Изначально ему просто было любопытно посмотреть, как и чем живет театральная провинция. Добавила колорита и «романтика» статуса закрытого города. Руслан подробно познакомился с труппой и службами театра, посмотрел несколько спектаклей. После чего понял, что он хочет с нами сотрудничать.

А дальше начался самый мучительный этап нашей работы – поиск пьесы. Перебрали и обсудили полтора десятка названий, в итоге остановились на трагикомедии «Тополя и ветер» Жеральда Сиблейраса в переводе Гаянэ Исаакян-Арну, которую нам любезно предоставило агентство «Независимый театральный проект».

– Как получилось, что молодежный театр заинтересовала история трех ветеранов Первой мировой войны, доживающих свой век в богадельне?

– Вопрос о том, почему мы вдруг занялись стариками, волнует многих (улыбается). На самом деле мы занялись проблемой, которая так или иначе тревожит и занимает абсолютно всех – ценность человеческой жизни. Для каждого из нас рано или поздно наступает момент, когда он задумывается о том, как и по каким законам устроена эта жизнь. И о своем собственном пути. Ответы на некоторые вопросы есть в истории, созданной Сиблейрасом.

Перед актерами стояла задача играть не возраст, а состояние духа, конфликт человека с миром и с самим собой. В пьесе представлены яркие человеческие характеры. Один из ее персонажей – непримиримый бунтарь. Другой – интеллигентнейший человек, для которого сложно вступить с кем-то в конфликт. Третий – конформист, желающий всех со всеми помирить, что тоже невозможно. Перед нами три любопытнейшие типа личности, которые встречаются среди людей разных возрастов. Наблюдать за их противостоянием и попытками сосуществовать весьма интересно.

– Возвращаясь к разговору про фестиваль... Однажды вы признались, что критики «Маски» вас в основном ругают и редко хвалят. Сложно после такого разбора полетов заявлять спектакль на очередной фестиваль?

– В каком-то смысле это даже определенный стимул. Мы прислушиваемся ко всем отзывам, которые звучат в адрес театра. Мониторим комментарии зрителей по поводу спектаклей. Они, надо признать, ругают нас редко. Иногда высказывают какие-то технические претензии: «в зале было сегодня душно», «спектакль

чуть задержали»... Что касается критиков, то раньше они сходились во мнении, что мы недостаточно умело осваиваем сценическое пространство. Что актерам не всегда удается выстроить роль от начала и до конца. По режиссуре были претензии. По выбору пьес.

Мы научились спокойно воспринимать критику в свой адрес. Без особых обид. И уж тем более без агрессии. Просто честно работали, старались развиваться, ждали своего часа. И, кажется, дождались. Сейчас театр переживает ренессанс. Мы получили признание столичных критиков. В последнее время ощущаем всевозрастающий интерес публики к театру. Причем не только со стороны северчан. Сегодня треть наших зрителей – томичи. И это притом что визит к нам нужно планировать заранее – из-за небыстрой процедуры оформления пропуска в Северск.

От песни до драмы. И обратно

– «Наш мир» был создан на основе известной в Северске и за его пределами шоу-группы. Это как-то отразилось на судьбе и общем настрое театра?

– Безусловно, отразилось. И продолжает отражаться. Все, кто видел наши спектакли, отмечают музыкальность и пластичность артистов. Эти два критерия были и останутся важными при наборе актеров в труппу. Они должны хорошо двигаться, уметь петь и танцевать. Если человек еще и владеет музыкальными инструментами – вообще замечательно.

Для нас это важно. Потому что в афише театра, помимо спектаклей, есть концертные программы. Без них репертуар «Нашего мира» невозможен.

– Это принципиальная позиция?

– Да. Скажу больше: даже если мы захотим убрать концертные программы из репертуара (а такие попытки были дважды), зрители нам этого не простят и не позволят. «Шлягеры прошлых лет» – уникальное представление, которое на протяжении 23 лет всегда проходит с аншлагами.

Такой успех концертных программ я бы не стал отождествлять исключительно с тем, что мы так прекрасно поем, танцуем и пародуруем звезд. Хотя не без этого, конечно (смеется). Публика сегодня истосковалась по хорошим песням. В наших программах звучат не только всем известные и всеми любимые шлягеры вроде «Мечта сбывается» и «Вся жизнь впереди». Мы с ребятами стараемся возродить практически из небытия старые добрые песни, которые по каким-то причинам оказались забыты. Сейчас есть масса ретроканалов, но репертуар в их эфире звучит примерно один и тот же. Мы включили в наш концерт незаслуженно под-

забытую «Чернобровую дивчину» ВИА «Самоцветы». А когда со сцены звучит «Откровение» Марии Пахоменко в исполнении нашей актрисы Ольги Тарасовой, и останутся царит звенящая тишина, потом раздаются овации. Люди не понимают, как они могли забыть эту прекрасную песню.

– Лет пять назад вы рассказывали, что две трети артистов труппы имеют профессиональное актерское образование. Изменилась ли ситуация за это время?

– «Наш мир» много лет сотрудничает с Ярославским государственным театральным институтом. В 2013 году мы выпустили на базе театра актерский курс. Эти артисты – костяк труппы. Есть в наших рядах выпускники томского колледжа культуры.

Вообще отличительная черта «Нашего мира» – студийность. Это то явление (к сожалению, уходящее в современном театре), за которое мы себя любим. На протяжении вот уже 28 лет мы готовим для себя кадры. Например, артисты Андрей Гусев и Максим Шмелев – исполнители ролей в спектакле «Тополя и ветер» и безусловные любимцы публики – прошли в свое время через нашу школу-студию, заболели театром и решили получать профессиональное актерское образование. Что с успехом и сделали. Последние полтора года вновь активно заработала школа-студия актерского мастерства «Наш мир Junior».

Ведущие артисты театра проводят для студийцев тренинги и мастер-классы. Самые способные из ребят выходят на сцену в спектаклях, пробуют профессию на вкус. Спустя год люди уже начинают понимать, хотят ли они в дальнейшем заниматься театром или нет. Кто-то выбирает другую

жизненный путь, кто-то поступает в театральный и приходит в труппу уже в качестве профессиональных актеров.

Мы живем большой дружной семьей. Иногда ее кто-то покидает, чаще всего по причине переезда в другой город. Но примеров, когда люди уходили от нас ради другого театра, практически нет.

Даешь молодежь!

– Помимо студийности можно отметить еще одну отличительную особенность вашего коллектива – молодые артисты.

– Ни для кого не открою Америки, если скажу, что сегодня у многих региональных театров проблемы с молодыми актерами. Их элементарно сложно заманить и удержать. Приятно, когда в твоей труппе много молодежи. И когда в спектакле «Обыкновенное чудо» Принцессе и Медведю (Ксения Чернова и Владислав Квитко) столько лет, сколько и должно быть по замыслу автора. Я очень не люблю, когда возрастные ар-



2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



тисты играют молодых героев. Не так давно смотрел «Волшебника Изумрудного города» в одном известном московском театре. Так вот, там Элли играет актриса, которой за 60. У меня как у зрителя такой факт никаких эмоций, кроме недоумения, не вызывает. Все-таки молодыми артисты должны быть не только по духу и запасу творческой энергии, но и по возрасту тоже.

Я очень люблю талантливую молодежь. Эти ребята не дают тебе расслабиться, они транслируют новые интересные подходы и современные взгляды на жизнь. От них и сам подпитываешься молодой творческой и жизненной энергией.

– Слово «молодежный» в названии театра наверняка подразумевает не только возрастную состав труппы, но и курс на молодую публику. Многие ваши коллеги признаются, что современные молодые зрители – самые сложные «пассажиры»...

– Если бы мы ориентировались только на них, то говорили бы то же самое. Мне кажется, когда театр берет прицел на одну конкретную группу зрителей – это опасный путь: ткнешь пальцем в небо, и далеко не факт, что попадешь.

Молодых зрителей, если возвращаться к разговору о них, в нашем зале хватает. Но вообще мы не заиклены на возрасте или каких-то других качествах и характеристиках публики. Для нас важно ощущение, что наш посыл и эмоции зал принимает, происходит ответная реакция.

Мы и форму зрительного зала выбрали соответствующую – имитирующую большой амфитеатр. На самом деле это маленькое сценическое пространство на 75 посадочных мест, где спектакль удобно смотреть абсолютно с любой точки. При этом сцена находится в нескольких метрах от зрителей, благодаря чему у них возникает ощущение сопричастности происходящему, соучастия в нем.

– То есть «специальные» темы для привлечения молодежи в театр не требуются?

– Думаю, что нет. Все люди по большому счету резонируют на одни и те же темы. Правда, очень бы хотелось найти пьесу, адресованную современным подросткам. Той ее части, которая переживает переходный период – от школьной поры к самостоятельной жизни. Чтобы она производила такой же мощный эффект, какой произвела в свое время «Дорогая Елена Сергеевна» – острейшая социальная вещь и интересная человеческая история. Пока творческий материал такого уровня найти сложно. Сейчас пошла мода на так называемые читакли. И пьесы создаются соответствующие. Читаешь такую – ну очень занятная вещь. Как только задумываешься о воплощении ее на сцене, понимаешь, что это нереально. А самое главное, не нужно.

Но я уверен, что талантливые драматурги, способные написать интересную пьесу про подростков и для подростков, все равно есть. Надо только ее, эту пьесу, найти.

Любой! Кроме скучного

– Девиз вашего театра звучит как «Любой жанр, кроме скучного». Стало быть, скука – самое страшное, что может быть в театре?

– За всех говорить не берусь. Для меня лично – да. Я очень люблю быть просто зрителем, смотреть спектакли коллег. Понятно, что, как и у любого человека театра, у меня автоматически включается профессиональный взгляд. Невольно начинаешь что-то проецировать на собственный сценический опыт, сравнивать, оценивать. Но я всеми силами стараюсь не заниматься морализаторством, а следить за историей, которую мне рассказывают артисты и режиссер.

А интересно становится, когда актеру удается полностью завладеть твоим вниманием и погрузить в историю. Очень люблю это ощущение как зритель. И требую такой работы от своих артистов. Всегда повторяю им: не важно, кого вы играете – супермена или дряхлого старика. У вас должна быть такая внутренняя энергетика, такой мощный посыл, чтобы зрители не могли оторвать от вас глаз. С интересом наблюдали за нюансами твоего состояния и настроения. В противном случае – скука! А скука для театра – провал.

– Есть ли история, тема, сюжет, которые никогда не появятся в репертуаре молодежного театра «Наш мир»?

– Особых табу, наверное, нет... Разве что брать для постановки откровенно слабый творческий материал мы не станем. Хорошую пьесу испортить всегда можно, а вот плохую пьесу ни один режиссер и ни один актер не вытянут. Даже если эта пьеса очень модная и растрогающая.

Если придуманная драматургом история не цепляет тебя по человечески, то браться за нее, наверное, не стоит. По поводу других ограничений... Да всё можно, если подходить к делу с чувством меры и вкуса. Шел в нашем театре в начале 2000-х спектакль с провокационным названием «Садизм и мазохизм». Прочитав его название в афише, люди ожидали зрелище на потребу физиологии. На самом деле в пьесе Дэвида Генри Хуана, хоть действие ее и происходит в стилизованном клубе для секс-знакомств, глубокий философский смысл. Эта история про столкновение двух моралей, поиск оптимальной жизненной модели.

Что касается откровенно легких, незамысловатых комедий, про которые говорят «на потребу публике», они тоже имеют право на существование. Главное – соблюдать баланс. Чтобы репертуар театра не состоял

преимущественно из таких спектаклей.

– Каких тем, на ваш взгляд, не хватает в современном театре?

– В русском репертуарном театре, слава богу, всегда можно найти пьесу для разговора о дне сегодняшнем. Если не обнаружил для себя ничего интересного в потоке современных пьес, всегда можно обратиться к классике. Я сейчас не о поиске режиссером новых смыслов и авангардистских решений. А о том, что в произведениях классиков действительно непаханое поле для исследования души человека.

В прошлом году мы обратились к «Обыкновенному чуду» Евгения Шварца. История не просто известная, а очень известная, пережившая две экранизации. Тем не менее мы за нее взялись, она показала нам современную и интересную. В частности, любопытная любовная коллизия. Там есть три пары. У одной из них любовь уходящая, которую надо постараться удерживать. У другой чувство только зарождается. У третьей любовь распалась, но люди вновь воссоединяются. Причем все пары разного возраста! Геннадий Шошин поставил спектакль в форме сказки для взрослых. При этом четко обозначил тему рукотворного волшебства, которая обычно уходит на второй план. И получилась история в жанре фэнтези.

Есть в «Обыкновенном чуде» и ответы на некоторые вопросы сегодняшнего дня. Например, тема человека и власти. В спектакле мы объединили двух персонажей – Министра-администратора и Первого министра. Администратор за короткое время выбил в министры, обе эти роли играет один актер. На этом примере любопытно проследить метаморфозы, происходящие с человеком, у которого случается быстрый прорыв к большой власти.

– Театр должен отвечать на вопросы, которые он ставит? Некоторые театральные деятели говорят, что нужно отдавать это на откуп зрителю...

– Есть в таких словах некоторое лукавство. Почему-то считается, что, если в спектакле открытый финал и ответ на вопрос повис в воздухе, это показатель особой интеллектуальности и серьезности постановки: «Ах, как умны авторы постановки! Как глубоко они «закопали» свои выводы и мысли, чтобы зритель после просмотра поразмышлял о жизни». Я с такой художественной позицией не согласен. Если ты сам не предполагаешь ответов на вопросы, которые ставишь в спектакле, голову над их поиском тоже никто ломать не будет.

Конечно, выдавать всё прямым текстом и в лоб тоже не нужно.

Это будет слишком просто. Мы всегда предлагаем публике поразмышлять вместе. Нам такая позиция ближе.

Есть такое слово – соучастник ...

– Простой вопрос, на который сложно сформулировать ответ: почему все-таки людям необходим театр?

– Потому что театр – единственный вид искусства, где ты становишься соучастником творческого процесса. В музее, например, человек тоже может испытать сильные эмоции и впечатления. Но это другой вид переживания и проживания прекрасного. Там ты созерцаешь то, что уже создано автором. Спектакль – творческий акт, который происходит здесь и сейчас.

Мне кажется, что люди идут в театр не только и не столько за эмоциями, но еще и за переживаниями особого свойства. Им интересно сравнить свой жизненный опыт, мировосприятие с тем, что они наблюдают в той или иной истории.

– Сегодня не самые простые времена. Ваш личный прогноз: какая судьба ждет театр в эпоху кризиса?

– Когда страна переживает сложный период, для театра, как ни странно, наступают неплохие времена. Происходит приток зрителей. Что логично: театр всегда ищет ответы на самые сложные вопросы. В период безвременья есть возможность через спектакль провести какую-то мысль. Необязательно запретную и подцензурную, просто важную. Поднять ту тему, которая сейчас на острие. Такая возможность осмысления происходящего всегда привлекала и привлекает в театр пытливые умы.

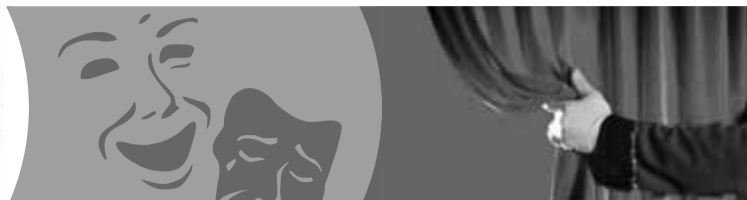
– Какие эмоции оставил Год театра и чем порадуете зрителей в ближайшее время?

– Конечно же, приятно в Год театра ощущать себя коллективом, ставшим, по признанию столичных критиков, одним из лучших в области. Дополнимых дотаций особенно не случилось, но мы не очень-то на это и рассчитывали, если честно. А вот что случилось, так это большой интерес к театрам со стороны общества, зрителей, СМИ. Это приятно.

Что касается ближайших перспектив, то мы запланировали постановку комедии «Хуманитас Инжиниринг» Марии Зелинской. История не только смешная, но интеллектуальная. В ней поднимается важный житейский вопрос: как не только найти спутника/спутницу жизни, но и построить душевные, серьезные, долговременные отношения. Пьеса очень занятная. И мы придумали нетривиальное воплощение ее на сцене. Обещаем: скучно не будет!



2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Светлана Баженова:

МНЕ НУЖНА НЕДЕЛЯ, ЧТОБЫ НАПИСАТЬ ПЬЕСУ ЗА ЧАС

«Легенда о Чиполлино» Светланы Баженовой с декабря идет в томском ТЮЗе. О том, на каком материале работает современный театр, рассказывает одна из самых востребованных современных драматургов, воспитанница Николая Коляды.

■ Мария Симонова

Учеба на практике

– Далеко не у всех современных драматургов есть профессиональное образование. Учеба многое дает?

– Хорошие драматурги, думаю, пишут интуитивно. Момент призывания в этой работе есть. Я рада, что училась у Коляды. Его семинары построены так: теория очень быстро, затем мы читаем пьесы, и он говорит: «Включайте говнометры!» Мы жестко обсуждаем тексты. После семинаров Коляды мне не страшно уже ничего.

– Критикой вас не испугать?

– Критика мне необходима. Мне очень нравится работать с режиссером Радионом Букаевым – он всегда терзает меня вопросами, он заставляет меня становиться лучше. Сейчас для меня критика не повод для депрессии и, конечно, не повод уходить из профессии.

– Сегодня много пьес пишется на основе реальных событий. Почему так актуальны документальные истории?

– Это и есть современная драматургия. Классно, что это направление возникло и набирает обороты. Подобные пьесы становятся способом оперативного реагирования на проблемы, возникающие в обществе.

– Некоторые режиссеры жалуются, что непросто найти современную российскую смешную комедию. Этот жанр не близок драматургам?

– Просто российский менталитет и наша литература к нему не располагают. Кто из серьезных литераторов у нас писал просто смешные тексты? Гоголь, Зощенко? Нет, самые крутые комедиографы сочиняли, по сути, жесткие истории.

Первые спектакли играли в стрип-клубе

– Вы создали в Омске Центр современной драматургии, ЦСД. Что это за театр и зачем вы придумали этот проект? Вы нашли неожиданное помещение...

– Мы написали письмо в омское министерство культуры, нам пытались помочь найти здание, оно не нашлось. И вдруг из ниоткуда взялся человек, у кого с 1990-х годов был стрип-клуб, один из самых известных в городе. Но его формат устарел, появились более современные заведения, да и всю жизнь заниматься стрипти-

зом было неинтересно. Он и его команда решили сделать театр. Они, естественно, не представляли себе, что такое театр, что такое ЦСД, на что они подписались, когда нас позвали...

– Стрип-клуб – специфическое пространство... Что вы там играли?

– Мы пришли, я увидела зал с кожаными диванами, с шестом посередине. Подумала: как же мы будем примирять его со зрителем, с чего начать, чтобы и люди поняли, что здесь теперь театр, и чтобы пространство не нарушило пьесы. И мы взяли «Стрелять надо в голову» Валерия Шергина. Пьеса идеально подходила для стрип-клуба. Стали там обживать. Теперь у нас другое помещение.

– Почему, кстати, именно Центр современной драматургии, хотя у вас в репертуаре и Набоков, и Достоевский...

– ...и вообще много классики. У нас есть проект «классика левой ногой». Такое название потому, что в Омске существует галерея «Левая нога». С ее художниками мы и сотрудничаем. Я обожаю работать с художниками! Всегда очень важно, чтобы у спектакля был правильный художник, они всегда столько привносят своего в работу, дают такой объем... Я с ними никогда не воюю, не спорю, верю на 100%. Даже если я видела решение спектакля совсем другим, даже если думала, что «Кентервильское привидение» у нас будет идти в английском замке, а не в русской тюрьме с

портретом Дзержинского на стене. Просто, глядя на работу художника, я говорю: «Да!» Люблю взять свою пьесу и декорацию, с которой я не знаю, как жить, тогда получается, как мне кажется, здорово, интересные спектакли.

– Правда, что вы зазываете зрителей прямо на улицах города?

– Мы устраиваем на улицах перформансы. К примеру, если мы рекламируем спектакль по пьесе Ирины Васильковской «Галатея Собакина» (где по сюжету гопников пытаются переделать с помощью поэзии Бродского), то на центральной улице, где находится ЦСД, вдруг появляется гопник. Его там, казалось бы, не должно быть, но он пристаёт к людям... И тут на него нападают просветители, начинают с ним работать на глазах у публики. Мы, можно сказать, играем сцену из спектакля в иммерсивном, уличном варианте. Людям становится интересно, они начинают задавать вопросы о нашем театре.

– Какой у ваших спектаклей обычно бюджет и как вообще удается находить деньги на постановки?

– Бюджет 5 тысяч рублей... Нам помогают художники «Левой ногой». К примеру, они съездили в кинотеатр «Маяковский», попросили у них старые баннеры, сделали из них декорации. Или крышечки насобирали, накидали на сцену... Спектакль «Девушки в любви» был моей первой работой с Димой Вирже, художником

из «Левой ноги». Мы тогда уже репетировали – поставили диван, на нем работали, ждали, когда он придет. Когда встретились, я говорю: «Давай подберем костюмы». Тогда у нас были только те вещи, что по нашей просьбе приносили и отдавали зрители. Вывалили вещи на диван, и Дима воскликнул: «Света, это же декорация! Тебе больше ничего не надо!» И мы смотрим: действительно ярко, атмосферно. Куча вещей, всё захламлено, как и нужно для этой пьесы, есть необходимое ощущение. Многие решения очень просты.

Как Помидор стал сеньором

– Если вернуться к драматургии – как долго вы работаете над одной пьесой? Или это непредсказуемый процесс?

– Мне нужна неделя, чтобы написать ее за час.

– У авторов всегда большой соблазн писать про себя. Все пьесы автобиографичны или можно удачно абстрагироваться, подсмотреть за кем-то?

– Все исповедальные тексты обычно пишутся на первом курсе. Считаю, в жизни каждого драматурга это должно быть – проговорить свои боли, пострадать про тяжелое детство, плохие отношения с отцом, несчастную любовь... Потом начинают писать про выбор веры, про ее отсутствие, а на следующем этапе уже что-то приличное может получиться. Но первые два неизбежны.

– Вы часто сотрудничаете с режиссерами. Когда пишете пьесу для конкретного человека, под определенную задачу, она чем-то глобально отличается от других пьес? Или как напишется, так и будет, а потом пусть режиссер что хочет, то и делает?

– Первый и пока единственный режиссер, с которым я вместе пишу, это Радион Букаев. А обычно мне говорят: «Напиши инсценировку такой-то прозы». Я уточняю: «Про что?» Мне отвечают, и все становится понятно. А с Радионом иначе, он очень вездливый.

– Что думаете про «Легенду о Чиполлино»? В Томске вы видели спектакль два раза...

– Я всю жизнь ненавидела тексты Джанни Родари. Сказка меня раздражала своей очевидностью. Но потом мы стали обсуждать историю с режиссером, и прозвучала мысль, что фрукты богатые, овощи бедные, а помидор как-то попал в ряды богатых. Как? Тогда возникла идея с историей выбора, и она уже мне стала интересна. История про выбор, про дружбу двух людей, которые прошли вместе определенный путь, были не разлей вода, а потом их пути принципиально разошлись – это греет, это так поженски. Такое может произойти с любым в любой момент и сильно повлиять на всё... Наша история про Тыкву и Помидора, этих двух ребят и их выбор. И моя пьеса заканчивалась тем, что побеждает Помидор, а домик дядюшки Тыквы сгорел. Но сейчас, когда в финале спектакля появляется живой Чиполлино, все выглядит совсем по-другому. Я увидела это и подумала, что Чиполлино нужен, чтобы всем нам, сомневающимся, сказать: «Все-таки есть гордость, есть справедливость! Все-таки есть...»

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Роли бывают разные...

Жизнь как постоянная проба новых ампул. И театральных тоже!

■ Ирина Перова

Томич Евгений Диденко в городе человек известный. Причем в разных кругах и по разным ампулам. Руководитель одного из успешных томских предприятий. Заместитель председателя областной федерации закаливания и спортивного зимнего плавания «Томские моржи». Спортсмен-борец с 40-летним стажем. В его арсенале – медали чемпионатов России, США, Украины, Польши и титул чемпиона мира по грэпплингу в дисциплине «Грэпплинг ги» среди ветеранов. Пока верстался номер, Евгений стал чемпионом России по греко-римской борьбе. В ближайших планах – чемпионаты Монголии и Японии по вольной борьбе.

С недавнего времени Евгений еще и артист театральной студии Ferdurdurke при центре польской культуры DOM POLSKI в Томске. И, признается он сам, без этой части своей жизни уже себя не представляет.

– Сколько я себя помню, всегда был парнем активным, энергичным и на месте никогда не сидел, – смеется Евгений. – Всегда умел себя занять интересным и полезным делом. Греко-римская борьба, плавание, бег, моржевание, изучение иностранных языков, ведение собственного YouTube-канала, через который пропагандирую здоровый и активный образ жизни. Знакомые меня иногда спрашивают: «Откуда столько времени, сил и энергии берешь на всё?» А мне просто интересно жить.

Новых ярких красок в жизнь спортсмена и предпринимателя добавил народный польский театр. Он появился в Томске в 2007 году и объединил в своей труппе людей разных профессий и возрастов: учителей, врачей, журналистов, школьников, технарей, студентов... Всех объединил интерес к театру, твор-

честву, а также к польскому языку и культуре. У большинства самодельных артистов, как и у Диденко, польские корни.

В центр польской культуры Евгений пришел, чтобы изучать язык. Он, конечно, не такой востребованный, как английский или китайский, но, как ни крути, родной. Как раз в тот момент на выпуске был спектакль Dziady («Дзяды») по романтической поэме Адама Мицкевича. Нужен был исполнитель эпизодической роли. На приглашение режиссера Евгений, как человек азартный и увлекающийся, согласился не задумываясь.

– Моя первая роль была крохотной – Персона из хора № 3. И почти без слов. Было всего четыре реплики. Но этого хватило для того, чтобы понять: театр – то, чего мне не хватало в жизни. Вот она, театральная магия в действии, – с улыбкой констатирует Евгений Диденко. – За восемь лет я сыграл более чем в десяти спектаклях.

В репертуаре театра Ferdurdurke (в переводе с польского «абракадабра») спектакли исключительно польских авторов. И играют они тоже исключительно на языке оригинала. Жанры и формы постановок разные: романтические драмы, костюмированные спектакли, комедии абсурда...

Труппа народного театра живет насыщенной творческой жизнью. Помимо спектаклей готовит концертные и тематические программы. Среди традиционных и не менее ожидаемых мероприятий – ежегодный фестиваль «Капустник польский» и конкурс польской песни им. Марека Грехуты. Коллектив представляет свои спектакли на разных площадках города. Недавно сделал совместный творческий проект с фольклорно-этнографическим коллективом «Пересек» – «Праздник капусты».

В октябре 2019 года театральная группа Дома польского приняла участие в IX Меж-

дународном театральном фестивале полонийных театров Wileńskie spotkania sceny polskiej. Он проходил в Вильнюсе и объединил польскоговорящие театральные коллективы из России, Литвы, Польши, Канады, Австрии и Украины. Томский коллектив был единственным из России. Томские артисты уже не в первый раз становятся участниками вильнюсского фестиваля. В 2013 и 2017 годах со своими спектаклями они посетили столицу Литвы. До этого выступали в Гжешове (Польша).

– Честно признаюсь: на сцену выходить гораздо волнительнее, чем на ковер или на беговую дистанцию. Эмоции захлестывают сильнее. Но именно ради того, чтобы пережить такие эмоции, мне кажется, люди приходят в театр. Одни – на сцену, другие – в зрительный зал, – рассуждает спортсмен и актер Евгений Диденко. – Именно по этой причине, мне кажется, сегодня так популярны народные театры и другие самодельные творческие коллективы. Люди соскучились по живому общению и живым эмоциям.

В планах театра – очередная постановка. Каждый год коллектив выпускает новый спектакль. С выбором пьесы творческая группа еще определяется. В планах Евгения Диденко – попробовать себя в новом образе. Он хотел бы сыграть роль комедийную, возможно даже острохарактерную. Обязательно продолжить продвигать и раскручивать свой YouTube-канал (Evgeny Didenko Tomsk). Его проект дал возможность Евгению Диденко в 2019 году стать победителем областного конкурса «Спортивная элита» в номинации «Пропаганда спорта». Ну и, конечно, продолжит бегать, плавать, бороться, закаляться... Заниматься спортом, одним словом. А если все-таки что-нибудь из этого набора наскучит и захочется просто сесть на диван перед телевизором...

– Значит, я состарился, – смеется Евгений. – На самом деле мне никогда не бывает скучно жить. Летом просто захотел и научился крутить светящиеся шары пои (поинг). Так как всю жизнь кручу нунчаки, было легко. За лето научился работать с казачьей шашкой и стрелять из боевого лука. Уйдет одно увлечение, придет на смену что-то другое. Но театр в этом списке уж точно задержится надолго!

МНЕНИЕ

Шансов мало, но у нас они есть

Актер, режиссер, преподаватель о том, почему в современной провинции гениальные актеры не живут

Андрей Колемасов:

– Андрею Яковлеву и Тимофею Мамлину, а тем более Сергею Романовичу и Алене Бабенко просто повезло оказаться в нужном месте в нужное время, чтобы стать звездами. Кому столичной, кому новосибирской сцены.

Мы – провинция в самом плохом понимании этого слова. В соседнем Новосибирске театры открываются, а у нас закрываются! Даже несмотря на некий ореол театра Буханченко (одни комедии, актерская игра оставляет желать лучшего и т.д. и т.п.), все равно это был театр, у которого был свой зритель. А теперь его нет и будет ли что-то другое, неизвестно.

В Новосибирске появилась угроза театру Афанасьева, поднялась вся театральная общественность России, и, слава богу, театр пока жив. А в недавнем времени Афанасьеву удалось создать еще один театр под своим патронажем – «13 трамвай». А у нас был театр «Осколки» и его же театральная студия, теперь их нет. Был Центр сибирского фольклора. Где он? Давно о нем не слышал! Была джазовая студия «Синкопа» (славилась далеко за пределами Томска). Где она? «Регтайм» выселится и выселится, сейчас обрели вроде собственный дом, но, не ровен час, задавит его аренда, как задавила театр Буханченко. А где государственная помощь театру Веры Тютриной?

Сейчас более-менее благополучно на фоне остальных театров выглядит ТЮЗ. А театр драмы (жаль соплеменников!) ни в какие ворота не лезет! Никому в театре не нужны новые кадры – их берут, как кот в мешке, из других регионов. Если бы, как в давние времена, был социальный заказ на актеров именно местных!

МНЕНИЕ

Любительские театры вырываются вперед

Галина Немцева, депутат Законодательной думы Томской области:

– В России 2019 год объявлен Годом театра. Считаю, что если уж год обозначается как-то тематически, то это не должно быть формальным. Нужно четко формулировать тему, определять проблемы и предлагать пути их решения. Спорные вопросы необходимо выносить на общественное обсуждение, вести по ним дискуссии с привлечением экспертов, представителей профессионального сообщества. Я рассуждаю не как театрал, а как обыватель, но в Томской области совершенно не заметила ничего подобного.

Внимание к театральной жизни томичей было приковано, но обсуждаемая тематика совсем не радовала. Пожар в театре «2 + ку», любимом не только томичами, но и гостями города, унес жизнь настоящего Мастера – Владимира Захарова. Эта новость потрясла Томск. Хорошо, что друзья и ученики со-

хранили и площадку, и удивительное театральное пространство. Но закрытие театра «Интим», у которого был свой зритель и свой стиль, огорчает. Из позитивного, пожалуй, был замечен и радовал ТЮЗ, на его спектаклях аншлаги, билеты практически невозможно купить, если не позаботиться заранее. Зритель сейчас требовательный, поэтому хочется пожелать театру не снижать планку. Интересен проект этого театра «ОткрытО» – спектакли и читки современных пьес с последующим обсуждением.

Сложилось ощущение, что активными были не профессиональные театры, а непрофессиональные театральные проекты, например, проект областного краеведческого музея с пьесой «Восстание» принял участие в фестивале «Маска». Их же «Театральная музейная лаборатория» с новыми форматами – иммерсивным театром, форумом-театром и site-specific в музее «Следственная тюрьма НКВД» – также оказалась востребованной и актуальной.

А такое было, когда Наталья Корлякова специально для театра для детей и юношества в Северске набрала курс в колледже культуры, и те выпускники до сих пор с успехом работают в закрытом городе. Юрий Пахомов для театра драмы набирал курс. Так же делали Олег Пермяков и Олег Афанасьев. А сейчас театры почему-то не нуждаются в местных кадрах! Никто из театра даже не ходит на наши выпускные спектакли, чтобы посмотреть на подающих надежды выпускников. Если бы департамент по культуре думал о том, что есть возможность подготовить для театров молодое пополнение, и проявил бы волю, сказав, что выпускники могут отработать в местном театре пять лет и за это время еще заочно получить высшее образование в Новосибирске, то, я думаю, молодое поколение актеров согласилось бы на такой вариант. Не все имеют желание покорять столицу, понимая, что шансов мало, но заниматься профессиональ хотят.

Нам нужно создавать своих Никулиных, Смоктуновских, Янковских. Сейчас в колледже работает очень мощный преподавательский состав. Руководит этим процессом Наталья Корлякова. Она большой мастер, чувствующий таланты. И очень жаль, что это время, когда есть мощный преподавательский состав, очень интересные курсы, будет потеряно. Многие выпускники этих курсов могли бы остаться в Томске и пополнить редущие ряды молодых актеров томских театров. Но томская культурная среда в молодых актерах не заинтересована, и потому через три-четыре года эти таланты будут искать свою нишу в других городах России.

этому хочется пожелать театру не снижать планку. Интересен проект этого театра «ОткрытО» – спектакли и читки современных пьес с последующим обсуждением.

Сложилось ощущение, что активными были не профессиональные театры, а непрофессиональные театральные проекты, например, проект областного краеведческого музея с пьесой «Восстание» принял участие в фестивале «Маска». Их же «Театральная музейная лаборатория» с новыми форматами – иммерсивным театром, форумом-театром и site-specific в музее «Следственная тюрьма НКВД» – также оказалась востребованной и актуальной.



2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Галина Юрченко, начальник отдела по связям с общественностью Дома ученых ТНЦ СО РАН, сценарист, помощник режиссера, артистка МАТа

Есть в книге жизни 37 томичей знаковая страница: участие в любительском театре, который по инициативе директора Людмилы Смирновой в 2013 году родился в Доме ученых – уникальном культурном центре Академгородка, где живут и трудятся томские ученые. Название театра – «Маленький Академический Театрик» – уже многое говорит об отношениях его создателей и участников: в нем заключены и самоирония – «Маленький», естественная для людей с высоким интеллектом, и гордость – «Академический», и, конечно, беззаветная любовь к творчеству и людям, объединенным в этой необычной труппе, – уменьшительно-ласкательный суффикс в слове «Театрик». Так принято в русском языке говорить о самом дорогом!

Поскольку сценарии всех пяти вышедших в свет постановок принадлежат перу сотрудников Дома ученых и созданы в стиле иронического парафраза, все герои очень отличаются от принятых в профессиональном театре канонов. Во-первых, они поют и танцуют, причем самым хулиганским образом. Во-вторых, безусловно, имеют черты характеров актеров, которые их исполняют. Это неудивительно, ведь роли пишутся специально для каждого МАТовца. Это их вдохновляет: люди ощущают, что их ценят и как личности, и как артистов, и при этом дают возможность отдохнуть от работы, обрести новое дыхание в повседневной рутине.

О Маленьком Академическом Театрике написано уже немало статей и снято немало сюжетов, один из которых вошел в замечательный фильм тележурналиста Андрея Никитина о томской театральной истории. Фильм открывал этой весной торжественную церемонию передачи символа Года театра в России Томскому областному театру драмы от Государственного театра оперы и балета г. Красноярск.

Давайте же сделаем несколько стоп-кадров и крупных планов в этом сюжете и познакомимся поближе с яркими представителями Маленького Академического Театрика. А они в свою очередь расскажут о своей театральной судьбе в коротких сочинениях на тему «Моя жизнь с МАТом».

Самый первый и самый многочисленный в Томском научном центре Институт оптики атмосферы СО РАН им. В.Е. Зуева представляет **старший научный сотрудник, член ученого совета, кандидат физико-математических наук Ильмир Насрtdинов:**

– Для меня занятия в Театрике в первую очередь отдушину в строгом соответствии с рекомендациями академика Павлова: «Лучший отдых – это смена деятельности». Когда на работе цейтнот, то репетиция – это час обновления мозга, что здорово помогает справиться со стрессом. Очень полезен сценический опыт и в преподавательской работе: учишься доносить информацию до аудитории, преодолевать страх кафедры. Правда, мандраж



Моя жизнь с МАТом

Сочинения на заданную тему



перед каждым выходом на сцену за пять лет пребывания в МАТе никуда не делся, но он приобрел новое качество – мобилизации эмоционального состояния.

Если говорить о принципиально новых умениях – в моем арсенале теперь четыре намертво выученных танца: еврейский, танго, вальс и родной татарский. Теперь могу блеснуть на любом торжестве!

И, конечно, главное обретение – это невероятно расширившийся круг друзей и знакомых. Честное слово, на улицах узнают, хотя автографов пока не просят. Должно быть, это впереди!

Еще один институт, с которого 50 лет назад начинался Томский академгородок, – Институт химии нефти СО РАН – уже в год создания МАТа делегировал в него **Варвару Овсянникову, кандидата химических наук, старшего научного сотрудника, бесспорную звезду КВН Академгородка:**

– Маленький Академический Театрик для меня начинался как дружеская помощь Дому ученых, потом последовательно прошел стадии секты, творческого увлечения, способа повышения самооценки и, наконец, лазейки

из повседневности. Сейчас мне сложно обозначить все его функции в моей жизни. Это способ избежать рутины, периодические адреналино-эндорфиновые встряски, постоянно пополняющийся круг друзей и знакомых и много чего еще.

Больше всего я люблю стадию полуготовности спектакля, когда первый раз вижу своих товарищей по театру в новой роли – знакомые люди открываются каждый раз с неожиданной стороны. А еще приятно видеть, как каждая сцена обрастает мелочами, оттенками, подробно-

стями, а потом картину, которая получается на последних общих прогонах, когда на месте всё: музыка, костюмы, усы, трости, цветочки...

Для создания нужного образа не жалею своей внешности! Отращиваются настоящие челки и бороды, красятся волосы, рисуются татуировки и мушки, правда, животы и бюсты пока только накладные! Часть своих костюмов я делала сама: узнала, что такое эннен и как его смастерить (это такой женский колпак из позднего Средневековья), как женское платье в стиле конца XIX века приспособить к исполнению танго, как сделать себе золотые зубы для образа цыганки и не потерять их на словах «печаль-кручина».

Опять же каждая новая тема требует знаний. Лично я при подготовке перечитала «Гамлета», «Ромео и Джульетту», «Преступление и наказание», «Братьев Карамазовых», пересмотрела «Кабаре», «В джазе только девушки» и «Цыгана». Моя дочь Альбина из-за этого рано узнала, кто такие Гамлет, Отелло, Раскольников и пионеры. Сама она пока не знает, как свое участие в спектаклях назвать словами, но говорит, что ей нравится выступать на сцене, когда публика смеется, а еще нравится получать аплодисменты и цветы.

Шестилетняя история Театрика уже ознаменована тремя свадьбами и рождением нескольких детей и даже внуков. Слово второй сложившейся в МАТе семье – **Виктору Тимкину и Анастасии Павлюченко.**

Виктор Тимкин, старший научный сотрудник ИФПМ СО РАН, кандидат технических наук:

Мой путь на сцену начался с мюзикла, посвященного 30-летию нашего института, к постановке которого были привлечены практически все сотрудники. Там мой талант был замечен и высоко оценен. После чего меня пригласили к участию в новой, уже третьей постановке «Ноев колхоз». Моя основная работа научного сотрудника связана с периодическими выступлениями на публике, а именно с докладами на конференциях, чего я никогда не любил. Поэтому для преодоления страха сцены участие в нашем Театрике могло оказаться очень полезным. Ну и всегда было интересно попробовать что-то новое и необычное. А что может быть необычнее для научного сотрудника, чем роль похотливого Кролика, пытающегося размножаться в любой ситуации? А дальше меня уже было не остановить. А если без шуток, то участие в Театрике помогает отвлекаться от повседневных проблем, погружаясь в дружественную атмосферу нашего коллектива. Каждая премьера – это как маленькая победа, к которой двигаешься несколько месяцев. И очень приятно, когда твой труд оценен зрителями. Наверняка не всем нравится то, что мы делаем, но, когда выходим на поклон, по лицам некоторых зрителей видно, что мы старались не зря. По-моему, с приходом в МАТ я стал более общительным и открытым, и теперь выступления на конференциях пугают значительно меньше.

Анастасия Павлюченко, сотрудник Дома ученых ТНЦ СО РАН:

– Где кончается работа и где начинается увлечение – сказать

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



трудно... «Однажды в...», а мы сейчас работаем над этой пьесой, будет моим пятым спектаклем, в котором я не только играю, но и рисую декорации, готовлю афиши и программки. При этом пытаюсь следить за костюмами в нашей театральной гримерке, забитой до потолка коробками с реквизитом, рукотворными платьями, шляпами всевозможных форм и размеров. Конечно, концепция оформления каждого спектакля продумывается вместе с авторами сценариев, но сам процесс рисования лежит на мне и моей коллеге АLINE ЧАЩИНОЙ, тоже сотруднице Дома ученых. С ней мы два-три месяца кряду, ползая по раскинутой на полу ткани, создаем то город времен Америки 1920-х, то средневековую картинку, то интерьер русского трактира, то трюм Ноева ковчега. Эта часть подготовки спектакля увлекает не только нас, но и вызывает интерес гостей Дома ученых, потому что они могут наблюдать все этапы создания «полотна» – от эскиза до пришивания вязок на задник. Мне всегда нравилось создавать что-то своими руками, возможно, когда-нибудь это станет моей основной профессией – театрального бутафора, режиссера, к примеру. Что такое театральная постановка, мне известно лет с шести, когда я еще ребенком участвовала в спектакле «Романтики» университетского Литературно-художественного театра, где играла моя мама – Мария Павлушенко, но то был, пожалуй, единственный сценический эксперимент. С тех пор прошло много лет, и вот МАТ. Он мне подарил

не только новых друзей, но, к счастью, и мужа. И теперь мы вместе – и на сцене, и в семье.

Супруги **Олег и Евгения Севрюковы, ресторатор и музыкальный работник**, представляют фракцию артистов МАТ, не являющихся сотрудниками научных институтов Академгородка:

– Наша дорога в МАТ началась в прошлом веке, мы почти что мамонты. Сначала мы просто пришли в Дом ученых Академгородка на новогоднюю ночь, нам понравилось, возникла полезная привычка бывать в компании трио «Миссис Хадсон», участницы которого очень быстро оценили наши вокальные данные и стали приглашать в различные творческие проекты.

Под руководством Людмилы Смирновой, Марии Павлушенко и Галины Юрченко мы выходили на важнейшие томские сцены в городских и областных концертах, которые они готовили, это была незабываемая школа работы на большую публику. Когда возникла идея Маленького академического театра, мы сами не заметили, как оказались в числе его артистов. Пожалуй, только ко второму спектаклю «А не замануться ли нам на Вильяма нашего Шекспира?» начали понимать, в чем прелесть актерского существования. Не станем утверждать, что чему-то обучились в полной мере: каждый спектакль – это новый шаг в постижении сложнейшей науки создания образа, одним словом, мы пока только студенты! Несколько слов о самом приятном. В первом месте, безусловно, постоянное общение с друзьями – артистами МАТ,

каждую встречу ждем с нетерпением, столько увлекательного происходит во время поездок, выступлений на других сценах, во время наших почти семейных праздников! Кстати, насчет семьи: жаль, дочь Кира живет не в Томске, иначе на 99,9% уверены, что и она играла бы в МАТе. А вот внучку Алису пока не продвигаем, хотя она просилась, так как ходит на все наши спектакли и с восторгом их воспринимает. У нас в труппе есть два юнцы, но уже вполне сложившихся артиста, **Аля Зайцева и Матвей Сорокин**, третий ребенок, на наш взгляд, это уже перебор.

– И самое приятное – это успех у зрителя, – утверждает Олег. – Ну что говорить, нужны артисту овации и возгласы «Браво!», без этого какой театр?! Иногда случаются курьезы, но до чего окрыляющие! Вот был такой случай у меня в одном торговом центре: кассир, побывавшая на спектакле «Преступление и наказание» (парафраз на тему сюжетов и героев Ф.М. Достоевского, 2017 год), бросилась обнимать и целовать «цыганского премьера», забыв о кассе и других покупателях, кричала на весь центр: «Какой же талантливый этот певец!» и грозила пальцем, чтобы ходил на репетиции, дескать, на следующем спектакле проверит.

