

ПОДРОБНОСТИ

Живая вода в Губине

Губернаторская программа установки электронных колодцев дошла до пригородных сел

→ стр. 6



РЕПОРТАЖ

До лампочки!

Томское электроламповое производство продолжает и проигрывает

→ стр. 2-3



СОБЫТИЕ

Богатырская наша «Сила»

Томские газовики отметили ввод в эксплуатацию

→ стр. 2, 4

ТОМСКИЕ НОВОСТИ



Областная еженедельная газета

№ 51 (1019)

Пятница, 20 декабря 2019 года

<http://tomsk-novosti.ru>
post@tnews.tomsknet.ru

ПТИЧКУ ЖАЛКО!

Некогда лучший гостинец из Томска скоро будет из Яшкина



→ стр. 6

ФОТО: ЕВГЕНИЙ ТАМБОВЦЕВ

ИТОГИ ГОДА

Детство – это свет и радость?

Людмила Эфтимович предлагает ограничить количество детей в замещающих семьях

→ стр. 7



ГОД ТЕАТРА

За словом в карман

Для театральных рецензентов XIX века авторитетов не было

→ стр. 32-33

ЗАКОН И ПОРЯДОК

Чтоб ты жил на одну зарплату!

Следственный комитет заводит уголовные дела на недобросовестных работодателей

→ стр. 44



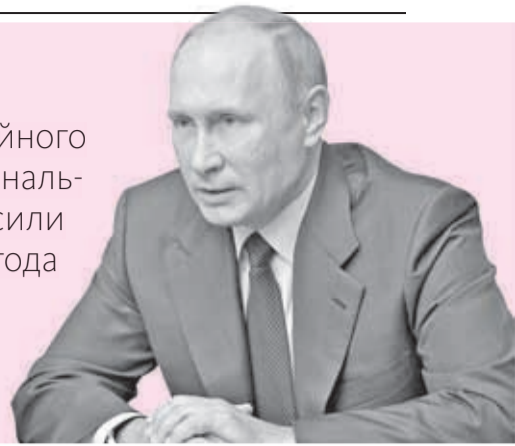
& НОВОСТИ подробности

Есть новости, которыми вы готовы поделиться? Пишите нам на post@tnews.tomsknet.ru.

СКАЗАНО

“ По расселению аварийного жилья в рамках национального проекта мы уже превысили плановые показатели этого года в три раза.

Владимир Путин,
президент России



Сибирь сильна во всем

И спорить с этим никто не решается

В очередной раз томские газовики продемонстрировали, что привыкли не только ударно трудиться, но и красиво, душевно отмечать свои трудовые победы. Подтверждением этому стало праздничное мероприятие, посвященное окончанию строительства газотранспортной системы «Сила Сибири» и началу поставок российского газа в Китайскую Народную Республику.

Компания «Газпром трансгаз Томск» стала главным действующим лицом в этой стройке мирового значения. При этом предприятие продолжало обеспечивать эксплуатацию газотранспортных систем (их протяженность составляет 11,5 тыс. километров) в 14 регионах Сибири и Дальнего Востока.

Присутствовавшие на празднике представители коллектива ООО «Газпром трансгаз Томск», предприятий-партнеров, подрядных организаций, гости с большим интересом посмотрели документальный фильм об основных вехах создания газовой магистрали «Сила Сибири». У многих в зале замирало сердце, когда на экране появлялись кадры, сделанные на трассе, которую приходилось прокладывать в экстремальных природно-климатических условиях, через многокилометровые болота, горы, сейсмоактивные территории, участки с вечномерзлыми грунтами. Абсолютные минимальные температуры воздуха на территориях, где пролегает «Сила Сибири», – от минус 62 °С в Якутии до минус 41 °С на территории Амурской области. Картины суровых будней газовиков на празднике скрашивали выступления прекрасных творческих кол-

лективов, приехавших в Томск из многочисленных филиалов компании.

Обращаясь к участникам торжества, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Томск» Анатолий Титов был предельно откровенным:

– Темпы строительства оказались рекордными. В некоторые сутки наши специалисты производили сварку до 7200 метров трубопровода! В отдельные периоды количество людей, занятых в строительномонтажных работах на магистрали, доходило почти до 13 тыс. человек. Итогом этих слаженных взаимодействий стало создание современной, высокотехнологичной газотранспортной системы. 2 декабря 2019 года был дан старт поставкам газа в Китайскую Народную Республику. Большое спасибо всем, кто принял участие в реализации проекта. Коллективы подрядных организаций в тандеме с заказчиком строительства выполнили поставленную задачу.