Самый мужской и вследствие этого самый закрытый в информационном плане институт ТНЦ СО РАН – Институт сильноточной электроники – в лице блестящего молодого ученого, **председателя Совета молодых ученых ИСЭ**

СО РАН, одареннейшего кавээнщика и артиста МАТ, кандидата физико-математических наук Дмитрия Сорокина был не просто лаконичен, но лапидарен: «МАТ – это хорошо, когда нужно изложить мысль!» Недалеко от этой яблоньки «упало» и его яблочко – самый юный артист Театрика Матвей Сорокин, включенный в состав труппы ввиду страстного желания выступать на сцене: «Мне нравится быть в центре внимания!»

И наконец **сценарист и главный режиссер Маленького Академического Театрика Мария Павлушенко, художественный руководитель Дома ученых ТНЦ СО РАН:**

– Любого, кто приходит заниматься в театральный коллектив, на пороге должны предупреждать: единожды вдохнувший воздух закусился навсегда меняет свой состав крови, и его всегда будет тянуть что-нибудь эдакое сы-

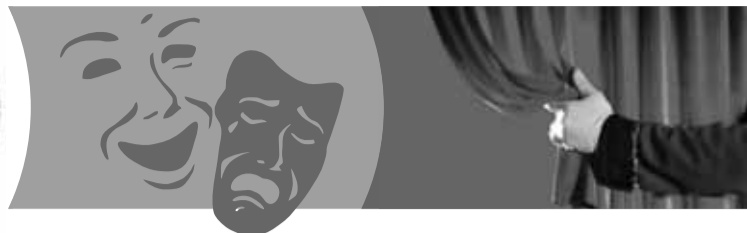
грать. Вот и я, когда-то начавшая любительскую «актерскую карьеру» с роли курицы в школьном кружке, теперь пытаюсь играть роль постановщика в компании таких же доморожденных (в положительном смысле слова) артистов. Уж если мой уважаемый театральный учитель Валентина Бекетова, народная артистка и руководитель любимого Литературно-художественного театра ТГУ, поставившая целую череду невероятных, ярких, неповторимых спектаклей, не устает повторять, что она никакой не режиссер, а скорее педагог, то как я могу всерьез называть режиссером себя? Просто, наверное, я имею чуть больше опыта, чем мои подопечные, – жизненного, зрительского, творческого, и моей фантазии хватает на то, чтобы придуманный сюжет превратился в живые картинки. Если точнее и чуть подробнее, то общая картина возникает уже на этапе формирования замысла очередного проекта – стилистика, музыкальное настроение, жанр, а в процессе создания сюжета и текста сочиняются образы и характеры, причем придумываются под конкретных людей, способности и возможности которых известны. Конечно, бывают и «кадровые ошибки», случаются сложности с реализацией закрученного сюжета, но в нашем случае не имеет смысла роптать: «Что это авторы насочиняли?» – потому что авторы – мы сами.

Назвавшись театриком, мы тонко намекаем на то, что наше детище не отвечает канонам настоящего театрального коллектива, но при этом мы никогда не отступаем от принципа «Серьезный подход к несерьезному зрелищу». Выверенная музыкальная дорожка, продуманное оформление и костюмы, репетиции и еще раз репетиции! Да, у нас особенная сцена – невероятно маленькая для тридцати с лишним артистов, в Доме ученых тесный зал для всех стремящихся попасть на спектакли, нам мучительно сложно находить общее время для сборов, у нас возникают отдельные разногласия, финансовые трудности... Но творческий зуд сильнее! И в каждом точно есть желание проверить: а что еще я могу?

Чем же завершить экскурсию по портретной галерее Маленького Академического Театрика? Конечно, объявлением о предстоящей премьере спектакля МАТ под названием «Однажды в...»! В первом приближении она назначена на 25 января 2020 года. Дорогие зрители, следите за афишами!



2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Александра Мамкаева:

“Дети – самые честные зрители



В томском театре драмы 21 декабря состоялась премьера спектакля «Приключения барона Мюнхгаузена». Историю о самом правдивом и находчивом поставила Александра Мамкаева – молодая актриса и режиссер известного петербургского театрального фестиваля «Балтийский дом». Накануне премьеры мы поговорили с Александрой о том, чем персонаж из XVIII века может заинтересовать представителей цифрового поколения, европейском «Питере Пэне» для взрослых и о том, чего не хватает русским артистам.

■ Наталья Бабенко

Александра, как получилось, что вы успешно совмещаете актерство и режиссуру?

– С семи лет я занималась в актерской студии у педагогов Натальи Васильевны и Павла

Анатольевича Платоновых. Они мне всегда говорили: «Саша, тебе нужно быть режиссером». Но после школы я решила поступать на актерский в мастерскую ко Льву Абрамовичу Додину.

Тогда я слетела с последнего тура. Провалилась из-за дисциплины – сильно опоздала на экзамен, а там с этим строго. Я обиделась на весь белый свет, что меня не взяли, и поступила на истфак. И вот уже отучившись в историческом, в 24 года, я вновь решила вернуться в театр. Но в таком возрасте на актерское мастерство уже не особо берут. Единственное, что оставалось мне, – режиссура. И я поступила к Анатолию Аркадьевичу Праудину, пока училась – играла, поэтому получила два диплома: режиссерский и актерский.

Наш дипломный спектакль «Казус Кукоцкого» по роману Людмилы Улицкой смотрела художественный руководитель театра «Балтийский дом» Марина Беляева. Я там играла дочь главной героини, и Марина Ароновна пригласила меня в труппу «Балтийского дома».

Когда я поступала в театр, я сказала руководству, что мне необходимо ставить спектакли и периодически уезжать. И, к счастью, мне пошли навстречу. В тех спектаклях, где я играю, есть еще один состав, и меня отпускают на постановки.

Сейчас я и актриса, и режиссер. И я не хочу делать выбор: только это или это. Я сейчас нахожусь на перепутье, и меня оно вполне устраивает.

– Во время постановок спектаклей актриса Александра Мамкаева помогает или мешает режиссеру Александре Мамкаевой?

– С одной стороны, помогает, потому что я себя могу поставить на место артиста и представить, где не очень комфортно. Я стараюсь всегда слышать артистов и идти им навстречу. Я понимаю их, потому что сама бываю на их месте.

Но и мешает тоже. Потому что делает меня мягкой, а режиссер все-таки должен быть дерзким.

– Вы ставите в основном детские спектакли. Почему? Работать для детской аудитории легче или сложнее?

– Делать спектакли для детей несколько не легче, чем делать спектакли для взрослых. Дети – самые честные зрители. По ним сразу видно, когда ты теряешь их внимание.

Почему я ставлю детские спектакли? Скажем так, может быть, я, с одной стороны, пока не доросла до взрослого театра. А с другой стороны, во взрослом мире так мало полета именно шальной фантазии.

Мне всегда хочется говорить с детьми на одном языке: «Ребята, вот это мне интересно, и я предлагаю со мной поразмышлять на эту тему». Дети прежде всего должны быть друзьями, коллегами, с которыми ты вместе ищешь и находишь ответы.

Конечно, я понимаю, что хочу поговорить и на темы, рассчитанные на другой возраст. И рано или поздно я к ним приду. Просто это вопрос времени. Сейчас период, сейчас мне хочется говорить именно с этой аудиторией. А потом, возможно, все поменяется.

– А на какую тему вы предлагаете поразмышлять детям

на спектакле «Приключения барона Мюнхгаузена»? Почему вы решили обратиться к этому персонажу?

– Мюнхгаузена я люблю с детства. Это и человек-праздник, и трагичный персонаж. Он рифмуется с Дон Кихотом Сервантеса. Непонятый, непринятый, высмеянный...

У нас оригинальная пьеса, которую по мотивам рассказов Рудольфа Распе написала драматург из Санкт-Петербурга Ксения Никитина. Она создала особую историю, в которую вошли самые ключевые, самые смешные, самые запоминающиеся эпизоды из классического Мюнхгаузена, рассказывающие о полете на ядре, бешеной шубе, об олене с вишневым деревом и так далее.

Но в нашем спектакле есть современная девочка Полли. В противовес барону Мюнхгаузену с его фантазийным способом восприятия мира, это ребенок аналитического ума, который все подвергает скепсису. Мы сталкиваем фантазийный мир и мир ребенка, и в результате получается новая история.

Тема нашего спектакля такая: если с тобой верные друзья, если у тебя есть чувство юмора и ты способен отыскать неожиданный выход из сложной ситуации, то для тебя вообще не существует проблем в этом мире.

– Вместе с художником Игорем Каневским вы создали на сцене яркий фантасмагорический мир со множеством удивительных деталей. Расскажите, как это все сочинилось?

– Так и сочинилось. «А давай делать историю про то, как Мюнхгаузен умирает, встречает девочку, и это его последнее путешествие, его последняя фантазия». – «А давай!» – «Слушай, сегодня фантазия не особо кому-то нужна. Давай место действия будет на свалке». – «А давай!» – «А давай эта свалка будет отдельной планетой, как в «Маленьком Принце». Планетой Мюнхгаузена». – «А давай!» – «А давай пространство фантазии мы будем поддерживать видео». – «Давай! И пусть это видео будет в стиле старинной гравюры. Современные технологии и в то же время намек на эпоху, в которой жили Распе и Мюнхгаузен. Мультяшная гравюра сделаем». Игорю достаточно дать тему.

– Перед самым выпуском «Мюнхгаузена» вы буквально на один день улетали в Гамбург, чтобы сыграть там в спектакле. Что это за проект?

– Это очень интересный проект Thalia Theater, в котором участвуют актеры из разных стран: России, Словении, Польши, Бельгии, Германии, Голландии. Было решено сделать глобальную международную историю и возить ее по разным странам. Этот проект нацелен на объединение всех театров.

Режиссер Анту Ромеро создал спектакль Neverland по мотивам всем известной сказки Джейса Барри «Питер Пэн». Но это абсолютно социальная история, происходящая в наши дни. Питер Пэн – это девушка, которую в свое время бросили и отец, и мать. Некогда мама забеременела от случайного мужчины, родила ребенка. Этот ребенок никому не нужен. Мать хочет избавиться от ребенка, а ребенок хочет найти свою мать. Лишенная родителей девушка обделена чувствами, она очень страдает и пытается разобраться в этой проблеме. А заканчивается все почти что эдиповой трагедией.

Я играю подружку Питера Пэна, которая является наркодилершей. Абсолютно асоциальный элемент, она продает наркотики детям и сама сидит на игле. Но я не могу сказать, что это реалистичная история, она сделана как страшная сказка для взрослых. Там есть волшебные, сказочные элементы, но вместе с тем автор попытался вскрыть серьезные проблемы.

Премьера состоялась в октябре, пока Neverland мы играли только в Гамбурге, скоро спектакль будет показан в Словении, потом поедет в Стокгольм, а осенью 2020 года его сыграют в Петербурге на фестивале «Балтийского дома».

– Каких тем, по вашему мнению, сегодня не хватает в театре для детей?

– Лично меня сейчас очень волнует проблема нашего отношения к миру, природе, экологии. И мне кажется, что нам не хватает спектаклей, которые заставляют задуматься о природе, о бережном отношении к ней.

В Петербурге есть благотворительный проект «Чудомобиль». Артисты из разных театров собираются вместе и на стареньком кабриолете приезжают к детишкам в детские дома или больницы. И делают для ребятшек праздник. Следующий проект, который мы хотим сделать весной, как раз экоспектакль. Мы хотим поговорить с детьми на тему, как важно заботиться о том, что у нас есть, что необходимо беречь нашу природу.



2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Весь мир – театр, дальше сами знаете

Все мы играем роли – дети, родители, начальники, подчиненные, друзья, любимые.

Одни роли нам безумно приятны, а от других отказались бы, потому что хочется больше, сильнее, ярче! Но жизнь-режиссер снова и снова определяет нас во второй состав – мол, подрасти надо, не время еще.

Не нравится? Можно сменить сцену, коллектив, амплуа или, наоборот, вжиться в образ, найти в нем кайф – мне кажется, что это неважно. Важно найти себя в этом театре жизни. Например, суфлером, но лучшим в мире!

Хм, красивое начало, правильное. Но нудное.

Соответствовать себе любимой

Больше всего мне нравятся роли, в которых можно и нужно быть максимально искренним и откровенным. Это настоящие театральные роли. Частый вопрос: как это у меня получается так хорошо играть на сцене? Отвечаю!

Сколько себя помню – играю. Кем я только не была! Стандартные варианты – Лисичкой, Снежинкой – я тоже проходила. Регулярные выступления в школьной самодеятельности помогали реализовывать мой темперамент, народу я нравилась, но мысли поступать в театральное у меня никогда не возникало.

Возвращаюсь к сцене.

В возрасте 20 лет в мою жизнь вошел КВН. И остался в ней навсегда. Надеюсь. Потому что сначала я в нем играла, потом вошла в состав жюри городской Лиги КВН, и пока не выгоняют.

Какая шикарная у нас была команда! Какие мы были крутые! Вечное соревнование ТИАСУРА и ТГУ – то мы берем верх, то универ! Некоторые шутки помнят до сих пор и даже бьются за их авторство: «Да, фонтан – это, конечно, не Куйбышев. Но и Куйбышев – не фонтан!» Тем, кому за 40, точно поймут, о чем речь.

До сих пор мурашки по коже от ощущений своего звездного часа в роли Пятачка. Это была моя первая свиная роль. Но какая! Представьте полный зал ТГУ, вы один на сцене – и овации не смолкают минуту, вторую, третью!.. Вот она, пороссячья слава! Кстати, многие меня спрашивали, как я так удачно сделала себе пятачок. Да никак! Просто свой курносый нос снизу красным гримом намазала. Тоже soft skill, за который я благодарна театру.

Сама себе режиссер

В это же самое время я познакомилась с театром «Граммфон». И сдружилась с его молодым составом. Боже, как они надо мной стебались! Они проверяли на мне все свои приколы. А их расческу-массажку на цепи диаметром 3 см я помню до сих пор. Спасибо, мои дорогие Андрей Рюмин, Олег Мазенков, Андрей Паршуков! Эта школа помогла мне состояться в жизни. Люблю вас, друзья мои!

Как я попала в колледж культуры и искусства на отделение режиссуры? Абсолютно случайно. За компанию. И побывала за период учебы в немислимом количестве ролей. Даже перечислять



Околотеатральный

РОМАН

Незабываемая Эдит Заржецкая о том, почему ее жизнь – театр, но сделать его профессией пока не получилось

не буду – все смешалось в один бешеный цветной трехлетний круг. Одна Пеппи Длинныйчулок чего стоила! Мне очень нравился этот образ, в котором можно было делать все, что хочешь! Даже залезать на капот милейшей машины, что я и делала, радуя скупавших парней. К слову сказать, на День города из нашей группы на площадку для детей перед драмтеатром пришла только я и две тихие девочки-помощницы из пединститута.

В общем, мало мне не показалось, зато пять за полугодие я заработала честно!

А сколько раз я была Снегурочкой! Со счёту сбилась! На «Нефтехиме», в «Сибкабеле», в санаториях, в школах, на корпоративах. С тех пор разбуди меня ночью, я профессионально развеселю, покружу в танце и раздам подарки.

Осколочным, прямой наводкой!

Второй раз на сцене я была уже зрелой, прошедшей обучение «свиньей». Точнее, это был «кабан» – Нуф-Нуф. К счастью, театр «Осколки» дал мне возможность освоить не только роли животных, но и более достойные образы – Цыганку в Мольере и даже Офелию в сами знаете где. Пре-вращаться из свиньи в романтич-

ную странноватую девушку было просто, но я смогла.

Что особенно запомнилось? Сломанный на репетиции о грудь Андрея Колемасова указательный палец, забытый напрочь текст во время спектакля и мой виртуозный выход из ситуации, и то, как режиссер Гребенкин помог мне понять, как актрисе войти в образ. Очень жестко. Но доходчиво.

В тот день у меня было прекрасное настроение, а играть надо было грусть беспросветную. Как я старалась! Грустила на полную катушку, и мне казалось, что делала это отлично. Но через 15 минут режиссер позвал меня в зал и посадил за собой. Через пару минут он повернулся и спокойно сказал: «Никогда тебе не быть актрисой». Черная пелена застала мне глаза. Глаза налились слезами с грецкой орех. И в этот момент Александр повернулся и сказал: «Почувствовала? Иди, работай!» Да, профессиональной актрисой я не стала. Но с тех пор я умею быстро переключаться и входить в нужное состояние духа.

Еще не дети лейтенанта Шмидта

А дальше я познакомилась с театром миниатюр «Люкс». Незабываемое время!

Общение с Гришей Малыгиным, Димой Бакиным и другими классными парнями, выступления, поездка в Иркутск на фестиваль... Три раза подряд заказанная для меня Гришей песня «ДДТ» «Осень» как лучшей актрисе театра «Люкс» до сих пор греет душу холодными осенними вечерами.

Через 25 лет мне прислали видео, где мы с Димкой Бакиным играем в миниатюре про фотографа и джентльмена, перепутавших квартиры. Сказать, что я была шокирована, значит ничего не сказать! Конечно, от меня остался только голос (ха-ха-ха!), но ролик периодически помогает мне окунуться в это чудесное время непрерывного юмора.

Театр как общественное прище

Теперь, когда я предприниматель и общественный деятель, думаете, театр ушел из моей жизни? Как бы не так!

Два года подряд я в составе Томского объединения предпринимателей ТОП-Томск играла в благотворительных спектаклях, весь сбор от которых шел в фонд имени Алены Петровой для лечения конкретного ребенка – Ромы Воробьева. В первом спектакле по рассказам Аркадия

Аверченко я играла две роли – барыню и актрису Марьинскую из широко известного рассказа.

Конечно, задачу переиграть в этой роли Инну Чурикову я не ставила!)) Но мне было бесконечно приятно слушать отзывы о том, что я играла бесподобно! И всем запомнилась финальная точка, когда я рывком снимаю винтажную широкополую шляпу, а мои зеленые волосы сверкают в софитах! Конечно, я слямила этот трюк у Вии Артмане из фильма «Театр» – грешна. Зато как сработало! И да – я похорошему оторвалась в роли провинциальной актрисы. Мне показалось, что это немного про меня.

Весной этого года один из руководителей ТОПа Светлана Чурикова организовала еще один спектакль. На этот раз наш режиссер Ирина Гилева сделала постановку по рассказам Василия Шукшина. Кого мне предложили играть? Деревенскую бабушку из рассказа «Три грации» и деревенскую тетку из рассказа «Микроскоп». В общем, где я и где деревня? Городской мозг брыкался долго, но любовь к сцене пересилила, и я стала осваивать неведомые доселе миры. И освоила их настолько, что на гастролях в селе Сростки Алтайского края я с большим удовольствием погрузилась в быт родины писателя. И не только я. Результат: наша игра была высоко отмечена жюри фестиваля «Шукшинские чтения», и мы стали лауреатами конкурса.

Театр не прощается со мной

Я приняла решение в следующем году не участвовать в спектакле – активная работа по созданию всероссийского сообщества «Настоящая Женщина» поглощает все время и энергию. Но я нашла выход, как совместить мой авторский проект и мой любимый театр.

Это большой секрет! Никому не говорите!

Весной 2020 года состоится второй конкурс зрелости, грации и интеллекта для женщин 55+. И я хочу сделать его... театральным!

Благодаря сцене 15 участниц первого конкурса начали жить на 5₊ с плюсом. Сколько силы, души и энергии вложили они в свои рассказы о семейных реликвиях!.. А зрители потом говорили, что у них бегали мурашки по коже, а слезы печали и радости стояли в глазах. Вот что может делать сцена с обычным человеком, первый раз на нее ступившим и вкусившим трепет перед полным залом!.. Спасибо большое нашему ТЮЗу, предоставившему такую незабываемую возможность. Огромную личную помощь в подготовке конкурсанток оказала директор театра «Скоморох», ее советы были бесценны – низкий вам поклон, Лариса Юрьевна Отмахова!

Да, к сожалению, Год театра в этом году заканчивается. Но не в нашей жизни.

Да, у меня есть мечта: вдруг известный режиссер случайно увидит меня на сцене и скажет: «Заржецкая! Ты создана для сцены!» И предложит мне роль.

Роль Актрисы.

Как знать! Я вот только жить начинаю! Кто со мной?

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Для актрисы томского ТЮЗа Марии Суворовой Год театра оказался насыщенным событиями. Кроме участия в новых спектаклях, среди которых обсуждаемая всеми «Чайка», была и поездка на международный фестиваль-школу современного искусства «Территория». Мы поговорили о том, зачем нужны фестивали и что они помогают актерам понять.



– Уже есть какие-то задумки?
– С музыкантом Марией Мироновой мы хотим сделать проект «Голос с арфой». Она будет играть современные известные песни, а я петь. Еще не знаем, где и когда выступим, но уже репетируем. Песни очень необычно звучат под арфу. Мы с Машей знакомы благодаря спектаклю «Чайка», она в нем участвует, играет на пианино. Давно думали, что надо создать свой проект, но прежде не складывалось. И так совпало – я поучаствовала в «Территории», она просто съездила в Москву. Напитались новыми впечатлениями и взялись за работу.

«Чайка» вне возраста

– Осенью ты побывала еще на одном фестивале – томский ТЮЗ представлял спектакль «Крестьяне о писателях» в Екатеринбурге на «Реальном театре»...

– Любые фестивали – это здорово, театру нельзя без таких поездок. Удастся и себя показать, и работы других посмотреть. Тем более что «Реальный театр» – один из старейших и самых уважаемых фестивалей в России, получить туда приглашение – большая честь. Правда, были мы там недолго, посмотреть удалось только один спектакль – режиссера Дмитрия Егорова «Транзит. Остановите музыку». Мы с ним сами работали, у нас он ставил «Победителей» и «Крестьян о писателях». Его работа «Транзит. Остановите музыку» так же, как и наши «Крестьяне», основана на реальных событиях, на рассказах эстонских и российских музыкантов. Что-то общее между спектаклями было, и я поняла для себя какие-то моменты. Когда со стороны смотришь, их легче увидеть.

– Ты известна не только как актриса, но и как певица с красивым голосом. В «Чайке» ты поешь. Как рождалось музыкальное решение спектакля, ты в нем участвовала?

– Песни подбирал режиссер спектакля Дмитрий Гомзяков. Но одну из них предложила я, она звучит во время ток-шоу после спектакля Нины Заречной, Lady (Modjo) я пою а капелла. Дима тогда попросил песню в Lounge-стиле, а я как раз тогда учила. Вспомнила о ней, спела, и она подошла.

– Как ты себя ощущаешь в роли Полины Андреевны? Тебя не смутило, что будешь играть маму взрослой дочери?

– В нашей «Чайке» возраст стерт, и для меня не имело значения то, что мы с моей дочерью Машей ровесницы. Это была та работа, в которой хотелось принять участие. Дмитрий Гомзяков создал очень хорошую атмосферу на репетициях, дружескую и при этом располагающую к плодотворной работе. Пусть роль Полины Андреевны не очень большая, это было для меня не принципиально. Даже ребята, кто снимает нас на камеры во время спектакля, говорят, что они не чувствуют себя играющими маленькие роли. Нет, мы знаем, что мы – вместе, мы – команда. Хотя уставали после репетиций «Чайки», устаем после спектаклей, но всем нам нравится, что мы делаем. Это дорогого стоит.

“ Мария Суворова: После фестивалей хочется делать как можно больше

■ Мария Семенова

Территория театральных смыслов

– Мария, расскажи о международном фестивале-школе современного искусства «Территория». Почему люди театра стремятся туда попасть?

– «Территория» проводится с 2006 года, участники отбирают с помощью конкурса со всей России. В арт-дирекции фестиваля-школы такие люди, как Евгений Миронов, Роман Должанский, Чулпан Хаматова, Теодор Курентзис, Кирилл Серебренников. Они проделывают большую работу, кроме фестиваля воплощают в жизнь много проектов в разных городах. Первый томский вербатим «СтудентЫ» рождался в рамках «Арт-лаборатории» – совместного проекта международного фестиваля-школы современного искусства «Территория» и компании «СИБУР». До этого были и другие совместные работы.

– Много ли надо о себе рассказать в анкете для фестиваля?

– В ней есть творческие вопросы, например, надо рассказать, какие спектакли смотрел последнее время, что понравилось из художественных произведений. Я призналась, что в последнее время была в декрете, видела немного, поэтому так стремлюсь на «Территорию». По поводу книг ответить мне было несложно – накануне прочла «Мальчика в полосатой пижаме» и «Мальчика на вершине горы» Джона Бойна. Меня впечатлили эти книги, схожие ощущения были прежде от «Мастера и Маргариты»

Булгакова. Так не хотелось переворачивать последние страницы, так было жаль, что книга закончилась...

– Зачем тебе была нужна эта школа?

– Актеры учатся на своих ролях и наблюдая за чьей-то работой. Мне в последнее время не хватало впечатлений, я варилась в собственном соку, чувствовала, что надо где-то черпать вдохновение. И удалось посмотреть, чем люди живут. В 2019 году на фестивале «Территория» было много участников, связанных с современным танцем. В программе – мастер-классы и лекции на разные темы: по сценографии, музыке, театру, танцу. Мы бывали на выставках и каждый день смотрели пару спектаклей, потом участвовали в их обсуждении. В нынешнем году в афише «Территории» было много зарубежных спектаклей. Совершенно разных: оперных, перформативных... Думала, далеко не все из них зашли бы в Томске – они для искушенного зрителя.

Не уходите до конца спектакля

– Что особенно удивительно-го удалось увидеть?

– Все было потрясающе... Разве что один спектакль привел меня в некоторое недоумение, хотя он был номинирован на «Золотую маску». Среди главных открытий – Мег Стюарт. Ребята-танцовщики очень ждали ее выступления, восхищались: «Мег! Мег! Она же легенда!» Она привозила моноспектакль-перформанс «Соло Мег Стюарт». Я поняла, что восприятие подобных работ зависит от твоего внутреннего состояния, с которым ты пришел

в театр. Были люди, кто ждал ее моноспектакля с огромным нетерпением и разочаровался. А я пришла к выводу, что на некоторых постановках надо отключать мозги и просто впускать в себя то, что тебе показывают. Зазвучала музыка, вводящая в трансовое состояние. Артистка стала двигаться – движения не были похожи на танец в нашем привычном понимании. Первые 10 минут я сидела и пыталась понять, что она хочет этим сказать, вела активный мозговой штурм. Затем сказала себе: «Хватит, смотри и ни о чем не думай...» И тогда все изменилось, спектакль меня захватил, я испытала настоящий катарсис! У меня было ощущение, что моя душа куда-то улетает. И в свои мысли я тоже унеслась. Хотя вокруг было много людей, но я вдруг оказалась наедине с самой собой. Поразительное было ощущение, мне так хотелось обнять Мег после спектакля.

А еще на «Территории» мне удалось сформулировать то, о чем давно думала. Не понимаю людей, которые уходят посреди спектакля, не досматривая его до конца. Бывает, часами смотришь, не можешь связать, что и для чего, а в последние пять минут все так поворачивается, что пазл складывается, и ты понимаешь, зачем все происходило... Так у меня было на спектакле Тимофея Кулябина «Русалка» (он идет в Большом театре). Многие на третье действие не остались. А я посмотрела все и только в финале поняла, зачем были нужны две первые части. Советую всем зрителям: не уходите посреди спектакля, дайте себе шанс понять, почему он решен именно так! Конечно,

такого понимания и не случится, но любое впечатление – это тоже опыт.

Отчего люди не летают?

– Какие мастер-классы тебе запомнились?

– У Александра Андрияшкина, московского хореографа-постановщика, были интересные занятия – он соединил и танцевальные движения, и актерскую работу. Очень мне понравилась лекция режиссера Виктора Рыжакова «Станиславский продолжается. Традиции и новации современного театра». Хорошо, что она была в последний день «Территории» – очень вовремя. Я в тот момент очень жалела, что фестиваль заканчивается. Хотя, конечно, устаю – ритм жизни во время учебы безумный. В 9 часов мы уезжали из гостиницы на занятия, около полуночи возвращались со спектаклей. Часто не успевали пообедать – ехали с одной локацией на другую.

Накануне последнего дня фестиваля я грустила в гостинице: как теперь жить, все заканчивается. Как возвращаться назад в Томск? Лекция Виктора Рыжакова расставила все по полочкам. Я посмеялась, заплакала, подумала... Говорил он о жизни, хотя тема была «Театр как искусство коммуникации». И убеждал: «Неважно, где вы находитесь, в Москве или далеко от столицы. Вернетесь в свои города и можете сами создавать что-то необычное, притягивать к себе других творящих людей. Везде есть те, кто не мыслит себя без искусства. Зачем актеры играют спектакли, режиссеры их ставят, писатели пишут? Без этого они просто не могут».

ПОНЕДЕЛЬНИК • 30 декабря

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

05.00 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.15 Телеканал «Доброе утро».
09.50 «Модный приговор». Новогодний выпуск (в.).
10.50 «Жить здорово!» Новогодний выпуск (в.).
12.00 Новости.
12.10 «Сегодня вечером» (в.).
15.00 Новости.
15.10 «Три аккорда». Новогодний выпуск (в.).
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.10 Х/ф «Москва слезам не верит» (в.).
21.00 «Время».
21.20 «Клуб веселых и находчивых». Высшая лига. Финал (в.).
00.15 Х/ф «Пурга» (в.).
02.10 «Большая разница». Новогодний выпуск (в.).
03.50 «Модный приговор». Новогодний выпуск (в.).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России».
05.07, 05.35, 06.07, 06.35, 07.07, 07.35, 08.07, 08.35 «Местное время. Вести-Томск».
09.00 «Вести».
09.25 «Утро России».
09.55 «О самом главном». Ток-шоу (в.).
11.00 «Вести».
11.25 «Местное время. Вести-Томск».
11.45 Х/ф «Зинка-москвичка» (в.).
16.00 «Короли смеха» (в.).
18.35 «100ЯНОВ». Шоу Юрия Стоянова (в.).
20.00 «Вести».
20.45 «Местное время. Вести-Томск».
21.00 Т/с «Тайны следствия. Прощай, век» (в.).
01.55 Х/ф «Золотая невеста» (в.).

«КУЛЬТУРА»

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...» Москва классическая.
07.00 Новости культуры.
07.05 Х/ф «Незайка с нашего двора».
09.15 «Красивая планета». «Испания. Исторический центр Кордовы».
09.30 «Другие Романовы». «Альтер эго русского Гамлета».
10.00 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10 «XX век». Зинови Гердт, Анатолий Папанов, Георгий Винин и многие другие в новогоднем предствлении «В тринадцатом часу ночи». Постановка Ларисы Шепитко. 1969 г.

«5-й КАНАЛ»

05.00 «Ивестия».
05.20 Т/с «Участок» (в.).
09.00 «Ивестия».
09.25 Т/с «Участок» (в.).
13.00 Т/с «Участок» (в.).
13.30 «Ивестия».
15.10 «Ивестия».
15.25 «Ивестия».
16.05 Анна Аглатова, Владимир Спиваков и Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы».
17.15 Х/ф «Медведь».
18.00 «Красивая планета». «Греция. Мистра».
18.15 «Искатели». «По следам сокровищ Кисы Воробьянинова».
19.00 «Смехонostalгия».
19.30 Новости культуры.
19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица».
21.20 «Линия жизни». Елена Чайковская.
22.15 Х/ф «Май в Майфэйре».
23.50 Новости культуры.
00.10 Х/ф «Звездная пыль» (в.).
02.00 «Искатели». «По следам сокровищ Кисы Воробьянинова».
02.45 «Цвет времени». Леонид Пастернак.

«РОССИЯ 24»

06.00 Новости российской и мировой политики и экономики. Время вещания - круглосуточно. Язык вещания - русский.
09.00, 12.00, 19.00 «Россия 24. Томск».
20.00 Новости российской и мировой политики и экономики. Время вещания - круглосуточно. Язык вещания - русский.

«НТВ»

04.50 Т/с «Топтунь» (в.).
08.00 «Сегодня».
08.25 Т/с «Топтунь» (в.).
10.00 «Сегодня».
10.20 «Следствие вели...» (в.).
13.00 «Сегодня».
13.25 «Жди меня». Новогодний выпуск (в.).
14.20 Т/с «Пес» (в.).
16.00 «Сегодня».
16.25 Т/с «Пес» (в.).
19.00 «Сегодня».
19.25 Х/ф «Форт-мажор» (в.).
23.45 Х/ф «Со мною вот что происходит» (в.).
01.20 «Дачный ответ» (в.).
02.30 Х/ф «Старый Новый год» (в.).

ТВ-Центр

05.45 Х/ф «Снежный человек» (в.).
07.45 Х/ф «Мистер Икс» (в.).
09.35 Х/ф «Трембита» (в.).
11.30 «События».
11.45 Т/с «Коломбо» (в.).
13.35 «Мой герой. Гоша Куценко» (в.).
14.30 «События».
14.45 Х/ф «Ищите женщину» (в.).
17.50 «События».
18.10 Х/ф «Двенадцать чудес» (в.).
20.15 Х/ф «Сдается дом со всеми неудобствами» (в.).
22.00 «События».
22.30 «События-2019». Специальный репортаж (в.).
23.05 Х/ф «Девушка с косой» (в.).
00.55 Х/ф «Президент и его внучка» (в.).
02.50 Мультфильм (в.).
04.15 «Смех с доставкой на дом» (в.).

«Матч!»

10.00 «Вся правда про...» (в.).
10.30 «Футбольный год. Европа» (в.).
11.00 «Вести».
11.05 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты.
12.55 «Вести».
13.00 Футбол. Суперкубок Италии. «Ювентус» - «Лацио» (в.).
14.50 «Все на футбол: Италия 2019 г.» (в.).
15.50 «Вести».
15.55 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты.
16.35 «Острова. Live» (в.).
16.55 «Тает лед» с Алексеем Ягудиным (в.).
17.25 «Вести».
17.30 «Команда Федора» (в.).
18.00 Смешанные единоборства. Bellator & Rizin. Федор Емельяненко против Квинтона Джексона. Трансляция из Японии (в.).
19.30 «Вести».
19.35 Д/ф «Конек Чайковской» (в.).

«ОТР»

06.00 «Однажды утром» (в.).
08.00 «Православный взгляд» (в.).
08.30 «История настоящего» (в.).
08.15 Х/ф «Витрина» (в.).
09.30 М/ф «Золотая антилопа» (в.).
10.00 «Календарь» (в.).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Смешарики». «Летающие звери». «Мальши и летающие звери» (в.).
07.55 «Чик-зарядка» (в.).
08.00 «С добрым утром, малыши!» (в.).
08.30 «Чик-зарядка» (в.).
08.40 М/ф «Маша и Медведь» (в.).
10.20 «Лабораторию. Маленькие исследователи» (в.).
10.40 М/ф «Семейка Бегемотов» (в.).
10.50 М/ф «Турбозавры» (в.).
11.40 «Ералаш» (в.).
12.10 М/ф «Барбоскины» (в.).
13.40 М/ф «ЛЕГО Сити. Приключения» (в.).
14.15 М/ф «Семейка Бегемотов» (в.).

«КАРУСЕЛЬ»

14.25 М/ф «Волшебная кухня» (в.).
15.00 «Навигатор. Новости» (в.).
15.10 М/ф «Волшебная кухня» (в.).
15.50 М/ф «44 котенка» (в.).
16.45 М/ф «Снежная королева. Хранители чудес» (в.).
18.25 М/ф «Приключения Барби в доме мечты» (в.).
19.15 М/ф «Фееринки» (в.).
20.40 М/ф «Щенячий патруль: Мегашпион» (в.).
21.30 «Спокойной ночи, малыши!» (в.).
21.45 М/ф «Три кота» (в.).
00.00 М/ф «Смешарики» (в.).
01.15 М/ф «Смешарики. Новые приключения» (в.).
02.45 М/ф «Маленькое королевство Бена и Холли» (в.).
04.30 М/ф «Белка и Стрелка. Озорная семейка» (в.).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Однажды утром» (в.).
08.00 «Православный взгляд» (в.).
08.30 «История настоящего» (в.).
08.15 Х/ф «Витрина» (в.).
09.30 М/ф «Золотая антилопа» (в.).
10.00 «Календарь» (в.).

«КАРУСЕЛЬ»

10.30 «Домашние животные с Григорием Маневым» (в.).
11.00 Х/ф «Моя Кармен» (в.).
12.00 «Вести».
12.15 Т/с «Сину - река страстей» (в.).
13.00 «Календарь» (в.).
13.30 «Среда обитания» (в.).
13.35 М/ф «Золотая антилопа». «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
14.15 Х/ф «Тайна двух океанов» (в.).
15.00 «Вести».
15.15 Х/ф «Тайна двух океанов» (в.).
17.00 «Вести».
17.15 Х/ф «Розыгрыш» (в.).
18.00 «Томское время. Служба новостей» (в.).
18.30 «Хозяйка тайги» (в.).
18.50 «Большая страна» (в.).
19.45 Х/ф «Витрина» (в.).
21.00 «Вести».
21.15 Т/с «Чисто английское убийство» (в.).
23.00 «Вести».
23.15 «Моя история». Новогодний дайджест (в.).
00.00 «Вести».
00.05 Х/ф «Зигзаг удачи» (в.).
01.00 «Вести».
01.05 Х/ф «Зигзаг удачи» (в.).
01.40 «Прав! Да?» (в.).
02.35 Х/ф «Дед Мороз поневоле» (в.).
03.00 «Вести».
03.05 Х/ф «Дед Мороз поневоле» (в.).
04.00 «Вести».
04.30 «Новогодний бал» (в.).
05.40 Т/с «Новогоднее счастье» (в.).

Губернский канал «Томское время»

06.00 «Однажды утром» (в.).
09.00 «Евромакс: окно в Европу» (в.).
09.40 «Северск сегодня» (в.).
10.00 «Пурлево-Бирюлево-2» (в.).
11.40 «Американский жених» (в.).
13.40 «Секретная папка» (в.).
14.20 Х/ф «Зигзаг удачи» (в.).
16.00 «Томское время. Служба новостей».
16.20 «Секретная папка» (в.).
17.00 Мультфильм (в.).
17.45 «Факт» (в.).
18.00 «Федерация» (в.).
18.40 «Северск сегодня».
19.00 «Томское время. Служба новостей».
19.35 Х/ф «Друзья друзей» (в.).
22.05 Т/с «Оттепель» (в.).
00.00 «Томское время. Служба новостей».
00.35 «Факт» (в.).
00.50 Х/ф «Гардемарины, вперед!» (в.).
05.40 «Факт» (в.).

Губернский канал «Томское время»

06.00 «Однажды утром» (в.).
09.00 «Евромакс: окно в Европу» (в.).
09.40 «Северск сегодня» (в.).
10.00 «Пурлево-Бирюлево-2» (в.).
11.40 «Американский жених» (в.).
13.40 «Секретная папка» (в.).
14.20 Х/ф «Зигзаг удачи» (в.).
16.00 «Томское время. Служба новостей».
16.20 «Секретная папка» (в.).
17.00 Мультфильм (в.).
17.45 «Факт» (в.).
18.00 «Федерация» (в.).
18.40 «Северск сегодня».
19.00 «Томское время. Служба новостей».
19.35 Х/ф «Друзья друзей» (в.).
22.05 Т/с «Оттепель» (в.).
00.00 «Томское время. Служба новостей».
00.35 «Факт» (в.).
00.50 Х/ф «Гардемарины, вперед!» (в.).
05.40 «Факт» (в.).

«РЕН ТВ-Томск»

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (в.).
06.00 «Перевал Дятлова: оживший свидетель» (в.).
06.50 «Великие пророчества. Подлинная история Нострадамуса» (в.).
07.50 «Великие пророчества. Великий предсказатель: новейшее время» (в.).
08.50 «Великие пророчества. Последние предсказания Нострадамуса» (в.).
10.45 «Великие пророчества. Наследники пророка» (в.).
11.50 «Вся правда о Ванге» (в.).
13.50 «Ванга. Продолжение» (в.).
17.00 «Наследница Ванги» (в.).
18.00 «Восьмь новых пророчеств» (в.).
20.00 Х/ф «Крутые мышь» (в.).
21.50 Х/ф «Трудная мишень» (в.).
23.40 Х/ф «Неудержимые» (в.).
01.30 Х/ф «Неудержимые-2» (в.).
03.00 Х/ф «Неудержимые-3» (в.).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (в.).
06.20 М/ф «Приключения Кота в сапогах» (в.).
06.45 М/ф «Драконы. Гонки по краю» (в.).
07.05 М/ф «Тролли. Праздник продолжается!» (в.).
07.30 Шоу «Уральских пельменей» (в.).
08.35 Х/ф «Трудный ребенок» (в.).
10.05 Х/ф «Трудный ребенок-2» (в.).
12.00 Х/ф «Один дома-3» (в.).
14.05 Х/ф «Назад в будущее-2» (в.).
16.25 Х/ф «Назад в будущее-2» (в.).
18.35 Х/ф «Назад в будущее-3» (в.).
21.00 Х/ф «Что хотят женщины?» (в.).
23.35 «Кино в деталях» (в.).
00.35 «Новый год к нам мчится» (в.).
01.05 Х/ф «Трудный ребенок» (в.).
02.35 Х/ф «Трудный ребенок-2» (в.).
04.00 М/ф «Ранго» (в.).
05.30 «Ералаш» (в.).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «Домашняя кухня» (в.).
06.55 «Пять ужинов» (в.).
07.15 «Пять ужинов» (в.).
07.30 «Порча» (в.).
11.00 Х/ф «Кровь ангела» (в.).
15.00 Х/ф «Другая женщина» (в.).
19.00 Х/ф «Ты моя любимая» (в.).
23.05 Х/ф «Однажды в Новый год» (в.).
01.00 «Наш Новый год. Романтические шестидесятые» (в.).
02.00 «Наш Новый год. Душевные семидесятые» (в.).

«Звезда»

05.25 Х/ф «Летучая мышь» (в.).
08.00 «Новости дня».
08.20 Х/ф «Летучая мышь» (в.).
08.50 Х/ф «Зеленый фургон» (в.).
12.10 Х/ф «Берегите женщин» (в.).
13.00 «Новости дня».
13.20 Х/ф «Берегите женщин» (в.).
14.00 «Военные новости».
14.05 Х/ф «Берегите женщин» (в.).
15.30 Х/ф «Свадьба с приданым» (в.).
18.00 «Военные новости».

«СПАС»

07.00 «День патриарха» (в.).
07.15 «Новый Завет вслух» (в.).
07.30 «Общее дело. Возрождение храмов Севера» (в.).
07.45 «Вся Россия» (в.).
08.00 Д/ф «Русская опера» (в.).
09.00 Д/ф «Даниил» (в.).
09.30 Д/ф «Святые христианского мира. Дары волхвов» (в.).
10.00 «Знак равенства» (в.).
10.15 «Лица Церкви» (в.).
10.30 «Русский обед» (в.).
11.30 «Главное» (в.).
13.00 Д/ф «Куда уходят дети?» (в.).
13.30 Д/ф «Ангар спасения» (в.).
14.00 «До самой сути» (в.).
15.00 «Прямая линия. Ответ священника» (в.).
16.15 «Идущие... Послеловие» (в.).
16.45 «Монастырская кухня» (в.).
17.15 Х/ф «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (в.).
19.20 Х/ф «Детский мир» (в.).
21.00 «Завет» (в.).
22.00 «Прямая линия. Ответ священника» (в.).
23.30 «Новый день» (в.).
00.30 «Прямая линия жизни» (в.).
01.50 «День патриарха» (в.).
02.05 М/ф «Необыкновенное путешествие Серафимы» (в.).

«Мир»

06.00 Мультфильм (в.).
07.00 Х/ф «Как Иванушка-дурочок за чудом ходил» (в.).
08.55 «Андрей Макаревич. Кино со вкусом» (в.).
10.00 «Новости».
10.15 Х/ф «Зигзаг удачи» (в.).
12.00 Х/ф «Вокзал для двоих» (в.).
14.55 Х/ф «Приключения принца Флоризеля» (в.).
16.00 «Новости».
16.15 Х/ф «Приключения принца Флоризеля» (в.).
19.00 «Новости».
19.20 Х/ф «Приключения принца Флоризеля» (в.).
19.55 «Игра в кино» (в.).
20.40 Х/ф «Тариф «Новогодний»» (в.).
22.25 Х/ф «Золушка» (в.).
00.50 Х/ф «Здравствуйте, я ваша тетя» (в.).
02.35 Х/ф «Приключения принца Флоризеля» (в.).

«Пятница»

05.00 «Орел и решка». На краю света (в.).
09.00 «Орел и решка». Ивлева & Бедняков (в.).
23.00 Х/ф «Джентльмены, удачи» (в.).
01.00 Х/ф «Любовь с ограничениями» (в.).
03.00 «Верю - не верю» (в.).

«ТНТ»

07.00 «ТНТ.Gold» (в.).
09.00 «Дом-2. Lite» (в.).
10.15 «Дом-2. Остров любви» (в.).
11.30 «Бородина против Бузовой» (в.).
12.30 «Спаси свою любовь» (в.).
13.30 «План Б» - «Финал» (в.).
15.05 Т/с «Универ. Новая общага» (в.).
17.00 Т/с «Интерны» (в.).
20.00 «САШАТАНЯ» (в.).
21.00 «Камеди клуб» (в.).
21.30 Х/ф «Здурра Суворов. Слезы Брайтона» (в.).
23.00 «Дом-2. Город любви» (в.).
00.05 «Дом-2. После заката» (в.).
01.05 «Камеди клуб» (в.).
05.40 «ТНТ.Best» (в.).

ВТОРНИК • 31 декабря

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

05.00 Телеканал «Доброе утро».
09.00 «Вести».
09.05 Х/ф «Золушка» (в.).
10.40 Х/ф «Карнавальная ночь» (в.).
12.10 «Главный новогодний концерт» (в.).
14.00 Х/ф «Москва слезам не верит» (в.).
15.00 «Вести».
15.15 Х/ф «Москва слезам не верит» (в.).
17.10 Х/ф «Служебный роман» (в.).
19.40 Х/ф «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (в.).
21.00 Х/ф «Иван Васильевич меняет профессию» (в.).
22.30 Новогодняя ночь на Первом (в.).
23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина.
00.00 Новогодняя ночь на Первом (в.).

«РОССИЯ 1»

03.55 Х/ф «Дюряк из Хацпетовки» (в.).
07.30 «Короли смеха» (в.).
09.50 Х/ф «Золушка» (в.).
12.00 Х/ф «Девчата» (в.).
14.00 «Вести».
14.20 Х/ф «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (в.).
16.15 Х/ф «Бриллиантовая рука» (в.).
18.05 Х/ф «Джентльмены удачи» (в.).
19.30 Х/ф «Ирония судьбы, или С легким паром!» (в.).
22.50 «Новогодний парад звезд». Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина.
23.55 «Культура».

«КУЛЬТУРА»

06.30 «Пешком...» Москва дворцовая.
07.00 «Волшебный голос Дельсино».
09.15 «Евгения Ханеева. Под звуки нестарящего вальса».
10.10 «XX век». «Новогодний аттракцион - 84». Режиссер Е.Гинзбург.
12.20 «Кино о кино». «Леонид Гайдай. и немного о «бриллиантах».
13.05 Х/ф «Чародеи».
15.40 Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева на Новой сцене Большого театра.

«5-й КАНАЛ»

17.25 М/ф «Двенадцать месяцев».
18.25 «Большая опера». «Сон в новогоднюю ночь».
19.15 Х/ф «В джазе только девушки».
21.15 «Романтика романса». Новогодний гала-концерт.
23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина.
00.00 Мелодии и ритмы зарубежной эстрады.
01.10 «Большая опера». «Сон в новогоднюю ночь».
02.00 М/ф «Двенадцать месяцев».

«РОССИЯ 24»

06.00 «Следствие вели...» в Новый год (в.).
05.50 Х/ф «Приходи на меня посмотри» (в.).
08.00 «Сегодня».
08.25 Х/ф «Форт-мажор» (в.).
10.00 «Сегодня».
10.20 Х/ф «Форт-мажор» (в.).
13.00 Х/ф «Форт-мажор» (в.).
19.10 «1001 ночь, или Территория любви» (в.).
21.40 Т/с «Пес» (в.).
23.00 «Новогодний квартирник НТВ у Маргулиса» (в.).
23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина.
00.00 «Новогодний квартирник НТВ у Маргулиса» (в.).
03.55 Х/ф «Сирота казанская» (в.).

«НТВ»

04.55 «Следствие вели...» в Новый год (в.).
05.50 Х/ф «Приходи на меня посмотри» (в.).
08.00 «Сегодня».
08.25 Х/ф «Форт-мажор» (в.).
10.00 «Сегодня».
10.20 Х/ф «Форт-мажор» (в.).
13.00 Х/ф «Форт-мажор» (в.).
19.10 «1001 ночь, или Территория любви» (в.).
21.40 Т/с «Пес» (в.).
23.00 «Новогодний квартирник НТВ у Маргулиса» (в.).
23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина.
00.00 «Новогодний квартирник НТВ у Маргулиса» (в.).
03.55 Х/ф «Сирота казанская» (в.).

«5-й КАНАЛ»

05.00 «Ивестия».
05.20 «Мое родное. Авто» (в.).
06.00 «Мое родное. Телевидение» (в.).
06.45 «Мое родное. Заграница» (в.).
07.25 «Мое родное детство» (в.).
08.25 «Мое родное детство» (в.).
09.00 «Ивестия».
09.25 «Мое родное детство» (в.).
09.55 «Родной Новый год» (в.).
11.20 М/ф «Трое из Простоквашино» (в.).
11.40 М/ф «Каникулы в Простоквашино» (в.).
12.05 М/ф «Зима в Простоквашино» (в.).
12.25 М/ф «Простоквашино» (в.).
14.30 Х/ф «Каникулы строгого режима» (в.).
17.25 Х/ф «Блед» (в.).
19.35 Х/ф «Укрощение строптивого» (в.).
21.40 Х/ф «Лес Барбос и необычный кросс» (в.).
21.55 Х/ф «Смолоухи» (в.).

ТВ-Центр

04.50 «Большое кино». «Гардемарины, вперед!» (в.).
05.15 Х/ф «Трембита» (в.).
06.45 Х/ф «Двенадцатая ночь» (в.).
08.15 Х/ф «Кубанские казаки» (в.).
10.05 «Файна Раневская. Королевство маловато!» (в.).
10.45 «Юрий Никулин. Я не трус, но я боюсь!» (в.).
11.30 «События».
11.45 «Людю Измайлов. Курам на смех» (в.).
12.40 Х/ф «Укротительница тигров» (в.).
14.20 Т/с «Коломбо» (в.).
17.25 Х/ф «Дедушка» (в.).
19.15 Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки» (в.).
20.25 Х/ф «Морозко» (в.).
21.50 «Новый год с доставкой на дом» (в.).
23.30 Новогоднее поздравление мэра Москвы С.С. Собянина.
23.35 «Новый год с доставкой на дом» (в.).
23.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина.
00.00 «Новый год с доставкой на дом» (в.).
01.00 Х/ф «Не может быть» (в.).
02.35 Х/ф «Полосатый рейс» (в.).
04.00 Х/ф «Невезучие» (в.).
05.35 Мультфильм (в.).

«Матч!»

10.00 «Вся правда про...» (в.).
10.30 РПЦ 2019-2020 гг. Главные матчи (в.).
11.00 «Вести».
11.05 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты.
12.55 «Вести».
13.00 Футбол. Церемония вручения наград «Globe Soccer Awards». Трансляция из ОАЭ (в.).
14.15 Футбол. Чемпионат Испании. «Барселона» - «Реал» (Мадрид) (в.).
16.00 «Все на футбол: Испания 2019 г.» (в.).
17.00 «Вести».
17.05 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты.
18.10 Смешанные единоборства. Fight Nights. Алексей Махно против Владимира Кузминых. Дмитрий Бикрев против Александра Яковича. Трансляция из Москвы (в.).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Смешарики». «Летающие звери». «Мальши и летающие звери» (в.).
07.55 «Чик-зарядка» (в.).
08.00 «С добрым утром, малыши!» (в.).
08.30 «Чик-зарядка» (в.).
08.40 М/ф «Машини песенки» (в.).
10.40 М/ф «Семейка Бегемотов» (в.).
10.50 М/ф «Турбозавры» (в.).
11.35 М/ф «Ну, погоди!» (в.).
13.20 М/ф «Оранжевая королева» (в.).
14.15 М/ф «Семейка Бегемотов» (в.).
14.25 М/ф «Три кота» (в.).
15.50 М/ф «44 котенка» (в.).
16.45 М/ф «Царевны» (в.).
19.15 М/ф «Ник-изобретатель» (в.).
19.55 М/ф «Ми-Ми-Мишки» (в.).
21.30 Главная елка страны. Трансляция из Государственного Кремлевского дворца (в.).
22.35 М/ф «Умка на елке» (в.).
23.45 М/ф «Три кота» (в.).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Смешарики». «Летающие звери». «Мальши и летающие звери» (в.).
07.55 «Чик-зарядка» (в.).
08.00 «С добрым утром, малыши!» (в.).
08.30 «Чик-зарядка» (в.).
08.40 М/ф «Машини песенки» (в.).
10.40 М/ф «Семейка Бегемотов» (в.).
10.50 М/ф «Турбозавры» (в.).
11.35 М/ф «Ну, погоди!» (в.).
13.20 М/ф «Оранжевая королева» (в.).
14.15 М/ф «Семейка Бегемотов» (в.).
14.25 М/ф «Три кота» (в.).
15.50 М/ф «44 котенка» (в.).
16.45 М/ф «Царевны» (в.).
19.15 М/ф «Ник-изобретатель» (в.).
19.55 М/ф «Ми-Ми-Мишки» (в.).
21.30 Главная елка страны. Трансляция из Государственного Кремлевского дворца (в.).
22.35 М/ф «Умка на елке» (в.).
23.45 М/ф «Три кота» (в.).

«КАРУСЕЛЬ»

19.50 «Острова. Live» (в.).
20.10 «Вести».
20.20 «Футбольный год. Европа» (в.).
20.50 «Спорт 2019». Единоборства (в.).
22.05 «Вести».
22.10 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты.
22.30 Профессиональный бокс. Джервонат Дэвис против Юриорикса Гамбоа. Бой за титул чемпиона мира по версии WBA в легком весе. Жан Паскаль против Баду Джэка. Трансляция из США (в.).
00.30 Профессиональный бокс. Время перемен (в.).
01.00 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты.
01.45 Д/ф «С мячом в Британию» (в.).
03.30 «Все на Матч!» Аналитика. Интервью. Эксперты (в.).
03.55 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В. Путина.
04.05 «Все на Матч!» Аналитика. Интервью. Эксперты.
04.15 Д/ф «

ТВ ПРОГРАММА

СРЕДА • 1 января

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

05.35 Новогодняя ночь на Первом (16+).
07.35 Новогодний календарь (0+).
08.40 Х/ф «Золушка» (0+).
10.00 Новости.
10.15 Х/ф «Карнавальная ночь» (0+).
11.30 Х/ф «Морозко» (0+).
12.50 Х/ф «Служебный роман» (0+).
15.00 Новости.
15.15 Х/ф «Служебный роман» (0+).
15.40 Х/ф «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (0+).
16.55 Х/ф «Иван Васильевич меняет профессию» (0+).
18.25 «Лучше всех!» Новогодний выпуск (0+).
19.50 «Алла Пугачева. Тот самый концерт» (12+).
21.25 Юбилейный вечер Игоря Крутого с участием мировых звезд фигурного катания (12+).
23.25 Х/ф «Богемская рапсодия» (18+).
01.35 «Голос». Финал. Прямой эфир (12+).
03.40 Х/ф «Ночь в музее» (12+).

«КУЛЬТУРА»

06.30 М/ф «Телевизор кота Леопольда», «В лесу родилась елочка», «Праздник новогодней елки», «В порту», «Катерок».
08.20 Х/ф «Тайна Снежной королевы (Сказка про сказку)».
10.40 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
11.15 Х/ф «В джазе только девушки».
13.15 Международный фестиваль «Цирк будущего».
14.45 Х/ф «Ищите женщину».
17.15 Новогодний концерт Венского филармонического оркестра - 2020. Дирижер Андриис Нелсонс. Прямая трансляция из Вены.
19.45 «Запечатленное время». «Кремлевские елки».
20.15 «Новогодний марафон».
22.15 Х/ф «Замороженный».
23.35 Вечер современной хореографии в театре Ковент-Гарден.
01.25 «Песня не прощается... 1975 год».
02.20 М/ф «Падал прошлогодний снег», «32 декабря».
«РОССИЯ 24»
06.00 Новости российской и мировой политики и экономики. Время вещания - круглосуточно. Язык вещания - русский.
«НТВ»
05.15 Т/с «Пес» (16+).
08.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу (12+).
09.25 Т/с «Пес» (16+).
13.30 Х/ф «Новогодний пес» (16+).
15.25 Х/ф «Самый лучший день» (16+).
17.25 Т/с «Пес» (16+).
19.00 «Сегодня».
19.30 «Новогодний миллиард».
21.00 Т/с «Пес» (16+).
23.30 Х/ф «В зоне доступа любви» (16+).
01.35 «Все звезды в Новый год!» (12+).
03.30 Х/ф «Приходи на меня посмотреть» (0+).

«5-й КАНАЛ»

05.00 «Моя родная «Ирония судьбы» (12+).
05.55 Х/ф «Блеф» (16+).
07.50 Х/ф «Укращение строптиво» (12+).
09.50 Т/с «След» (16+).
01.45 Т/с «Детективы» (16+).
ТВ-Центр
06.00 «Юмор зимнего периода» (12+).
07.00 Х/ф «Сестра его дворецкого» (12+).
08.35 Х/ф «Золушка» (0+).
09.55 Х/ф «32 декабря» (12+).
11.25 Х/ф «Касири» (12+).
14.30 «События».
14.45 «Так не бывает!» Юристыцкий концерт (12+).
15.40 Х/ф «Полосатый рейс» (12+).
17.10 Х/ф «Граф Монте-Кристо» (12+).
20.10 Х/ф «Артистка» (12+).
21.50 «Приют комедиантов» (12+).
23.20 «Юрий Никулин. Шутки в сторону!» (12+).
00.10 Д/ф «Большие деньги советского кино» (12+).
00.50 Д/ф «Ну и ну!» Зрелище по-советски» (12+).
01.35 Х/ф «Граф Монте-Кристо» (12+).
04.35 «Юрий Стоянов. Поздно не бывает» (12+).
05.35 «Большое кино». «Полосатый рейс» (12+).
«Матч!»
10.00 Смешанные единоборства. PFL. Сезон 2019 г. Финалы. Али Исаев против Джаредда Рошолта. Лоик Раджабов против Натана Шульте. Прямая трансляция из США.
11.30 Профессиональный бокс. Сергей Ковалев против Элидера Алвареса. Бой за титул чемпиона мира по версии WBO в полутяжелом весе. Трансляция из США (16+).
12.30 «КХЛ. 2019» (12+).
13.00 «Все на Матч!» Аналитика. Интервью. Эксперты (12+).
14.00 Д/ф «Русская пятёрка» (12+).
15.55 «Лучшие матчи 2019». Футбол. Российская Пре-

«ОТР»

08.00 «Томское время. Служба новостей. Итоги года» (16+).
10.00 Концерт «С любовью для всей семьи» (12+).
11.20 Х/ф «Двенадцатая ночь» (12+).
12.50 М/ф «Крот и музыка» (0+).
13.00 Х/ф «Волны Черного моря» (0+).
14.40 Х/ф «Большая перемена» (12+).
18.00 «Естественный отбор» (16+).
19.20 Х/ф «Женитьба Бальзаминова» (12+).
20.50 «Среда обитания» (12+).
21.00 «Новогодняя программа ОТР» (12+).
22.45 «От первого лица». Дед Мороз (12+).
23.00 Х/ф «Игрушки» (0+).
00.30 Х/ф «Моя морячка» (12+).
21.55 «Хиты XX века». Караоке со звездами: Юрием Антоновым, Львом Лещенко, Вячеславом Добрыниным, группами - «Дюна», «Земляне», «Новые Самоцветы» (0+).
03.00 Новости.
03.10 «Хиты XX века» (12+).
04.55 Х/ф «Пришельцы в Америке» (12+).
06.25 «Новогодняя открытка» (12+).
06.35 Х/ф «Большая перемена» (12+).
Губернский канал «Томское время»
06.00 Х/ф «Третий человек» (12+).
07.50 Мультфильм (0+).
09.00 Х/ф «Приключения Буратино» (16+).
11.20 Х/ф «SOS, Дед мороз, или Все сбывается» (16+).
13.00 «Секретная папка» (16+).
13.50 Т/с «Пушкин» (16+).
14.20 «Экстремальный фотограф» (16+).
14.50 Т/с «Лондонград» (16+).
15.50 Т/с «Любовь в большом городе-3» (16+).
16.50 «Секретная папка» (16+).
17.35 Мультфильм (0+).
18.00 Т/с «Пушкин» (16+).
18.30 «Экстремальный фотограф» (16+).
19.00 Т/с «Лондонград» (16+).
20.00 Т/с «Любовь в большом городе-3» (16+).
21.00 Х/ф «SOS, Дед мороз, или Все сбывается» (16+).
22.50 Т/с «Необычная семья» (16+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (0+).
06.35 М/ф «Том и Джерри» (0+).
07.15 М/ф «Приключения Вуди и его друзей» (12+).
07.55 Х/ф «Назад в будущее» (12+).
10.10 Х/ф «Джуманджи. Зов джунглей» (16+).
12.20 «Форт Боярд. Возвращение» (16+).
17.20 «Форт Боярд. Тайны крепости» (16+).
18.25 М/ф «Ледниковый период» (0+).
20.00 Х/ф «Гарри Поттер и философский камень» (12+).
22.55 «Дело было вечером» (16+).
23.50 Х/ф «Величайший шоумен» (12+).
01.45 Х/ф «Без границ» (12+).
03.20 «Шоу выходного дня» (16+).
04.10 М/ф «Умка» (0+).
04.20 М/ф «Дед Мороз и лето» (0+).
04.45 М/ф «Снежная королева» (0+).
05.45 «Ералаш» (0+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 Х/ф «Женская интуиция» (16+).
08.45 Х/ф «Возвращение в Эдем» (16+).
14.25 Х/ф «40+ или Геометрия чувств» (16+).
19.00 Х/ф «Новогодний рейс» (16+).
23.30 «Предсказания: 2020» (16+).
01.40 Х/ф «Моя мама - Снегурочка» (16+).
03.15 Д/ф «Звездный Новый год» (16+).
05.45 «Домашняя кухня» (16+).
06.10 «6 кадров» (16+).
06.20 «Удачная покупка» (16+).
«СПАС»
07.00 «По дороге в Рождество». Праздничный концерт (0+).
10.50 «День ангела» (0+).
11.25 Х/ф «Зигзаг удач» (0+).
13.20 Х/ф «Золушка» (0+).
15.00 «Прямая линия. Ответ священника» (0+).
16.30 «Монастырская кухня» (0+).
17.00 Д/ф «Найти Христа» (0+).
18.00 Мультфильм (0+).
19.10 Х/ф «Маленькая принцесса» (0+).
21.00 Наши любимые песни (0+).
22.00 Х/ф «Женитьба Бальзаминова» (0+).
23.45 «Прямая линия. Ответ священника» (0+).
01.15 Д/ф «Святой» (0+).
02.15 «Беседы с Антонием Сурожским» (0+).
02.30 «День патриарха» (0+).
02.45 «Голубой огонек» (0+).
05.20 «Не верю! Разговор с атеистом» (0+).
06.25 Мультфильм (0+).
06.45 «Тайны сказок» с Анной Ковальчук (0+).
«Пятница»
05.00 «Орел и решка». На краю света (16+).
09.00 Т/с «Планета Земля» (16+).
12.00 «Мир наизнанку» (16+).
23.00 Х/ф «Все могу» (16+).
00.40 Х/ф «Кадры» (16+).
03.00 Т/с «Отчаянные домохозяйки» (16+).
04.30 «Большие чувства» (16+).

«Звезда»

05.15 Мультфильм (0+).
05.50 Х/ф «Не бойся, я с тобой» (12+).
08.25 Т/с «Остров сокровищ» (0+).
11.45 Т/с «Большая перемена» (0+).
16.20 Х/ф «Неисправимый лгун» (0+).
17.35 Х/ф «Неуловимые мстители» (0+).
18.55 Х/ф «Новые приключения неуловимых» (0+).
20.15 Х/ф «Овечка Долли была живой и рано умерла» (12+).
22.20 Х/ф «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» (0+).
00.40 Х/ф «В добрый час!» (0+).
02.20 Х/ф «Первый толстлеуб» (0+).
03.45 Х/ф «Светлый путь» (0+).
«Мир»
06.00 Мультфильм (0+).
08.25 Х/ф «Снежная королева» (0+).
10.00 Новости.
10.15 М/ф «Двенадцать месяцев» (0+).
11.10 Х/ф «Золушка» (0+).
12.45 Х/ф «Каменный цветок» (12+).
14.20 Х/ф «Садко» (0+).
16.00 Х/ф «Алиса в Стране чудес» (16+).
19.00 Новости.
19.20 Х/ф «Зита и Гита» (12+).
22.00 Х/ф «Танцор диско» (12+).
00.35 «Новогодний ночной экспресс» (12+).
02.40 «Фестиваль «Автордио» (12+).
«ТНТ»
07.00 «ТНТ.Gold» (16+).
09.00 «Дом-2. Lite» (16+).
10.00 «Дом-2. Остров любви» (16+).
11.00 «Камеди клуб. Дайджест» (16+).
14.00 «Камеди клуб» (16+).
23.00 «Дом-2. Город любви» (16+).
00.00 «Дом-2. После заката» (16+).
01.00 «Камеди клуб» (16+).
05.25 «ТНТ.Best» (16+).

ЧЕТВЕРГ • 2 января

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

05.30 Х/ф «Морозко» (0+).
06.00 Новости.
06.10 Х/ф «Морозко» (0+).
07.00 М/ф «Ледниковый период: глобальное потепление» (0+).
08.30 М/ф «Ледниковый период: континентальный дрейф» (0+).
10.00 Новости.
10.15 Х/ф «Один дома» (0+).
12.10 Х/ф «Один дома-2» (0+).
14.30 «Точь-в-точь». Новогодний выпуск (16+).
18.10 «Угадай мелодию». Новогодний выпуск (12+).
18.40 «Голос». Финал (12+).
21.00 «Время».
21.20 «Сегодня вечером» (16+).
23.30 «Голубой Ургант». Новогодний выпуск (16+).
00.25 «Старые песни о главном» (16+).
02.00 Х/ф «Джентльмены предпочитают блондинок» (16+).
03.30 «Модный приговор». Новогодний выпуск (0+).
04.15 «Угадай мелодию». Новогодний выпуск (12+).
«РОССИЯ 1»
05.40 Х/ф «Миллиард» (12+).
07.50 Х/ф «Последний богатырь» (12+).
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 «Вести».
11.20 «Песня года».
13.45 Х/ф «Приличная семья сдает комнату» (12+).
17.40 «Юмор года» (16+).
20.00 «Вести».
20.45 «Местное время. Вести-Томск».
21.00 Т/с «Другие» (12+).
01.20 Х/ф «Черновики» (12+).
03.20 Х/ф «Вычислитель» (16+).
«КУЛЬТУРА»
06.30 М/ф «Коскин дом». «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов».
07.50 Х/ф «Ищите женщину».
10.20 Д/ф «Серебряный».
11.20 Х/ф «Люди и манекены».
12.40 «Русские романсы». Ирина Архипова.
13.30 «Пешком...» Москва барочная.
14.00 «Запечатленное время». «Мечта сбылась».
14.30 Х/ф «Замороженный».
15.50 «Забывтое ремесло». «Фонарички».
16.05 «История русской еды». «Что изволите?»

«РОССИЯ 24»

16.35 «Романтика романса». Вениамин Баснер.
17.25 Д/ф «Шри-Ланка. Маунт Лавиния».
17.55 «Кино о кино». «Здравствуйте, я ваша тетя!» Как сюда попала эта леди?
18.35 Х/ф «Здравствуйте, я ваша тетя!».
20.15 «Новогодний марафон».
22.15 Х/ф «Побег».
23.50 Д/ф «Серебряный».
00.50 Х/ф «Люди и манекены».
02.10 «История русской еды». «Что изволите?»
02.40 М/ф «Пиф-паф, ой-ой-ой!».
«РОССИЯ 24»
06.00 Новости российской и мировой политики и экономики. Время вещания - круглосуточно. Язык вещания - русский.
«НТВ»
05.15 Т/с «Москва. Три вокзала» (16+).
08.00 «Сегодня».
08.20 Т/с «Москва. Три вокзала» (16+).
09.00 «Супер дети. Fest» (0+).
10.00 «Сегодня».
10.20 Х/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (0+).
13.05 Т/с «Пес» (16+).
16.00 «Сегодня».
16.20 Т/с «Пес» (16+).
19.00 «Сегодня».
19.25 Т/с «Пес» (16+).
23.00 Х/ф «Дед Мороз. Битва магов» (0+).
01.25 Х/ф «Заходи - не бойся, выходи - не плачь...» (12+).
03.15 Т/с «Расписание судеб» (16+).
«5-й КАНАЛ»
05.00 «Мое родное. Коммуналка» (12+).
05.45 «Мое родное. Сервис» (12+).
06.25 «Мое родное. Застолье» (12+).
07.10 «Моя родная молодость» (12+).
08.05 «Моя родная молодость» (12+).
09.00 «Моя родная молодость» (12+).
10.00 Т/с «Последний мент» (16+).
01.35 Т/с «Детективы» (16+).
ТВ-Центр
06.00 Х/ф «Артистка» (12+).
08.00 Х/ф «Невезучка» (12+).
09.55 «Ростислав Плятт. Интеллигентный хулиган» (12+).
10.40 Х/ф «Президент и его внуки» (0+).
12.40 «Мой герой. Максим Матвеев» (12+).

«Матч!»

13.30 «Юрий Никулин. Шутки в сторону!» (12+).
14.30 «События».
14.45 Х/ф «Женская логика» (12+).
16.50 «Естественный отбор» (12+).
17.35 Х/ф «Новогодний детектив» (12+).
19.35 Х/ф «Три в одном» (12+).
21.40 Х/ф «Три в одном-2» (12+).
23.50 Д/ф «В поисках Жванецкого» (12+).
00.55 Д/ф «Горькие слезы советских комедий» (12+).
01.40 Д/ф «Тайны великих сказочников. Корней Чуковский» (12+).
02.15 Д/ф «Звездные дети. Жизнь без любви» (12+).
03.00 Х/ф «Новогодний детектив» (12+).
05.00 «Клара Лучко и Сергей Лукьянов. Украинское счастье» (12+).
«Матч!»
10.00 Профессиональный бокс. Даниэль Дюбуа против Киото Фудзимото. Бой за титулы WBC Silver и WBO International в супертяжелом весе. Трансляция из Великобритании (16+).
12.00 Х/ф «Боевая профессия» (16+).
14.20 Смешанные единоборства. PFL. Сезон 2019 г. Финалы. Али Исаев против Джаредда Рошолта. Лоик Раджабов против Натана Шульте. (16+).
17.40 «Ядет лед» с Алексеем Ягудиным (12+).
18.10 «Острова. Live» (12+).
21.30 Х/ф «Человек, который изменил все» (16+).
21.05 Новости.
21.10 Х/ф «На гребне волны» (16+).
23.30 Новости.
23.40 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты.
00.10 «Испытание силой. Федор Емельяненко» (16+).
00.40 Смешанные единоборства. Bellator & Rizin. Федор Емельяненко против Квинтона Джексона. (16+).
02.00 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты.
03.00 Х/ф «Самоволка» (16+).
04.50 «Лучшие матчи 2019». Футбол. Лига чемпионов. Финал. «Тоттенхэм» (Англия). Трансляция из Испании (0+).

«КАРУСЕЛЬ»

07.30 «Все на футбол: Италия 2019 г.» (12+).
08.30 «Все на футбол: Испания 2019 г.» (12+).
09.30 РПЛ 2019-2020 гг. Главные матчи (12+).
«КАРУСЕЛЬ»
06.00 «Ранние пташки». «Смешарики». «Летающие звери». «Малыши и летающие звери» (0+).
07.55 «Чик-зарядка» (0+).
08.00 «С добрым утром, малыши!» (0+).
08.30 «Чик-зарядка» (0+).
08.40 М/ф «Бинги» (0+).
09.25 М/ф «Пластилинка» (0+).
09.30 М/ф «Деревяшки» (0+).
10.20 «Буквабу» (0+).
10.35 М/ф «Турбозавры» (0+).
11.25 М/ф «Фиксики» (0+).
11.55 М/ф «Юлю» (0+).
13.15 М/ф «Аркадий Паровоз спешит на помощь!» (0+).
13.20 М/ф «Трансформеры. Боты-спасатели. Академия» (0+).
14.10 М/ф «Сказочный патруль» (0+).
15.50 М/ф «Три кота» (0+).
17.30 М/ф «Буренка Даша» (0+).
17.35 М/ф «Дружба - это чудо» (0+).
18.20 М/ф «Снежная королева: хранители чудес» (0+).
19.00 М/ф «Радужный мир Руби» (0+).
19.45 М/ф «Лунтик и его друзья» (0+).
20.50 М/ф «Оранжевая королева» (0+).
21.30 «Спокойной ночи, малыши!» (0+).
21.45 М/ф «Ми-Ми-Мишки» (0+).
23.30 М/ф «Хладан Сайд» (0+).
23.40 «Ералаш» (0+).
01.35 М/ф «Новаторы» (0+).
02.50 М/ф «Маленькое королевство Бена и Холли» (0+).
04.00 М/ф «Белка и Стрелка. Озорная семейка» (0+).
«ОТР»
08.00 «Естественный отбор» (16+).
11.10 «Новогодний концерт в Геликон-опера» (12+).
12.30 М/ф «Крот - кинозвезда» (0+).
13.00 Т/с «Волны Черного моря» (0+).
14.15 Х/ф «Женитьба Бальзаминова» (12+).
15.40 «Новогодняя открытка» (12+).
15.55 «Моя история». Дайджест (12+).
16.30 Х/ф «Крах инженера Гарина» (12+).

«СТС»

18.00 «Естественный отбор» (16+).
21.00 Новости.
21.10 «Новогодний концерт в Геликон-опера» (12+).
22.30 М/ф «Крот в городе» (0+).
23.00 «Новогодняя открытка» (12+).
23.10 Х/ф «Замороженный» (12+).
00.35 Юбилейный концерт группы «Цветы» (12+).
03.00 Новости.
03.10 Юбилейный концерт группы «Цветы» (12+).
03.20 «Моя история». Стас Намин (12+).
03.50 Х/ф «Придурики» (16+).
05.20 Х/ф «Замороженный» (12+).
06.40 Х/ф «Крах инженера Гарина» (12+).
Губернский канал «Томское время»
06.00 Х/ф «Триумфальная арка» (12+).
08.20 Мультфильм (0+).
09.00 Х/ф «Приключения Электроника» (12+).
13.00 «Секретная папка» (16+).
13.50 Т/с «Пушкин» (16+).
14.20 «Экстремальный фотограф» (16+).
14.50 Т/с «Лондонград» (16+).
15.50 Т/с «Любовь в большом городе-3» (16+).
16.50 «Секретная папка» (16+).
17.35 «Сорокаовочка» (12+).
18.00 Т/с «Пушкин» (16+).
18.30 «Экстремальный фотограф» (16+).
19.00 Т/с «Лондонград» (16+).
20.00 Т/с «Любовь в большом городе-3» (16+).
21.00 Х/ф «С Новым годом, мамы!» (16+).
22.50 Т/с «Необычная семья» (16+).
00.30 Х/ф «Приключения Буратино» (16+).
02.50 Т/с «Необычная семья» (16+).
04.30 Х/ф «Броненосец Потемкин» (12+).
05.40 «Классика мирового кино». Чарли Чаплин (12+).
«РЕН ТВ-Томск»
05.00 Концерт «Записные книжки» (16+).
05.15 Концерт «Доктор Задор» (16+).
07.00 М/ф «Алеша Попович и Тугарин змей» (12+).
08.30 М/ф «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (0+).
09.40 М/ф «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (0+).
11.15 М/ф «Три богатыря и Шамаханская царица» (12+).

«СПАС»

12.00 «Улика из прошлого». «Превранный полет. Тайна «Сухого» (16+).
13.00 Новости дня.
13.15 «Улика из прошлого». «Туринская палица. Неопровержимое доказательство» (16+).
13.55 «Улика из прошлого». «Принцесса Диана. Новая версия гибели» (16+).
14.40 «Улика из прошлого». «Подозреваемый - доллар. Валютная афера века» (16+).
15.35 «Улика из прошлого». «Тайны йогов. Секретные материалы» (16+).
16.20 «Улика из прошлого». «Следствие на крови. Тайна Золотой орды» (16+).
17.05 «Улика из прошлого». «Тайна Фукусимы. Что осталось под водой?» (16+).
18.00 Новости дня.
18.35 Х/ф «Покровские ворота» (0+).
21.30 Всероссийский вокальный конкурс «Новая звезда» 2020 г. Первый полуфинал (0+).
23.00 Т/с «Большая перемена» (0+).
04.10 Х/ф «Табачный капитан» (0+).
«Мир»
06.00 Мультфильм (0+).
08.20 Х/ф «Алиса в Стране чудес» (16+).
09.50 Т/с «Гардемарины, вперёд!» (12+).
15.15 Х/ф «Золушка» (12+).
17.25 Х/ф «Тариф «Новогодний»» (16+).
19.00 Новости.
19.20 Х/ф «Двенадцать стульев» (0+).
22.20 Х/ф «Жандарм в Нью-Йорке» (0+).
00.10 Х/ф «Жандарм женится» (12+).
01.40 «Ночной экспресс» (12+).
02.40 Х/ф «Месть и закон» (16+).
«ТНТ»
07.00 «ТНТ.Gold» (16+).
09.00 «Дом-2. Lite» (16+).
10.00 «Дом-2. Остров любви» (16+).
11.00 «Камеди клуб» (16+).
23.00 «Дом-2. Город любви» (16+).
00.00 «Дом-2. После заката» (16+).
01.00 «Камеди клуб» (16+).
05.25 «ТНТ.Best» (16+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (0+).
06.10 «Дело было вечером» (16+).
07.00 Х/ф «Назад в будущее-2» (12+).
09.00 Х/ф «Назад в будущее-3» (12+).
11.15 «Форт Боярд. Возвращение» (16+).
18.15 М/ф «Ледниковый период-3. Эра динозавров» (0+).
20.00 Х/ф «Гарри Поттер и тайная комната» (12+).
23.00 «Дело было вечером» (16+).
00.00 Х/ф «Дюплекс» (12+).
01.40 Х/ф «Саложник» (12+).
03.15 М/ф «Ну, погоди!» (0+).
03.20 М/ф «Дед Мороз и Серый Волк» (0+).
03.40 М/ф «Снеговик-почтовик» (0+).
03.55 М/ф «Трое из Простоквашино» (0+).
04.15 М/ф «Каникулы в Простоквашино» (0+).
04.30 М/ф «Зима в Простоквашино» (0+).
05.40 М/ф «Двенадцать месяцев» (0+).
05.40 «Ералаш» (0+).
«ДОМАШНИЙ»
06.30 «6 кадров» (16+).
07.50 Х/ф «Тариф на любовь» (16+).
09.35 Х/ф «Джейн Эйр» (16+).
14.55 Х/ф «Ты моя любимая» (16+).
19.00 Х/ф «Горничная» (16+).
23.30 «Предсказания: 2020» (16+).
01.40 Х/ф «Женская интуиция» (16+).
03.40 Д/ф «Звездный Новый год» (16+).
04.30 Д/ф «Дюна: последнее предсказание» (16+).
05.20 «Домашняя кухня» (16+).
05.45 «6 кадров» (16+).
06.20 «Удачная покупка» (16+).

«Звезда»

05.30 Х/ф «Чужая родня» (0+).
07.20 Х/ф «Королество кривых зеркал» (0+).
09.35 «Улика из прошлого». «Последняя тайна «Черной кошки» (16+).
10.25 «Улика из прошлого». Мартин Борман (16+).
11.15 «Улика из прошлого». «Бегство» Гитлера. Раскрытые материалы» (16+).

ПЯТНИЦА • 3 января

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

05.00 Х/ф «Финист - Ясный сокол» (0+).
06.00 Новости.
06.10 Х/ф «Финист - Ясный сокол» (0+).
06.30 Х/ф «Старик Хоттабыч» (0+).
08.00 Телеканал «Доброе утро».

«РОССИЯ 24»

13.55 «Запечатленное время». «Необыкновенный отель».
14.30 Х/ф «Побег».
16.05 «История русской еды». «Постное-скоромное».

«НТВ»

05.30 Т/с «Москва. Три вокзала» (16+).
08.00 «Сегодня».
08.20 Танцевальный спектакль Аллы Духовой «И приснится же так такое...» (12+).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Начнем с утра!».
06.45 Т/с «Между нами девочками» (12+).
10.10 «Сто к одному». Телеигра.

«КУЛЬТУРА»

06.30 М/ф «Радуга». «Лиса и волк», «Голубая стрела», «Новогоднее приключение». «Дед Мороз и лето».
07.50 Х/ф «Здравствуй, я ваша тетя».
09.30 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным».

«РОССИЯ 1»

05.00 «Начнем с утра!».
06.45 Т/с «Между нами девочками» (12+).
10.10 «Сто к одному». Телеигра.

«КУЛЬТУРА»

06.30 М/ф «Радуга». «Лиса и волк», «Голубая стрела», «Новогоднее приключение». «Дед Мороз и лето».
07.50 Х/ф «Здравствуй, я ваша тетя».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние птицы». «Смешарики». «Летающие звери». «Мальши и летающие звери» (0+).
07.55 «Чик-зарядка» (0+).
08.00 «С добрым утром, малыши!» (0+).

«Матч!»

10.00 Профессиональный бокс. Дмитрий Бивол против Джо Смита-мл. Бой за титул чемпиона мира по версии WBA в полутяжелом весе. Трансляция из США (16+).

«ОТР»

08.00 «Естественный отбор» (12+). Звезды «Дорожного радио». Гала-концерт с участием Николая Баскова, Валерия Меладзе, Наташи Королевой, Игоря Николаева и др (12+).

«РОССИЯ 24»

13.55 «Запечатленное время». «Необыкновенный отель».
14.30 Х/ф «Побег».
16.05 «История русской еды». «Постное-скоромное».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние птицы». «Смешарики». «Летающие звери». «Мальши и летающие звери» (0+).
07.55 «Чик-зарядка» (0+).
08.00 «С добрым утром, малыши!» (0+).

«Матч!»

10.00 Профессиональный бокс. Дмитрий Бивол против Джо Смита-мл. Бой за титул чемпиона мира по версии WBA в полутяжелом весе. Трансляция из США (16+).

«ОТР»

08.00 «Естественный отбор» (12+). Звезды «Дорожного радио». Гала-концерт с участием Николая Баскова, Валерия Меладзе, Наташи Королевой, Игоря Николаева и др (12+).

«РОССИЯ 24»

13.55 «Запечатленное время». «Необыкновенный отель».
14.30 Х/ф «Побег».
16.05 «История русской еды». «Постное-скоромное».

Губернский канал «Томское время»

06.00 Х/ф «Уик-энд в Гаване» (12+).
07.20 Мультфильм (0+).
09.00 Х/ф «Чемпионы» (16+).
10.50 Х/ф «Чемпионы. Быстрее. Выше. Сильнее» (16+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (0+).
06.10 «Дело было вечером» (16+).
07.00 Шоу «Уральских пельменей» (16+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «6 кадров» (16+).
06.50 Х/ф «Знахарь» (16+).
09.30 Х/ф «Не могу сказать «прощай»» (16+).

«РОССИЯ 24»

13.55 «Запечатленное время». «Необыкновенный отель».
14.30 Х/ф «Побег».
16.05 «История русской еды». «Постное-скоромное».

«СТС»

06.00 «Ералаш» (0+).
06.10 «Дело было вечером» (16+).
07.00 Шоу «Уральских пельменей» (16+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «6 кадров» (16+).
06.50 Х/ф «Знахарь» (16+).
09.30 Х/ф «Не могу сказать «прощай»» (16+).

«РОССИЯ 24»

13.55 «Запечатленное время». «Необыкновенный отель».
14.30 Х/ф «Побег».
16.05 «История русской еды». «Постное-скоромное».

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «6 кадров» (16+).
06.50 Х/ф «Знахарь» (16+).
09.30 Х/ф «Не могу сказать «прощай»» (16+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (0+).
06.10 «Дело было вечером» (16+).
07.00 Шоу «Уральских пельменей» (16+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «6 кадров» (16+).
06.50 Х/ф «Знахарь» (16+).
09.30 Х/ф «Не могу сказать «прощай»» (16+).

«РОССИЯ 24»

13.55 «Запечатленное время». «Необыкновенный отель».
14.30 Х/ф «Побег».
16.05 «История русской еды». «Постное-скоромное».

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «6 кадров» (16+).
06.50 Х/ф «Знахарь» (16+).
09.30 Х/ф «Не могу сказать «прощай»» (16+).

«Мир»

06.00 Мультфильм (0+).
06.55 Х/ф «Танцор диско» (12+).
09.30 «Как в ресторане. Как в Японии» (12+).

«Мир»

06.00 Мультфильм (0+).
06.55 Х/ф «Танцор диско» (12+).
09.30 «Как в ресторане. Как в Японии» (12+).

«Мир»

06.00 Мультфильм (0+).
06.55 Х/ф «Танцор диско» (12+).
09.30 «Как в ресторане. Как в Японии» (12+).

«Мир»

06.00 Мультфильм (0+).
06.55 Х/ф «Танцор диско» (12+).
09.30 «Как в ресторане. Как в Японии» (12+).

СУББОТА • 4 января

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

05.00 Х/ф «Старик Хоттабыч» (0+).
06.00 Новости.
06.10 Х/ф «Старик Хоттабыч» (0+).
06.35 Х/ф «Марья Искусница» (0+).

«РОССИЯ 24»

17.50 «Мой серебряный шар. Георгий Буков». Авторская программа Виталия Вульфа.
18.35 Х/ф «Гараж».
20.15 «Новогодний марафон».

«НТВ»

05.35 Т/с «Москва. Три вокзала» (16+).
08.00 «Сегодня».
08.20 Х/ф «День Додо» (12+).

«РОССИЯ 1»

04.50 «Начнем с утра!».
06.45 Т/с «Между нами девочками» (12+).
10.10 «Сто к одному». Телеигра.

«КУЛЬТУРА»

06.30 М/ф «Ну, погоди!».
08.00 Х/ф «Дуэль».
09.30 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние птицы». «Смешарики». «Летающие звери». «Мальши и летающие звери» (0+).
07.55 «Чик-зарядка» (0+).
08.00 «С добрым утром, малыши!» (0+).

«Матч!»

10.00 Д/ф «24 часа войны: Феррари против Форда» (16+).
12.00 Футбол. Чемпионат Испании. «Вальядолид» - «Леганес» (0+).

«ОТР»

08.00 «Естественный отбор» (16+). Звезды «Дорожного радио». Гала-концерт с участием Николая Баскова, Валерия Меладзе, Наташи Королевой, Игоря Николаева и др (12+).

«РОССИЯ 24»

13.55 «Запечатленное время». «Необыкновенный отель».
14.30 Х/ф «Побег».
16.05 «История русской еды». «Постное-скоромное».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние птицы». «Смешарики». «Летающие звери». «Мальши и летающие звери» (0+).
07.55 «Чик-зарядка» (0+).
08.00 «С добрым утром, малыши!» (0+).

«Матч!»

10.00 Д/ф «24 часа войны: Феррари против Форда» (16+).
12.00 Футбол. Чемпионат Испании. «Вальядолид» - «Леганес» (0+).

«ОТР»

08.00 «Естественный отбор» (16+). Звезды «Дорожного радио». Гала-концерт с участием Николая Баскова, Валерия Меладзе, Наташи Королевой, Игоря Николаева и др (12+).

«РОССИЯ 24»

13.55 «Запечатленное время». «Необыкновенный отель».
14.30 Х/ф «Побег».
16.05 «История русской еды». «Постное-скоромное».

Губернский канал «Томское время»

06.00 Х/ф «Уик-энд в Гаване» (12+).
07.20 Мультфильм (0+).
09.00 Х/ф «Чемпионы» (16+).
10.50 Х/ф «Чемпионы. Быстрее. Выше. Сильнее» (16+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (0+).
06.10 «Дело было вечером» (16+).
07.00 Шоу «Уральских пельменей» (16+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «6 кадров» (16+).
06.50 Х/ф «Знахарь» (16+).
09.30 Х/ф «Не могу сказать «прощай»» (16+).

«РОССИЯ 24»

13.55 «Запечатленное время». «Необыкновенный отель».
14.30 Х/ф «Побег».
16.05 «История русской еды». «Постное-скоромное».

«СТС»

06.00 «Ералаш» (0+).
06.10 «Дело было вечером» (16+).
07.00 Шоу «Уральских пельменей» (16+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «6 кадров» (16+).
06.50 Х/ф «Знахарь» (16+).
09.30 Х/ф «Не могу сказать «прощай»» (16+).

«РОССИЯ 24»

13.55 «Запечатленное время». «Необыкновенный отель».
14.30 Х/ф «Побег».
16.05 «История русской еды». «Постное-скоромное».