За большой личный вклад в развитие газовой промышленности и в связи с вводом в эксплуатацию магистрального газопровода «Сила Сибири» в рамках торжества состоялось вручение благодарственных писем от полномочных представителей Президента Российской Федерации в Дальневосточном и Сибирском Федеральных округах. Лучшим из лучших вручены благодарности и Почетная грамота администрации Томской области, медаль «За достижения», благодарности Законодательной думы Томской области и ПАО «Газпром», памятные знаки регионального парламента «Герб Томской области», почетные грамоты администрации г. Томска, мэра г. Томска, ООО «Газпром трансгаз Томск». Присуждены звания «Почетный работник ПАО «Газпром». За значительный вклад в социально-экономическое развитие региона Почетной грамотой главы Республики Саха (Якутия) был награжден генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Томск» Анатолий Титов.



■ Андрей Остров
Фото: Евгений Тамбовцев

Светить везде

Каждый год 15 декабря ветераны Томского электролампового завода возлагают цветы к мемориалу Алексея Иванова, легендарного директора первого и теперь единственного лампового производства в азиатской части страны. Дата, кстати, чисто производственная: в 1941 году именно 15 декабря из Томска была отправлена первая партия самолетных ламп в количестве 1 000 штук.

Ветераны «лампочки» едва ли не самые жизнерадостные и светлые люди во всей Томской области, а уж в Кировском районе Томска – точно. Виной ли тому вечно горячее производство или полувековые традиции хорового пения под руководством знаменитого Владимира Лавриненко, но они всегда веселы, румяны на морозце, готовы и песню спеть, и ответить хором.

– Сколько ваш общий стаж на заводе, если сложить вместе? – спрашиваю у добрых трех десятков ветеранов.

– У-у-у-у, – загудели.

– Только у меня больше 50 лет, – находится самая бойкая. – А все вместе больше тысячи лет, наверное, отработали...

По иронии судьбы мемориал находится аккурат под металлическим «зонтиком» международного светотехнического холдинга «В.А.В.С.», куда согнали правдами и неправдами почти все электроламповые заводы страны. «Бабс» этот набрал кредитов, обанкротился, и ТЭЛЗ, который ни копейки кредитных денег не видел, тоже объявили банкротом. Описали имущество и забрали, оставив меньшую часть квартала на проспекте Кирова, даже и проходную пришлось перенести на улицу Усова. Так в 2012 году у томской «лампочки» началась совершенно другая жизнь.

До лампочки!

Томский электроламповый завод продолжает работу, несмотря на налоговые санкции



Светить всегда

В 1941 году 229 работников старейшего в стране (1907) Московского электролампового завода выпустили первую лампочку уже через месяц после прибытия в Томск. В холоде, на приспособленных площадях. Так что преодолевать трудности «лампочка» умеет на генном уровне.

Новое предприятие – завод «Свет 21 века» – начало выпуск как традиционных ламп накаливания («лампочка Ильича»), так и светодиодных, получивших гордое название «лампочка томича». Переезд, монтаж-де-

монтаж новых и старых производственных линий обошелся заводу в 250 млн рублей. Но нет худа без добра: новые технологические цепочки менее энергозатратны. Освещение поменяли на светодиодное собственного производства, поставили свою газовую котельную, ввели в эксплуатацию новое оборудование по производству водорода. Директор Владислав Голубев оборудовал кабинет и приемную в бывших механических мастерских завода. От его кабинета до горячего цеха буквально несколько шагов. Под ногами сразу захрустело стекло.