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «6 кадров» (16+).
06.50 Х/ф «Знахарь» (16+).
09.30 Х/ф «Не могу сказать «прощай»» (16+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (0+).
06.10 «Дело было вечером» (16+).
07.00 Шоу «Уральских пельменей» (16+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «6 кадров» (16+).
06.50 Х/ф «Знахарь» (16+).
09.30 Х/ф «Не могу сказать «прощай»» (16+).

«РОССИЯ 24»

13.55 «Запечатленное время». «Необыкновенный отель».
14.30 Х/ф «Побег».
16.05 «История русской еды». «Постное-скоромное».

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «6 кадров» (16+).
06.50 Х/ф «Знахарь» (16+).
09.30 Х/ф «Не могу сказать «прощай»» (16+).

«Мир»

06.00 Мультфильм (0+).
06.55 Х/ф «Танцор диско» (12+).
09.30 «Как в ресторане. Как в Японии» (12+).

«Мир»

06.00 Мультфильм (0+).
06.55 Х/ф «Танцор диско» (12+).
09.30 «Как в ресторане. Как в Японии» (12+).

«Мир»

06.00 Мультфильм (0+).
06.55 Х/ф «Танцор диско» (12+).
09.30 «Как в ресторане. Как в Японии» (12+).

«Мир»

06.00 Мультфильм (0+).
06.55 Х/ф «Танцор диско» (12+).
09.30 «Как в ресторане. Как в Японии» (12+).

ТВ ПРОГРАММА

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 5 января

<p>«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»</p> <p>05.00 Х/ф «Марья-искусница» (в.). 06.00 Новости. 06.10 Х/ф «Марья-искусница» (в.). 06.30 Х/ф «Три орешка для Золушки» (в.). 08.00 Телеканал «Доброе утро». 10.00 Новости. 10.10 «Жизнь других» (12+). 11.10 «Видели видео?» (в.). 12.00 Новости. 12.05 «Видели видео?» (в.). 13.20 Т/с «Практика» (12+). 15.15 «Повтори!» Пародийное шоу (в.). 17.20 «Угадай мелодию». Новогодний выпуск (12+). 18.30 «Кто хочет стать миллионером?» (в.). 19.50 «Пусть говорят» (в.). 21.00 «Время». 21.20 Т/с «Зеленый фургон» (16+). 23.20 «Вечерний Ургант» (16+). 00.15 «Старые песни о главном. Постскриптум» (в.). 02.10 Лыжные гонки. Кубок мира 2019-2020 гг. Тур де ски. Мужчины. 9 км. Финал. Трансляция из Италии (в.). 02.55 Х/ф «Мы не женаты» (12+). 04.15 «Модный приговор». Новогодний выпуск (в.).</p> <p>«РОССИЯ 1»</p> <p>05.00 «Начнем с утра!» 06.45 Т/с «Между нами девочками» (12+). 10.10 «Сто к одному». Телеигра. 11.00 «Вести». 11.20 «Местное время. Вести-Томск». 11.40 Т/с «Нити судьбы» (12+). 16.00 Т/с «Тайны следствия» (12+). 20.00 «Вести». 20.45 «Местное время. Вести-Томск». 21.00 Т/с «Другие» (12+). 21.20 Х/ф «Соседи» (12+).</p> <p>«КУЛЬТУРА»</p> <p>06.30 М/ф «Ну, погоди!». 08.10 Х/ф «Гараж». 09.45 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным». 10.20 Д/ф «Серенгети». 11.20 Х/ф «Люди и манекены». 12.40 «Первый ряд». Воронежский Камерный театр. 13.20 Международный фестиваль цирка в Монте-Карло. 14.30 Х/ф «Рассеянный». 15.50 «Забывтое ремесло». «Трубочист». 16.05 «История русской еды».</p>	<p>16.35 Людмила Зыкиной посвящается... Концерт в Государственном Кремлевском дворце. 18.35 Х/ф «За спичками». 20.15 «Клуб 37». 22.15 Х/ф «Филин и кошечка». 23.50 Д/ф «Серенгети». 00.50 Х/ф «Люди и манекены». 02.10 «История русской еды». 02.35 М/ф «Следствие ведут Колобки».</p> <p>«РОССИЯ 24»</p> <p>06.00 Новости российской и мировой политики и экономики. Время вещания - круглосуточно. Язык вещания - русский.</p> <p>«НТВ»</p> <p>05.25 Т/с «Москва. Три вокзала» (16+). 08.00 «Сегодня». 08.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу (12+). 10.00 «Сегодня». 10.20 Х/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (12+). 13.20 Т/с «Пес» (16+). 16.00 «Сегодня». 16.20 Т/с «Пес» (16+). 19.00 «Сегодня». 19.25 Т/с «Пес» (16+). 23.30 Х/ф «Люби меня» (12+). 01.30 Х/ф «Против всех правил» (16+). 03.15 Т/с «Расписание судеб» (16+).</p> <p>«5-й КАНАЛ»</p> <p>05.00 «Мое родное. Культпросвет» (12+). 05.55 «Мое родное. Медицина» (12+). 06.35 «Моя родная Армия» (12+). 07.25 «Моя родная Армия» (12+). 08.20 «Мое родное. Рок-н-ролл» (12+). 09.10 «Мое родное. Экстрасенсы» (12+). 10.00 Т/с «Чужой район» (16+). 04.45 Т/с «Чужой район» (16+).</p> <p>ТВ-Центр</p> <p>05.45 Х/ф «Женская логика-3» (12+). 07.50 Х/ф «Фантомас против Скотланд-Ярда» (12+). 09.50 Д/ф «Шуранова и Хочинский. Люди и бродяга» (12+). 10.35 Х/ф «Хочу в тюрьму!» (в.). 12.30 «Мой герой. Дина Корзун» (12+).</p>	<p>13.20 «Деревенские истории». Юмористический концерт (12+). 14.30 «События». 14.45 Х/ф «Женская логика-4» (12+). 16.50 «Естественный отбор» (12+). 17.35 Х/ф «Старая гвардия. Огненный след» (12+). 21.20 «События». 21.35 Х/ф «Три в одном-5» (12+). 23.30 «Петр Фоменко. Начнем с того, кто кого любит» (12+). 00.50 Д/ф «Актерские драмы. Смерть по собственному желанию» (16+). 01.40 Д/ф «Годунов и Барышников. Победителей не судят» (12+). 02.40 Х/ф «Фантомас против Скотланд-Ярда» (12+). 04.40 М/ф «Каникулы в Простоквашино» (в.).</p> <p>«Матч!»</p> <p>10.00 Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» - «Леванте» (в.). 12.00 «Лучшие матчи 2019». Футбол. Чемпионат Европы - 2020. Отборочный турнир. Россия - Шотландия. Трансляция из Москвы (в.). 14.05 Новости. 14.10 «Боевая профессия» (16+). 14.30 Смешанные единоборства. Прорыв года (16+). 15.00 Новости. 15.05 «Футбол-2019. Live» (12+). 15.35 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты. 16.00 Бобслей и скелетон. Кубок мира. Скелетон. Мужчины. 1-я попытка. Прямая трансляция из Германии. 17.05 Новости. 17.10 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты. 17.45 Бобслей и скелетон. Кубок мира. Скелетон. Мужчины. 2-я попытка. Прямая трансляция из Германии. 18.25 Футбол. Чемпионат Италии. «Брешиа» - «Лацио». Прямая трансляция. 20.25 Новости. 20.35 «Острова. Live» (12+). 20.55 Футбол. Кубок Англии. 1/32 финала. «Челси» - «Ноттингем Форест» (12+). 22.55 Футбол. Кубок Англии. 1/32 финала. «Ливерпуль»</p>	<p>- «Эвертон». Прямая трансляция. «Футбол-2019. Live» (12+). 01.25 Новости. 01.35 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты. 02.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Рома» - «Торино». Прямая трансляция. 04.40 «Все на Матч!» Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты. 05.10 Бобслей и скелетон. Кубок мира. Скелетон. Женщины. Трансляция из Германии (в.). 06.00 Чемпионат Португалии. «Спортинг» - «Порту» (в.). 08.00 Чемпионат Испании. «Реал Сосьедад» - «Вильярреал» (в.).</p> <p>«КАРУСЕЛЬ»</p> <p>06.00 «Ранние пташки». «Смешарики». «Летающие звери». «Мальши и летающие звери» (в.). 07.55 «Чик-зарядка» (в.). 08.00 «С добрым утром, малыши!» (в.). 08.30 «Чик-зарядка» (в.). 08.40 М/ф «Бинг» (в.). 09.25 М/ф «Пластилинка» (в.). 09.30 М/ф «Деревяшки» (в.). 10.20 «Букаба» (в.). 10.35 М/ф «Турбозавры» (в.). 11.25 М/ф «Фиксики» (в.). 11.55 М/ф «Йоко» (в.). 13.15 М/ф «Аркадий Паровозов спешит на помощь!» (в.). 13.20 М/ф «Трансформеры. Боты-спасатели. Академия» (в.). 14.10 М/ф «Маша и Медведь» (в.). 15.55 М/ф «Царевны» (в.). 17.30 М/ф «Буренка Даша» (в.). 17.35 М/ф «Дружба - это чудо» (в.). 18.20 М/ф «Снежная королева. Хранители чудес» (в.). 19.00 М/ф «Радужный мир Руби» (в.). 19.45 М/ф «Дракоша Тоша» (в.). 20.50 М/ф «Оранжевая корова» (в.). 21.30 «Спокойной ночи, малыши!» (в.). 21.45 М/ф «Ми-Ми-Мишки» (в.). 23.30 М/ф «Хиддан Сайд» (в.). 23.40 «Ералаш» (в.). 01.35 М/ф «Новаторы» (в.). 02.50 М/ф «Маленькое королевство Бена и Холли» (в.). 04.00 М/ф «Белка и Стрелка. Озорная семейка» (в.).</p>	<p>«ОТР»</p> <p>08.00 «Естественный отбор» (16+). 11.00 «Новогодний бал» (12+). 12.30 М/ф «Крот - часовщик» (в.). 13.00 Т/с «Волны Черного моря» (в.). 14.15 Х/ф «Капитан Фракасс» (в.). 16.40 Х/ф «Свадьба» (12+). 17.55 Т/с «Две легенды» (12+). 20.50 «Среда обитания» (12+). 21.00 Новости. 21.10 Концерт «Пой со мной» (12+). 22.45 М/ф «Крот и автомобиль» (в.). 23.00 «Новогодняя открытка» (12+). 23.10 Х/ф «Придурики» (16+). 00.40 Х/ф «Маленькие трагедии» (12+). 03.00 Новости. 03.10 Х/ф «Маленькие трагедии» (12+). 04.50 Звезды «Дорожного радио». Гала-концерт с участием Николая Баскова, Валерия Меладзе, Наташи Королевой, Игоря Николаева и др. (12+). Т/с «Две легенды» (12+).</p> <p>Губернский канал «Томское время»</p> <p>06.00 Х/ф «Форт Апачи» (12+). 08.10 Мультфильм (в.). 09.00 Х/ф «С Новым годом, мамы» (16+). 10.40 Х/ф «Мамы-3» (16+). 12.20 «История из рюкзака с А. Багаевым» (16+). 13.00 Д/ф «Сверхспособности» (16+). 13.50 Т/с «Пушкин» (16+). 14.20 «Экстремальный фотограф» (16+). 14.50 Т/с «Пондиград» (16+). 15.50 Т/с «Любовь в большом городе-3» (16+). 16.50 Д/ф «Сверхспособности» (16+). 17.35 Мультфильм (в.). 18.00 Т/с «Пушкин» (16+). 18.30 «Экстремальный фотограф» (16+). 19.00 Т/с «Пондиград» (16+). 20.00 Т/с «Любовь в большом городе-3» (16+). 21.00 Х/ф «Сильные. Быстрее. Выше. Смелее» (16+). 22.50 Т/с «Необычная семья» (16+). 23.40 «История из рюкзака с А. Багаевым» (16+). 00.30 Х/ф «Воздушный извозчик» (12+). 01.40 Х/ф «Сказание о земле Сибирской» (12+). 03.20 Х/ф «Поджидыш» (12+). 04.30 Х/ф «Вратарь» (12+). 05.40 «Классика мирового кино». Чарли Чаплин (12+).</p>	<p>«РЕН ТВ-Томск»</p> <p>05.00 Х/ф «Бумер. Фильм второй» (16+). 05.20 Х/ф «Кремль» (16+). 06.45 Х/ф «В осаде» (16+). 08.40 Х/ф «В осаде-2: темная территория» (16+). 10.30 Х/ф «Брат» (16+). 12.30 Х/ф «Брат-2» (16+). 15.00 Х/ф «Жмурки» (16+). 17.15 Х/ф «День Д» (16+). 19.00 Х/ф «Каникулы президента» (16+). 21.00 Х/ф «Все или ничего» (16+). 22.45 Х/ф «Супербобровы» (12+). 00.30 Х/ф «Страна чудес» (12+). 02.00 Х/ф «Сны и сразы» (16+). 03.30 Х/ф «Бабло» (16+).</p> <p>«СТС»</p> <p>06.00 «Ералаш» (в.). 06.20 «Дело было вечером» (16+). 07.10 М/ф «Приключения Кота в сапогах» (в.). 07.35 М/ф «Три кота» (в.). 08.00 М/ф «Уральских пельменей» (16+). 09.00 «Рогов в городе» (16+). 10.00 Шоу «Уральских пельменей» (16+). 10.10 Х/ф «Снежные псы» (12+). 12.05 М/ф «Ледниковый период» (в.). 13.40 М/ф «Ледниковый период-3. Эра динозавров» (в.). 15.20 М/ф «Ледниковый период. Столкновение неизбежно» (в.). 17.05 Х/ф «Гарри Поттер и кубок огня» (16+). 20.00 Х/ф «Гарри Поттер и орден феникса» (16+). 22.30 «Дело было вечером» (16+). 23.35 Х/ф «50 первых поцелуев» (16+). 01.30 Х/ф «Королевское Рождество» (12+). 02.55 М/ф «Фиксики. Большой секрет» (в.). 04.10 М/ф «Приключения пингвинка Лоло» (в.). 05.30 М/ф «В яранге горит огонь» (в.). 05.50 «Ералаш» (в.).</p> <p>«ДОМАШНИЙ»</p> <p>06.30 Х/ф «Золушка.ру» (16+). 08.30 Х/ф «Золушка» (16+). 12.50 Х/ф «Заколдованная Элла» (16+). 14.45 Х/ф «Бомжиха» (16+). 16.50 Х/ф «Бомжиха-2» (16+). 19.00 Х/ф «Принцесса-лягушка» (16+).</p>	<p>22.50 Х/ф «Не могу сказать «прощай»» (16+). Т/с «Любовь - не картошка» (16+). 04.05 Д/ф «Гадаю-ворожу» (16+). 05.40 «Домашняя кухня» (16+). 06.05 «6 кадров» (16+). 06.20 «Удачная покупка» (16+).</p> <p>«СПАС»</p> <p>07.00 «День патриарха» (в.). 07.15 «Святни России» (в.). 08.15 Д/ф «Дары волхвов» (в.). 09.15 Х/ф «Придел ангела» (в.). 11.15 «Монастырская кухня» (в.). 11.45 Д/ф «Мама» (в.). 13.00 «Встреча» (в.). 14.00 Божественная литургия. Прямая трансляция (в.). 16.45 Х/ф «Родня» (в.). 18.45 Х/ф «Сирота казанская» (в.). 20.25 Х/ф «Старый сын» (в.). 23.10 «Парсуна» (в.). 00.10 «Щипков» (в.). 00.45 «День патриарха» (в.). 01.00 «Беседы с Антонием Сурожским» (в.). 01.20 Х/ф «Это наши дети» (в.). 05.20 «Не верю! Разговор с атеистом» (в.). 06.25 Мультфильм (в.). 06.45 «Тайны сказок» с Анной Ковальчук (в.).</p> <p>«Пятница»</p> <p>05.00 Т/с «Отчаянные домохозяйки» (16+). 07.00 «Орел и решка». На краю света (16+). 09.00 Т/с «Планета Земля» (16+). 12.00 «Мир наизнанку» (16+). 15.30 Т/с «Шерлок» (16+). 23.00 Х/ф «Большая игра» (16+). 01.00 Т/с «Отчаянные домохозяйки» (16+). 04.20 «Большие чувства» (16+).</p> <p>«Звезда»</p> <p>04.50 Мультфильм (в.). 05.35 Х/ф «Алые паруса» (в.). 07.10 Х/ф «Три толстяка» (в.). 09.00 Новости дня. 09.15 «Не факт!» (в.). 09.50 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Перевал Дятлова» (12+). 10.35 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Тонька-пулеметчица» (12+). 11.20 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Неизвестная Ванга» (12+). 12.10 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Невозвращенец» (12+). 13.00 Новости дня.</p>	<p>13.15 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Арзамас в огне» (12+). 14.00 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Лаврентий Берия. Засекреченная смерть» (12+). 14.50 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Двойники Гитлера» (12+). 15.35 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Смерть Сталина - отравление?» (12+). 16.25 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Зоя Федорова. Жизнь за бриллиантами» (12+). 17.10 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Битва за Антарктиду» (12+). 18.00 Новости дня. 18.15 Х/ф «Олежун» (12+). 20.00 Х/ф «Судьба» (12+). 23.20 Х/ф «Семь новостей ефрейтора Зубова» (12+). 01.15 Х/ф «Чужая родня» (в.). 03.15 Х/ф «После дождика, в четверг...» (в.). 04.30 Х/ф «Три толстяка» (в.).</p> <p>«Мир»</p> <p>06.00 Х/ф «Месть и закон» (16+). 09.30 «Как в ресторане. Как в Японии» (12+). 10.05 Х/ф «Дети Дон-Кихота» (12+). 11.30 Х/ф «Где находится нефель?» (12+). 13.05 Х/ф «Жандарм на отдыхе» (12+). 15.00 Х/ф «Притворщики» (12+). 16.45 Х/ф «Мужчина в моей голове» (16+). 19.00 Новости. 19.20 «Игра в кино» (12+). 20.05 Х/ф «Покровские ворота» (в.). 22.40 Х/ф «Двенадцать стульев» (в.). 01.40 Х/ф «Ночь одинокого филина» (12+). 03.15 Х/ф «Танцуй, танцуй» (12+). 05.35 Мультфильм (в.).</p> <p>«ТНТ»</p> <p>07.00 «ТНТ.Gold» (16+). 09.00 «САШАТАНЯ» (16+). 11.00 «Битва экстрасенсов» (16+). 23.00 «Дом-2. Город любви» (16+). 00.00 «Дом-2. После заката» (16+). 01.00 «Такое кино!» (16+). 01.30 «ТНТ Music» (16+). 02.00 «Камеди клуб» (16+). 05.25 «ТНТ.Best» (16+).</p>
--	---	--	--	---	--	--	---

ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗВЕЩЕНИЕ

Об организации и проведении общественных обсуждений

В СООТВЕТСТВИИ с Федеральным законом Российской Федерации от 23.11.1995 № 174-ФЗ «Об экологической экспертизе», приказом Госкомэкологии Российской Федерации от 16.05.2000 № 372 «Об утверждении Положения об оценке воздействия намечаемой хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду в Российской Федерации» извещаем о начале проведения общественных обсуждений по материалам предварительной оценки воздействия на окружающую среду (ОВОС) и проекту технического задания (ТЗ) на проведение ОВОС по проекту технической документации на новую технологию «Производство продукции «Композитная грунтовая смесь (КГС)», получаемой в результате переработки (утилизации) буровых отходов АО «Томскнефть» ВНК».

Цели намечаемой деятельности: производство КГС на основе буровых отходов АО «Томскнефть» ВНК, используемой для природовосстановительных и строительных работ.

Месторасположение намечаемой деятельности: месторождения АО «Томскнефть» ВНК в Александровском, Каргасокском и Парабельском районах Томской области.

Заказчик намечаемой деятельности: АО «Томскнефть» ВНК.

Разработчик проекта технической документации на новую технологию: АНО «Экотерра» совместно с ОАО «ТомскНИПИнефть».

Примерные сроки проведения ОВОС: декабрь 2019 года – март 2020 года.

Форма общественного обсуждения: слушания.

Наименование муниципально-го района	Ознакомиться с ТЗ по ОВОС и оставить предложения в устной и письменной форме можно по адресам	Общественные обсуждения состоятся
Александровский район, Томская область	Отдел имущественных и земельных отношений Александровского района Томской области: 636760, Томская обл., Александровский район, с. Александровское, ул. Ленина, д. 8; тел./факс 8 (382-55) 2-43-03, 2-46-04	6 февраля 2020 года в 14.15 по адресу: зал заседаний администрации Александровского района, Томская обл., с. Александровское, ул. Ленина, 8
Каргасокский район, Томская область	Отдел жизнеобеспечения района администрации Каргасокского района Томской области: 636700, Томская обл., Каргасокский район, с. Каргасок, ул. Пушкина, д. 31; тел. 8 (382-53) 2-33-09	3 февраля 2020 года в 14.00 по адресу: зал заседаний администрации Каргасокского района, Томская обл., с. Каргасок, ул. Пушкина, д. 31
Парабельский район, Томская область	Администрация Парабельского района Томской области: 636601, Томская обл., Парабельский район, с. Парабель, ул. Советская, д. 14; тел. 8 (382-52) 2-19-87	4 февраля 2020 года в 14.00 по адресу: администрация Парабельского района, Томская обл., с. Парабель, ул. Советская, 14, каб. 1

Дополнительные места ознакомления с материалами ТЗ по оценке воздействия на окружающую среду, представления предложений и замечаний:

АО «Томскнефть» ВНК: 636780, Томская область, г. Стрежевой, ул. Коммунальная, д. 24, каб. 309 (с 09.00 до 17.00); тел. 8 (382-59) 6-36-06.

ОАО «ТомскНИПИнефть»: 634027, г. Томск, пр. Мира, дом 72, каб. 217 (с 08.30 до 17.30); тел. 8 (382-2) 61-18-00 (доп. 24-57).

АНО «Экотерра»: 119899, г. Москва, Ленинские горы, Научный парк МГУ, вл. 1, стр. 77, офис 401а (с 09.30 до 18.00); тел. 8 (495) 939-22-84, а также в электронном виде на сайте АНО «Экотерра» <http://www.eco-terra.ru>; e-mail: eco-terra@yandex.ru.

Ответственные организаторы:

от заказчика: АО «Томскнефть» ВНК – начальник отдела по обращению с отходами Чернобаев-Черной Антон Павлович, тел. 8 (382-59) 6-36-06;

от разработчика: ОАО «ТомскНИПИнефть» – главный специалист управления экологии Стовбун-Сергей Анатольевич, тел. 8 (382-2) 61-18-00 (доп. 24-57);

АНО «Экотерра» – начальник отдела управления отходами Ковалева Екатерина Игоревна, тел. 8 (495) 939-22-84.

Срок приема замечаний и предложений: с момента опубликования настоящего извещения и 30 дней после окончания общественных обсуждений по вышеуказанным адресам.

В СООТВЕТСТВИИ со ст. 13, 13.1 Федерального закона от 24.07.2002 № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» собственник земельной доли муниципальное образование «Зональное сельское поселение» извещает участников общей долевой собственности о необходимости согласования проекта межевания земельного участка. Кадастровый номер исходного земельного участка 70:14:0300092:1762, адрес (местоположение): Томская обл., р-н Томский, АОЗТ «Степановское».

Заказчик работ по проекту межевания: администрация Зонального сельского поселения, почтовый адрес: 634507, Томская область, Томский район, пос. Зональная Станция, ул. Совхозная, 10, тел. 8 (382-2) 92-39-69.

Проект межевания подготовлен кадастровым инженером Рак Кристиной Александровной, квалификационный аттестат № 70-16-383, г. Томск, ул. Ф. Мюнхиха, 30, кв. 30, электронный адрес: kris.rak@yandex.ru, тел. 8-952-175-62-67.

С проектом межевания земельного участка можно ознакомиться по адресу: 634061, Российская Федерация, Томская область, г. Томск, ул. Лебедева, 57, оф. 701 (000 «Геомикс»), с понедельника по пятницу с 10.00 по 19.00 и предоставить предложения о доработке проекта межевания земельных участков, а также обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ выделяемых в счет земельных долей земельных участков от заинтересованных лиц в течение 30 дней со дня опубликования данного извещения.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ПРОДАМ

ГОРБЫЛЬ березовый, хвойный сухой. Тел. 30-71-30. РЕКЛАМА.

УСЛУГИ

СТИРАЕМ ковры, паласы, пледы. Чистим мягкую мебель. Пенсионерам скидки. Заберем и привезем. Тел.: 50-28-18, 8-953-913-86-38. РЕКЛАМА.

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ, Томск. Тел. 8-962-783-73-73. РЕКЛАМА.

МЕБЕЛЬНЫЙ цех «12 стульев». Перетяжка мягкой мебели. Пенсионерам скидка 10%. Гарантия. Тел. 21-31-70, сайт www.peretyajka.tomsk.ru. РЕКЛАМА.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ремонт холодильников на дому: отечественных, импортных (Stinol, Daewoo, Indezit и др.). Цены низкие. Гарантия 1 год. Тел. 22-34-30. РЕКЛАМА.

РЕМОНТ холодильников дома. Гарантия. Тел. 345-880, 8-952-887-77-28 (постоянно). РЕКЛАМА.

РЕМОНТ холодильников на дому, в мастерской. Гарантия. Тел. 30-21-17, 8-952-163-52-56. РЕКЛАМА.

БАКАНСИИ

ОХРАННИКИ. Тел. 8-952-883-19-74.

НАВЫКИ администратора. Тел. 97-75-70.

ВСЕВОЗРАСТНАЯ работа. Тел. 93-53-29.

РАЗНОЕ

ЗНАКОМСТВА. Тел. 93-43-75. РЕКЛАМА.

ООО «ГАЗПРОМ ГАЗОРАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТОМСК», 634021, Российская Федерация, Томская область, г. Томск, пр. Фрунзе, 170а, ОГРН 1087017002533, ИНН 7017203428, в соответствии с требованиями Стандартов раскрытия информации субъектами естественных монополий, оказывающих услуги по транспортировке газа по трубопроводам, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.10.2010 № 872, сообщает о раскрытии информации на официальном сайте ООО «Газпром газораспределение Томск» в сети Интернет: gazpromgr.tomsk.ru.

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Мария Симонова

Актер томского ТЮЗа Игорь Савиных на недавнем областном театральном фестивале «Маска» победил со своей ролью Медведенко в спектакле «Чайка». А свой первый успех на этом конкурсе праздновал еще 10 лет назад. Но мы, конечно, говорили не только о победах на фестивале. Игорь рассказал о запоминающихся ролях, о театре, своей семье, команде ТЮЗа и встрече с легендарным Яном Фабром.

– **Игорь, почему ты выбрал именно театр?**

– Я воплотил в жизнь несбывшуюся мечту своей мамы. Она хотела играть на сцене, но выбрала другую профессию, зато на меня повлияла, посоветовала попробовать свои силы в театре.

– **У вас был дружный курс в колледже культуры...**

– Да, я учился на втором курсе, когда нас с одногруппниками (моими нынешними коллегами и друзьями) позвали участвовать в спектаклях томского ТЮЗа. Так сложилось, что наш мастер, Марина Дюсьметова, одна из ведущих актрис «Скомороха», в тот момент служила в ТЮЗе. Тогда, в 2007 году, из театра ушла главный режиссер Лариса Леянова, многие артисты уехали за ней в другой город. Наши студенческие работы посмотрели члены худсовета ТЮЗа. Вскоре у нас появились первые роли... Я играл Дерево в «Спящей красавице». С нею связана забавная история. «Спящую красавицу» мы показывали уже больше 100 раз. Но я волею судьбы сыграл Дерево всего в 99 спектаклях! Перед сотым показом меня повысили до роли Придворного (*смеется*). Конечно, параллельно были и другие работы – «Дракон», «Котовасия», «Третья смена»...

– **Был момент, когда ты практически жил в театре?**

– Мы с моим одногруппником Олегом Стрельцом еще подрабатывали машинистами сцены (монтировщиками декораций). Иногда спали всего час в сутки. Смонтируем спектакль, в нем же сыграем, потом бежим на занятия в колледж, возвращаемся, и начинается монтировка после вечернего спектакля. Затем едем на подработку в ночной клуб и там еще до утра работаем. Не возвращаясь домой, приезжаем в ТЮЗ, завтракаем или ужинаем в 6 утра, час спим, потом приходит заведующий монтировочным цехом. И начинается новый рабочий день...

– **Когда ты понял, что ТЮЗ – твой театр?**

– У нас часто можно услышать фразу: «Томский ТЮЗ – это команда». Мне кажется, это отличительная черта, она и создает атмосферу в театре, которая сродни семейной. Ты даже не замечаешь, как становишься частью команды.

– **Уже в 2009 году ты получил свой первый приз на томском фестивале «Маска». За роли в «Драконе», «Музыка ночью»...**

– ...и в театре «Индиго». У Александра Постникова я 10 лет прослужил параллельно с ТЮЗОм. Мне повезло с преподавателями, Александр Федорович тоже был одним из моих педагогов в колледже культуры.

– **И жюри говорило, что у тебя непохожие друг на друга работы?**

“ **Игорь Савиных:**

Хочу, чтобы о томском ТЮЗе узнали во всей вселенной!



– Даже была смешная история: жюри на «Маске-2009» на каждом обсуждении спектаклей говорили об артисте и сначала не понимали, что ведут речь об одном и том же человеке. Этим артистом был я. Экспертам поясняли: «Вот же он сидит, а вы его опять узнать не можете!» И роли были очень разными, и я стремился быть в них непохожим. Каждая роль – это маска, которую можно снять, а потом надеть новую.

– **Есть роли, по которым ты скучаешь?**

– В тех спектаклях, что уже не в репертуаре томского ТЮЗа, у меня, конечно, были любимые роли. Это Генрих в легендарном спектакле Евгения Лавренчука «Дракон», мой яркий дебют, первый громкий опыт в театре. Перфилий в «Леди Макбет Мценского уезда» был очень комедийным персонажем. Меня самого смешила эта роль, и коллеги приходили посмеяться из-за кулис на выход моего героя. Жаль, что совсем недолго мы играли «Заговор чувств», я много вложил в эту работу. Такой роли, как Кавалеров, очень ждал. Писатель, неврастеник, алкоголик, обделенный любовью – этот герой сочетал всё.

– **Ты делал для проекта актеров томского ТЮЗа «Дыши свободно» эскизы. Тебе интересна режиссура или это помогает развитию актера?**

– У нас молодежь часто примеряет на себя роль режиссера. Я с начала творческого пути понимал: это здорово, к этому надо стремиться. На проекте актеров

ТЮЗа «Дыши свободно» были такие возможности. Поиск вообще важен. Когда несколько лет назад я ездил на Международный фестиваль-школу современного искусства «Территория», то много новых мыслей в голове появилось, желаю каждому молодому артисту там побывать. Попадаешь в такую круговерть московской театральной жизни, общаешься с ведущими мировыми творцами нашего времени. Когда я приезжал, там был Ян Фабр...

– **И вы пообщались?**

– Он меня заметил! Мне близка была его подача, поскольку мы с режиссером Евгением Лавренчуком в Томске много тренингов прошли. Чуть ли не летали в прямом смысле. Бежали на месте час. До ночи оставались в театре ради занятий... Отказывались от своего тела и одновременно принимали себя такими, какие есть, дух наш парил в пространстве репетиционного зала. Так готовились к «Анне Карениной», здорово было. И мне был понятен метод работы Фабра, я быстро зацепился за него. И он в какой-то момент выделил меня. У нас были перевоплощения, массовые этюды. Он сказал: «Этот российский артист, видели, какой у него был взгляд?! Если бы я увидел такого человека на улице вечером, то перешел бы на другую сторону. Это рашен гангстер! И видите, сейчас он сидит – обычный мальчик, глазками хлопает». Режиссер говорил о перевоплощении, моментальном включении в процесс и умении

быстро выйти из него. Надо было работать на пределе сил. На одном тренинге нам надо было 15 минут пройти 10 метров, словно мы старики. Все тело напряжено, каждый мускул трясется, каждый шаг через силу... В другом тренинге ходили как по бумаге. Конечно, в колледже или институте тоже подобным занимаются, но Фабр был интересен своим темпераментом.

– **Ты снова, как и 10 лет назад, среди победителей областного фестиваля «Маска». На сей раз тебя наградили за лучшую мужскую роль второго плана, за Медведенко в «Чайке». Как ты воспринимаешь этот спектакль?**

– Был рад, когда узнал, что в нем занят. Впрочем, артисту никогда не хочется сидеть без дела, тем более когда речь идет о такой классике, о пьесе Чехова. Не надо считать его засыпанным пылью, он звучит очень современно. Дима Гомзяков, режиссер нашего спектакля, хотел, чтобы я максимально был отрешен от игры, от лишних движений, усилий в произношении речи. Мой герой достаточно инертный, но одновременно со своей целью. Он тихонько движется к своему успеху, ликованию, которое наступает, когда он женится на любимой девушке Маше. Самым сложным для меня было убрать лишние старания... Каждый артист хочет сыграть на пределе, а здесь как раз не нужно было предела. Напротив, требовалось себя вовремя остановить, не используя лишние краски.

Получался максимально чистый человек, учитель. Медведенко учится постигать в жизни свои высоты, те, что сам себе назначил. На фестивале мне было приятно услышать одобрительные отзывы о своей работе со стороны жюри.

– **Но ты не ожидал в тот момент победы?**

– Да, тогда еще не думал. Не знал, какие работы у других. Не всегда во время фестиваля есть возможность посмотреть, что происходит у коллег. У меня слишком плотный график в нашем театре. К примеру, сейчас, в декабре, я занят в двух новых спектаклях для детей, «Легенда о Чиполлино» и «Маленькие человечки», участвую в интермедии в фойе. А 30 декабря выйду на сцену в новогодней программе «Пой». Везде, где возможно, задействован.

– **Для тебя важно знать, что «Чайка» попала в лонг-лист национальной премии «Золотая маска»?**

– Конечно! Я наш томский ТЮЗ на всех просторах Вселенной готов продвигать, хочу, чтобы о нем знали, о нас знали, чтобы мы росли, развивались. У томского ТЮЗа есть свой зритель, но всегда очень приятно, когда люди, прежде о нас не знавшие, к нам приходят. И благодаря нашему творчеству обретают что-то важное для своего понимания мира, находят ответы на свои вопросы, а какие-то вопросы впервые себе задают именно на наших спектаклях. По-моему, для этого и создан театр.

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Вряд ли найдется в Томской области театрал, который не знает Светлану Бунакову. Ее имя всегда на слуху. Период, когда она возглавляла томский ТЮЗ, стал для театра одним из самых ярких и удачных. Если не сказать больше. Сегодня Северский музыкальный театр берет под ее чутким руководством новые вершины.

■ Елена Штополь
Фото: Евгений Тамбовцев

Под занавес Года театра «ТН» решили поговорить с одним из самых успешных театральных менеджеров региона о жизни в искусстве и об искусстве в жизни.

Крылья любви, крах любви...

– Светлана Евгеньевна, в интервью десятилетней давности наткнулась на вашу фразу (ее даже в заголовок статьи вынесли): «Не боюсь быть белой вороной». Ничто не поменялось с тех пор, по-прежнему не боитесь?

– Это, скорее, вынужденная мера. Многие коллеги, возможно, сейчас улыбнутся, но по жизни я человек совсем не эпатажный. Более того, иногда мне даже хочется отвести от себя внимание. Но в моей работе так не получается. Чтобы театр полноценно жил и развивался, порой приходится принимать нестандартные решения, ломающие привычное, но малоэффективное положение вещей. Это сложно, больно, но необходимо.

Когда я возглавила музыкальный театр, проще всего было ставить «Баядеру», «Сильву», «Летучую мышь» и прочий привычный репертуар. Но я предложила другой ход. Хотя сопротивление поначалу было невозможное. Как со стороны города, так и со стороны театра.

– Много потребовалось времени и сил для того, чтобы стать, что называется, своим человеком?

– Руководитель любого большого учреждения никогда не станет своим в полной мере. Всё по той же причине – решения, которые не всем и не всегда нравятся, но которые помогают держать ситуацию под контролем и в перспективе выйти на новый уровень развития. Мне кажется, театр понял и принял меня быстрее, чем город. В том числе потому, что при мне появилось много новых людей, которые знают только театр Бунаковой. И он им нравится. Нравится встречаться с новыми режиссерами, балетмейстерами, художниками, ездить на фестивали и там побеждать, работать с эксклюзивным творческим материалом. Все это для них естественное положение вещей. Они не знают, что многие другие театры живут по-другому.

– Если расшифровать понятие «театр Бунаковой», что это за явление?

– Театр, который всегда в поиске. Это и моя черта характера,



“ Светлана Бунакова:

А кто сказал, что музыкальный театр – это цирк с канканом, боа и веерами?

я не люблю повторяться. Поэтому, например, меня удивляют молодые режиссеры, которые поставили спектакль, получивший зрительский успех, и дальше делают его в разных городах под копирку. Хочется спросить у них: «Вам самим-то не скучно?» Жизнь такая короткая! Я в Северском музыкальном театре уже отработала больше, чем в томском ТЮЗе. Для меня это время пролетело как один миг, даже глазом моргнуть не успела. Я и детям своим постоянно говорю: «Жизнь такая интересная и многогранная. Торопитесь ее узнать и пробовать на вкус. То, что вы не сделали сегодня, завтра уже не успеете».

Так и театр, он должен быть ищущим. Должен все время удив-

лять. Не эпатажем, а интересными постановками. Спустя год моей работы в Северске у нас в репертуаре появилась «Колыбельная ангелу». Она стала открытием и удивлением для города. Это был первый полноценный музыкальный спектакль с оркестром, балетными номерами и драматургией. На его постановку театр выиграл грант Министерства культуры России по поддержке молодой режиссуры.

Думаете, всё проходило гладко? Поначалу мы столкнулись с абсолютным неприятием. В основе либретто оперы использованы сюжеты рассказа Достоевского «Мальчик у Христа на елке» и сказки Андерсена «Девочка со спичками». «Разве музыкальный театр может говорить на такие

темы?» – спрашивали нас зрители и чиновники. Им казалось, что музыкальный театр – это цирк с перьями, боа и веерами. Так вот это стереотип. Кто, как не язык музыки, тоньше и ярче расскажет, например, о любви, крыльях любви, крахе любви. Музыкальный театр может и должен быть глубоким, жизненным, интересным. Разным!

Такая вот вертикаль

– Сегодня театры региона озадачены тем, чтобы наладить диалог с молодым зрителем. Для вас эта проблема тоже актуальна?

– Теперь уже в меньшей степени. Когда я пришла в музыкальный театр, средний возраст арти-

стов был 63 года. Как вы думаете, кто был при этом в зале? В большинстве своем театралы в возрасте 75+. Те, для кого актеры на сцене были молодежью. У пенсионеров, как мы все понимаем, нет столько финансов и здоровья, чтобы вести насыщенную светскую жизнь. Если в зрительном зале сидели человек сто, считалось, что сегодня аншлаги. Это было вялое существование, театр как бы жил.

Музыкальный театр, я убеждена, обязан не только петь и танцевать, но и разговаривать со зрителем. Предлагать разные темы. Чтобы быть интересным в том числе молодой публике. А это невозможно без молодых артистов.

Поэтому первое, чем я занялась, – формирование труппы.

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Если вы видели нашу недавнюю премьеру «Винил», за которую мы взяли пять номинаций на фестивале «Кузбасс-Fest: театр здесь!», то обратили внимание, что на первом плане – молодежь. Почти все эти ребята пришли в труппу при мне. Кадры для музыкального театра в Томской области практически никто не готовит. Искла молодежь по всей стране, ездила на выпускные экзамены в хореографические и музыкальные училища. Сегодня в нашем театре работают вокалисты и танцовщики из Челябинска, Уфы, Ростова-на-Дону, Кемерово, Улан-Удэ и других городов России.

– Чем, если не секрет, заманивали молодых актеров в Сибирь, да еще и в закрытый город?

– Только интересной работой. Больше, к сожалению, ничем не могу. В советские времена зарплата в нашем закрытом городе отличалась от среднестатистической. Если, скажем, инженер получал 110 рублей, то в театре можно было заработать до 250. Коллектив в былые времена гастролировал по три месяца.

Шли годы, страна изменилась. Сегодня музыкальный театр редко выезжает за пределы города. Но мы все равно стараемся жить интересно и ярко. Выпускаем, без преувеличения, эксклюзивные спектакли. Оперу Карла Орфа «Умница» вы сегодня не встретите на сцене ни одного театра страны, это я вам совершенно точно заявляю. На недавнем собрании Ассоциации музыкальных театров России, куда входят в том числе Мариинка и Большой, народ сильно удивился, когда я рассказывала про эту нашу премьеру: «А что, разве такой материал есть?» Есть! И мы его нашли. Поставил спектакль драматический режиссер из Москвы Валерий Маркин, который, кроме всего прочего, преподает в легендарной Шукке, готовит кадры для Вахтанговского театра. Постановка получилась не только эксклюзивной, но и очень сильной.

– Вы прошли в театре весь путь по вертикали. Были буфактором в только что открывшемся Северском театре для детей и юношества, администратором в Северском музыкальном театре, возглавляя томский ТЮЗ. Можно утверждать, что именно этот опыт помог вам стать одним из самых успешных театральных менеджеров региона, которым вы являетесь уже много лет?

– Вы еще забыли упомянуть, что я с детства мечтала стать балериной и серьезно готовилась к поступлению в хореографическое училище (*улыбается*). Когда по медицинским показаниям пришлось с этой мечтой расстаться, в 15 лет организовала собственный танцевальный коллектив. А учась на физическом факультете ТПУ, играла в небезызвестном народном драматическом театре «Сегодня студент смеется». Мы выступали с «Тем самым Мюнхгаузеном» перед Григорием Горинем, ездили со своими спектаклями на БАМ. Мне легко давались точные науки, поэтому родители убедили меня выбрать техническую специальность. Учиться в вузе было несложно. Но скучно. Студенческий театр стал в тот период моим спасением. Наверное, именно благодаря ему я все-таки окончила политех.

Технические знания, надо признать, здорово помогают сегодня. После вуза я по распределению попала на Донбасс, в проектный институт. 10 лет проектировала

“ Глупо задавать вопрос, кто в театре главный. Режиссер думает, что он, артисты – что они. А главный всегда и в любом театре зритель. Если не будет зрителей, зачем тогда мы все это делаем? Можно, конечно, заниматься процессом ради процесса. Но это уже больше смахивает на сумасшедший дом.

заводы военной промышленности. Так что у строителей в бытность реконструкции томского ТЮЗа частенько после общения со мной портилось настроение. Они-то думали, что я в этом ни черта не соображаю и можно мне лапшу на уши вешать.

Работа в разных цехах и отделах театра тоже закалила и дала четкое понимание, как функционирует этот огромный сложный механизм. Я всегда хотела работать только в театре. И это случилось.

– Вы, стало быть, верите в то, что мечты сбываются?

– Не просто верю. Знаю! Работая администратором в музыкальном театре, я мечтала учиться в Высшей школе деятелей сценического искусства Григория Дадамяна. Не для корочки, галочки или повышения разряда. Мне это было действительно интересно. И это случилось – театр отправил меня на учебу в Москву.

Мне вообще кажется, что у меня есть мощный ангел-хранитель, который ведет и помогает по жизни. Накануне распада Союза мой муж наконец-то получил пропуск в Северск, который не давали 10 лет, и мы успели из Донбасса благополучно вернуться в Россию.

Когда я ушла из северского ТЮЗа в никуда, через какие-то 10 дней появилась вакансия администратора в музыкальном театре. Снова помог ангел-хранитель. Жизнь всегда и каждому дает шанс что-то изменить. Всегда предлагает другой путь. Вопрос в том, рискнешь ли ты. Я рисковать не боялась. Если ты чувствуешь, что на этой работе, в этой должности, с этим коллективом не можешь в полной мере реализовать свои способности, нужно уходить.

И начинать с малого. Свой первый опыт на посту директора я получила в «Аэлите». Этому ведь нигде не учат. Вот про репертуарную и художественную политику, маркетинг, организацию гастролей и фестивалей я знала всё. А про то, как вести архивное

“ Человек должен быть на том месте, где он интересен хотя бы самому себе. Всегда с болью смотрю на людей, которые каждый день тащатся на ненавистную работу. Хочется им сказать: «Зачем же мучиться? Не нравится что-то в своей жизни – измените ее!» Жизнь слишком коротка и хороша, чтобы тратить ее на страдания.

хозяйство, каким должен быть лимит кассы и прочие подобные вещи, понятия не имела. Этот опыт приобретается на практике. И хорошо, когда в небольшом учреждении. Там возможные ошибки не так фатальны.

Возглавить театр я тоже решила не сразу. Мне в свое время предлагали кресло директора «Скомороха» и драмтеатра. Но я отказалась. Потому что еще не была готова к такой ответственности. У меня за спиной нет ничего, кроме опыта, любви к театру, желания и энергии вести людей за собой. А раньше и этого не было.

Когда кулик и его болото – правильная тема

– Ситуация в регионе сложилась таким образом, что у нас театр в большинстве своем директорский. Это такое явление времени или вынужденная мера из-за отсутствия ярких режиссеров-лидеров?

– Ломать копыта и решать, кто в театре главный, глупо. Потому что ответ всегда очевиден. Главный тот, кто берет на себя ответственность и тянет этот воз. Если ты претендуешь на роль лидера, то будь добр отвечать не только за себя и за то, что тебе лично нравится и интересно. Берись за весь комплекс проблем. За художественную политику и зрителей, которых мы должны привлекать в зал, чтобы делать план. За возможность поездок на фестивали. Займись вопросом занятости труппы. С молодежью все понятно, для них работа всегда есть. А что делать со старшим поколением артистов? Их тоже надо занимать в репертуаре. Или расставаться с ними. А если расставаться, то каким образом ты, как руководитель, это сделаешь? И когда директор бьется за зарплату сотрудников и финансирование постановок, будь хотя бы рядом с ним в этот момент.

Заметьте, я не говорю сейчас про ответственность за крышу, туалеты, ремонт и прочий быт. Только про те вещи, которые касаются сцены и артистов. Позиция «Дайте мне денег, и я сделаю шедевр» меня лично не устраивает.

Поэтому вопрос о том, кто в театре главный, сам по себе неправильный. Кто угодно им может быть. Только для этого надо вкладываться.

– Вы согласны с тем, что сегодня театры Томской области переживают не лучшие времена?

– Это очевидно. Не хочу углубляться в вопрос, почему так произошло. Скажу одно: на всех уровнях должны работать профессионалы. На первом плане должен быть результат, а не человеческие отношения. И желание навести порядок в своем королевстве. Мне приходилось расставаться с людьми, к которым я очень хорошо относилась, но которые не соответствовали предъявляемым к ним профессиональным требованиям. Это непросто, неприятно, но необходимо.

И еще нужно ценить людей, которые того стоят, и отстаивать их в неоднозначных ситуациях. Что бы ни говорил про них Вася Пупкин с московской пропиской. Своим ребятам, которые ездят на учебу в столицу, я все время говорю: «Не обольщайтесь насчет Москвы. Смотрите, сравнивайте, наблюдайте. Не всё, что есть в Москве, лучшее». У меня

в свое время были предложения возглавить несколько столичных театров. Я отказалась. Хотя мои родители переехали в Северск из Москвы, сама я училась в Москве. Но я очень люблю Сибирь. Я хочу работать и быть полезной там, где я родилась, выросла, где живут мои дети. Тема кулика, который хвалит свое болото, на самом деле не так уж и плоха.

– И даже прохладное отношение публики к театру, о котором все сейчас говорят, вас не смущает?

– Не слушайте тех, кто так говорит! Это неправда. В Томске очень благоприятная, благодарная и благодатная среда для творческого развития, поиска, экспериментов. Я всегда и всем говорю, что очень скучаю по Томску. По его умному, интеллигентному зрителю. По молодежи, которая потоками приезжает каждый год в вузы, и по профессуре. Да классный у нас город!

В моем Северске с публикой чуть сложнее. Из-за закрытого статуса города. Но и это решаемо. Сегодня театр на каждый спектакль привозит по 200 зрителей из Томска. Местная публика, после того как театр зажил новой интересной жизнью, тоже к нам потянулась. В новогодние каникулы мы играем мюзикл «Ночь перед Рождеством». Билетов на спектакль уже практически нет. Притом что все они разошлись через кассу театра. Когда такое в Северске было?

“ Театр с залом на 860 мест в закрытом городе со 100-тысячным населением – аномалия. А музыкальный театр, так, на минуточку, удовольствие дорогое. Это как обслуживать шикарный Alfa Romeo в деревне Простоквашино. Но мы справляемся. Хотя и не без труда.

Осторожно: вызывает привыкание!

– В ноябре прошел Международный фестиваль детских театров «Сибирский кот», президентом которого вы являетесь. С какого возраста, на ваш взгляд, театр вызывает привыкание? И еще один вопрос, вызывающий споры: не вредят ли отношению детей к театру обязательные походы на спектакли классом?

– Если это обязательство, однозначно вредят. Когда я пришла в музыкальный театр, с ужасом наблюдала, как на «Сорочинской ярмарке» партер забивался школьниками. А они эту «Сорочинскую ярмарку» не хотели. И вели себя во время спектакля соответствующе.

Я категорически запретила наполнять зал исключительно школьниками. Воспитывать для себя зрителя, что называется, с пеленок должен театр. Ошибочно думать, что ребенок сначала будет ходить в «Скоморох», когда станет чуть постарше – в ТЮЗ, а там и до драмы дорастет. Ничего подобного! Человек выберет тот театр, в котором он вырос и который полюбит. Поэтому приводить детей и подростков на спектакли нужно. Но чтобы они были в зрительном зале среди взрослой аудитории, которая создает атмосферу этого театра.

У них тогда и поведение, и отношение к происходящему кардинально другое.

И еще один момент. Нужно предлагать зрителю разные спектакли – по формам, темам, жанрам. Чтобы каждый мог выбрать историю на свой вкус. Это как с кино или книгами. Они же тоже все разные. И мы останавливаем выбор на том, что нам ближе и интереснее. Главное, чтобы этот выбор был.

Также и со спектаклями. Когда театр идет только по пути показателя наполняемости зала и выполнения плана по доходам – это катастрофа. И путь в никуда. Сегодня мы сделали план, бездумно забив подростками зал. А через несколько лет получим пустые залы на вечерние спектакли. Эти подростки дети будут ненавидеть театр всю свою жизнь, потому что когда-то им там было плохо и неинтересно. Получается потеря времени. А со временем и потеря денег.

Вопрос наполняемости зала, поверьте, вполне решаем. Только подходить к нему нужно тактически и творчески.

– Вы согласны с тем, что театр сегодня должен не только показывать спектакли, но и становиться площадкой для проведения выставок, перформансов, неформатного общения и прочей творческой дивухи?

– Я за разные формы общения и взаимодействия со зрителями. Другое дело, что эта деятельность театра не должна становиться основной. Чем наша страна славится? Мы сначала самозабвенно строим церкви, потом их взрываем, после чего мужественно восстанавливаем. Репертуарный театр – великое достижение России, нам весь мир завидует. Я за всё новое, интересное, необычное. Новые формы возможны. Спектакль может быть хоть на крыше, хоть в подвале, хоть во дворе. Главное, не увлекаться и не идти исключительно этим путем. Не нужно отвергать то, что уже создано, существует и проверено временем. Театр должен быть разным. И если в нашем репертуаре есть модерн-балет «Траектория сна», который критики назвали инновационным проектом, это не отменяет ставшее классикой «Лебединое озеро».

– Вы всю свою жизнь посвятили и продолжаете посвящать театру. Когда-нибудь пытались сформулировать, в чем заключается эта театральная магия?

– Если бы это возможно было облечь в слова... Театр и есть вся моя жизнь. Состояние души. По-другому я не могу. Помимо радости он приносит колоссальное количество боли, огорчений, слез, поражений. Иногда кажется, что я уже не встану на ноги. Но за тобой люди, которые ждут, как ты поступишь, какое решение примешь. За них я тоже ответственна. Поэтому собираешься, мобилизуешься и идешь дальше.

Я никогда не смотрю премьеры на директорских местах, всегда сажусь в конце зала. На меня в тот момент никто не обращает внимания. Все прикованы к сцене и к моим артистам. Никто не знает, сколько сил и здоровья было положено на переговоры с композитором, заманивание режиссера, поиск финансов на постановку. Когда спектакль заканчивается, огромный зал аплодирует артистам стоя, и я наблюдаю эту панораму, в тот момент чувствую себя по-настоящему счастливой.



Вера Тютрина – одна из самых ярких и неординарных фигур театрального Томска. Актриса, режиссер, художественный руководитель единственного в регионе частного театра. Добавьте к этому списку эффектную внешность, хорошие вокальные данные и умение говорить честно и без обиняков о тех вещах, которые этой честности и прямолинейности требуют.

В интервью «ТН» Вера Тютрина рассказала о том, почему сочинять спектакли любит больше, чем играть на сцене, почему не любит современную Москву и какой спектакль никогда не появится в репертуаре «Версии».

■ Елена Штополь
Фото: Евгений Тамбовцев

...Значит, твоя карта еще не бита

– Вера Ивановна, строительство «Версии» сопровождали бурные дискуссии. Говорилось и о том, что появление в небольшом Томске еще одного театра, тем более частного, – чистой воды авантюра. А для вас это было авантюрой и риском?

– Ни в коем случае. К процессу я подходила со знанием дела. Я успешно окончила режиссерский курс Екатеринбургского театрального института, на мой дипломный спектакль ходил весь город. У меня было четкое понимание, какой театр я хочу создать и как это сделать. Я знала, что, если возьмусь за дело, доведу его до конца. Все это подкрепляла интуитивная уверенность в успехе.

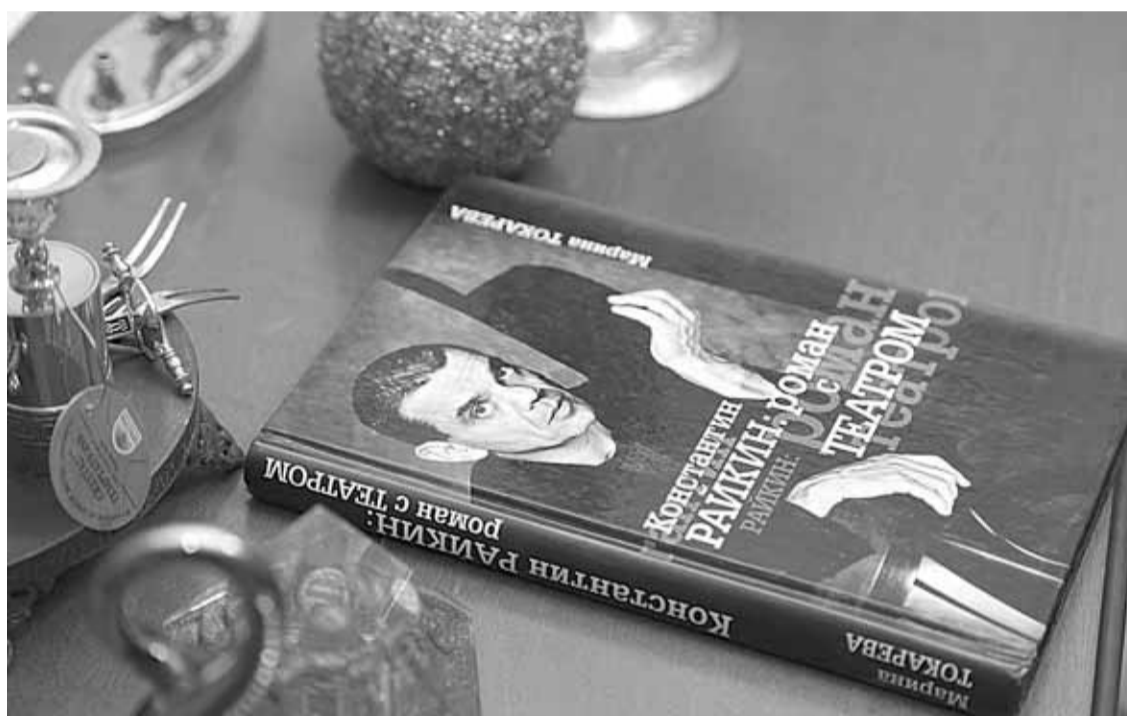
Очень помогли на стадии становления театра мои знаменитые друзья, которые являются гордостью российской сцены. Крестным отцом «Версии» стал Лев Дуров, приехавший на открытие театра. В разное время у нас ставили спектакли, проводили творческие вечера и актерские мастер-классы Сергей Виноградов, Владимир Меньшов, Марк Розовский, Василий Лановой, Евгений Князев, Александр Ширвиндт, Татьяна Васильева и другие известные мастера.

Любопытная история получилась с Сергеем Юрским. Я очень хотела, чтобы наш театр с ним посотрудничал. Какими-то мыслемыми и неммыслимыми путями раздобыла его номер. Набралась смелости и позвонила, чтобы пригласить в Томск. Сергей Юрьевич, который вообще-то отличался не самым простым характером и в авантюры пускался неохотно, велел прислать ему письмо с подробным описанием: что это будет за театр, какая репертуарная политика предполагается и так далее. Причем письмо рукописное – электронную почту он не признавал. Я так и сделала. А через некоторое время раздался звонок: Сергей Юрьевич согласился приехать в Томск и именно в наш театр.

Я благодарна этим потрясающим актерам, они здорово

Вера Тютрина:

“Я сознательно отказалась от столичной сцены. И НЕ ПОЖАЛЕЛА!”



поддержали меня на этапе становления театра. Я прекрасно понимала: прежде чем случится успех, придется пройти через ад всех перемолов, пересудов, сплетен.

– Вы сильно зависите от подобного бэкграунда или умеете абстрагироваться от ненужного информационного шума?

– Вот ведь какой парадокс: когда наваливаются глобальные проблемы, я собираюсь с силами, мыслями и достаточно легко их преодолеваю. Но чьи-то мелкие укусы выбивают меня из колеи. Казалось бы: да плюнь ты на досужие разговоры за своей спиной, будь выше этого! Увы, не всегда получается.

В таких ситуациях я всегда вспоминаю Софью Сапожникову, режиссера томского телевидения и народного театра Дома ученых, моего большого друга. Однажды, уже будучи в преклонном возрасте, она сказала мне: «Ты знаешь, я поняла, что моя карта бита – меня вдруг все стали любить. А раньше, когда я еще что-то из себя представляла, не давали покоя».

Мне самой никогда не была свойственна зависть. Скажу больше: если человек, который мне несимпатичен, вдруг делает на сцене что-то потрясающее таланливо, я мгновенно забываю предыдущие свои ощущения. Обязательно подойду к нему, чтобы лично сказать: «Это было потрясающе!» Я так устроена. К сожалению, не все могут так же.

– В одном из первых интервью в статусе худрука «Версии» на восхищенные слова журналисты отметили: «Построить здание – не простая задача, но еще сложнее сделать так, чтобы здание имело право называться театром». Что создает эту театральную атмосферу?

– Главное в театре – эмоциональное воздействие на человека. Хотя мой мастер говорил, что театр – это очищение от скверны. Возможно, звучит высокопарно. Но что-то в этом есть. У театра очень мощное воздействие. Константин Райкин говорит, что посещение театра на каком-то клеточном уровне даже самого большого мерзавца делает лучше.

– Тот же Райкин отмечает, что даже в самом культурном и продвинутом городе в театр ходят максимум 8–10% населения. Получается, он не так уж и нужен?

– Судя по тому, что в последнее время люди активно пошли в театр, очень нужен. Я горжусь тем, что у нас нет ни одного распространителя билетов. Работает так называемое сарафанное радио. Если человек побывал однажды в нашем театре и попал на спектакль, который задел за живое, он становится нашим постоянным зрителем. Особенно приятно, когда люди говорят: «У вас необыкновенная атмосфера. Такое ощущение, что находишься не в Томске, а в каком-то столичном или питерском театре». Это приятно. К слову, побывавший у нас в гостях Александр Ширвиндт со свойственным ему юмором сказал про театр: «Какая потрясающая бонбоньерка!» (Улыбается.)

– Частный театр в России может быть самоокупаемым?

– Может. Теперь я это знаю точно. Он не приносит прибыли, у нас нет лишних денег. Но заработанных средств хватает на то, чтобы содержать небольшой штат артистов, производственные цеха и службы, необходимые для того, чтобы театр функционировал, нести постановочные расходы и приглашать хороших режиссеров. В следующем году,

ждем Валерия Гаркалина. Никаких сверхспособностей это не требует. Достаточно лишь рачительно подойти к необходимым для творческого и производственного процесса затратам. Одним словом, необходимо минимизировать расходы и оптимизировать производство.

И еще важно быть честным с самим собой, уметь признавать свои ошибки. Мне кажется, проблемы многих театров сегодня как раз из-за нежелания подвергать свою работу объективному критическому анализу.

И никакого андеграунда!

– Название театра – «Версия» – явно родилось не случайно?

– Оно появилось само собой... Как будто откуда-то спустилось. Во-первых, название само по себе красивое. Во-вторых, определяет художественную позицию театра. Мы предлагаем зрителям свою версию драматургических произведений, спектаклей.

– Есть версии, за которые ваш театр точно не возьмется?

– Я не люблю и не терплю чернушных пьес про дно жизни. Это не вяжется ни с интерьером театра, ни с его эстетической установкой. Я люблю красивых, визуально интересных актеров. И истории они играют соответствующие. Театр должен делать людям красиво. И если у Чехова написано, что Елена Андреевна – роскошная женщина, артистка должна этому определению соответствовать. Это из той же серии: если нет в труппе Гамлета, не надо браться за Шекспира.

Еще на нашей сцене никогда не будет андеграунда с бомжеобразными существами. Что касается политики... Дело в том, что не только в современных пьесах,

но и в драматургических произведениях мирового репертуара, а это и Шекспир, и Островский, и многие другие, всё давно и точно угадано про отношения человека и власти.

Вообще, театр может и должен говорить абсолютно обо всем, что актуально, свежо, созвучно сегодняшнему дню. Но интереснее всего изучать человека – с его ревностью, благородными порывами, завистью, желанием соединиться с космосом. На мой взгляд, многое про человека поняли драматурги конца 1970-х – начала 1980-х годов: Гельман, Розов, Рошин и другие. У нас с успехом идет пьеса Шкваркина, написанная в 1930-х годах.

– Какой публики сегодня не хватает театрам?

– А у меня претензий к публике нет. С ней ничего особенного не происходит. Люди по-прежнему приходят в зрительный зал с готовностью слушать, смотреть, воспринимать. Поэтому, когда возникают претензии из серии «публика пошла не та», мне все время хочется возразить: «Да нет же! Вот она, пришла и готова к диалогу с театром. Возьмите ее, и она будет ваша».

– Тот факт, что люди сегодня мало читают, сказывается на их восприятии спектаклей?

– Абсолютно нет. Да, клиповое сознание, воинствующее невежество и эмоциональная глухота – три кита, на которых стоит современный мир. Когда человек оказывается в театре, подключаются какие-то другие рецепторы восприятия жизни. Иногда начитанность даже может повредить диалогу театра и зрителя. В том смысле, что после прочтения произведения у человека выстраивается определенная схема восприятия, которая может не совпадать с тем, что он видит на сцене.

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Приведу забавный пример, который иллюстрирует силу театра. Помните день, когда в сквере возле ЗАГСа открывали бюст Пушкина? Было это 6 июня, в день его рождения. Теплая, летняя, солнечная погода. Торжественное для города событие. Мы с актером Ильей Гаваркидзе почему-то в тот момент были в драмтеатре. Вдруг мне в голову приходит идея: «Илюша, дуй в костюмерный цех! Надевай сюртук, клей бакенбарды, гримируйся. Сейчас в город поедем!» Нанимаю лошадей с коляской, наряжаюсь в платье пушкинской эпохи, отправляемся на открытие памятника. Проспект Ленина по случаю открытия памятника был перекрыт для движения машин, так что ехали мы весьма эффектно. Народ к тому моменту как раз собрался на церемонию открытия, уже и оркестр играл. По моему режиссерскому замыслу нужно было сделать две «проходки». Сначала «Пушкин» просто проезжает мимо этой тусовки, а обратно коляска едет уже с раненым на дуэли поэтом.

Что вы думаете? До второй «сцены» дело не дошло. Увидев «живого Пушкина», народ забыл про оркестр, окружил коляску. Люди жали руку Гаваркидзе – Пушкину, просили дать автограф. Тот слегка улыбался и молча кланялся, ни слова не произнес. Когда народ в очередной раз попросил: «Александр Сергеевич, ну скажите уже нам хоть что-нибудь!», не обделенный чувством юмора Илья с непроницаемым лицом выдал: «Всё в моих книгах, друзья».

Я, честно признаться, сама не ожидала, что люди настолько хотят верить в чудо и предлагаемые обстоятельства. А вы спрашиваете, может ли театр воздействовать на публику.

– Театрального зрителя нужно воспитывать с детства. Как объяснить маленькому ребенку, что такое театр, как приобщить его к этому интересному миру?

– Как точно подметила когда-то Зинаида Гippiус: если надо объяснять, то не надо объяснять (улыбается). Не нужно теории. Достаточно просто привести ребенка на хороший спектакль и потом спросить, понравилось ему здесь или нет. Есть те, кто категорически не принимает мир условности: «Там нет лужи, а вы говорите, что герой сказки через нее перепрыгнул». Из-за этого они не воспринимают театр. Любовь к театру – данность. Как, например, музыкальный слух или способности к живописи. Но для тех людей, кому с этой данностью повезло, действительно открывается яркий, интересный мир.

СПРАВКА «ТН»

ВЕРА ТЮТРИНА родилась в Уфе. Окончила ФРЯиЛ (ныне – историко-филологический) ТГПУ и Екатеринбургский государственный театральный институт. Актриса Томского областного театра драмы с 1987 года и художественный руководитель драматического театра «Версия».

В сегодняшнем репертуаре томской драмы играет Миссис Пурди, Певницу в баре в спектакле «Имажинарий м-ра О. Генри», Хирге в «Романе с кокаином», Фесте, шута в «Двенадцатой ночи». Среди ролей в театре «Версия» – Габриэль в спектакле «Публике смотреть воспрещается», Эва в «Счастье напрокат», Маркиза в «Опасных связях», Баронесса Штраль в «Маскарде», Лилиан Хэлман в спектакле «Кей-куок».

Замужем. Двое сыновей, внук и четыре внучки.

долго вынашиваю идею, созреваю до того, чтобы начать работу над спектаклем. Не знаю, может быть, я просто ленива... Но желания сделать всё молниеносно, с низкого старта и прямо сейчас у меня нет.

Моя актерская история тоже не закончена. Я играю в нескольких спектаклях в театре драмы и в «Версии». Но если раньше я просыпалась с мыслью: «Вечером у меня спектакль, какое счастье!», то сейчас думаю о том, что вечером придется брать себя в охапку, приводить в порядок и идти в театр. Не скажу, что я наигралась и больше не хочу выходить на сцену. Просто сегодня нет настоящего интересных ролей. Я бы очень хотела поработать с хорошим режиссером. Мастером, который предложил бы любопытный творческий материал. Чтобы я могла полностью ему довериться, открыть в себе новые актерские возможности и грани. И получить от этой совместной работы кайф.

– По первому образованию вы филолог. Это как-то вам помогает в театре?

– Известный режиссер Валерий Фокин заметил: режиссеру, у которого нет способности к письму, сложно придется в своей профессии. У меня, к счастью, эти способности есть. Инсценировку гоголевского «Портрета», ставшего визитной карточкой театра, я принципиально написала сама. Меня всегда волновала и занимала представленная в повести тема. Она и сегодня злободневна как никогда. Речь идет о талантливом человеке, который пускается в погоню за большими деньгами и властью. В итоге все, что он создает после этого, становится скучным, неинтересным. Как будто кто-то сверху лишает его прежнего дара.

Должна признаться, что учеба на филологическом факультете не доставляла мне большого удовольствия. Я со школьных времен мечтала о театре. Свою первую инсценировку (это была какая-то сказка) написала в шестом классе. Еще раньше посмотрела спектакль «Царь Федор Иоаннович» с удивительными актерами в главных ролях и заболела театром. Но у меня были строгие родители, они отговорили поступать в те-

атральный. Со временем судьба все равно привела меня на профессиональную сцену.

– Вы никогда не жалели, что в свое время не перебрались в Москву?

– Такой шанс у меня был. И не единожды. С моими знакомствами я вполне могла бы сегодня работать в каком-нибудь столичном театре. Были даже приглашения сниматься в кино. Но я выбрала семью – мужа и детей, которые у меня на тот момент уже были. Мне не везло в личной жизни, пока я не встретила своего нынешнего супруга. Было немало предательств со стороны разных людей. Поэтому в какой-то момент я, как забывшая Людмила Прокофьевна из «Служебного романа», ликвидировала всех подруг. Обретя по-настоящему родных людей, я просто побоялась разрушить семейную и жизненную идиллию. Осталась в Томске.

Моему мужу (Иван Тютрин, доктор медицинских наук, профессор СибГМУ и предприниматель. – Прим. ред.) тоже в свое время поступало предложение перебраться в столицу. И он тоже от него отказался. При этом я никогда не поддерживаю разговоры про Томск как про необычный город, который не отпускает. Нет, это обычный провинциальный город. Жить без Томска я бы смогла, без своей семьи – нет.

Сегодняшняя Москва – страшный город. Находясь в столице, я успокаиваюсь только тогда, когда захожу в квартиру и закрываю за собой дверь. Меня пугает сонмище бесконечно бегущих куда-то людей. Видимо, у меня другой ритм жизни. Есть те, кто в этой суете чувствует себя как рыба в воде. А мне плохо.

– Что еще дает ощущение полноты и радости жизни?

– Не могу сказать, что меня занимает что-то, кроме моей семьи и театра. Люблю животных, особенно собак. Люблю просто быть дома. Обожаю блаженное ничегонеделание, когда можно просто сидеть в любимом кресле и никуда не спешить. Должна отметить, что в последнее время дни стали мелькать как сумасшедшие. Помните, как в той песне: «Стал быстрее кружиться шар земной или, может, шутишь ты со мной?»

Вроде бы только проснулся, а уже снова вечер. Вообще я жаворонок, встаю рано. Больше всего люблю начало дня, начало недели, начало какого-то дела.

Сказать можно. Но говорим ли?

– Как вы относитесь к определению «театр – храм»?

– Уж очень пафосно звучит. Храм – это что-то божественное, возвышающее, возвеличивающее. Какое отношение ко всему этому имеет театр? Ну если только в том случае, когда человек переживает там катарсис. Хотя ощущение можно получить и через падение... Не стала бы я называть театр храмом. Мне ближе высказывание Гоголя про кафедру, «с которой можно много сказать миру добра». Вот только вопрос, говорится ли?

– А с высказыванием о том, что искусство делает людей лучше, согласны?

– Да. Это совершенно непонятный и необъяснимый механизм. Метаморфозы происходят на каком-то клеточном уровне. Иногда мне кажется, что современные люди злые и черствые. Но, когда вижу их в зрительном зале перед началом спектакля – нарядных, красивых, в ожидании чуда, очень люблю в этот момент. Подобное чувство испытываю в очереди на посадку в самолет, вылетающий в Томск. Все кажется такими трогательными и родными (улыбается).

– В последнее время активности все чаще выступают с инициативами снять тот или иной спектакль. Аргументируют этот тем, что постановка «подрывает устои», «развращает», «сеет смуту». Они не преувеличивают влияние театра на общество и отдельно взятого человека?

– Талантливый спектакль с мощными актерскими работами на самом деле может оказывать сильное воздействие. Люди, сидящие в зрительном зале, подключаются к происходящему на сцене. И это воздействие не только на эмоциональном уровне. Театр способен влиять на умы. Причем как на сознание, так и на подсознание.

Когда портрет – визитная карточка

– Вы – актриса, режиссер и художественный руководитель в одном лице. Какое из этих амплу вам ближе на данном жизненном этапе?

– Сегодня я с головой погружена в работу «Версии». Сейчас мне больше нравится сочинять спектакли. Правда, я не умею делать это быстро. Имею в виду сейчас не релетиционный процесс. Я



2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Они готовы отложить домашние хлопоты, годовые отчеты, текущие дела, чтобы просто поговорить о театре. О театре, от которого можно впасть в эйфорию, который способен опустошить, лишить сил и заставить жаждать новой встречи со всепонимающим зрителем. Сезон у кривошеинских самодеятельных актеров начинается после окончания новогодней суеты. А в январе они уже тоскуют по репетициям и по коллективу.

■ Ульяна Литвинова

Будущей весной народный театр «Премьер» планирует ставить Островского. А пока артисты и режиссеры взахлеб вспоминают постановки по произведениям Булгакова, Гоголя, Эрдмана, Шварца, Горина, Филатова. Кривошеинские театралы – приверженцы классики. Однажды взялись за современную комедийную пьесу. Два месяца промучились в поисках моментов, способных увлечь, раскрыться, но каждая новая репетиция давалась все тяжелее. Тогда идейные вдохновители театра Татьяна и Владимир Нестеровы предложили «Женитьбу» Гоголя, давно ожидавшую своего часа. Все вздохнули с облегчением и с остервенением окунулись в работу. Неудавшуюся попытку сыграть современную пошлую бытовуху они называют инцидентом.

Все начиналось с жилищного вопроса

Самодеятельный театр появился в Кривошеинском районе в 1969 году. Долгое время его руководителем была Надежда Маковой. В 1997 году Татьяна Нестерова поставила «Зойкину квартиру». Тогда же образовался крепкий костяк коллектива, вокруг которого собираются талантливые люди. Кто-то играет раз-два, кто-то дышит театром на протяжении долгих лет.

Лидия Муковозова перевоплощается в сценические образы с раннего детства. Семьдесят лет назад в какой-то сельской постановке у нее была дебютная незамысловатая роль: девочку качал мужчина в галифе, навсегда врезавшийся в память. Сейчас редкий спектакль театра «Премьер» обходится без Лидии Иосифовны. В «Самоубийце» Эрдмана в 2004-м она играла Тетушку, давшую ей невероятную свободу на сцене: можно было петь, выплескивать природную энергию и быть собой. Дважды она сыграла любимую ею роль Бабы-яги. Что преподнесет новая театральная весна, пока неизвестно, но Лидия Иосифовна уже с нетерпением ждет репетиций. Случается, тексты даются с трудом, но корифей кривошеинского театра с присущей ей упертостью заучивает диалоги. Она одной из первых подтвердила свою готовность пойти в очередной сезон.

КРИВОШЕИНСКИЙ РАЙОН



■ Виктор Зыков в «Кабале святош»

Идти в новый сезон – душевная потребность

Инциденты современности

Нас приучают к несовпадению

Концепция новой постановки сложится, когда станет ясно, кто готов на несколько недель с головой окунуться в репетиционный процесс. Роли прописываются под конкретных людей, хотя они не всегда соглашаются с предложенным амплуа, но позже признают справедливость режиссерского провидения. Так было у Татьяны Полубятко, которая очень хотела побыть Бабой-ягой в постановке про Федота-стрельца, но потрясаясь вжилась в образ Няньки. Вся сущность брутального Алексея Трунова протестовала против жеманного обаятельно-подлого Людовика XIV в «Кабале святош», но без него король-солнце стал бы совсем другим.

В 2012 году режиссер Татьяна Нестерова вновь обратилась к Булгакову, выбрав сложное произведение, задумав масштабный спектакль. Выбор «Кабалы святош» был непростым. В поисках подходящего репертуара перечитали множество пьес, отказавшись от «театра положений». Легкие смешные ситуации современных произведений играть проще, чем серьезную классическую драматургию, но неинтересно. Татьяне Ивановне понятны были первоначальные сомнения труппы в выборе пьесы: огромный текст, слияние драмы и комедии, строгие требования к мимике, к выражению эмоций, колоссальные психологические затраты. Но те, кто сомневался, очевидно, сами не подозревали о своих возможностях.

Ставить большие цели

Инициатива взять к работе «Кабалу святош» принадлежала Владимиру Нестерову. Он же взял на себя рабочую режиссуру и сыграл самого Мольера. Роли в постановке были распределены, как всегда, потрясаяще точно. С появлением на сцене очередного персонажа зрители замирали: «Только он (она) должен (должна) играть эту роль». А ведь перед ними представляли не просто давно полюбившихся актеры – это люди, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни: родные, друзья, коллеги, знакомые, сумевшие правдиво перевоплотиться в представителей эпохи Людовика XIV. Потому что страсти, кипевшие в Париже XVII века, описанные Булгаковым три столетия спустя, остаются ак-

туальными и сегодня. Любовь и творчество, власть и предательство существовали всегда. В пьесе подняты злободневные темы отношений власти и таланта, вынужденного коленопреклонения творцов перед монархами и, как следствие, неизбежная дисгармония с самим собой. Самое обидное, сколько бы ни лизал шпоры королю, он все равно тебя раздавит.

«Я, быть может, вам мало льстил? Я, быть может, мало ползал? Ваше величество, где же вы найдете такого другого блюдолиза, как Мольер?», «Что я должен сделать, чтобы доказать, что я червь?» – эх, как злободневны эти вопрошания! Актеры «Премьера» не играли – жили своими ролями. Выражение их глаз было видно не только с первых рядов. Ожидаемый взрыв эмоций произошел – постепенно, по нарастающей, но тем сильнее был произведенный на зрителя эффект. Мадлена Бежар, отвергнутая Мольером после многих лет преданности, во время последней горячей исповеди архиепископу настолько искренне переживала свои грехи, что зритель начал ей сопереживать, копясь в собственной памяти. Татьяна Полубятко сумела передать ту жертвенную любовь женщины, которая давно стала притчей во языцех. Андрей Харин, вживаясь в роль Жана-Жака Бутона, все сокрушался, что стал пленником типажа комичного холуя. Но серьезных ролей достаточно и в жизни, а кривошеинский «Мольер» очень многое мог потерять без простовато-пронзительного слуги. Философ по жизни, Виктор Зыков удивил тогда серьезностью сыгранной роли отца Варфоломея – одержимого апологета Кабалы. А маркизу де Шаррону, в роль которого органично вжился Николай Исаков, даже парик не потребовался, в отличие от других актеров. Его архиепископ действительно окружен зловещей аурой. При внешней невозмутимости он одержим страстью и безумием, отраженными в глазах.

Драматический заговор

«Кабала святош» порадовала непривычно роскошными для кривошеинской сцены декорациями и костюмами. Дворцовый блеск и парча, подвальная сырость и темнота, рубище и парчовые камзолы, тяга к свободе творчества и стремление к всевластию. Смешение противоречий, противостояние сторон – все это близко и знакомо по сей день. Это жизнь, где нет черного и белого, где комедия и трагедия рядом.

Все сомнения актеров, связанные с выбором материала, остались в прошлом во время премьеры, они сами получили истинное удовольствие от игры. Им блестяще удалось передать замысел автора пьесы и режиссера постановки. Свидетельством тому стали слезы зрителей, буря эмоций, шквал аплодисментов. А ведь во время спектакля в зале стояла тишина, нарушаемая лишь шорохом упаковочной бумаги в многочисленных букетах.

Люди-актеры

Как признается Татьяна Нестерова, для нее каждый артист – ценность. Ему подбирают роль по характеру, но так, чтобы человек не заштамповался: сегодня ты

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

■ Виктор Рыков, Олег Панов и Николай Исаков в «Кабале святош»



■ Глеб Храпов и Николай Исаков в «Ромео и Джульетты»



■ Татьяна Полубятко в спектакле «Забить Герострата»

царь, завтра – замшелый старик, играла царицу – будь нянькой, а всемогущий архиепископ превратится в глуповатого генерала. Благодаря театру медики, педагоги, менеджеры, предприниматели, правоохранители, пенсионеры могут перевоплотиться в тех, кем в обычной жизни никогда не будут. Театр позволяет им открывать в себе непознанные качества и чувства. Сцена – живой, одухотворенный организм, мистически сильный и интересный, способный человека править.

О свободе в театре говорят многие. Татьяне Полубятко, сегодня руководителю районного центра социальной поддержки населения, репетиции помогают отвлечься от непростых трудовых будней. По словам Татьяны Александровны, «как толькоходишь в новый для себя образ, становишься свободным. Каждая роль хороша, но отрицательных персонажей играть интереснее».

Во времена своего театрального дебюта Николай Исаков не был новичком на сцене: пел, играл на гитаре, но мечтал сыграть маленькую роль в спектакле, с чем и пришел к режиссеру. Ему предложили эпизодический образ, но позже артистов перетасовали, и Николай Иванович получил сильную роль сатрапа – персидского царя Тиссаферна в спектакле «Забить Герострата» по Г. Горину. Эту постановку ее участники и зрители считают шикарной. Цитатами из нее артисты «Премьера» до сих пор приветствуют друг друга. Ее в 2006 году кривошеинцы ставили 10 раз, объехав с гастролями половину Томской области. В этом спектакле Олег Панов сыграл свою вторую роль в театре – Тюремщика. До сих пор помнит, как ему, простому сельскому парню, было немного стыдно надевать тунику, похожую на короткое платье. Победить смущение помогли латы и шлем древнегреческого

воина. Обидно было, что по пьесе его персонажа быстро убивали как ненужного свидетеля встречи Герострата и царицы Клементины. Хотелось, чтобы его герой еще пожил, хотя и был дрянным человеком – жестоким, трусливым, жадным, продажным.

Спустя 17 лет после дебюта в «Самоубийце» Н. Эрдмана **Олег Панов** вспоминает:

– Большой театральной работой для меня стала роль Ильи Фомича Кочкарева в комедии Николая Гоголя «Женитьба». Кочкарев – самый деятельный персонаж произведения, который постоянно пытается «расшевелить» своего приятеля Подколесина, практически устраивает свадьбу. Загоревшись какой-нибудь идеей (хотя бы самой пустой и бесполезной), Кочкарев всеми доступными способами добивается цели. Этот персонаж потребовал от меня много внутренней энергии, да и уловить суть его характера и поведения я сумел не сразу. Сегодня я не могу вспомнить всего, что играл. Но где-то в памяти всегда остается непередаваемое таинство и волшебство закулисья, общение и ребячество с коллегами по театральному цеху, волнение перед каждым выходом на сцену. И пусть большинство сыгранных мною персонажей были отрицательными героями, а их поступки, слова и мысли чужды мне в обычной жизни, я безмерно благодарен театру «Премьер» и режиссеру Татьяне Нестеровой за пьянящее чувство сцены и зрителя, за мир, незримый для простого обывателя.

Кто-то уже пролил масло

О постановке «Забить Герострата» ее участники говорят с придыханием. А Владимир и Татьяна Нестеровы то и дело возвращаются к «Мастеру и Маргарите», постав-

“ Самая сложная роль у меня была в «Женитьбе» Гоголя. Говорить приходилось мало, но персонаж значимый. Моргать надо было так, чтобы зрители с последних рядов понимали суть.

Алексей Трунов

ленному еще в 1999 году, овеянному мистикой и тайнами, неразгаданными до сих пор. Владимир Валентинович признается:

– Волосы дыбом вставали от собственной дерзости, но очень хотелось.

В течение двух суток Татьяна Ивановна, отвлекаясь лишь на чай с хлебом, перерабатывала для сцены роман Булгакова. Как только закончила сценарий, началось: проблемы на работе, доносы, смерти родных. Тем не менее что-то заставляло претворять задуманное в жизнь.

Актерский состав сформировался как будто велением свыше: кто не был нужен, выбывал из строя. Семь претендентов на разные роли тогда поскользнулись на крыльце и получили травмы, вплоть до переломов. Тут же находились другие. Денис Деев был участником танцевальной группы, но подвернул ногу и стал осветителем. Намучился он со светом: лампы лопались одна за другой. А однажды к нему подошел какой-то мужчина, дал ему лампу и сказал: «На ней отработаете спектакль». Так и случилось.

Виктор Майер играл Берлиоза. Судьбе было угодно, чтобы он с риском для жизни вживался в свою роль. Находясь в Томске, увлеченные разговором о будущем спектакле, Виктор Георгиевич и Татьяна Ивановна торопились перейти площадь Дзержинского.

Режиссер чудом едва успела выдернуть артиста из-под трамвая. Позже кривошеинский Берлиоз уверял, что видел там женщину в красной косынке.

Самый массовый и самый продолжительный в истории народного театра «Премьер» спектакль готовили больше года, а поставили всего за три месяца. В нем было задействовано около 40 человек, в том числе вокальный ансамбль «Гармония» из Володина, который участвовал в сцене казни. Владимир Нестеров, сыгравший Иешуа и Мастера, и спустя два десятка лет помнит мощнейшую энергетику, царившую в зале в это время:

– После десяти минут на Голгофе меня снимали в полубморочном состоянии. Этот эпизод, сыгранный мною без слов, до сих пор остается, наверное, самым сложным.

«Гармония» исполняла молитву, звучала музыка, звенящая атмосфера – зрители были прикованы к креслам, во время антракта ни один человек не покинул зал.

Тот спектакль сыграли проникновенно. Василий Разумник представил Воланда в собственной интерпретации. Фарит Мустафин удивительно вжился в роль Пилата. Сергей Латыголец на репетиции и на спектакль приезжал из поселка Рассвет Томского района. Много было дебютантов, игравших потом долгие годы.

«Мастера и Маргариту» кривошеинцы планировали поставить в ТЮЗе, уже имелись договоренности, но по разным причинам они рассыпались в прах. Значит, было суждено сыграть этот спектакль только здесь и только сейчас.

Премьеру отмечали в фойе Дома культуры. Часа в два ночи Владимир Нестеров вышел на улицу и вернулся с охапкой роз, позвал с собой. Артисты были ошарашены увиденным: все крыльцо было усыпано цветами, уже подернутыми мартовским

морозом. Как потом оказалось, розы лежали и на обочинах региональной трассы. Этот эпизод так и остался неразгаданным.

Если есть молодые

Замахивались кривошеинцы и на Шекспира. Идея поставить «Ромео и Джульетту» пришла Татьяне Ивановне в Иркутском театре. Для этого в Кривошеине было главное: гармоничные молодые актеры Анастасия Булахова и Глеб Храпов. Будущие главные герои еще не подозревали о своем участии в мюзикле, а в голове режиссера уже выстраивались образы и картинка. Ребята не подвели, сумев передать вечные темы любви и ненависти, жизни и смерти.

О талантливых актерах из народа Нестеровы готовы говорить долго. С благоговением отзываются они и о любимом зрителе: интеллигентном, вдумчивом, ждущем от местного театра только хорошей, сильной, добротной работы. Актеры еще текст не выучили, а их поклонники уже покупают билеты. Это доверие никак нельзя обмануть.

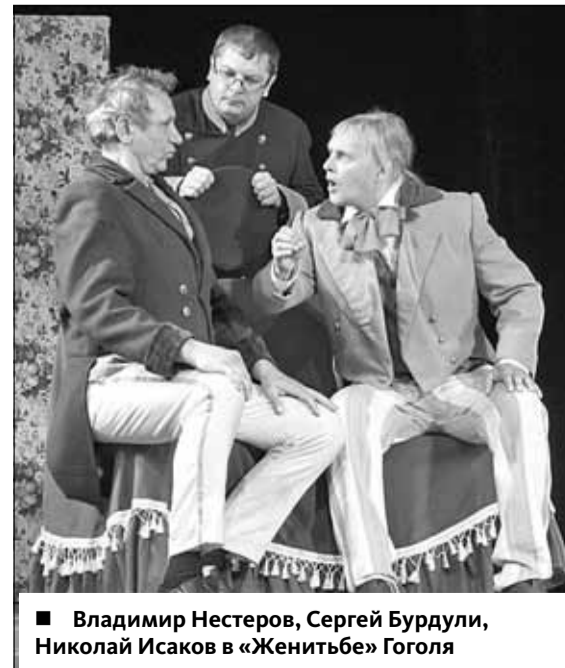
Народный театр «Премьер», участвуя в областных конкурсах любительских театров, ни разу не опускался ниже второго места. Но в новый сезон актеры идут не за признанием, а за наградой для души, за возможностью почувствовать небывалую свободу и перевоплотиться, окунуться в удивительный мир. Идти в сезон для них – потребность.

С нетерпением ждут участники «Премьера» окончания новогодней суматохи и встреч с коллегами по театральному цеху. Тогда в предвкушении новых ролей под сводами родного зрительного зала истосковавшиеся самодеятельные артисты вновь будут приветствовать друг друга словами из Г. Горина: «Хайре! Хвала богам!»

■ Татьяна Нестерова



■ Ольга Хатькова



■ Владимир Нестеров, Сергей Бурдули, Николай Исаков в «Женитьбе» Гоголя

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



КАРГАСОКСКИЙ РАЙОН

На главной сцене Каргасокского района состоялся Третий межрайонный фестиваль любительских театров «Занавес открывается...». Особого внимания это событие заслуживает еще и потому, что фестиваль «Занавес открывается...» стал достойным началом этого года, официально объявленного на федеральном уровне Годом театра. И, как будто прочувствовав важность момента, члены компетентного жюри, в состав которого вошли два заслуженных артиста России – Татьяна Ермолаева из театра «Скоморох» и Владимир Тарасов из театра драмы, все время оговаривались на слове «межрайонный», называя фестиваль международным... Эта забавная случайность стала притчей во языцех и была названа не чем иным, как оговоркой по Фрейду, а это значит, что повышение статуса фестиваля когда-нибудь обязательно должно произойти. По крайней мере, все его участники этого очень хотели бы...

■ Оксана Жукова
Фото: Сергей Неворотов



Волнующий МИР ТЕАТРА

Давайте знакомиться

Третья по счету встреча любительских театров Томского Севера началась с церемонии открытия. С приветственным словом к участникам фестиваля обратился глава района Андрей Ащеулов.

– Мы очень рады вновь приветствовать на своей земле гостей, тем более что нынешний год объявлен Годом театра, – подчеркнул Андрей Петрович. – Уверен в том, что фестивальные дни непременно будут для всех плодотворными: и для театральных коллективов, и для зрителей, и для членов жюри.

На церемонии открытия были представлены коллективы, решившиеся вновь испытать свои творческие силы на сценических подмостках фестиваля «Занавес открывается...» Их было пять. И о каждом из них организаторы этого масштабного мероприятия подготовили отдельное повествование. Тем более что рассказать было о чем...

Театральный коллектив «Домино» из Белого Яра. В прошлом году он принимал участие не только в межрайонном фестивале, проходившем на Каргасокской земле, но и в областном конкурсе «Маска под маской». На суд жюри была представлена театральная работа под названием «Как Емеля счастливым стал». А самое важное для этого коллектива событие произошло осенью минувшего года, именно тогда самодеятельные артисты под руководством Ангелины Колеватовой в память о своем земляке Владимире Герасимовиче смогли восстановить создан-

ный им в 1990-х годах спектакль «Про Федота-стрельца». Спустя 20 лет он тепло был встречен зрителями. И именно с этой сценической работой участники коллектива «Домино» приехали на Третий межрайонный фестиваль любительских театров «Занавес открывается...»

Продолжительные аплодисменты зрительного зала звучали в тот момент, когда ведущие церемонии открытия театрального фестиваля Алексей Рудаков и Алена Гвоздева представляли коллектив «Родственные души» из Среднего Васюгана, находящегося в большом удалении от областного и районного центров. И тем не менее средневазюганцы изыскивают возможности для того, чтобы принимать участие в таких масштабных мероприятиях, каковым является фестиваль «Занавес открывается...». В прошлом году на главной сцене района в рамках фестивальной программы с успехом прошел спектакль «Аленький цветочек», а в наступившем году участниками коллектива был показан спектакль-комедия «Женитьба», созданный по пьесе Н.В. Гоголя. Материал был взят сложный, но средневазюганцам хватило и таланта, и желания, чтобы достойно представить его на суд жюри и зрителей.

Колпашевский театральный коллектив имени Валентина Пикалова уже в третий раз принимает участие в фестивале «Занавес открывается...». В прошедшем году именно он по решению жюри получил Гран-при фестиваля за

спектакль «Васса Железнова». А на областном конкурсе «Маска под маской» за театральную работу «Чио-Чио-Саня», показанную на сценической площадке колпашевцами в первый год проведения фестиваля «Занавес открывается...», народный театральный коллектив имени Валентина Пикалова получил диплом второй степени. Завершился минувший год премьерой спектакля «Селфи со склерозом». Эта сценическая работа была показана и в рамках прошедшего третьего межрайонного фестиваля. От этого спектакля зрители были в полном восторге. Выходя из зала, многие утирали слезы и говорили о том, что колпашевцы сумели вызвать у них все эмоции, какие могут быть, – от смеха до слез...

Парабельцы, показав в прошлом году в рамках второго межрайонного фестиваля, проходившего на Каргасокской земле, спектакль «Мужики летят на пироги», потом побывали с ним же в Кедровом и Колпашеве. Этот же спектакль стал лауреатом третьей степени областного конкурса «Маска под маской». В мае минувшего года этот коллектив под руководством Ольги Маношкиной выступил перед зрителями с новым спектаклем «Осторожно! Тетки!», а для показа на фестивальной площадке парабельцы подготовили постановку под названием «Юбилей» и другие шутки Антоши Чехонте.

Громкими аплодисментами зал приветствовал участников народного театра «Лица». В прошлом году каргасокские самодея-

тельные артисты в сокращенной форме в рамках межрайонного фестиваля показали спектакль «Дорогая Памелла», который очень понравился и запомнился зрителям. После фестиваля работа над ним была продолжена. Полную версию «Дорогой Памеллы», длившуюся три часа, каргасокский зритель увидел в мае. Видеозапись этого спектакля была отправлена на областной конкурс «Маска под маской». Жюри высоко оценило эту сценическую работу, вручив каргасокскому театральному коллективу диплом первой степени. В нынешнем году «Лица» показывали спектакль-сказку «Про сердце говорящее». К сожалению, зал не был полон, но все равно зрителей и на открытии фестиваля, и на первом спектакле собралось достаточно много. Причем среди них были не только каргасокцы и участники фестиваля, но и новоюгинцы, жители сел Лозунга, Павлово... На спектакль приходили целыми семьями. И ни дети, ни взрослые не были разочарованы.

Все – молодцы!

Показ фестивальных спектаклей длился два дня. За это время перед театрами, как в калейдоскопе, пронеслось множество ярких образов, сценических декораций и костюмов. Нужно отметить, что организаторы фестивальной программы позаботились о том, чтобы для школьников и студентов Каргасокского техникума промышленности и речного транспорта вход

на спектакли был свободным. Предоставленной возможностью воспользовались не многие. И тем не менее школьники вместе со своими учителями в дни проведения фестиваля в районный Дом культуры приходили. Одной из самых многочисленных была группа, возглавляемая учителем русского языка и литературы Каргасокской школы № 2 Ириной Денисовой.

Все без исключения конкурсные спектакли посмотрели жительницы Каргаска Тамара Черникова, Валентина Макарова и Тамара Шредер. Они поделились с нами своими впечатлениями.

– Вообще мои впечатления только самые хорошие, – говорит Тамара Черникова. – Даже внучка моя, несмотря на свой очень юный возраст, она сейчас учится во втором классе, сходила на все пять спектаклей. А ведь сначала она не могла понять, что такое театр и что такое спектакль. Договорились, что она сходит на спектакль-сказку «Про сердце говорящее». И ей так понравилось, что потом без лишних уговоров были просмотрены все остальные четыре спектакля. А я сама с давних пор являюсь фанаткой театра. Не пропустила ни одного фестиваля, проходившего на Каргасокской земле, ни одного спектакля. Все коллективы мне уже знакомы. И я была искренне рада новой встрече с ними.

– Хочу отметить профессионализм колпашевских артистов. Они меня очень впечатлили, – отмечает Валентина Макарова. – И вообще, все без исключения коллективы были на высоте. Хотелось всем участникам Третьего межрайонного фестиваля любительских театров «Занавес открывается...» пожелать новых успешных творческих работ. Большое всем спасибо.

– Я в восторге от таких мероприятий, – признается Тамара Шредер. – Очень интересными, на мой взгляд, были все выступления. Каждый коллектив, выходящий на нашу сцену, раскрылся

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



по-своему. Колпашевцы были очень эмоциональными. Спектакль в их исполнении прошел на одном дыхании. Хочется, чтобы традиция проведения межрайонного фестиваля продолжилась и в последующие годы...

Не менее теплые впечатления после просмотра фестивальных спектаклей остались и у членов жюри. **Заслуженный артист России Владимир Тарасов**, обращаясь к участникам фестиваля, сказал:

– Дорогие друзья, и с полным на то основанием заявляю – дорогие коллеги! Я счастлив быть членом жюри этого замечательного фестиваля. Он третий по счету. Надеюсь, что обязательно будет четвертый, пятый и так далее... Спасибо всем участникам за замечательное действие...

– Я хочу поздравить всех с замечательным праздником театра, который на Каргасокской земле длился несколько дней, – продолжила **заслуженная артистка России Татьяна Ермолаева**. – Прошедший в Каргаске фестиваль получился уникальным. И по-моему, на нем все были счастливы, потому что и зрители, и жюри, и те, кто выступал для нас на сцене, как будто были единым целым. И, обращаясь к очень многим артистам, я хочу сказать: дорогие коллеги! Они показали

высочайший уровень исполнительского мастерства...

– Любый фестиваль для артиста – это очень приятное и волнительное событие, потому что на таких мероприятиях ты встречаешься со своими коллегами, с которыми можешь говорить на одном языке. На языке, который тебе понятен и приятен. Хотелось бы пожеловать на то, что работа в жюри не так уж и проста. Всегда приходится кого-то выбирать, а кого-то обносить. И поэтому в нынешнем году жюри решило обнести всех. Дипломов на этот раз не будет, – заявил **Юрий Орлов, актер Томского театра «Скоморох» имени Романа Виндермана**.

И это, конечно же, была шутка.

Отметили лучших и организаторов

Дипломы были. И присуждали их в разных номинациях. Но прежде чем объявить имена самых ярких артистов и названия наиболее отличившихся коллективов, на сцену пригласили **начальника отдела культуры и туризма администрации района Жанну Обендерфер**, с легкой руки которой три года назад впервые состоялся и продолжает жить по сей день межрайонный

фестиваль любительских театров «Занавес открывается...».

– Этот фестиваль, тем более в третий раз, не смог бы состояться без помощи и поддержки многих людей, – подчеркнула в своем выступлении **Жанна Германовна**. – Огромное спасибо главе района **Андрею Ащеулову** за то, что поддержал нас в нашем начинании. Для нас этот фестиваль – это не только площадка для показа новых работ, но и возможность услышать мнение профессионалов, а также пообщаться друг с другом. Все эти годы администрация района в периоды организации и проведения фестиваля оказывала нам всестороннюю помощь, как моральную, так и материальную. А в этом году большую финансовую поддержку нам оказала компания «Газпром трансгаз Томск», возглавляемая депутатом Законодательной думы Томской области **Анатолием Титовым**. Спасибо газетчикам за это огромное... Еще до своего отъезда наши гости нас спрашивали: когда состоится следующая встреча в рамках межрайонного фестиваля? И для нас, как для организаторов, это наивысшая похвала и большая честь.

По решению членов жюри диплом «За лучшую сценографию» в этом году достался парабельскому театру, **актер** из этого коллектива **Николай Макара** получил награду в номинации «Лучшая мужская роль второго плана». Уже после церемонии награждения **Николай Александрович** рассказал о том, как важна была для него столь высокая оценка членов жюри.

– Вообще-то я, можно сказать, заядлый театрал и самодеятельный артист. Люблю сцену с юных лет. Но в последнее время мне приходится отказываться от этого увлечения из-за состояния здоровья. Моя актерская работа в спектакле «Юбилей» и другие шутки Антоши Чехонте – первая после значительного перерыва. И такая удача! Диплом в номинации «Лучшая мужская роль второго плана». Конечно, я этому очень

рад, – признался **Николай Макара**. – В межрайонном фестивале «Занавес открывается...» я принимал участие впервые. И вы знаете, мне все очень понравилось. Организация была безупречной, принимающая сторона все продумала до мелочей. Запоминающимся получился вечер, организованный для участников фестиваля после конкурсного показа спектаклей.

Дипломы в номинации «Самообаяние» достались двум артистам из театрального коллектива «Домино», приехавшего в Каргасок из Верхнекетского района.

Театральный коллектив имени **Валентина Пикалова** получил награды в нескольких номинациях: «За лучший актерский ансамбль», а также «Лучшую женскую роль». Самым ярким, по мнению жюри, получился женский образ, сыгранный на фестивальной сцене **Татьяной Роготневой**, ведущей артисткой колпашевского театра. На протяжении четырех десятков лет она остается преданной сцене и своему коллективу.

Диплома в номинации «Яркое воплощение образа» была удостоена **Маргарита Таранина** из театрального коллектива «Родственные души» села Средний Васюган, сыгравшая **Агафью Тихоновну**.

Каргасокцы получили дипломы в номинациях «Лучшая женская роль второго плана» (в ней была отмечена **Александра Кошовкина**) и «Лучшие сценические костюмы» – их концепцию для спектакля «Про сердце говорящее» разработали и воплотили в жизнь **Ольга Юрченко**, **Татьяна Шашина**, **Татьяна Цыпкина**, **Елена Малышева**.

Двум коллективам – из Белого Яра и Среднего Васюгана – члены жюри вручили дипломы за участие в фестивале. Коллектив из **Парабели** был отмечен дипломом в номинации «Бережное отношение к классике», народный театр «Лица» со спектаклем-сказкой «Про сердце говорящее» удостоен награды Союза театральных деятелей Российской Федерации в номинации «Яркое воплоще-

ние современной драматургии», а театральный коллектив имени **Валентина Пикалова** из города Колпашево за спектакль «Селфи со склерозом», поставленный под руководством режиссера **Ирины Меркуловой**, получил диплом «За лучший спектакль».

Таким было решение жюри. И с ним, конечно, не спорят. Но, по мнению зрителей, были и другие яркие роли и образы, которые почему-то остались без внимания. **Тамара Черникова** считает, что безупречно и очень интересно сыграла роль свахи в спектакле «Женитьба» **Наталья Бойко** из Среднего Васюгана.

– Было видно, что она недоумает. Голос был осипшим. Но как она держалась на сцене! Это просто что-то нереальное. Она – большая молодец, – высказала свою точку зрения **Тамара Нестеровна**. – А еще мне очень понравился в своей роли **Сергей Голубовский** из нашего театрального коллектива «Лица». Я считаю, что образ у него получился очень колоритный.

– А мне понравился **Борис Брагин**, сыгравший в сказке «Про сердце говорящее» роль Царя. Он очень обаятельный. Играл отлично, – поделилась своим мнением **Валентина Макарова**.

Особых наград по итогам Третьего межрайонного фестиваля любительских театров «Занавес открывается...» были удостоены **Жанна Обендерфер** и коллектив районного Дома культуры за безупречную организацию этого масштабного мероприятия. Главе района **Андрею Ащеулову** предназначался диплом почетного участника фестиваля вместе со словами благодарности за всестороннюю помощь и поддержку. Дипломом театра «Скоморох» – «За вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения» – наградили актеров спектакля «Про сердце говорящее», он был вручен **Жанне Обендерфер** членом жюри **Татьяной Ермолаевой**, особо подчеркнувшей главенствующую роль **Жанны Германовны** в том, что театральный фестиваль, состоявшийся на каргасокской сцене единжды, продолжает жить и собирать под своим крылом всех, кто настоящему предан театральному искусству.

Зрители **Тамара Шредер**, **Валентина Макарова**, **Тамара Черникова**, обращаясь к актерам народного театра «Лица» и к его режиссеру **Жанне Обендерфер**, просили со страниц газеты «Северная правда» передать такие их слова: «Желаем вам найти хороший спектакль, подготовить его и выступить с ним на следующем межрайонном фестивале «Занавес открывается...». А мы будем ждать вашего выступления и обязательно поддержим вас».

И в том, что спектакль будет найден и сыгран для своего зрителя, практически нет никаких сомнений, потому что и «Лица», и другие театральные коллективы – участники фестиваля преданы сцене и даже влюблены в нее. И об этом свидетельствуют стихотворные строки, которые на церемонии закрытия фестиваля прочла **Жанна Обендерфер**:

*Сцену нельзя топтать
каблуками:
По сцене – маленькой
или большой –
Нужно ступать лишь
босыми ногами
И с абсолютной открытой душой.
Сцена – ты остров
в бушующем море,
Щедрый оазис с прохладной водой,
С сердцем распахнутым,
В радость и в горе,
Я прихожу на свиданье с тобой.*



2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



БАКЧАРСКИЙ РАЙОН

О ВОССТАНИИ СО СЦЕНЫ



■ Оксана Мощевикина

Накануне Дня памяти жертв политических репрессий в селе Бакчар прошел ряд мероприятий, посвященных этой трагической странице истории. Основным событием стало открытие Камня скорби, затем свою версию трагических событий представили жителям района артисты Томского областного театра юного зрителя.

На сцене районного Дома культуры состоялся спектакль «Восстание», посвященный трагическому событию далекой истории прошлого века – Чаинскому восстанию. И хотя в названии упоминается соседний рай-

он, но большая часть населенных пунктов сегодня располагается именно в Бакчарском районе.

Томский театр юного зрителя и Томский областной краеведческий музей при поддержке фонда В. Потанина воссоздали часть событий в документальной пьесе «Восстание».

Спектакль является заключительным и кульминационным мероприятием проекта «Чаинское крестьянское восстание (опыт документального театра в музее)», который в 2015 году стал победителем XII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире».

Это своеобразная попытка рассказать языком музея и театра о малоизвестной, но во

многом знаковой странице томской истории – Чаинском крестьянском восстании в июле 1931 года, самом масштабном выступлении крестьян-спецпереселенцев на территории Западной Сибири.

Пьеса – это не только и не столько попытка восстановить и осмыслить фактографию этого события, сколько поговорить о нашем восприятии и понимании социальной и личной истории, своего места в сложном и меняющемся культурном и социальном пространстве.

В пьесе отображена часть истории, поскольку за 60 минут невозможно передать всю информацию о тех трагических событиях, которые составляют лишь малую толику политических репрессий.

К ветеранам – с «Улыбкой»!

В Бакчаре прошло не совсем обычное заседание совета ветеранов. Участников клуба ждал сюрприз – выступление детского театрального коллектива «Улыбка» (преподаватель – Ольга Ларикова).

В концерте приняли участие учащиеся первого класса театрального отделения Бакчарской детской школы искусств. Было представлено несколько интересных номеров. Неизгладимое впечатление произвел юный актер Александр Королев, артистично исполнивший монолог «Жених из третьего «Б». Порадовали зрителей своим выступлением Елизавета Перязева и Полина Каргина с миниатюрой «Дебют», поведав нам о том, что каждый выход артиста – это маленькая история. Бурными аплодисментами провожали Софью Сабенину, исполнившую оригинальный номер «Клоун с шариками». Запомнилось выразительное и трогательное исполнение пантомимы «Подарок». Одним словом, увлеченные, талантливые и веселые дети заразили аудиторию своей энергией и позитивом.

Кукольный спектакль

В Новобурковском культурно-досуговом центре состоялось представление кукольного спектакля «Три медведя», подготовленного совместно с библиотекой. Как известно, ребята очень любят смотреть спектакли кукольного театра. Он им близок, доступен и понятен. Дети с удовольствием встречают любимых героев. Когда животные оживают, начинают двигаться, разговаривать, они становятся для ребят еще интереснее, привлекательнее.

■ Зоя Королева

Персонажей из фетра для такого развлечения изготовили своими руками совместно с детьми, занимающимися в кружке «Пальчиковые игрушки». Привлечение детей к такому занятию помогает развивать их творческий потенциал, мелкую моторику рук. К тому же дети могут гордиться своими поделками, ведь они выступают на сцене, они настоящие актеры!



Управляли куклами активисты Новобурковского КФ «Фантазеры» Татьяна Бойко, Алена Махоткина, Елизавета Ивина, Наталья Алексева.

Конечно же, ребята читали эту русскую народную сказку, но увидеть ее своими глазами гораздо интереснее. Зрителям понравилась постановка, игра артистов-кукольников, декорации. С самого начала сказки ребята с восторгом окунулись в атмосферу театрального волшебства. Дети очень сопереживали героям сказки. Сияющие глаза, широкие улыбки, бурные аплодисменты – все это говорило о том, что юным зрителям спек-

такль нравится. Сказочные декорации и куклы, красивая веселая музыка, интересная сказка, отличная работа артистов никого не оставили равнодушным. Я сама с интересом наблюдала за происходящим на сцене. После просмотра все вместе активно обсуждали поступки героев. А это отличный способ привить ребенку любовь к театру, а также развить в нем чувство прекрасного.

После спектакля Машенька угостила всех присутствующих сладкими призами, а потом все желающие сфотографировались на память с участниками и куклами.

Театральная бессонница

В этом году «Библионочь» проходила под названием «Весь мир – театр». Поэтому праздник начался, как и положено театру, с вешалки. На входе посетителям вручали программки и номерки (для участия в беспроигрышной лотерее).

Прекрасной возможностью прикоснуться к сценическому искусству стало выступление театрального коллектива Вавиловского сельского дома культуры. Зрители с удовольствием посмотрели миниатюру «Тайны закулисья, или Гениальный режиссерский ход»: от души смеялись над жизнью обычного Дома культуры, а также над тем, как творческие люди выходят из любых критических ситуаций. Всем очень понравилась игра актеров, и бурные аплодисменты были тому подтверждением.

Во время антракта молодежь и старшее поколение тусовались в фотозоне, где каждый мог сфотографироваться на память в необычных театральных образах.

В театрах зрителей угощают не только новыми постановками, но и пищей вполне реальной, поэтому после антракта гости вечера переместились в театральный буфет, где за чашечкой чая с печеньем и конфетами отвечали на вопросы театральной викторины и узнавали интересные факты из жизни театра. Участникам «Библионочи» предлагались конкурсы на проверку актерского мастерства: «Скороговористы», где нужно было быстро и четко произнести скороговорку; «Ситуация», где гости читали стихотворение Агнии Барто «Наша Таня громко плачет» в различных предложенных ситуациях: «на улице минус сорок, а вы стоите босиком», «как оратор, которого слушает все человечество», «как работник милиции, составляющий протокол»...

Одним из самых веселых моментов стала постановка моментального спектакля «Никто замуж не берет». Кому-то досталась роль Дуба, а кто-то играл златогривого Коня. Даже зрители не остались в стороне и активно озвучивали капли дождя и вой волков.

Кульминацией вечера стало выступление Анны Осининой из Вавиловки, которая прочитала новый рассказ «Дописалась, или Святочный гость», где поделилась размышлениями о последствиях творчества в жизни человека.

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



СТРЕЖЕВОЙ

■ Татьяна Монастырева
Фото: А. Пихулин

Городская публика спешила в свой «Современник». Не на залетную антрепризу, а на театральную комедийную постановку «Ближе некуда!» в исполнении, разумеется, стрелевчан. На сцену вышли «вольные художники» – непрофессиональные актеры Семен Марьин и Регина Боргер, Степан Банников и Анастасия Дрожжина, Антон Кабиров и Евгения Работа, Эльвир Шафиков и Евгения Шевченко, Александр Паймухин и Василиса Ивашкина. Премьера «Ближе некуда» состоялась в Стрежевом в декабре. В феврале спектакль был показан и у нас, и в Александровском.

О том, как родился этот проект, газете рассказал Семен Марьин, в прошлом руководитель городской лиги КВН, творческая натура, один из основоположников театрального действия на стрелевских подмостках. И уже не первого.

– В декабре 2016 года мы дебютировали с единомышленниками, у которых было кавээновское прошлое: с Федором Шабановым, Степаном Банниковым. Я предложил современную форму – стендап-спектакль, он назывался «С Новым годом! Повторяю, с Новым годом!». Люди застряли в стрелевском аэропорту, и у каждого пассажира была своя история. Это стало нашим театральным началом, а хотелось большего.

Пересмотрев невероятное количество спектаклей, мы выбрали постановку киевского театра-студии импровизации «Черный квадрат». Связались с его труппой, и киевляне согласились поделить с нами постановкой, но с условием выслать видеозапись. Нашу постановку артисты одобрили, а мы дебютировали. Важно понимать, что это неклассическая пьеса. Кому-то она может показаться резкой, нестандартной, но любовь и отношения друг с другом бывают разными. Потому и 18+. На сцене пять пар и четыре истории, сопровождаемые перипетиями отношений, непредсказуемостью реакций и шквалом эмоций. Линии взаимодействий квартета и дуэтов отнюдь не вызывают ощущения, что они подсмотрены через дверную щель на чужих кухнях. Странности



Сценическая жизнь: ПРО НАС И ПРО ВАС

«Любовь отогреет чувства застывшие»

и превратности любви, водовороты отношений и горечь разочарований рождают в зрителе сердечный трепет и легкую грусть.

Один из артистов – Антон Кабиров – написал в Instagram: «...Спектакль «Ближе некуда» про нас и про вас. Обязательство, чтобы какая-то из историй совпала с вашей, но эпизод, чувство покажутся вам наверняка знакомыми. Это про отношения, где ложь соседствует с искренностью, страсть – с привычкой, а за напускным равнодушием видно едва сдерживаемое желание обнять и не отпускать. Это любовь нелепая, несовершенная и разная».

Одна из знакомых уподобила постановку дуэли между женщинами и мужчинами, вспомнив чеховское: «Тираны и деспоты вы, мужчины, но как вы хитры и прекрасны!» И верно, на сцене витали флюиды поединков меж двумя половинками. Мужчины могли бы парировать устами классика: «Если тебе изменила жена, радуйся, что она изменила тебе, а не отечеству!»

Публика, сидя в зрительном зале, посмотрела на себя со стороны: как категорично и бескомпромиссно судим других, ведем разговоры с самим собой, подразумевая, что их слышит и избраннык, легкомысленно принимаем судьбоносные решения.

Театральная история получилась столь искренней еще и потому, что в артистах жива жажда зрителя: при замечательно выстроенных диалогах эту обращенность и внутренний монолог героев с залом почувствовали все.

По словам Семена Марьина, в каждом из занятых в постановке живет потребность в самореализации. Чтобы хватало воздуха, атмосферы, движения в нашем, прямо скажем, любимом захолустье.

Спектакль будет показан и в Нижневартовске на камерной сцене театра «Обыкновенное чудо». Есть предложение собрать театралов в постоянный коллектив. Артисты хотят поставить новый спектакль на стрелевской сцене.

– Театр – это когда мы проводим вместе время и рассчитываем, что этот опыт позволит нам что-то понять о мире и человеке, – считает драматург Евгений Казачков, арт-директор фестиваля драматургии «Любимовка». – Коллективное переживание – это сила театра, на которую он должен опираться, чтобы в эпоху Интернета конкурировать с другими видами искусства.

Придя на «Ближе некуда», я попала в театр: не в Академический, не в Большой, но в тот, что раскрывает сердца.

■ Елена Савельева,
педагог-организатор
ОГБУ «ЦСП г. Стрежевого»

Наш друг – театр

Насыщенной выдалась Неделя театра в ОГБУ «Центр социальной помощи семье и детям г. Стрежевого». Ее программа охватила младшую и среднюю группы отделения реабилитации, ребят из службы подготовки и сопровождения замещающих семей.

Открыл неделю кукольный спектакль «Мешок яблок». Его подготовили и сами сделали кукол для сказки участники детской православной театральной студии прихода храма Святителя Николая под руководством Даниила Горгорова.

С членами клуба «Друзья книги» городской детской библиотеки наши ребята участвовали в импровизированном мини-спектакле. Погрузиться в атмосферу театрального закулисья и познакомиться с театральным этикетом дети смогли на занятии «Мой друг – театр».

На творческом мероприятии «Сказка-маска» ребята изготовили и декорировали собственную маску. Немало радостных минут доставили детям



драматизации сказочных историй, в которых участвовали сами ребята, педагоги и специалисты центра. Были показаны «Крошечка-Хаврошечка», «Непослушная Настя», «Как совесть хозяина искала», «Кот и Петух».

Дети с удовольствием перевоплощались в сказочных героев, читали стихи, пели и танцевали. Они любят театр и с нетерпением ждут начала нового сезона.

Вперед, в прошлое

■ Сергей Тимофеев

Если театр начинается с вешалки, то театральная выставка «АртФишка» – с выставки. В посвященной Году театра экспозиции в фойе Дворца искусств «Современник», которую представил историко-краеведческий музей, можно было увидеть старые, слегка пожелтевшие от времени фото 1970–1990-х годов: звезд театра и кино тех лет, среди которых и народный артист СССР Евгений Евстигнеев, побывавший в Стрежевом в середине 1980-х, эпизоды спектаклей, которые ставили на сцене стрелевских народных театров того времени, афиши...

К выставке мы еще вернемся, а пока – о самом фестивале. Прошедшая в этом году «АртФишка» собрала сразу девять театральных коллективов города. Все они самостоятельные, то есть их участники – обычные горожане, живущие среди нас с вами: библиотекари, инженеры, педагоги, школьники и даже воспитанники детских садов, играющие в театре в свободное от работы или учебы время.

Сценарий «АртФишки» был составлен таким образом, что зрелище можно было увидеть на любой вкус и возраст: кукольные спектакли для самых маленьких зрителей, театрализованные сказки, театральные миниатюры, выступления чтецов, мюзиклы, песни, отрывки из пьес А.Н. Островского и Б. Шоу. Зрители попеременно то наблюдали за приключениями трех братцев-поросят, Незнайки и его друзей, то подпевали «Бременским музыкантам», то смеялись над комическими перипетиями жизни актеров провинциального театра из рассказа Аверченко «Преступление актрисы Марышкиной».

Занятия в театре для детей – это прежде всего момент воспитательный. Так считает Олеся Горгорова, педагог православной воскресной школы, режиссер приходской театральной студии «Башмачок», чью постановку – кукольный спектакль «Мешок яблок» – зрители смогли увидеть в самом начале фестиваля:

– Для показа мы берем добрые сказки, которых сейчас так не хватает нашим детям. А когда приступаем к постановке, сначала обсуждаем с нашими маленькими актерами-дошколятами сюжет: кто хороший, а кто плохой. Заяц всем помог, раздав собранные яблоки по пути домой, и ему все помогли.

Вот уж точно «сказка – ложь, да в ней намек...». Да и в целом театр, по ее словам, это своеобразная арт-педагогика, которая развивает речь, избавляет от излишней застенчивости:

– Есть примеры, когда ребенок, взяв в руки куклу, буквально преобразился.

А еще театр помогает определиться с выбором профессии. Про всех юных актеров, конечно, говорить не станем, но некоторые из них уже точно задумались о получении профессионального актерского образования. Как, например, 13-летний Владислав Тарасов, воспитанник Академии детского мюзикла, который после школы собирается поступить в ГИТИС.

Академия детского мюзикла, кстати, вообще театр особенный: здесь у детей есть возможность заниматься и вокалом, и хореографией, и актерским мастерством, реализуя себя сразу в трех направлениях. А их динамичные, зажигательные или, как принято говорить на молодежном сленге, драйвовые постановки на фестивале «АртФишка», в числе которых «Республика ШКИД» и уже упомянутые «Бременские музыканты», стали одними из самых заметных. Впрочем, были и другие достойные выступления: кукольный спектакль «Три поросенка» театра «КИТ», отрывок из пьесы «Доходное место» Александра Островского в исполнении актеров театра «Говоруны», совершенно замечательные «Марышкина» Аверченко и «Моя прекрасная леди» Бернарда Шоу в изложении театрального коллектива «Современник»...

А ведь совсем не случайно пришедших на спектакли зрителей встречала выставка, рассказывающая об истории стрелевских народных театров. Это повод вспомнить о прошлом и... задуматься о настоящем.

– Фестиваля, подобного нынешнему, у нас не было давно, около 10 лет, – говорит Людмила Боцман, заместитель генерального директора по социокультурной деятельности МБУК «Многофункциональный социокультурный комплекс». – Нынешняя «АртФишка» – это своеобразный смотр театральным силам города, возможность увидеть друг друга и познакомиться поближе.

Ну а главная цель фестиваля – вернуть былую славу театральному искусству. Ведь когда-то в Стрежевом была целая россыпь народных театров – не менее пяти. Были и прочные театральные традиции. Впрочем, сейчас появляется шанс их возродить. Ведь уже решено, что на смену нынешнему фестивалю-смотру, фестивалю-знакомству в следующем году придет фестиваль-конкурс, когда самостоятельные театры будут состязаться между собой в битве за сердца зрителей. И снова поднимется занавес, и зазвучит музыка, и актеры выйдут на сцену...

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



КОЖЕВНИКОВСКИЙ РАЙОН

■ Светлана Майкова
Фото автора

«Театр-студия «Экспро.МТ» была создана в апреле 2018 года. Ее посещают более 60 человек. Студийцы занимаются в четырех возрастных группах: младший состав – дети от 6 до 9 лет, средний состав – ребята от 10 до 13 лет, старший состав – молодежь от 14 до 16 лет, основной состав – взрослые от 17 лет и старше.

Алена Бажишева,
руководитель театра-студии
«Экспро.МТ»

В этом году в средний состав вошел 5 «Б» класс средней общеобразовательной школы № 1 и 4 «Б» класс Кожевниковской школы № 2. На сегодняшнем празднике Вовку сыграл четвероклассник Степан Бакулев, а зарисовку «Хулиганы» исполнили пятиклассники. Многие ребята уходят от нас после окончания школы и техникума, надо растить театральную смену. Чтобы ребенка вывести на сцену, убрать его страх и стеснение, должно пройти определенное время. Сейчас костяк студии составляет в основном 11-й класс первой школы. Из техникума наша опора – Стас Булдаков. Второй год работает с нами Наталья Герасимова, социальный педагог службы помощи семье и детям Кожевниковского района. Костя Изотов – завсегдагата театральные постановки. Каждый раз с ребятами обсуждаем наши выступления: что было хорошо, что нужно исправить. В этом сезоне делаем ставку на небольшие постановки. Сейчас в разработке 40-минутный спектакль «Украденная нога» для детсадовцев, премьера состоится 20–25 декабря. После новогодних праздников поставим камерный спектакль «Театр одного зрителя» для взрослой аудитории, зрители (около 30 человек) будут на сцене вместе с артистами.

У нас много дипломов разных степеней, полученных на областных и районных фестивалях и конкурсах. На днях в Томске вручили диплом лауреата I степени всероссийского уровня за театрализованное представление «Детство, закаленное войной». В списке награжденных 15 наших студийцев.

Отрадно, что выпускники студии «Экспро.МТ» выбирают себе профессии, связанные с театральным творчеством. В этом году Дарья Сопраненко, Мазал Калантарова и Юрий Борзунов поступили и обучаются в Губернаторском колледже социально-культурных технологий и инноваций. Им на смену пришли не менее талантливые ребята. Юра привел к нам своего брата Алексея Борзунова (10-й класс, КСОШ № 2), который великолепно сыграл со Стасом Булдаковым Двоих из ларца. Отличительной чертой нашей студии является друже-



Конь – огонь!



любное отношение друг к другу. Ребята старших групп помогают младшим справиться не только с творческими задачами, но и с домашним заданием по школьной программе. «Только вместе сможем! В одиночку никак!» – это основной принцип работы на сцене и за кулисами.

Золушка из первой школы

Вся школа пришла поддержать ребят 7–8-х классов, участников

театрального творческого проекта «Золушка» (руководитель М.В. Лукьянова). В зрительном зале на первых рядах расположились непоседливые младшеклассники, средний ярус заняли ученики среднего звена, а галерку оккупировали старшеклассники.

Минутная готовность, и на сцене появляется Стражник (Миша Семенов), словно сошедший с экрана любимого несколькими поколениями кинофильма «Золушка» (1947). Один в один (на-

ряд, внешность, фигура) был и Король, роль которого исполнил учитель физкультуры КСОШ № 1 Денис с хорошей театральной фамилией Воропаев, а в фильме 70 лет назад его играл Эраст Гарин. Полстраны влюбила в себя Фаина Раневская в роли мачехи Золушки, замечательно исполнила эту роль и учитель истории Елена Шель. Одна ее фраза, обращенная к родным дочерям Марианне (Полина Бессонова) и Анне (Екатерина Герасимова): «Крошки мои, за мной!» – вызывала смех в зале. Впечатлили сцены бала, где Принц (Евгений Корначенко) с Золушкой (Ксения Аникина) исполнили волшебный танец «Добрый жук». А всего юные танцоры 7–8-х классов подарили зрителям шесть чудесных танцев: хоровод с венками, танец «Мореска», вальс знакомств, польку, медленный вальс, менуэт. Один танец сменял другой, увлекая в волшебную страну сказок. Зрители рукоплескали, получая истинное наслаждение от увиденного и услышанного.

И вот уже потерянная на балу туфелька вновь оказалась у Золушки, прозвучали заключительные слова Короля и Феи (Л.Н. Вебер, хореограф): «Никакие связи не помогут ножку сделать маленькой, душу – большой, а сердце справедливым!» Артисты вышли на поклон, а уходить никому не хотелось ни со сцены, ни из зрительного зала.

Наш «Конек-Горбунок»!

Когда вам предлагают вместе пойти и поискать счастье, то кто же откажется?

С такого предложения и началась долгожданная премьера театра-студии «Экспро.МТ» «Конек-Горбунок». После чего занавес распахнулся, и сцена ожила,

«Это была зачетная работа семи-классников и восьми-классников (50 человек). Они первый раз вышли на сцену Центра культуры, очень сильно волновались. На репетиции при виде большого зала Принц даже забыл все слова. Была проделана огромная работа. Костюмы копировали из фильма «Золушка»: бантики на обуви у Короля и Принца сделали из парчи. Мне помогала шить наряды учитель технологии Наталья Тимакова. И у нас все получилось! Дети и родители довольны.

М. Лукьянова,
учитель музыки, режиссер
постановки «Золушка»

запела, заплясала. Деревенский пейзаж с девушками и парнями в русских нарядах перенес зрителей в далекую сказочную Русь, где жил отец с тремя сыновьями, где ночью кто-то стал на их поле «пшеницу шевелить», и братьям было наказано изловить вора. Таков ведь зачин всем известной сказки Петра Ершова «Конек-Горбунок»?

Младшего брата Ивана (Юрий Борзунов) ждали невероятные приключения с верным другом Коньком-Горбунком (Эльвира Мацкевич): встреча с Царем (Тимофей Джамрашвили), Царь-девицей (Наталья Герасимова), Рыбой-кит (Максим Бумин), Солнцем (Дарья Сопраненко), которое неожиданно появилось на небольшом боковом экране. Спектакль прошел при полном аншлаге.

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Анна Власян
Фото автора

Александровский районный Музей истории и культуры славится своим гостеприимством, о чем хорошо известно не только сельчанам, но и гостям районного центра. Наш музей давно является площадкой для проведения встреч и мероприятий самого разного формата. Но с особым интересом здесь проходят театрализованные представления, посвященные традиционным национальным праздникам. Один из них – ежегодный «Праздник лось».

Его постоянными гостями, конечно же, являются ханты, но на празднике рады всем.

О том, какую роль в мифологии хантов играет лось, рассказала хозяйка театрализованного мероприятия, по совместительству заведующая музеем **Вероника Велиткевич**.

– В хантыйских легендах и поверьях лось занимает особое место. У коренных народов он олицетворяет силу, мощь, здоровье, процветание и благополучие. Лось – это талисман и покровитель рода. С этим тотемным животным связаны многие сказания, – поведала Вероника Сергеевна. – Одна из популярных легенд, сохранившихся до сегодняшнего дня, родилась в районе реки Ларьёган. Она гласит: жил старик, который был хорошим охотником. Был у него сын. Старик никому не раскрывал тайны своей удачной охоты. И вот од-

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ РАЙОН



Так вот ты какой, лось сибирский!

нажды он выследил шестиногого лось – были в древности такие. Долго охотник преследовал зверя. И вот лось уже обессилел. Когда старик выпустил в него стрелу, лось бросил на человека такой тяжелый, словно свинцовый взгляд, что старик окаменел. Из последних сил лось поднялся на ноги, улетел на небо и поднял луну на своих рогах. И теперь говорят, что когда восходит луна, то это лось поднимает ее. С тех пор у истоков Ларьёгана осталась от охотника гряда камней... А ханты узнали об этой истории от сына

охотника, который незаметно крался за отцом во время погони за шестиногим лосем и видел все, что произошло. Созвездие Большой Медведицы для хантов – это лось, Млечный Путь – это охотник, бегущий на лыжах, а звездочки – шерстинки с охотничьих лыж старика. Особое почитание лось в наших краях сохранилось по сей день.

После теоретического погружения в тему хантыйской мифологии театрализованное представление перешло в более шумное и веселое русло. Бразды

правления в свои руки взяла постоянная участница всех музейных мероприятий национальной тематики и не только Нина Мауль. Она приветствовала гостей на хантыйском языке, поздравив их с «Праздником лось».

– Сегодня здесь собрались мои родные, друзья, подруги. А еще сердце греет то, что у нас новые гости, – сказала Нина Леонидовна. – И мне очень приятно, что всякий раз нас становится больше и больше. Хорошо, что на праздник пришли не только взрослые, но и дети.

А дальше, как это иногда бывает в настоящем театре, по ходу пьесы появились персонажи, уж очень далекие от хантыйских легенд, но хорошо известные всем современным взрослым и детям. Внезапно, словно из ниоткуда, стремительно ворвался в музейное пространство Карлсон. Он, естественно, совсем ничего не знал ни об Александровском районе, ни о Музее истории и культуры, и уж тем более о «Празднике лось». Да и, собственно, кто такой лось и с чем его едят, Карлсон тоже не знал. Дети – Иван Коробейников и Соня Скирневская – попытались рассказать ему о природе родного края, о богатстве его животного и растительного мира, но не тут-то было: сказочного персонажа гораздо больше интересовал другой, более важный для него вопрос: угостят ли его вареньем? И все-таки дети сначала рассказали ему о том, какие ягоды произрастают в Александровском районе, показали, как их здесь собирают, научили правилам поведения в лесу. Судя

по переполнявшим Карлсона радостным эмоциям, ему очень понравился поход за ягодами. Но сладкую ягодную историю изрядно подпортили комары, которых в нашем северном краю видимо-невидимо. Как им можно противостоять, детей, да и взрослых тоже, научила Нина Мауль. Нина Леонидовна со свойственной ей эмоциональностью подробно рассказала о видах обитающих здесь комаров, о том, с какого расстояния они чувствуют свою жертву, и много другой полезной, любопытной и занимательной информации.

Финальная часть театрализованного действия была музыкальной. Специально для этого праздника свое авторское выступление подготовила Валентина Мырченко, едва ли не единственная в районе исполнительница национальных песен. В нарядной хантыйской одежде она спела песню, которую написал ее отец Захар Пырчин, имя которого хорошо помнят старожилы, а его фото украшает музейную экспозицию, посвященную хантам. Знатным был охотником Захар Данилович, большим любителем игры на баяне, да и просто очень хорошим человеком.

Ценный подарок музею преподнесла семья Мауль – зуб небольшого мамонта. Эту удивительную находку обнаружил сын Нины Леонидовны, Егор, в районе Катальги.

Ну а какой же праздник без щедрого застолья с национальными блюдами! Хозяйка угощала ухой, пирогами с рыбой и брусничкой. Спасибо лосю за праздник!

На защите здоровья, на службе театру

■ Иван Москвин
Фото из архива театра «ВЕЛАМЕН»

Много лет александровский театральный коллектив «ВЕЛАМЕН» носит звание народного, подтверждая, что играют в нем не просто самодеятельные, а действительно уникальные для сельской глубинки артисты. Один из них – Андрей Буров.

Сейчас уже и не скажешь, кто Андрей Геннадьевич больше – врач-офтальмолог Александровской районной больницы или артист театра «ВЕЛАМЕН». Так тесно вплелись в его жизнь два любимых дела.

В 1986 году он приехал в Александровское молодое село, этот северный край всей душой и решил осесть здесь навсегда. К сегодняшнему дню медицинский стаж Бурува насчитывает 33 года. Театр же вошел в его жизнь 13 лет назад, когда он впервые вышел на сцену в спектакле «Любовь и голуби» в роли деда Митяя. Именно Андрея Геннадьевича в этом амплуа увидела режиссер Елена Чеботару. Не один год уговаривала выйти на сцену, и совсем не сразу у нее это получилось. Но талант режиссера народного театра заключается как раз в том, чтобы помочь обычному человеку раскрыться и сделать шаг в неизведанное, несмотря на его страхи и предубеждения. Сыграл-таки Андрей Буров роль деда Митяя.

– До сих пор переживаю, когда вспоминаю свой первый выход на сцену, – делится воспоминаниями Андрей Геннадьевич. – Руки тряслись, ноги не слушались, голос дрожал. Правда, у меня волнение проявляется не как у большинства людей. Достаточно было произнести первые три-четыре фразы – и все пошло как по маслу. А вот после спектакля было то, что у других



артистов бывает перед началом выступления: в прямом смысле колотило.

– Так уж получилось, что до театральной постановки я ни разу не смотрел фильм «Любовь и голуби», – продолжает любимец публики. – Но после спектакля посмотрел и сделал вывод, что сыграл вполне достойно, как говорится, не повредил хрестоматийному образу, созданному настоящим мастером Сергеем Юрским.

«Любовь и голуби» повторили на сцене РДК через 15 лет, в юбилей театра «ВЕЛАМЕН» и в год, когда коллектив подтверждал звание народного театра. Сыграли тем же составом. И получилось так, что все артисты исполнили свои роли как в первый раз, практически ничего не поменяв.

Довелось играть и других персонажей, известных не столько по сцене, сколько из кино. Это важный опыт, считает Ан-

дрей Геннадьевич, потому что, сравнивая, учишься. В спектакле «Тетушка из Бразилии» Буров исполнил роль судьи Кривга, которую в киноленте «Здравствуйте, я ваша тетя!» сыграл Армен Джигарханян.

У каждого таланта есть свои поклонники. Для Андрея Бурува высшей похвалой стал такой случай. Как-то он пришел в театр в качестве зрителя и занял свое место в зале. Окружающие удивились: «А вы почему не за кулисами? Вы сегодня не играете?» Когда услышали отрицательный ответ, даже слегка расстроились: «А ведь мы пришли посмотреть именно на вас».

– Зрители ходят на Бурува! Меня это просто поразило, извините за нескромность, – с благодарностью к поклонникам говорит артист. – Это значит, что я действительно чего-то достиг. Не считая себя большим артистом, но такое отношение очень приятно.

И все-таки человек не может просто так взять и выйти на сцену. Должно быть что-то или в душе, или в характере, или в генах. Андрей Геннадьевич считает, что с театром его связала основная профессия.

– Выйти на сцену и убедить зрителя своей игрой – это подобно тому, как врач помогает пациенту настроиться на скорое выздоровление, – объясняет собеседник. – Говоря образно, как врач, я лечу тело, как артист сцены, я стараюсь вылечить душу. Особенно это проявляется в спектаклях о войне.

Роль старшины Федота Васькова в постановке «А зори здесь тихие» – самая эмоциональная и тяжелая для Андрея Геннадьевича. Все артисты сыграли так, что зрители не могли сдержать слез, а некоторым пришлось прямо в зале принимать лекарства, понижающие артериальное давление. Не это ли говорит о высоком уровне провинциальных самодеятельных актеров?

– Мы все переживали. Девушки в последней сцене рыдали так, как будто действи-

тельно проживали последний момент своей жизни. Вот так глубоко прочувствовали они своих героинь.

Оценить драматическое мастерство артистов театра «ВЕЛАМЕН» смогли и жители соседнего Стрежевого. В нефтеграде александровцы показали сцену из романа «Собор Парижской Богоматери», и тоже успешно, зал аплодировал стоя, выкрикивая: «Браво!»

– Потраченное время, наставления, а нередко и острая критика режиссера, минуты разочарования – все это окупается благодарностью зрителей, – говорит артист.

Буров не только врач и театрал. Он еще и семьянин. Супруга Татьяна Петровна с пониманием относится к тому, что иногда из-за репетиций приходится менять семейные планы. Она тоже является поклонницей актера Бурува. К постановкам тоже сопричастна, так как помогает мужу разучивать сцены.

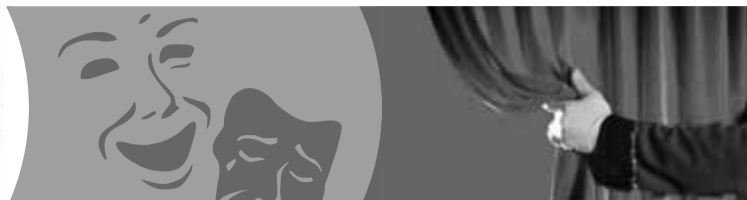
Сила театра состоит в том, что это коллективный вид искусства. В одно гармоничное целое соединяется творческая работа артистов, режиссеров, музыкантов, декораторов... Андрей Буров с огромным уважением относится ко всем коллегам, хотя соперничество, присущее творческим людям, не чуждо и провинциальным артистам.

– Но это рабочие моменты, – говорит он. – Мы дружный, сплоченный коллектив, объединенный талантом нашего режиссера Елены Чеботару.

«ВЕЛОМЕН» – трижды народный театр. Столько раз он подтверждал свое звание. А это значит, что все его артисты – трижды народные.

– Всем актерам доставляет удовольствие выйти на сцену и показать свою игру. Но самое замечательное заключается в том, что зрителям это тоже доставляет не меньшее удовольствие, – подытожил беседу Андрей Геннадьевич.

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



ПАРАБЕЛЬСКИЙ РАЙОН

■ Саша Ленская

Уютный двор одного из домов небольшой деревеньки расположился на сцене РДК. Здесь прошла очередная премьера спектакля народного драматического театра районного Дома культуры. Зрители погрузились в быт героев деревенской комедии по пьесе Елены Венедиктовой «Любовь зла, или К гадалке не ходи...».

Это история влюбленных пар разных поколений, их летопись жизни. Действие происходит в наши дни в современной деревне. Здесь живут самые простые люди, которым не чужды соседские встречи и тихие беседы на деревянной лавочке. Спокойная жизнь идет своим чередом, но неожиданно все меняется, когда первая красавица и гордость села, побывав в Америке, привозит с собой на родину новые впечатления. Интригу сюжета закручивает родная тетка той самой красавицы, которая просит о помощи своих близких соседей, думая о том, что ее племянница влюбилась в американца. Старый вояка дед Михеич ради благополучия и счастья своих односельчан готов на все и разворачивает «военные действия». Кто же одержит победу в нелегкой борьбе, ведь, как известно, любовь зла...

Одним из самых необычных персонажей комедии является дед Михаил Михайлович. Его играет Василий Деев. У него есть необыкновенное качество



Любовь злой не бывает

Почему не надо ходить к гадалке

– с возрастом пришедшие житейская мудрость, забота о других. Эта роль – находка для актера. Она забавная, смешная, в меру сложная, но интересная. И уже с первых минут спектакля понятно, что дед во всей этой истории сыграет одну из главных ролей.

Деревенского парня Пашку играет Артем Щетинин. Его герой – добрый, харизматичный и симпатичный молодой человек. Кстати, в спектакле особенно интересно было наблюдать за сце-

нами, где Павел и Настя (Снежана Сафонова) выясняют отношения. Если другие герои ругаются друг с другом скорее комично, чем натурально, то у них разворачивается настоящая баталия.

В спектакле вместе с молодыми играют опытные актеры театра – Надежда Сухаренко (супруга Михаила Михайловича) и Любовь Трифонова (тетка Насти – Елизавета Петровна). На сцене эти женщины выглядят восхитительно.

Любови Трифоновой ее роль необычайно подходит. Точнее сказать, выглядит она в ней необычно и интересно. Думаю, такой мы ее еще не видели. Она очаровательна, ей хочется соперничать, ведь она очень беспокоится за будущее своей племянницы.

Зрители с теплом и улыбкой встречали Надежду Сухаренко и аплодировали ей после каждой сыгранной сцены. Она очень убедительна, гармонична и естественна в этой роли.

Режиссер постановки Ольга Маношкина умело подобрала актерский состав, и видеть совместную работу взрослых и молодых участников народного театра одинаково интересно.

Народный драматический театр РДК каждый год старается удивить и порадовать зрителя новой постановкой. Зрители наблюдали потрясающие диалоги, юмор автора пьесы, закрученный сюжет и, конечно, непредсказуемый конец.

Без Егора и впрямь будет горе

или Почему Шкирдюки опечалились?

Премьера спектакля «Без Егора будет горе», состоявшаяся в шпалозаводском СДК, стала настоящей сенсацией. Дебют молодого режиссера Алены Сыркиной, по мнению зрителей, прошел успешно, пьеса очень понравилась односельчанам и, конечно же, запомнится надолго. Сюжет такой: в вымирающей деревеньке со смешным названием Шкирдюки сложился любовный треугольник между дедом Егором (его роль исполнил Валерий Нефедов), бывшей учительницей Павловной (Наталья Утропова) и ее ровесницей по прозвищу Окрошка (Ксения Корлякова). Почтальонка Оля (Оксана Шими-

на) с радостью помогает Егору в сватовстве к Павловне, а вот ревнивая Окрошка не в восторге от этого. И тут становится не до шуток...

Как им поделить его, Егора, который еще с виду крепок, душой и сердцем чист и добр? Появление дочери деда – Аньки (Алена Сыркина) в корне изменило ситуацию. Она хочет увезти его в город. И тогда становится понятно одно: без Егора будет горе не только этим бабкам... Всем, и стране в том числе... На таких, как Егор, держится она, страна. Пока еще.

Понятный сюжет комедии, отличная игра самодеятельных актеров нашли живой отклик в

сердцах зрителей, которые получили немало позитивных эмоций.

Спектакль был поставлен за короткий период времени, всего за полтора месяца ежедневных репетиций. Домашние заботы самодеятельные актеры на этот период отодвинули на второй план. За оформление сцены отвечал художник-оформитель Анна Зайцева, за свет и музыкальное сопровождение – оператор Вячеслав Агеев.

– Команда работала слаженно, быстро и весело, – отмечает режиссер Алена Сыркина. – Спасибо всем зрителям, кто пришел посмотреть спектакль, кто поддерживал нас, спасибо всем, кто участвовал в его постановке! А впереди нас ждут новые сценарии.



Жук пожужжал

И принес парабельцам победу

VII областной фестиваль детских самодеятельных театров «Майский жук» собрал более 30 детских театральных коллективов из Томской области и ближайших регионов.

Его участниками стали юные артисты театральной студии «Золотой ключик» Парабельской гимназии со спектаклем «Мама».

– Областной фестиваль детских самодеятельных коллективов и театральных студий «Майский жук» – самое долгожданное событие этой театральной весны для юных артистов и театралов, их родителей и наставников. Мы к нему очень тщательно готовились, – говорит Владимир Ратушняков, руководитель детской театральной студии «Золотой ключик».

– Для детей представилась уникальная возможность выступить на профессиональной сцене. Организаторам было важно не только посмотреть итог работы детских студий, но и создать условия, при которых театральные коллективы получили бы импульс для дальнейшего развития.

Участники фестиваля боролись за победу в десяти номинациях. По результатам выступления театральной студии «Золотой ключик» стала обладателем престижной номинации «Майский жук в красном» (лучшая сценография).

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



АСИНОВСКИЙ РАЙОН

О театре без грима

Открытие Года театра должно было стать одним из знаменательных событий в культурной жизни асиновцев, но, увы, не оправдало ожиданий. Не претендуя на права профессионального критика, я оцениваю это мероприятие как рядовой, но откровенный зритель.

Все начинается с вешалки

Афиша обещала «таинственную театральную атмосферу», а также участие в интерактивных площадках и тематических мастер-классах. Для этого и созывали народ за час до начала официальной церемонии. В фойе действительно стояла стилизованная билетная касса и прилавок кафетерия, где вновь прибывших гостей угощали бутербродами. За стойками – улыбчивые девушки в соответствующих нарядах. Симпатичная задумка в стиле ретро. Однако это не было частью какого-то театраллизованного действия, потому зрители с интересом поглядывали на антраж... и спешили себе мимо.

В зале публику ждали мастер-классы. К театру здесь имело отношение разве что предложение вырезать из бумаги карнавальную маску, усы или шляпку, чтобы затем насадить их на палочку и сделать забавные селфи. Далее желающие могли смастерить оберег из бересты или детскую заколку из атласной ленточки.

Мне часто приходится посещать культурные мероприятия, и подобные мастер-классы, признаться, уже набили оскомину. Еще два столика занимали рукотворная бижутерия и поделки из полимерной глины, выставленные на продажу. Список развлечений завершала экспози-



ция КТК «Сибирская усадьба М.А. Лампакова». Работники культурно-туристического комплекса, облаченные в форму времен Гражданской войны, демонстрировали старые врачебные инструменты и раздавали рекомендации, распечатанные на листочках.

Площадки большей частью пустовали: собравшиеся зрители предпочитали отсиживаться на диванчиках в фойе или в полумраке зрительного зала. От нечего делать составила им компанию. Появилось время задуматься, почему открытие Года театра назначили именно на 23 февраля – День защитника Отечества? Ведь в этот день в городе традиционно проводятся массовые спортивные мероприятия. Логика так и не нашла.

«Догадайся, мол, сама...»

Сама торжественная церемония открытия Года театра прошла ярко и динамично. В костюмированном флешмобе приняли участие работники культуры и воспитанники детских творческих коллективов. Выступил **начальник управления культуры, спорта и молодежи Сергей Ефименко**.

Главным событием вечера стал спектакль хорового теа-

тра «Академия» Кемеровского государственного института культуры. Асиновцы увидели постановку «Я – МЫ» – театральный эксперимент, соединяющий в себе вокальное и театральное искусство. Выступление артистов было на высоте. Спектакль заслуживает только лестных отзывов. Не зря труппа является обладателем высшей награды Всемирной ассоциации международных фестивалей и конкурсов. А вот сама идея открыть Год театра в России на английском языке представляется несколько странной. В основу спектакля легли произведения Боба Чилкотта («Маленькая джазовая месса») и композиторов голландской группы Ериса, играющей музыку в стиле симфоник-метал.

«Сложнейшее действие приведет зрителей в особый мир художественных образов и расскажет о метаморфозах человеческой души и тела в обстоятельствах взаимодействия с обществом, временем и Богом», – звучало в рекламе. Сомневаюсь, что зритель понял все происходящее на сцене. Организаторы не подумали о подготовке либретто или хотя бы о том, чтобы предварительно дать со сцены необходимые пояснения. Тогда и удовольствие от просмотра могло быть более полным.

«Собаки-якудза» в стиле Тарантино

Заккрытие XXVII фестиваля ДШИ «Вечера на Садовой» ознаменовалось экспериментальной театральной премьерой «Собаки-якудза». Интригующее название заставило зрителя гадать, что он увидит на сцене. Спектакль превзошел все ожидания. Зал аплодировал стоя и вызывал артистов на бис.

Приветствуя публику, **режиссер Владимир Бахарев** рассказал, что аниме-пьеса современного драматурга Юрия Клавдиева заинтересовала и его, и ребят, но уже несколько лет лежала в ящике стола:

– Прежде чем замахнуться на эту работу, нам нужно было созреть, подрасти в плане актерского мастерства и чисто физически. Такой день настал.

Пьеса «Собаки-якудза» о том, как трудно отговаривать право на личную свободу и как непросто выживать в большом городе, где каждый день совершается миллион преступлений. Герои истории – городские псы, существующие по суровым законам стаи. В центре сюжета – Свен, которого бросил хозяин. Ему предстоит научиться жить на улице, стать членом одной из группировок или сохранить индивидуальность, пусть даже ценой собственной жизни.

Режиссер талантливо воссоздал урбанистический реализм сегодняшнего дня и галлюциногенный мир поколения фэнтези и компьютера. В спектакле задействованы почти 40 человек. Атмосферу и настроение умело передают музыка, танцевальные фрагменты, сцены драк в стиле японских боев на палках. Обычно над подобными спектаклями работает



целая постановочная группа: художники по гриму и костюмам, хореограф, звукорежиссер и прочая, и прочая, и прочая...

Владимир Бахарев со всеми задачами справился в одиночку:

– Мне было важно использовать музыкальные композиции, которые сегодня звучат в наушниках нашей молодежи. Парни и девушки скидывали мне свои плей-листы – рок, рэп и блюз, я слушал, подбирал. Приятно, что после премьеры многие ребята писали мне в социальных сетях, спрашивали названия песен и групп. Значит, в точку попал!

В самую точку попали и образы персонажей, выдержанные в стиле панк-рок. Косухи, металлические цепи, пряди волос ядовитого цвета, дерзкий грим. Каждый образ актеры придумывали и создавали сообща. По всему видно, что работа над спектаклем и само выступление доставляли творческой команде массу удовольствия. То, что молодежная аудитория примет на ура экспериментальную постановку, было ясно уже на этапе репетиций, когда в зал проникали незваные гости, день ото дня их становилось все больше. Работа шла в авральном режиме и заняла немногим больше месяца.

Главную роль исполнил Антон Авдеев. Главаря банды Гора сыграл Евгений Нуриев, его телохранитель Рьжую и Карего – Ирина Лудишева и Станислав Гоголинский. В образе главаря Бакса – Дмитрий Мотовников. Его телохранитель Принц – Евгений Мельник. Атос, смотритель ночлежки, – Николай Фурсов. Кошка – Арина Лебедева. Возлюбленная Свена, такса Ненси, – Маргарита Мягченкова. Друзья дворняги – Руслан Кузнецов и Сева Семенов. Это основные герои пьесы, но в общем составе участников трудно выделить заслугу одного актера, ведь история сложилась, как пазл, благодаря игре каждого персонажа.

Получился молодой, честный и жесткий спектакль. В зверином мире проглядывается наш – порой безнравственный, жестокий, циничный. Но впечатление все равно осталось светлое и восхитительное благодаря талантливейшей игре ребят, их эмоциям, уверенности и искренности. Bravo!

«Эй ты, – здравствуй!»

В нашем городе скоро произойдет уникальное событие. На сцене Дома культуры «Восток» состоится премьера спектакля в постановке **начинающего режиссера, нашей землячки, выпускницы Кемеровского института культуры Анастасии Ревнивец**.

Настя яркая, непосредственная и очень талантливая девушка. Ее имя не раз попадало на страницы районной прессы. В 2014 году она стала первой победительницей пилотного проекта редакции «Мисс «Диссонанс», позже мы публиковали статью о ее жизни в китайской провинции. И вот новый замечательный повод.

Анастасия окончила хореографическое отделение Асиновской

ДШИ, была постоянной участницей городской самодеятельности, часто выступала и гастролировала в составе труппы театрального отделения. Пример увлеченного своим делом педагога Владимира Бахарева вдохновил ее на выбор творческой профессии. Анастасия Ревнивец без пяти минут руководитель любительского театра, обладательница красного диплома. За четыре года учебы она на «отлично» сдала целый ряд дисциплин: режиссуру, историю театра, актерское мастерство и прочее. Дипломный спектакль по пьесе Геннадия Мамлина «Эй ты, – здравствуй!» станет последним экзаменом.

– Студенты сами выбирают материал для дебютной постановки,

сами находят актеров, продумывают декорации и костюмы, – рассказывает Анастасия Ревнивец. – Изначально я хотела воплотить на сцене повесть Дины Рубиной «Когда же пойдет снег?». Навероятно сильная и трогательная история с волшебной атмосферой зимней сказки и поразительной правдивостью. Однако это оказалось слишком емкой работой, чтобы успеть уложиться в два месяца. Я оставила ее на будущее. Пьесу «Эй ты, – здравствуй!» мне посоветовал мой наставник Владимир Бахарев. Она идеально подходит для малой сцены, поскольку камерная и заключена в диалогах между двумя героями. Сценарий хоть и написан в 1969 году, но поднимает вопросы, которые ак-

туальны во все времена. Зарождение первой любви, формирование человеческой души, поиск своего места в мире, столкновение двух принципиально разных жизненных позиций. Потребовалось изменить лишь некоторые детали, чтобы придать истории современное звучание, перенести ее в наши дни.

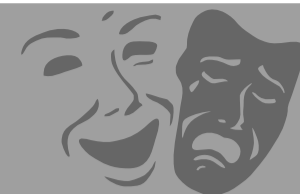
Главные роли – встретившихся на морском курорте подростков Машки и Валерки – исполнят учащиеся ДШИ Антон Авдеев и Арина Лебедева. Постановка рассчитана на зрителя от 12 лет и старше. По мнению режиссера, современным мальчикам и девочкам, юношам и девушкам, которые все чаще знакомятся, общаются и даже влюбляются через Интернет, полезно посмотреть, как складываются живые отношения, почувствовать ценность простого и естественного существования человека.

– В спектакле использовано минимум декораций, – поделилась Анастасия. – Папа помог мне спроектировать и построить двухстороннюю лестницу с площадкой посередине. Лестница и три куба – весь антураж. Но я использовала много образных символов, которые помогут зрителю раскрыть транслируемые актерами чувства и смыслы.

И все эти находки авторские. По признанию режиссера, она намеренно не смотрела ни одной постановки данной пьесы и не читала рецензий и отзывов, чтобы ненароком не повториться, не воспользоваться чужой идеей.

Когда она рассказывает о постановке пьесы, ее глаза сияют, а слова опережают мысли. И становится очевидным, что в эту работу вложено не просто старание, а вся радость истинного творчества, а сердце, и душа.

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



ЗЫРЯНСКИЙ РАЙОН

Здравствуй, театр!

■ Ольга Ушакова

2019 год был объявлен президентом Владимиром Путиным Годом театра. И пусть у нас нет профессиональных театров, но театральная тема близка и понятна жителям Зырянского района. У нас есть самодеятельные творческие коллективы, которые радуют своими постановками. В Центре культуры Зырянского района действует театр-студия Любови Бобиной «13-е окно», в котором задействованы

сразу три театральные коллектива: «Кураж», «Созвездие» и «Созвездие+». Спектакли в постановке Любови Бобиной – яркие и незабываемые, они в буквальном смысле удивляют своей органичностью. Радуют поклонников своими постановками театр миниатюр Валерия Кутоманова «Поза» и коллектив эстрадного и оригинального жанра «Иллюзия» под руководством Ирины Шукайловой.

Не отстают от райцентра и самодеятельные театральные коллективы, созданные в селах нашего района. Взять, к примеру, ту же Михайловку. Здесь несколько лет назад был создан театр-студия «Поиск», которым успешно

руководит Любовь Локшина. В студии занимаются как взрослые из Михайловки и поселка Гагарина, так и дети. Два года назад зрители восторженно встретили постановку спектакля по пьесе Алексея Дударева «Вечер». На премьеру и последующие постановки приезжали в гости со всего района и не только.

Интересный и самобытный театральный коллектив появился в селе Громышевка. Его название «Ё-моё» уже говорит само за себя, а идейный вдохновитель Елена Головина старается как можно чаще собирать селян в местном клубе. Небольшие самодеятельные театральные коллективы есть в поселке Причу-

лымском, селах Красноярке и Дубровке. Здесь наряду с детьми на сцене перевоплощаются в самых разных героев и взрослые.

Для детей же, симпатизирующих театру и мечтающих стать актерами, 20 лет назад в детской школе искусств было открыто театральное отделение. Открытие произошло не без участия известного в районе и талантливого режиссера Любови Бобиной. Сегодня знакомит мальчишек и девчонок с миром театра и всей его закулисной жизнью преподаватель ДШИ Наталья Лапкина. Постановками «Не ёжик» и «Как Лиса себе друга искала» детская школа искусств отметила Год театра.

В бой снова идет стрелец

Новая постановка на михайловской сцене

В Михайловском доме культуры состоялся второй показ премьерной постановки по мотивам моноспектакля Андрея Аверьянова «Сказ про Егора, царёву опору, сына Федота-стрельца, удалого молодца», который написан в продолжение «Сказа про Федота-стрельца» Леонида Филатова.

■ Людмила Макарова

Спектакль поставлен силами работников Михайловского дома культуры и самодеятельных артистов из Михайловки, Окунева и даже райцентра. Егора-стрельца очень убедительно сыграл Александр Шанько. Владимиру Меховичу из Окунева, представшему в роли Змея Горыныча – члена парламента, ради участия в постановке пришлось преодолеть большой путь из Окунева до Михайловки через поселок Прушинский, ведь мост через Кию уже не функционирует. Великолепен был Царь в воплощении Павла Силаева. Сергей Абрамов 30 лет назад играл в «Сказе про Федота-стрельца», и вот сейчас он снова на сцене – прекрасно сыграл Генерала.

По стилю и размеру стиха «Сказ про Егора» близок к Филатовскому произведению. Его автор Андрей Аверьянов, как и Леонид Филатов, – артист театра и кино. Сначала Аверьянов играл в труппе Воронежского театра, потом перешел в московский «Современник». Сейчас успешно совмещает работу в театре и съемки в телесериалах.

В этот день на премьеру к михайловцам приехали зрители из райцентра, Шиняева и даже далекого Окунева. Приехали и не пожалели, ведь увидели спек-



такль с яркими героями в не менее ярких костюмах. Всем актерам удалось передать характер своих героев, и за это они получили аплодисменты и цветы от восторженных зрителей. После спектакля зрители еще долго восторгались игрой и артистизмом земляков.

Работа над спектаклем шла долго и не без проблем, – рассказала газете режиссер Михайловского ДК и постановщица «Сказа» Любовь Локшина. – Непростым был и подбор артистов. Так, артистку на роль Бабы-яги подобрали только с третьего раза. Ведь не каждому человеку подходит та или иная роль и не каждый способен пройти путь от начала репетиций до премьеры. Для этого нужны силы, время, желание. Начались репетиции в семь вечера, а шли чаще всего до самой ночи. На премьеру Бабу-ягу сыграла Наталья Еловикина, которой удалось передать характер героини. На образ Лешего

тоже пробовались трое, сыграла же его Ольга Короян.

А как мы создавали, шили, мастерили костюмы – это тоже отдельная история. Идеи, ткани собирали с миру по нитке, так и рождались костюм и образ. Большую часть из них сшила художественный руководитель клуба, исполнившая роль Няньки, Лариса Шарафудинова. Помогали ей Людмила Котова и Антонина Силаева – Маруся, мать Егора-стрельца. А основой для костюма Лешего стала охотничья маскировка. Ее принес в театр Александр Шанько. Этот костюм прекрасно подошел для этого образа.

До этого михайловцы показывали зрителям спектакль «Вечер» по пьесе Алексея Дударева. К 9 Мая был поставлен одноактный «Первый день войны». 2019 год – Год театра в России, и в Михайловке он отмечен двумя новыми постановками. Так михайловские артисты возродили традиции народного театра, существовавшего когда-то в селе.



От допроса до расстрела

■ Ольга Ушакова

Наши юные театралы показали спектакль о сталинских репрессиях, поставленный по книге Нины Флигинских «Кто испишет имена ваша...»

Это постановка руководителя и режиссера театра-студии «13-е окно» Любови Бобиной на сцене Дома культуры идет уже в третий раз. И все три раза в зале не было свободных мест. На спектакль шли те, чьим родственникам пришлось реально пережить эту трагедию. Шли просто равнодушные люди. А педагоги из школ района привезли на спектакль своих учеников.

Эту постановку посмотрели ребята из многих школ района. Посмотрели ее мальчишки и девчонки 9–11-х классов нашей Зырянской школы, – говорит учитель русского языка и литературы Ирина Титкова. – Своему восьмому «Б» я тоже предложила посмотреть этот спектакль. Никто не отказался, постановка понравилась всем. Ребята сидели притихшие. Многие из них открыли для себя новую, трагическую страницу в российской истории. Все сюжеты ребята воспринимали с волнением. Может, это еще и оттого, что многие из женщин, сидевших в зале, плакали...

Ребята, принявшие участие в спектакле, сумели осмыслить и донести до зрителя, что чувствовали люди, попавшие в беду. Зрители, наблюдая за тем, как эмоционально и искренне актеры воспроизводят тексты

воспоминаний репрессированных, невольно погружались в ту эпоху, становились свидетелями того, как решалась судьба обвиняемых. Воочию увидев музейные кандалы, они осознали весь тот ужас, который пришлось пережить героям спектакля. Юные актеры первыми прочувствовали на себе металлический холод от кандалов и всю их тяжесть. Василина Сайнакова, Антон Иванов, Александр Николайченко и Александра Скользаева сумели разобрататься с тяжелым и страшным опытом прошлого. А для режиссера это было весьма важно, поскольку в социальном театре Любовь Павлова видит возможность реального воспоминания, обсуждения и разрешения исторических травм.

– Я помню, как Нина Егоровна писала эту книгу, – говорит Любовь Бобина, руководитель и режиссер театра-студии «13-е окно». – Если раньше все эти рассказы жили только в сердцах людей и в разговорах, то теперь, благодаря огромной работе автора они легли на бумагу. Когда читаешь книгу Нины Флигинских, оторваться от нее просто невозможно. Историй много, и каждая из них никого не оставляет равнодушным. Я же остановилась на трех...

Театральная постановка оживила книгу бывшего директора музея Нины Флигинских, а сам спектакль стал новым форматом, в рамках которого взрослые не забывают, а дети узнают о трагических страницах нашей истории.

С ПРАЗДНИКОМ!

Дорогие сибиряки!**ПРИМИТЕ САМЫЕ РАДУШНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!**

Это один из любимых семейных праздников, окутанный особенной сказочной атмосферой домашнего уюта, света и тепла. Добрая традиция, которая бережно передается из поколения в поколение, объединяет близких и родных людей.

Уходит 2019 год, и хочется подвести итоги, вспомнить всё, что он нам принес.

Для регионов Сибирского федерального округа этот год стал периодом устойчивого развития и укрепления экономики. В Сибири сохранился рост объемов промышленного производства. Несмотря на капризы природы, аграрии округа в очередной раз показали достойные результаты и собрали хороший урожай. Существенно улучшилась ситуация в сфере строительства.

В сибирских регионах начата активная реализация мероприятий национальных проектов, главная цель которых – создание комфортных условий для жизни и работы граждан. И сегодня уже видны первые результаты – возводятся детские сады и школы, объекты здравоохранения, ремонтируются и строятся новые дороги, благоустраиваются городские территории. Особое внимание уделяется вопросам экологии и бережливого природопользования.

В марте в Красноярске мы с успехом провели Всемирную зимнюю универсиаду. Студенческие игры стали настоящим спортивным праздником для Сибири и всей России, подарили участникам и гостям яркие впечатления.

В уходящем году ряд территорий округа столкнулись с серьезными вызовами. В этой непростой ситуации регионы Сибири продемонстрировали добрососедские отношения, чуткость и сопричастность. Это еще раз подтверждает, что вместе мы можем преодолеть даже самые сложные препятствия.

Каждый из вас тоже подведет итоги уходящего года. Уверен, вам есть чем гордиться, а впереди – новые старты, перспективы и задачи. Успешное осуществление этих планов зависит от каждого из нас, от ежедневного усердного труда на благо своей семьи, большой и малой родины.

Дорогие друзья! Пусть замечательное время новогодних праздников, проведенное в кругу родных и друзей, подарит вам много радостных воспоминаний, которые будут весь год воодушевлять на движение к высоким целям и покорение новых вершин.

Давайте поблагодарим всех, кто был с нами рядом, за понимание, поддержку, чуткость и заботу. Пожелаем друг другу крепкого здоровья, счастья, удачи и любви.

С праздником!

Сергей Меньяло,
полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе



ТОМСКИЕ МЕЛЬНИЦЫ

Для «Томских мельниц» уходящий 2019 год стал урожайным на награды.

По итогам Международного смотра качества продукция АО «Томские мельницы» удостоена высокого признания: **ГРАН-ПРИ** и золотой медали за качество муки.

В состав оргкомитета входили эксперты Международной ассоциации по науке и технологии зерна **ИСС** (Бельгия, Турция, Россия, Германия).

В сентябре 2019 года предприятие в десятый раз признано **«ЛУЧШЕЙ МЕЛЬНИЦЕЙ РОССИИ»**. Это высшая отраслевая награда.

Коллектив «Томских мельниц» признателен всем своим партнерам за многолетнее сотрудничество и вклад в достижение положительных результатов.

Поздравляем томичей и жителей области с наступающим **Новым годом и Рождеством!**

Пусть волшебство этих праздничных дней озарит ваш дом уютом и теплом!

«Лучшая мельница России»

РЕКЛАМА

Дорогие томичи и гости нашего города!**Уважаемые коллеги!****ПРИМИТЕ САМЫЕ ТЕПЛЫЕ И ИСКРЕННИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ С НОВЫМ ГОДОМ!**

Это самый яркий, самый сказочный, всеми любимый праздник, подводящий итоги прошлого года и устремленный в будущее. С приходом Нового года мы всегда связываем новые светлые надежды, ведь это время мечтать, время надеяться и верить, что ничего невозможного нет!

От всей души желаю вам в 2020 году особого, волшебного настроения! Пускай за любым поворотом судьбы вас ждут прекрасные события. Пусть наступающий год станет для вас годом успехов, процветания и исполнения самых заветных желаний, пусть он будет радостным, счастливым и принесет только добрые перемены, а те теплые и душевные пожелания, которые прозвучат в новогоднюю ночь в вашем доме, обязательно сбудутся! Желаю вам и вашим близким крепкого здоровья, благополучия и удачи во всех делах!

Игорь Степанов,
главный врач ОГАУЗ «Областной перинатальный центр им. И.Д. Евтушенко»

КЛЮЧИ
ЦЕНТР РЕАБИЛИТАЦИИ

Дорогие томичи и гости нашего города, уважаемые коллеги и пациенты!

Примите искренние поздравления с наступающим новым, 2020 годом!

Для каждого человека Новый год – пора таинственная, волнующая и немного ностальгическая. В ожидании новогоднего праздника мы все немного становимся детьми, вспоминаем про подарки под елкой, ждем чуда. Наступает пора, когда предоставляется прекрасная возможность выразить свои чувства родным, близким, друзьям, коллегам и от всей души поздравить их с этим чарующим праздником.

Я желаю, чтобы все проблемы и печали остались на страницах старого года, а в грядущем году мы написали бы новую интересную главу своей жизни. Представителям самой благородной профессии, всем тем, кто каждый день спасает жизни, дарит здоровье, не отказывает в помощи всем тем, кто следует клятве Гиппократова, желаю года без тревог и неудач, здоровья, благополучия, реализации смелых творческих планов и исполнения желаний. Пусть ваша жизнь будет красочной, дом – гостеприимным, дни и ночи – спокойными и безмятежными, а счастье и везение станут вашими верными спутниками!

С Новым годом!

С уважением,
Анатолий Аксенов,
директор центра реабилитации
«Ключи»

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

■ Елена Маркина
Фото: Евгений Тамбовцев

Чуть больше года назад у «Томскнефтехима» (томское предприятие СИБУРа) появился новый генеральный директор. Им стал Андрей Кугаевский. И это не первая его встреча с томским предприятием.

Под занавес уходящего года Андрей Петрович стал гостем редакции «ТН». Такая вот уникальная возможность из первых рук узнать о том, чем сегодня живет одно из крупнейших предприятий отечественной нефтехимической отрасли.

...Это как с автомобилем

– Андрей Петрович, недавно в СМИ «Томскнефтехим» назвали последним динозавром советской промышленности. Как вам такое определение, согласны?

– Смотря что подразумевается под словом «динозавр» (улыбается). Если это был комплимент, то он вполне оправданный. В постсоветской и современной России предприятие выдержало непростой ритм, переделывало.

Думаю, аллегория с динозавром связана все-таки с возрастом предприятия. Хотя мы – не самый старый нефтехимический завод в России. Но и далеко не самый молодой. Особенно в сегменте полимерных производств, доля которых на рынке активно возрастает. Условия на рынке таковы, что базовые полимеры, которые сейчас выпускает «Томскнефтехим», в стадии своего процветания. Сегодня «Томскнефтехим» – один из крупнейших российских производителей полимеров – полипропилена и полиэтилена низкой плотности. Наша продукция востребована и применяется при производстве строительных материалов, труб, упаковки, медицинских изделий, бытовой техники. Масса всего. И у нас есть мысли и идеи по развитию производства с перспективой дальнейшей реализации.

– Изменилась ли за годы схема поставки сырья на завод?

– Схема меняется. Но, конечно, не так кардинально. Трубопровод, если вы об этом, мы не построили. И в ближайшем будущем такая перспектива не просматривается. Что касается произошедших изменений, то мы создали у себя терминал для приема бензина от поставщиков региона. Теперь часть сырья для предприятия помимо поставок железнодорожным транспортом завозится еще и автотранспортом. Доля местного сырья – около 15%.

Стоит сказать, что у нас есть собственное, СИБУРовское сырье. Базовым сырьем для полимеров является в том числе попутный нефтяной газ (ПНГ), который до недавнего времени просто сжигался в факелах при добыче углеводородов. Газонефтехимические компании приобретают ПНГ для дальнейшей переработки. Из них выделяется смесь газов – широкая фракция легких углеводородов, которая в дальнейшем разделяется на составные компоненты. На выходе получаются сжиженные углеводородные газы. Такой переработкой занимаются в Западной Сибири несколько заводов СИБУРа. Эти самые углеводородные газы, превращенные в жидкость для транспортировки, и приезжают по железной дороге из других регионов на «Томскнефтехим». После чего базовое сырье для нашей



“ Андрей Кугаевский:

«ТОМСКНЕФТЕХИМ» уже давно не динозавр

будущей продукции (сжиженные газы и бензины) поступают на пиролизные установки по выработке мономеров – этилена и пропилена, которые следуют на полимерные производства предприятия.

– Много ли оборудования осталось сегодня от того комбината 1980-х годов?

– Базовое оборудование частично осталось. При этом в 2016 году завершилась комплексная модернизация производств полиэтилена и полипропилена: обновили ключевые производственные узлы, что позволило расширить ассортимент томских полимеров. В горизонте последних лет

обновились системы управления технологическим процессом – теперь решения реализованы на основе современной микропроцессорной техники, это делает процесс управления более эффективным. Автоматизированы фасовка и упаковка готовой продукции, внедрены современные системы аналитики качества продукции – поточные анализаторы, которые в онлайн режиме сообщают, в частности, о качестве полиэтилена. Если говорить про того «динозавра», который строился в 1970–1980-х годах, а производство полиэтилена и установка пиролиза были введены в эксплуатацию в 1990-х годах, то

теперь это уже другое предприятие. Сегодня мы выпускаем больше продукции, затрачивая меньше времени, сил, ресурсов. Хотя в основе остается базовое оборудование, которое было установлено при пуске.

Когда забота приветствуется

– В октябре исполнился год, как вы – генеральный директор томского предприятия. Как отнеслись к новости о своем переводе в Томск?

– Начну с того, что СИБУР активно практикует систему кадровых ротаций. Как по горизонтали,

так и по вертикали. Это мой второй приезд в Томск. Первый случился в 2013 году, тогда я в течение трех лет был директором по производству «Томскнефтехима».

И предыдущее, и нынешнее назначение я принял с воодушевлением. Что касается моего первого перевода в Томск из Тобольска, где я за 20 лет прошел путь от рядовых должностей до директора по производству, то это было интересное для меня предложение, связанное с освоением новых профессиональных горизонтов.

В Благовещенске, куда я в дальнейшем был переведен для работы на заводе «ПОЛИЭФ», Томск ассоциировался у меня как близкий

СПРАВКА «ТН»

АНДРЕЙ КУГАЕВСКИЙ окончил Тюменский индустриальный институт по специальности «химическая технология органических веществ». Работал на «СИБУР Тобольск», где прошел путь от инженера-технолога пусконаладочной службы до директора по производству предприятия.

С 2013 по 2016 год – директор по производству ООО «Томскнефтехим». С 2016 по сентябрь 2018 года – генеральный директор благотворительного предприятия СИБУРА – АО «ПОЛИЭФ». С сентября 2018 года – генеральный директор «Томскнефтехима».

и родной город. Так что очередное назначение на «Томскнефтехим», ставшее для меня не менее значимым, я принял с удовольствием.

– Много ли времени прошло, пока вы почувствовали себя своим среди своих?

– Томичом я почувствовал себя уже во вторую неделю. Для того чтобы адаптироваться на заводе, понадобилось чуть больше времени. Несмотря на то что это все та же хорошо знакомая мне нефтехимическая отрасль, единая компания, на «Томскнефтехиме» несколько иные потоки, процессы, люди.

По поводу своего среди своих... На нашем предприятии действует политика открытости, поддерживается постоянная обратная связь. Это и регулярные встречи с коллективом, и внутрикорпоративные форумы, и приемы по личным вопросам. Для эффективного управления важно понимать атмосферу внутри коллектива. Надо отметить, что индекс вовлеченности и удовлетворенности условиями труда растет из года в год. По пятибалльной шкале у нас сейчас оценка «четыре». Так что есть еще куда расти и к чему стремиться (*улыбается*).

Даешь перезагрузку!

– Декабрь – традиционное время подведения итогов. Какие самые важные проекты, программы удалось реализовать в уходящем, 2019-м?

– Мы провели реконструкцию одной из линий полиэтилена, увеличив тем самым производственные мощности почти на 9%. Еще удалось здорово продвигнуться в качестве полиэтилена. В наше время недостаточно просто производить продукцию. Любая нефтехимическая продукция подвержена повышенному придирчивому вниманию потребителей, потому что на рынке ее становится много. Надо соответствовать современным требованиям клиентов, следить за качеством выпускаемой продукции. Причем не только успевать за спросом, но и предугадывать, опережать требования заказчика, которые есть сегодня. Мы с этим столкнулись на рубеже 2016–2017 годов, когда были нарекания от некоторых клиентов. Так что конец 2018-го – начало 2019 года прошли под флагом прорывных мероприятий в части улучшения качества продукции. Справились.

Еще одно ключевое событие года – запуск цифровой трансформации производства. Сегодня мы успешно внедряем эту систему.

– Какие новые возможности и перспективы откроет перед предприятием цифровая перезагрузка?

– Речь, скорее, не о тотальной перезагрузке, а о новых идеях и проектах, позволяющих сделать работу предприятия еще более эффективной. Современная цифровая индустрия 4.0 подразумевает использование разных инструментов, различных баз данных, Интернета вещей на производстве. СИБУР, и наше предприятие это направление активно осваивает и развивает.

Реализация масштабного проекта, связанная с цифровизацией, позволит наладить единую систему сбора и анализа информации, максимально автоматизировать работу компании, внедрить новые технологии управления и принятия решений, подключив к этому предприятия и всех сотрудников.

Среди первоочередных проектов – цифровые наряды-допуски. Поскольку на нефтехимических предприятиях есть опасные производственные объекты, никакие действия не могут проводиться спонтанно. Прежде чем ремонтники в случае поломки зайдут на установку и начнут производить какие-то действия, потребуется пройти несколько ступеней защиты, чтобы люди не нанесли вреда ни себе, ни технике. Эти ступени защиты определяются нарядом допуска, где подробно разработаны проводимые мероприятия. Раньше для их подготовки привлекалось большое количество людей, тратилось много времени, бумажный кругооборот, можно сказать. Цифровизация сделает эти процессы более эффективными, оперативными, менее затратными.

Или другой проект – электронный подсказчик, когда в базу данных каждого подразделения заносится энное количество событий или сценариев производственного процесса. Система будет отражать, как изменение тех или иных параметров повлияет на технологию, качество продукции и другие характеристики. Когда процесс вдруг начнет идти неэффективно, система даст сигнал оператору и подскажет необходимые действия, как рекомендательного, так и обязательного характера.

Это лишь несколько примеров того, как цифровизация изменит жизнь предприятия. Уже меняет. За этот год экономический эффект от внедрения цифровых продуктов составил на «Томскнефтехиме» около 200 миллионов рублей.

– Один из принципиальных пунктов деятельности предприятия – снижение нагрузки на экологию. Какие природоохранные мероприятия помогают достичь такого эффекта?

– Это целый комплекс мер. Среди них и модернизация оборудования, и уменьшение загрязняющих веществ в стоках за счет оптимизации технологии и улучшения качества сырья, и перевод ряда отходов в марочную продукцию. Мы приобрели мобильную лабораторию для оперативного экологического контроля состояний атмосферы. Все данные передаются в Управление Росприроднадзора по Томской области, другим заинтересованным сторонам. Усовершенствовали способ отгрузки побочной продукции. В ходе этих и других мероприятий индекс воздействия на окружающую среду снижен на 20%. Мы планируем и дальше продолжать эту работу.

Сейчас на «Томскнефтехиме» активно развивается система энергосбережения. Что тоже значительно снижает нагрузку на природу. За образец мы взяли западные пиролизные установки. Сырье в ходе переработки образует целевые продукты (этилен,

пропилен) и побочные. Последние содержат легкие газы, которые мы не сжигаем в факеле, а возвращаем в топливную систему и используем для внутренних нужд предприятия. Кроме того, сегодня внедряются конденсаты новых конструкций. Теперь тепло, раньше «отводившееся в сторону» как неэффективное и ненужное в виде конденсата, используется максимально.

Благодаря энергосберегающим мероприятиям удается сэкономить около 20 миллионов киловатт в час. Этого объема хватило бы для того, чтобы в течение года обеспечить электроэнергией 7,5 тысячи двухкомнатных квартир, где проживают по три человека.

– На недавнем отраслевом совещании в Уфе вы сказали, что перерабатывать пластик легче, дешевле и экологичнее, нежели стекло. Чем вызвали бурю эмоций в рядах экологов...

– Я и сейчас готов это же повторить. Перерабатывать пластик правильнее и легче. Вариативность больше. И собирать его проще. Если рассмотреть жизненный цикл от начала до конца, воздействие пластика на экологию по сравнению со стеклом действительно мягче. Объясню, почему. Что такое пластик? Это попутный нефтяной газ, который, если его не загонять в трубу и не перерабатывать, нужно сжигать. В результате образуется углекислый газ и прочие малополезные вещи. Мы же его не только собираем, чем уже снижаем нагрузку на природу, но и перерабатываем в полезные для общества продукты. Сегодня это ПНГ, завтра – телефон, послезавтра – деталь космического корабля.

При этом энергозатраты на производство пластика в среднем в два раза ниже, чем у альтернативных материалов: бумаги, стекла, металлов. Ниже энергозатраты и на вторичную переработку пластика. Еще один аспект – снижается потребление топлива при доставке продукции, упакованной в полимерную упаковку, по сравнению даже с бумажной. И потом, проблема же не в том, что общество использует пластик. А в том, КАК оно это делает. Важна культура потребления. Мы, кстати, внедрили на «Томскнефтехиме» систему раздельного сбора бытового мусора и сотрудничаем с томскими компаниями, которые забирают у нас отслужившие свое бытовой пластик, бумагу.

Жизненный цикл требует...

– В Томске кроме одной из важнейших для компании производственных площадок находится еще и крупнейший в стране научный центр по химическим технологиям – НИОСТ. Как вы оцениваете работу центра? Насколько быстро учеными решаются задачи, которые стоят перед отраслью?

– Давайте сразу оговоримся, что их работа требует времени по определению. НИОСТ занимается разработкой новых катализаторов, тестированием катализаторов для производств. Жизненный цикл очень длинный. Нужно придумать эту «новинку», опробовать разную вариативность, понять, как получить воспроизводимость от процесса к процессу. Ученые изобретают и помогают производству внедрить новый продукт или заменить катализатор. Они передают разработку нам, мы выпускаем на базе катализатора продукцию. Нарбатываем пробеги – короткий, промышленный, партия, еще одна партия. Далее

она уходит к клиенту. Только когда клиент остается доволен пробной продукцией, мы запускаем производство.

У нас есть совместные решения в области подбора катализаторов для полимерных производств «Томскнефтехима». Второе по объему и значимости направление работы с НИОСТом – разработка новых марок. Хороший пример – внедрение новой марки полипропилена для выпуска нетканого гигиенического полотна: томский полипропилен используются при производстве детских памперсов под известным международным брендом. Говоря о сотрудничестве с НИОСТом, мы подразумеваем профессиональную синергию.

Кроме того, сейчас пулом задач, направленных на усовершенствование наших марок полиэтилена и полипропилена, занимаются специалисты нового центра СИБУРА – «ПолиЛаб». Центр по разработке и тестированию продуктов из полимеров начал в этом году свою работу в Сколково. На пилотных линиях центра образцы разработанных марок полипропилена и полиэтилена будут перерабатываться в готовые изделия, что позволит глубже изучить свойства полимерного материала и его влияния на качество финального продукта.

– Сколько сегодня марок в линейке «Томскнефтехима» и в чем преимущество томской продукции?

– Если говорить в общем и целом, то мы освоили около 60 марок полипропилена и полиэтилена. По факту запрос на производство меньше. Это связано с тем, что в системе компании существует специализация. Каждая площадка выпускает преимущественно ту продукцию, которая у нее лучше получается. Сейчас мы производим в Томске десять марок полипропилена и пять – полиэтилена. Не считая малотоннажные, с добавками талька и углерода, для шинной промышленности.

Если сравнивать аналогичную продукцию разных предприятий... Например, тот же полипропилен выпускаем не мы одни. Он может производиться по разным технологиям. Качество продукции, соответственно, тоже будет разное. Тот, что выпускаем мы, применяется на определенных марках, в том числе волоконных. Он используется для производства медицинских изделий, предметов гигиены и так далее. При этом у нас объемы производства относительно современных установок небольшие. Для сравнения: сегодня мы выпускаем около 150 тысяч тонн полипропилена в год, а современные установки строятся на мощности не менее 500 тысяч тонн.

По тоннажу мы несколько уступаем коллегам. При этом диверсификация у нас больше. Переход с марки на марку проходит с меньшими потерями. Это главная причина, почему крупные производства выпускают малое количество марок. За счет широкого спектра малотоннажного оборудования мы можем делать мелкими партиями разные продукты.

– Сколько сегодня человек работает на «Томскнефтехиме»? Справляются ли томские вузы с подготовкой перспективных кадров для отрасли?

– Непосредственно на «Томскнефтехиме» – 1700 человек. Не считая смежные компании, так или иначе обслуживающие работу предприятия.

По поводу качества профессиональной подготовки... Честно

но скажу, уровень компетенций сегодняшних выпускников не всегда достаточен для работы на современном высокотехнологичном производстве. Поэтому мы занимаемся подготовкой кадров для себя. Это совместные образовательные программы с вузами, целевые программы обучения, прохождение студентами производственной практики на нашем предприятии.

Несколько месяцев назад мы оборудовали карьерную зону в ТГУ, где для студентов представлена информация о деятельности компании и томских предприятий СИБУРА. Это очередной шаг в развитии нашего сотрудничества с вузом. И это не единственный случай комплексной работы по привлечению перспективных ребят для будущей работы на «Томскнефтехиме».

На базе НИ ТПУ сейчас реализуется комплексная образовательная программа международного уровня Chemical Engineering для сотрудников СИБУРА из Перми, Воронежа, Кстовы, Томска и других городов. Партнером также выступает Миланский политехнический университет. Выходит, что к подготовке кадров для отрасли привлекаются не только томские вузы. И это еще один пример синергии, теперь уже в образовательном поле. В начале 2020 года в Тобольске откроется центр инженерно-технической экспертизы «СИБУРИНТЕХ». В помещении площадью более 5 тысяч квадратных метров будут обучаться и повышать квалификацию сотрудники СИБУРА из всех регионов деятельности компании.

Есть такая формула

– Уже несколько лет компания ведет программу социальных инвестиций «Формула хороших дел». Почему крупный бизнес начинает участвовать в подобных проектах? По сути, это лишний социальный налог, можно и без него обойтись...

– Наверное, можно. Но социальная направленность у СИБУРА была раньше, будет продолжена и в будущем. Наш грантовый конкурс дает возможность жителям городов, где компания осуществляет свою деятельность, улучшить что-то в своей жизни и жизни города. Это могут быть разные направления – культура, спорт, экология, развитие территорий. Условие только одно: проект должен быть социально направлен. Это не бизнес-история, нацеленная на монетизацию проекта. Общественные организации и муниципальные учреждения ежегодно и с большим удовольствием получают заявки на конкурс. Самые интересные и значимые проекты получают грантовую поддержку.

– Андрей Петрович, позволите закончить интервью вопросом не о «Томскнефтехиме». Что еще греет и радует в жизни кроме работы? Может быть, появились какие-то новые увлечения?

– В Томске я много приобрел как в профессиональном, так и в житейском плане. В Тобольске, например, я не мог позволить себе занятия спортом. Времени элементарно не хватало. С переездом из Тобольска в Томск у меня отпал такой хвост, как дача (*смеется*). Дети, опять же, выросли. Теперь я наконец-то могу позволить себе три раза в неделю ходить в спортзал. Еще один день играю в футбол с коллегами по работе. Томск – своеобразный и очень комфортный для жизни город.

ИТОГИ ГОДА

Когда в 1965 году Пышкино-Троицкий район переименовывали в Первомайский, его инициаторы поневоле обрели новую административную единицу на соответствие своему названию. Совсем как в крылатой флотской мудрости: «Как вы яхту назовете, так она и поплывет». О достижениях первомайцев в уходящем году «ТН» рассказала глава района Ирина Сиберт.

■ Татьяна Абрамова

Под знаком юбилея

– Ирина Ивановна, для начала хотелось бы вспомнить наиболее интересные события этого года.

– Думаю, для всех наших жителей знаменательным событием стало 80-летие Первомайского района. Он был основан 22 июня 1939 года и входил в состав Новосибирской области. Мы отмечаем торжество на протяжении всего календарного года, поэтому каждое мероприятие проходило под знаком юбилея. По этому случаю даже объявили конкурс на лучшее сельское поселение. Победителю обещан денежный приз в размере 100 тысяч рублей, а его итоги будут подведены 26 декабря.

– Испокон веков люди, проживающие на территории Пышкино-Троицкого района, занимались крестьянским трудом, сбором дикоросов, заготовкой леса. Их сегодняшние потомки также вносят свой вклад в развитие сельского хозяйства и лесной промышленности. Кто сегодня находится в авангарде экономики Первомайского района?

– Если говорить о лесной отрасли, район по-прежнему сохраняет ведущие позиции в Томской области по объемам заготовки древесины. Наши лидеры – Чичкаюльский ЛПХ и «Чулымлес» – по итогам прошлого года заготовили древесины на 936 тысяч кубометров, это больше на 100 тысяч с лишним по сравнению с 2018 годом. Точные объемы этого года пока не определены, но и они будут на уровне показателей последних лет.

Хорошие результаты отмечены и в АПК района. Наши аграрии были в лидерах по темпам уборочной кампании – 2019. В этом году они получили почти 19 центнеров с гектара, а всего собрали 14 917 тонн зерна. Для нас это высокие показатели.

Самое главное, что мы сохраняем размеры посевных площадей и осуществляем ввод залежных земель. Только за последние годы было поднято 4 тысячи гектаров залежных земель, которые вошли в обработку. Для нашего сельскохозяйственного района это очень важный показатель.

В текущем году мы вновь стали высевать лен, возобновив традицию льноводства.

Ирина Сиберт:

“СОХРАНИТЬ и приумножить”

Какие механизмы позволяют первомайцам оставаться на лидерских позициях

Кроме того, на нашей территории ведутся работы по органическому земледелию. Это совершенно другая экономика, совсем другие подходы в производстве.

Не могу в очередной раз не отметить нашу Березовскую ферму, которая сегодня реализует мраморное мясо на рынках соседних регионов.

Но гордимся мы не только крупными сельхозпредприятиями. На территории района развиваются частные фермы. В этом году получили грантовую поддержку три крестьянско-фермерских хозяйства и два сельскохозяйственных кооператива. В общей сложности малые формы хозяйствования привлекли на территорию района более 52 миллионов рублей. Стоит отметить и работу личных подсобных хозяйств, которые реализуют свою качественную продукцию в Томске на рынках выходного дня.

Миллиард в бюджете

– В этом году в стране началась реализация национальных проектов. Какие государственные и региональные программы наиболее полно реализовались на территории вашего района?

– Район принимает участие в 7 федеральных и 16 региональных программах, что помогает нам дополнительно привлекать средства в консолидированный бюджет. На областных парламентских слушаниях в начале декабря я как раз докладывала о том, как мы работаем, учитывая тот факт, что собственных доходов у нас немного: консолидированный бюджет района составляет 30 миллионов рублей, а его доходная часть на сегодняшний день перевалила за миллиард. Таких показателей у нас никогда еще не было. Это достаточно серьезное вливание в социальную сферу, где большая часть приходится на выплаты заработной платы бюджетникам на основе майских указов президента.

Если говорить о нацпроектах, то по одному из них – «Жилье и городская среда» – мы получили средства на строительство волейбольно-баскетбольной площадки и благоустройство одной общественной территории в поселке Комсомольске. Второй проект включает в себя пешеходные дорожки, освещение, скамеечки, травяной ковер. По нацпроекту «Образование» теперь в нашей Первомайской школе появилась своя «Точка роста», а в селе построено новое здание детского сада на 90 мест.

– А что вы можете сказать об участии рядовых первомайцев и предпринимателей в областной программе «Инициативное бюджетирование»?

– В этом году конкурсный отбор прошли семь проектов по «Инициативному бюджетированию».



Благодаря участию в этой программе в бюджеты сельских поселений было дополнительно привлечено 7 миллионов рублей. Таких денег на благоустройство сибирской глубинки еще никто и никогда не выделял. Считаю это серьезным вливанием средств на поддержание инфраструктуры всего района. Например, в Улу-Юльском сельском поселении в этом году разбили парк отдыха. Его обустройство решено продолжить в следующем финансовом году. А в Комсомольске жители проголосовали за ремонт канализационной сети, которая не ремонтировалась более 20 лет. И успешно провели эту работу.

В Сергеевском сельском поселении по инициативе местных жителей был реализован проект по благоустройству сквера ветеранов, который включал в себя и ремонт памятника погибшим в годы войны землякам. Кроме облицовки гранитными плитками основания памятника, территория вокруг него была выложена тротуарной плиткой, здесь же установили уличные светильники и поставили лавочки. Участие в областной программе позволило навести порядок на знаменитом для сергеевцев месте накануне 75-летия Великой Победы и

привлечь к ремонтным работам юных жителей.

В селе Орехово Новомариинского сельского поселения активисты создали небольшую зону отдыха перед сельским Домом культуры. В деревне Калмаки Куяновского сельского поселения возобновлена после обустройства помещения работа Дома культуры, а в самом Куянове построена детская игровая площадка. В Первомайском сельском поселении уже два года идет обустройство привокзальной площади.

На хутор в Березовку

– Не так давно, участвуя в работе IV межрегионального форума сельской молодежи, вы сказали, что не хотите устраивать битву районов, а просто поведали о весомых достижениях первомайцев в учебе, культуре, спорте. На ваш взгляд, что удерживает ваших земляков на их малой родине?

– Вне всяких сомнений, любовь и преданность своей земле. У нас в этом году было столько достижений, что перечислить всех просто невозможно. Молодцы и взрослые, и дети. Например, в ноябре Улу-Юльский театр костюмов привез Гран-при

с Международного конкурса-фестиваля творческих коллективов «Единство России». Наши самостоятельные артисты являются постоянными участниками губернаторского фестиваля «Вместе мы – Россия». В 2019 году они принимали участие во всех 12 жанровых конкурсах и только в трех не взяли призовых мест.

Отдельного разговора заслуживает национальный праздник эстонской культуры «Янов день», проходивший в Березовке. В этом году в его рамках впервые проводилось сразу несколько творческих состязаний: конкурс косарей, конкурс цветочных композиций, международный конкурс фигур из сена «Сенофест». Фантазии участников не было предела: посмотреть на работу мастеров приехали 4 тысячи зрителей. А ведь все действо проходит ночью. Приятно, что наш праздник высоко оценили эксперты: он занял в этом году второе место на Всероссийском фестивале-конкурсе «Диво России» в номинации «Туристские события».

– Ирина Ивановна, так в чем же заключается сила земли Первомайской?

– Да просто в хорошей работе – она была приоритетной во все времена. Мы ведь всегда числились в передовиках производства, о чем свидетельствует сохранившаяся кинохроника. Это касалось лесной промышленности, сельского хозяйства, строительной отрасли. В Первомайском районе изначально был заложен хороший фундамент для развития, роста кадрового потенциала. И работа сегодняшней команды администрации направлена как раз на то, чтобы не потерять уже завоеванные позиции. Мой лозунг: «Сохранить все то, что было, и приумножить». Вот и весь секрет.

– Первомайский район является единственным в Томской области, кто имеет собственную резиденцию Деда Мороза. Как и «Янов день», она стала вашей визитной карточкой. Чего ждать посетителям нынче?

– У нас 22 декабря прошел традиционный слет Дедов Морозов и Снегурочек, а потом состоялось открытие резиденции Деда Мороза. Его вотчина очень популярна у нас. Ребятишки с удовольствием приходят в гости к главному герою праздника. Организацию этой предновогодней заварухи взяли на себя учреждения культуры (клубная и библиотечная системы, краеведческий музей и галерея) района, привлекли Молодежный совет Первомайского района. Начиная с этого года Дед Мороз будет объезжать все поселения нашего района, чтобы как можно больше ребятишек смогли пообщаться с главным персонажем долгожданного праздника.

– Ирина Ивановна, в преддверии Нового года о чем мечтаете сами и что пожелаете своим землякам?

– Новый год, согласитесь, занимает особое место в жизни каждого из нас, он всегда связан с какой-то сказкой, поэтому хочу пожелать всем, чтобы наступающий год согрел нас теплом, чтобы наши близкие и родные были здоровы и счастливы, чтобы у каждого из нас была уверенность в завтрашнем дне и исполнились заветные желания.

А еще мне кажется, что 2020 год еще и просто очень красивая дата. Будем надеяться, что он станет ярким и запоминающимся для каждого из нас. Всем успехов и удачи!

■ Татьяна Александрова

«Томскнефть» продолжает строительство газовой электростанции в вахтовом поселке Пионерном Каргасокского района. По проекту, будущая энергия, вырабатываемая из попутного нефтяного газа, пойдет на собственные нужды компании и позволит повысить уровень полезного использования ПНГ на ближайших месторождениях до 95%.

А пока газ, добываемый сегодня на Катильгинском, Западно-Катильгинском, Первомайском, Нижне-Первомайском, Оленьем, Ломовом и Лонтынь-Яхском месторождениях, используется в среднем на 20%. Кроме того, новый энергокомплекс существенно повысит надежность энергоснабжения всего Васюганского региона.

Прибыль от «попутчика»

Этот объект создается нефтяниками в рамках реализации Газовой программы по эффективному использованию ПНГ. Не секрет, что долгое время попутный газ просто сжигался в факелах. Но российское экологическое законодательство обязало добывающие компании сократить выбросы в атмосферу и заняться эффективным использованием ПНГ. Компания «Томскнефть» уже более 10 лет использует попутный газ для электрификации месторождений, отопления, а также транспортирует его другим потребителям.

За эти годы были построены газотурбинные электростанции



НОВОСТИ КОМПАНИЙ



– Станция в Пионерном будет действовать в режиме параллельной работы с промышленной сетью – мы считаем такую схему наиболее надежной: если по каким-то причинам произойдет остановка станции, мы сможем принять электрическую энергию из сети, – поясняет Руслан Сахатудинов.

В год новая электростанция будет потреблять примерно 35–40 млн кубометров попутного нефтяного газа, а ее выработка составит около 85–90 млн кВт·ч. Цифра немалая. Для примера скажу, что потребление электроэнергии компанией «Томскнефть» в 2019 году составило более 2 млрд кВт·ч, а выработка на объектах генерации – около 300 млн кВт·ч, или 15% от общего потребления.

По словам главного энергетика, в 2019 году для обеспечения электроэнергией буровых и вновь вводимых скважин строились объекты электросетевого хозяйства: высоковольтные ЛЭП и подстанции 6/0,4 кВ.

В целом, подводя итоги уходящего года, Руслан Сахатудинов поблагодарил коллег и подрядчиков за коллективный труд и пожелал ударной работы в 2020 году.

Энергия для работы

В Пионерном продолжается строительство крупного энергокомплекса

на Игольско-Таловом, Западно-Полуденном и Двуреченском месторождениях, две газопоршневые электростанции на Южно-Черемшанском и Герасимовском промыслах, а также вакуумные компрессорные станции (ВКС) на Игольско-Таловом, Советском, Вахском и других месторождениях. В результате по итогам 2018 года показатель эффективной утилизации ПНГ в целом по предприятию достиг 90,7%, хотя

на старте программы эта цифра составляла лишь 78,7%.

– Сегодня в поселке Пионерном в рамках реализации Газовой программы возводится комплекс (газопоршневая электростанция, ГПЭС) с установленной мощностью 24 МВт, – рассказывает начальник управления энергетикой – главный энергетик АО «Томскнефть» ВНК Руслан Сахатудинов. – Комплекс предусматривает строительство самой

станции, газопровода, повышающей подстанции 6/35 кВ, компрессорной станции на технологической площадке установки подготовки нефти и установку подготовки газа перед ГПЭС.

Дублирующая страховка

Работать энергокомплекс будет не на газовых турбинах, а на газопоршневых машинах.

■ Валентина Артемьева
Фото: Николай Мигачёв

Путь нефтяника

В «Томскнефть» пришла очередная государственная награда

Среди участников торжественного приема в Томске, посвященного Дню народного единства, был заместитель начальника цеха подготовки и перекачки нефти № 7 АО «Томскнефть» ВНК Владимир Гришин. Указом президента ему присвоено почетное звание заслуженного работника нефтяной и газовой промышленности РФ. Государственную награду представителю «Томскнефти» вручил губернатор Сергей Жвачкин.

Биография Владимира Гришина всегда была связана с нефтью. Родился он вблизи от нефтяной столицы Башкирии – Уфы. После армии жил и работал в городе Рудном в Казахстане. Старший брат Виктор на тот момент уже летал на вахту в Томскую область. Он трудился в Васюганском УТТ на нефтяных промыслах. Однажды Виктор предложил Владимиру испытать себя и прочувствовать романтику Севера.

Вызов был принят, и 10 февраля 1983 года младший брат начал свою первую вахту в должности слесаря по ремонту нефтепромыслового оборудования в ЦДНГ-1 НГДУ «Васюганнефть». Через два года перевелся оператором по добыче нефти и газа в том же цехе. Эта работа показалась ему более интересной и увлекательной.

Миновали десятилетия, а Владимир Александрович до сих пор тепло вспоминает своего первого наставника Георгия Николаевича Ломакина. Вместе они участвовали в освоении Оленьего ме-



сторождения – первого из семи, расположенных в Васюганском регионе.

– Это среднее по размерам месторождение, но очень эффективное. Суточная добыча нефти была более 4 тысяч тонн. Оно и сейчас в строю, – характеризует промысел Владимир Гришин. – Что особенно запомнилось, так это бездорожье: до кустовых площадок

добирались или на гусеничной технике, или вертолетами. Дорог как таковых не было. Оленье для меня стало самым родным, потому что я вышел с него, 15 лет ему посвятил.

За плечами опытного нефтяника уже 37 лет работы в отрасли. Он автор нескольких рационализаторских предложений, направленных в первую очередь на

улучшение условий труда и экономии финансовых ресурсов предприятия. Совместно с коллегами он разработал и внедрил игольчатый пробоотборник. Это незамерзающее устройство позволило минимизировать трудозатраты во время проведения технологических операций по отбору жидкости из нефтяных скважин при температурах ниже нуля.

В числе последних серьезных работ – обустройство пункта приема нефти с Даненберговского месторождения, который может одновременно принимать восемь автоцистерн. Здесь же построены подземные резервуары с обвязкой трубопроводов и оборудованием для откачки нефти на установку подготовки Малореченского месторождения.

– Всего не расскажешь. Просто думал и внедрял, – скромничает Владимир Гришин.

С 2003 года он занимает должность заместителя начальника цеха подготовки и перекачки нефти № 7 (ЦППН-7) «Томскнефти». В штате этого подразделения 131 человек. По словам руководителя, оно является одним из самых сложных. Дело в том, что обслуживаемые персоналом объекты рассредоточены на расстоянии в 200 км от центральной базы цеха. Столько, скажем, от Западно-Полуденного до Чкаловского месторождения. А один из промыслов основную часть года эксплуатируется в условиях автономии. И тем не менее производ-

ственные со своими задачами полностью справляются.

– Самое главное – качественная подготовка, транспортировка и сдача товарной продукции в магистральный нефтепровод, – поясняет заместитель начальника ЦППН-7. – Естественно, что коллектив в этой работе – центральное звено. От каждого сотрудника, от четкого понимания и выполнения обязанностей зависит общий успех.

Главным производственным показателем для ЦППН-7 является сдача товарной нефти. В уходящем году коллектив цеха близок к выполнению заветной цифры.

Сегодня в структуре ЦППН-7 девять производственных объектов. Все они относятся к классу особо опасных, поэтому к вопросам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности и экологии здесь подходят с особым вниманием. На постоянном контроле – соблюдение технологического режима, техническое состояние оборудования и приборов.

Свой богатый опыт Владимир Гришин охотно передает молодым технологам и мастерам. На счету ветерана немало подготовленных руководителей. И сегодня под его началом постигают и осваивают нефтяное дело молодые специалисты, так что есть с кем делиться знаниями и наработками, а иногда перенимать что-то у молодежи.

– Главное, чтобы они умели четко анализировать, просчитывать и предвидеть самые разные ситуации, тем самым исключать возможные риски, избегать срывов в работе оборудования, – считает Владимир Гришин.

А молодежь уверена: с таким наставником не пропадешь.

ИТОГИ ГОДА

■ Елена Смирнова
Фото: Евгений Тамбовцев

Вот уж кто никогда не будет страдать от отсутствия работы, так это стоматолог. Даже у самых сознательных и следящих за своим здоровьем людей зубы время от времени болели и будут болеть. А значит, и стоматологам всех мастей скучать не приходится. Томская областная стоматологическая поликлиника не исключение.

– К сожалению, вынуждена констатировать: даже в наш продвинутый век состояние зубов у большинства людей оставляет желать лучшего, – отмечает **главный врач областной стоматологической поликлиники Наталия Николаева**. – Хотя сейчас, казалось бы, есть все условия для того, чтобы должным образом ухаживать за своими зубами и своевременно решать возникающие проблемы. Тем не менее наши врачи часто имеют дело с запущенными случаями – периодонтитами, абсцессами.

Профилактика и не только

Из основных событий уходящего, 2019-го – учреждение отпраздновало год работы кабинета неотложной медицинской помощи. Он открылся в сентябре прошлого года на базе областной стоматологической поликлиники. В будни неотложная медицинская помощь оказывается с 21.00 до 07.00, в выходные и праздники – круглосуточно.

Услуги кабинета оказались весьма востребованы. Если среди недели в ночь обращаются около 10–15 человек, то в субботу и воскресенье, когда другие медучреждения не работают, по 40–60 пациентов. При этом в будни большая часть обращений приходится на вечернее время – с 21.00 до 01.00, а в выходные – на утренние часы.

– В кабинете неотложной стоматологии врачи оказывают помощь, когда требуется срочное медицинское вмешательство. Это острые формы и обострения периодонтита, пародонтита, пульпита, – комментирует Наталия Николаевна. – После оказания неотложной помощи пациенты продолжают лечение в стоматологической поликлинике уже по месту жительства.

Еще одно событие уходящего года – открытие кабинета профилактических приемов. В мае он распахнул свои двери для пациентов. Это особенно удобно для беременных и тех, кому нужно взять справку для госпитализации в стационар, и просто для тех, кто хочет получить консультацию специалиста о состоянии своих зубов. Хотя бы потому, что осталось в прошлом



«Да вы просто ювелир!»

Специалисты областной стоматологии свое дело знают. И любят!

утомительное ожидание в очередях. Кабинет работает ежедневно с 08.00 до 17.00, причем записаться на прием можно заранее по телефону 99-01-97. Правда, констатирует главный врач поликлиники, желающих не так много. Привычка посещать стоматолога два раза в год с целью профилактики еще не прижилась в нашем обществе. Хотя своевременное обращение может в разы сократить время и затраты на лечение зубов.

– Стоматология не стоит на месте, постоянно появляются новые материалы, методики и технологии. Мы в этом плане идем в ногу со временем, – рассказывает главный врач учреждения. – Наши специалисты выполняют самые востребованные и недорогие ортопедические работы: съемные протезы и штампованные коронки. Мы освоили и более современные и дорогостоящие виды протезирования: металлокерамические конструкции, протезирование на имплантах, виниры. И это лишь некоторые возможности наших докторов.

Нюансы, с которыми не скучно

Специалисты областной стоматологической поликлиники, отмечает Наталия Николаева,

товар штучный. Отдельные комплектующие – в адрес врачей-ортопедов.

Уже много лет заведует ортопедическим отделением Вера Чайковская. Томская стоматологическая поликлиника – первое и единственное место работы Веры Александровны.

– Как сейчас помню, это был август 1980 года, – улыбается **врач стоматолог-ортопед высшей категории Вера Чайковская**. – В томской поликлинике мне понравилось всё. Сложный, добродетельный коллектив, современное по тем временам оборудование, любимая, а значит, по определению интересная работа. Большой плюс в том, что раньше было нормой брать шефство над начинающими специалистами. Нас учил профессии и опекал заведующий отделением.

Сегодня уже сама Вера Александровна помогает молодежи быстро и безболезненно войти в процесс и ритм работы отделения. К слову, женщина-ортопед – явление скорее редкое, чем частое. Все-таки работа не самая простая, требует профессиональных знаний, навыков и просто физически тяжелая. Сама Вера Чайковская, впрочем, свое положение таким уж особенным не считает.

– Если по-настоящему любить то дело, которым ты занимаешься, и искренне хотеть помочь людям, которые к тебе пришли, никаких трудностей не будет, – убеждена заведующая ортопедическим отделением.

Высокие награды являются подтверждением того, что Вера Александровна свое дело любит и занимается им на совесть. Среди них – нагрудный знак «Отличник здравоохранения», почетные грамоты губернатора Томской области и областного департамента здравоохранения.

Ее коллега **Виктор Сидоркин, врач стоматолог-ортопед высшей категории**, – еще один пример завидного постоянства. Он бессменный специалист областной поликлиники на протяжении 37 лет. В стоматологию Виктор Сергеевич пришел вслед за старшим братом. Начинать с зубной техники, позже окончил клиническую ординатуру по специальности «стоматология ортопедическая». О своем профессиональном выборе, признается Виктор Сергеевич, не пожалел ни разу. Он работает с тем же азартом и удовольствием, что и три десятка лет назад, когда делал первые шаги в любимой профессии. Сегодняшний темп его работы – 30–35 пациентов за месяц, когда работа выполнена, что называется, от и до.

– Это только со стороны кажется, что у стоматолога будни скучные и однообразные. Сел пациент в кресло, открыл рот, доктор бор-машинной что-то там посверлил, коронку надел – вот и вся работа. На самом деле все гораздо интереснее, тоньше, разнообразнее, – заверяет Виктор Сидоркин. – Как не бывает двух абсолютно одинаковых людей, так и в работе с каждым конкретным пациентом перед тобой никогда не бы-



ЦИФРА

> 9

ТЫС. ЧЕЛОВЕК

(из них более 1300 детей) принял кабинет неотложной стоматологической помощи за 2019 год.

вает одинаковой задачи. Нюансов очень много. Всё зависит от индивидуальных особенностей пациента.

Сегодня в послужном списке ортопеда Сидоркина – сотни благодарных пациентов, почетные грамоты Министерства здравоохранения РФ, администрации Томской области и областного департамента здравоохранения.

– В прошлом месяце ушел из жизни еще один наш замечательный специалист, врач стоматолог-ортопед Владимир Егоров. Он работал у нас с 1984 года и до последних своих дней, был отмечен почетными грамотами федерального и регионального уровня, – рассказывает главный врач стоматологической поликлиники Наталия Николаева. – Для нашего коллектива это большая утрата. Владимир Васильевич одним из первых осваивал и использовал на практике новые технологии. Очень грамотный специалист и выдержанный человек. Он умел сглаживать углы и шероховатости в отношениях, не доводить дело до откровенного конфликта и противостояния. Его энергии хватало еще и на общественную работу. Долгое время Владимир Васильевич возглавлял наш профсоюзный комитет.

Любовь и интерес к работе стоматолога он сумел привить и своей дочери. Сегодня она врач-терапевт этой же поликлиники.

В следующем году областная стоматологическая поликлиника отметит 70-летний юбилей. Как и за все время своего существования, медицинское учреждение остается верным себе. Негласный девиз этого коллектива – работать так, чтобы за свою работу не было стыдно. Настрой хороший, правильный. И результат получается соответствующий.

“ Дорогие наши пациенты, коллеги, друзья и жители Томской области! Наш коллектив желает вам в новом году отменного здоровья, ярких событий, отличных эмоций, ослепительных улыбок. С последним – поможем обязательно!

Наталия Николаева,
главный врач ОГАУЗ «Стоматологическая поликлиника»



ОГАУЗ
«Стоматологическая поликлиника»
г. Томск, Набережная реки Ушайки, 6.
Телефон регистратуры
8 (382-2) 51-57-14.
Сайт osp.tom.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ОБ ИМЕЮЩИХСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

На прошедшей в октябре межрегиональной агропромышленной выставке «Золотая осень» компания «Томское молоко» получила медаль в номинации «За внедрение новых технологий и разработку новых продуктов».

■ Валентина Артемьева

Десерты на любой вкус

Этот год стал для предприятия, пожалуй, одним из самых результативных как по выпуску новинок, так и по количеству проводимых мероприятий в части модернизации производства. Удивить потребителя в таком консервативном сегменте, как молочка, очень непросто. Но у томской компании это получается, причем на регулярной основе. Например, в конце прошлого года предприятие запустило в производство питьевые йогурты с натуральными добавками из ягод и фруктов, а в середине 2019-го представила сразу два наименования молочной продукции. Сначала напитки на основе сыворотки с различными соками в удобной бутылке объемом 310 граммов. Им на смену подошли пять видов глазированных сырков с клубникой, ванилью, кокосом, какао и вареной сгущенкой. Натуральный десерт пришелся по вкусу не только юным сладкоежкам, но и взрослым.

– Одним из наиболее знаковых событий этого года считаю запуск новинок, среди которых – глазированные сырки и напитки на основе сыворотки, – не без гордости рассказывает **генеральный директор ООО «Томское молоко» Алексей Безбородов.** – Продукты получились очень достойные и конкурентоспособные. Также в 2019 году мы запустили участок ферментации и розлива молочной продукции. Этот проект длился практически весь год, было много сложных моментов во время запуска и отработки технологии. Тем не менее нам удалось с честью решить все технические вопросы.



Под всевидящим оком контролеров

Компания «Томское молоко» существует на потребительском рынке уже восемь лет. В ее цехах и подразделениях сегодня трудится 125 сотрудников. С первого дня предприятие сделало ставку только на работу с качественным сырьем. Недаром слоганом компании является пусть и незатейливое, но четкое и понятное любому потребителю определение «Вкусное и натуральное».

Поставщиками молока являются фермерские хозяйства Томской области. Сырье обязательно проходит многоступенчатый контроль, начиная от производства и хранения в хозяйстве, транспортировки и приемки на заводе и заканчивая дальнейшей переработкой и последующей реализацией со склада.

– При поступлении на завод каждая партия молока подвергается



На линейку СТАНОВИСЬ!

«Томское молоко» осваивает новые виды продукции и останавливаться на этом не собирается



ЦИФРА

86
ПОЗИЦИЙ

выпускает
сегодня компания
«Томское молоко».

ется обязательному органолептическому, физико-химическому и микробиологическому контролю, – заявляет руководитель предприятия. – Ежедневно мы контролируем около 15 различных показателей. Такой подход связан со значительными затратами, однако необходим нам для тотального контроля за безопасностью и качеством сырого молока, поступающего из хозяйств. Мы можем оценить уровень выполнения технологических операций в хозяйстве, располагая сведениями о его качестве, за длительный период времени.

От ванны до канистры

Понятно, что для успешной конкуренции на рынке нужно не только выпускать качественную продукцию, но и грамотно ее продавать, используя в том числе различные виды упаковки. Складывается такое ощущение, что у «Томского молока» это получается лучше, ярче и успешней всего. Взять хотя бы плавильные сыры в ванночках по 180 и 400 граммов, которыми компания приятно удивила потребителя два года назад. А чего стоят упаковки молока, разливаемые

в пластиковые бутылки, пакеты, тетрапаки! С прошлого года к ним добавились еще пюр-паки, в которых продаются молоко, кефир, снежок и ряженка. Основным преимуществом такой упаковки является полная защита продукта от проникающего света и воздуха, благодаря чему исключается его окисление.

Но маркетологи компании пошли еще дальше, предложив вместо привычных бутылок и пакетов мини-канистру. Раньше в магазинах встречалась такая брутальная тара емкостью только 900 мл, но уже совсем скоро компания будет продавать молоко различной жирности в канистрах объемом 1 и 2 кг. Такую упаковку, уверены специалисты предприятия, по достоинству оценят большие семьи с детьми.

Скажи продуктам «да»!

«Томское молоко» является постоянным участником различных региональных мероприятий (День защиты детей, фестивали «Праздник топора» и «Вкусное местное», выставка-ярмарка «Золотая осень») и проводит такие щедрые дегустации, что каждый раз невольно сравниваешь их с молочными реками. Понятно, что это не только площадки для популяризации и рекламы собственного бренда, но и поиск новых покупателей. К таким мероприятиям в компании всегда готовятся заранее, детально прорабатывают сценарий и обязательно приглашают аниматоров.

Из последних больших праздников томичам запомнилась дегустация на областном фестивале томских производителей «Вкусное местное». Компания «Томское молоко» участвовала в нем под лозунгом «Ум, сила, красота – скажи молочке: «Да!». Во время грандиозного праздника все желающие могли принять участие в конкурсах, подготовленных специалистами компании, и получить вкусные призы.

Нередко промоутеры, одетые в форму «Томского молока», демонстрируют новинки предприятия и на дегустациях в торговых точках. Продукция под брендом этой компании представлена в любой торговой сети и в магазинах шаговой доступности.

Сегодняшняя география поставок «Томского молока» не ограничивается лишь томским регионом. Вся молочная линейка продукции пользуется большим спросом и у соседей – в Новосибирской области. Каждое утро со складов предприятия уходит до пяти десятков грузовиков с качественным товаром на борту.

– У нас в разработке находятся еще несколько видов молочной продукции, над которой усердно трудятся технологи предприятия. Раскрывать все секреты не в наших правилах, но в первом квартале следующего года мы сможем представить нашим потребителям новую линейку молочных продуктов, – интригует Алексей Безбородов. – А накануне наступающего Нового года я хотел бы выразить благодарность всем томичам, кто любит и ценит продукцию нашей компании, оставаясь ее постоянным покупателем. Хочу заверить, что и в новом году мы продолжим курс на дальнейшую модернизацию производства для улучшения качества и расширения продуктовой линейки. Я желаю всем незабываемой встречи Нового года, здоровья, счастья, исполнения желаний, загаданных под звон курантов.

КАЛЕЙДОСКОП

■ Марина Веревкина

Так проходит земная слава

Когда-то Нарым – старейшее поселение Томской области – был городом, центром огромного Нарымского края. Свой городской статус и первый герб он получил раньше Томска – в 1601 году. Во время Великой Отечественной войны был даже Нарымский театр, которым руководил знаменитый актер Василий Меркурьев.

В СССР о Нарыме знали все. В основном, конечно, как о месте ссылки Иосифа Джугашвили. Во времена «культы личности» здесь был музей Сталина и знаменитая пятиметровая статуя лучшего друга детей в полный рост. С Оби статуя была видна за много километров... После доклада Хрущева истукана утопили в Оби, но сталинскую избушку не порушили, а в 1990-х переименовали в Музей политической ссылки. А уж ссыльных за свои века Нарым повидал всех мастей. Фольклор сохранил их мнение о здешних местах: «Бог создал Крым, а черт – Нарым».

Лучше поздно, чем никогда

Мысль раскрутить Нарым в качестве туристического объекта в Томской области возникла неоднократно. Даже статус исторического поселения регионального значения ему удалось присвоить только сейчас.

По словам **Елены Перетягиной, председателя комитета по охране объектов культурного наследия Томской области**, виноваты изменения в законодательстве.



Нарым – наш!

Фотовыставка «Нарым. Путевые заметки» как билет в туристическую Мекку

А работа над присвоением статуса велась с 1990-х годов.

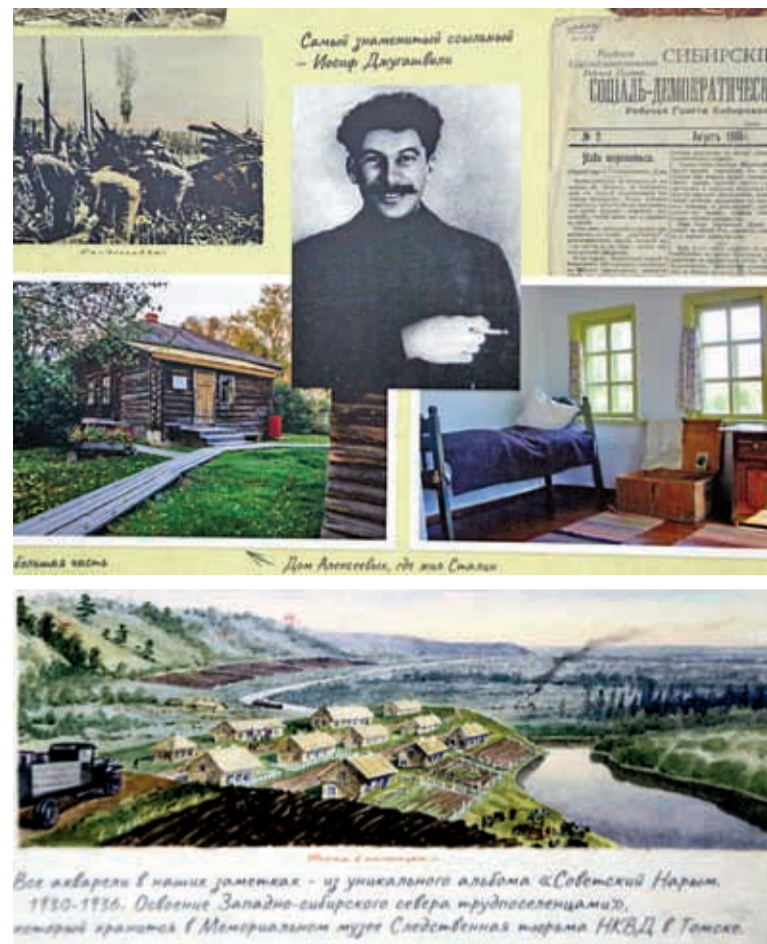
– С участием специализированных организаций и общественности мы добились присвоения этого статуса. А так как Нарым – один из пунктов старого Обь-Енисейского канала, есть шанс открыть здесь межрегиональный туристический маршрут.

Второе открытие

– В этом году мы присвоили Нарыму статус исторического поселения регионального значения, – сказал, открывая выставку, **заместитель губернатора Томской области по строительству**

и инфраструктуре Евгений Паршутто. – Это дает селу возможность участвовать во всероссийском конкурсе по благоустройству малых городов и исторических поселений, который проводит Минстрой России. Победа в конкурсе позволит привлечь финансовые ресурсы и начать благоустройство Нарыма, что станет отправной точкой для проведения здесь более капитальных работ.

В основу выставки легли фотографии и скетчи сотрудников Центра развития городской среды Томской области, которые примут участие в подготовке конкурсного проекта. Ребята



с архитектурного факультета ТГАСУ побывали в Нарыме осенью в рамках проекта «Волонтеры культуры», привезли массу впечатлений и фото, а по первому снежному пути отправились туда снова. Так что сейчас в Томске основных виновников торжества и не было.

– Сейчас мы строим дорожную карту, встречаемся с жителями, организуем структуру развития территории. У нее огромный туристический потенциал: в центре сохранилась историческая застройка, есть очень интересный музей. В феврале подаем заявку на грантовый конкурс «Малые города», запрашиваем максимальную

сумму – 40 миллионов рублей, – рассказал **директор Центра развития городской среды Томской области Константин Казанцев**. – Интерес к Нарыму как к потенциальному туристическому объекту был всегда, просто мы его актуализировали. Его жители гордятся своей малой родиной и трепетно ее сохраняют. Наши идеи они полностью разделяют.

Выставка «Нарым. Путевые заметки» в государственном музейно-выставочном центре «РОСИЗО» будет работать до 15 января за исключением новогодних каникул (с 31 декабря 2019 года по 8 января 2020 года). Вход свободный.

ГРАФИК РАБОТЫ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ В НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ

С 31 декабря 2019 года по 8 января 2020 года экстренную медицинскую помощь жители региона смогут получить круглосуточно, независимо от места проживания.

ГРАФИК работы скорой медицинской помощи в Томске и районах останется ежедневным и круглосуточным. Вызов с городского телефона – 03, с мобильного – 103. По этим же номерам можно узнать, какой из стационаров Томска дежурит по скорой, чтобы самостоятельно обратиться в приемный покой. По такому же расписанию будут работать медучреждения в районах области.

Травматологические пункты будут работать круглосуточно. Детям помощь окажут в больнице скорой медицинской помощи № 2 (ул. О. Кошевого, 72, тел. 45-19-04). Взрослым – в городской клинической больнице № 3 (ул. Нахимова, 3, тел. 41-98-49), медико-санитарной части № 2 (ул. Белы Куна, 3, тел. 64-78-62), поликлинике № 3 (ул. Профсоюзная, 16, тел. 46-01-58) и ЦСМ «Клиника «Больничная» (ул. Больничная, 11г, тел. 30-94-11).

По профилю «челюстно-лицевая хирургия» неотложная помощь в праздничные дни будет



предоставлена в Томской областной клинической больнице (ул. Ивана Черных, 96).

По профилю «офтальмология» будет работать Томская областная клиническая больница (ул. И. Черных, 96), клиника СибГМУ (пр. Ленина, 4).

При острой зубной боли неотложная помощь детям и взрос-

лым будет оказана в стоматологической поликлинике (Набережная реки Ушайки, 6).

Хирургические кабинеты будут работать с 10 до 15 часов.

■ **31 ДЕКАБРЯ** можно обратиться в больницу № 2 (ул. Гагарина, 4) и поликлинику № 10 (пр. Мира, 17).

■ **1 ЯНВАРЯ** – в городскую клиническую больницу № 3 (ул. Нахимова, 3) и поликлинику № 4 (ул. 79-й Гв. Дивизии, 3/2).

■ **2 ЯНВАРЯ** будет работать медико-санитарная часть № 2 (ул. Белы Куна, 3) и поликлиника № 1 (пр. Ленина, 51).

■ **3 ЯНВАРЯ** – поликлиника № 8 (пр. Комсомольский, 62) и поликлиника № 10 (пр. Мира, 17).

■ **4 ЯНВАРЯ** – городская клиническая больница № 3 (ул. Нахимова, 3) и поликлиника № 3 (ул. Профсоюзная, 16).

■ **5 ЯНВАРЯ** – медико-санитарная часть № 2 (ул. Белы Куна, 3) и межвузовская поликлиника (ул. Киевская, 74).

■ **6 ЯНВАРЯ** – поликлиника № 4 (ул. 79-й Гв. Дивизии, 3/2) и поликлиника № 8 (пр. Комсомольский, 62).

■ **7 ЯНВАРЯ** – городская клиническая больница № 3 имени Альперовича (ул. Нахимова, 3) и поликлиника № 3 (ул. Профсоюзная, 16).

■ **8 ЯНВАРЯ** – медико-санитарная часть № 2 (ул. Белы Куна, 3) и поликлиника № 1 (пр. Ленина, 51).

Уточнить режим работы медучреждений и аптек региона в каникулы можно в круглосуточной справочной службе регионального центра медицинской и фармацевтической информации по тел.: 8 (382-2) 516-616 и 8-800-350-8850 (звонок бесплатный).