– Весь стеклянный бой идет в вторичную переработку, – успокаивает

ЦИФРА

550

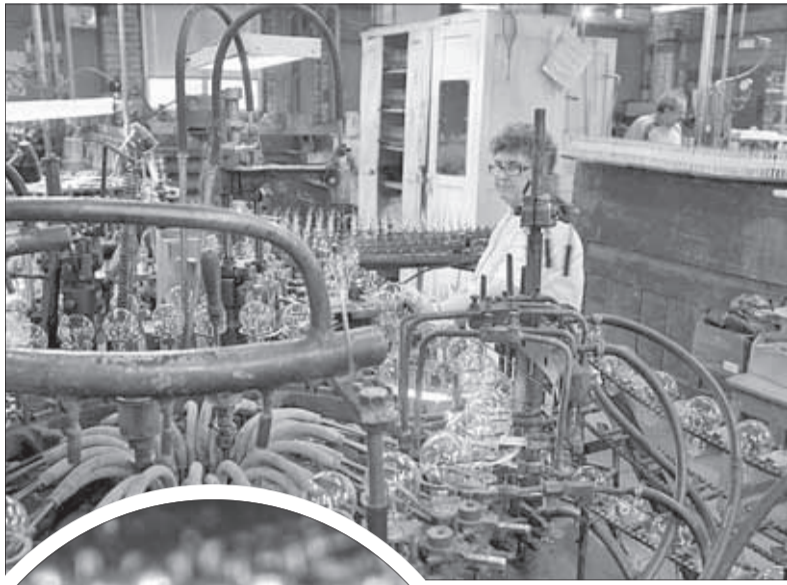
млрд рублей

будет добавлено на текущее содержание больниц и реализацию национального проекта «Здравоохранение» в будущем году.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

20–26 декабря

На предстоящей рабочей неделе нам гарантированы и легкий морозец, и легкий снег. Ночью похолодает до $-10...-15$ °С, днем столбик термометра поднимется до $-4...-9$ °С. Со вторника чуть-чуть похолодает, по северу области вообще до -33 °С. Но температура днем останется комфортной – от $-12...-17$ °С.



вает **начальник стекольного производства Андрей Павлов**. – Сами знаете, какие нынче экологические требования к производству, расположенному в центре города. Мы даже свинец не добавляем в стекло, как китайцы, хотя свинцовая лампочка кажется прозрачнее и блестит: но это больше маркетинговый трюк.

Помимо экологических, есть и транспортно-логистические требования. Сырье, песок из Ульяновска по железной дороге и сода должны поступать регулярно, но небольшими партиями. Большие хранить негде. То же самое и со складом готовой продукции. Затовариваться нельзя. Но со сбытом, слава богу, проблем нет. Новые светодиодные «лампы томича» также изготавливаются из своего стекла, без пластика. Они экологичны и не мерцают, как большинство китайских.

Так что стекольщики работают фактически с колес на колеса, при этом отгружают стекло и другим предприятиям, например производителям приборов ночного видения.

Абсолютно сухую смесь соды и песка запускают в печь с тем-

пературой 1 230 градусов. Производительность – 25 тонн в сутки. Даже в 10 шагах от нее стоять жарковато. Затем тягучее стекло поступает на автоматы-карусели, льются колбы, привариваются цоколи.

На участке ламп накаливания технология проверена годами. А вот в цехе сборки светодиодных элементов и автоматы шумят тише, и сборщики в чистейших халатах, и от автоматов не отходят слесари-наладчики, элита любого реального производства. От их умений зависит непрерывность работы конвейера. Любой простой оборачивается большими потерями: в тысячах штук ламп и деньгах. За две недели декабря простоев не было. Собрали больше 3 млн ламп, а за год планируют отгрузить потребителям больше 52 млн.

Светодиодное будущее?

В феврале 2020 года на «лампочке» планируют запустить единственное в России производство светодиодных нитей. Такие можно комбинировать в лампочке по цвету, количеству,

геометрии – как угодно! Да и сами лампы можно выпускать специальные: и для военной техники, и мощные для прожекторов железнодорожного транспорта, и миниатюрные: для самолетов, холодильников.

Взрывной рост потребления светодиодных ламп заставил предприятие зарегистрировать еще одну торговую марку – LAEDlight и юридическое лицо «Руслед». Казалось бы, жить и радоваться 400 работникам предприятия. Но по итогам недавних проверок налоговые органы доначислили предприятиям 67 млн рублей налогов: 42 млн с лишним – основной долг, почти 16 млн рублей штрафов и почти 9 млн – пеня.

Конечно это не способствует стабильной работе. Все происходящее может привести к фиаско еще одного реального производства, старейшего в своей отрасли завода. А ведь благодаря ему и еще десятку перемещенных к нам заводов в суровые годы Великой Отечественной войны и возникла в 1944 году Томская область!

– Знаете, я стал сомневаться в том, что России действительно нужны реальное производство и рабочие места, как высокотехнологичные, так и социальные, – грустно улыбается **директор и владелец «лампочки»**



Владислав Голубев. – Если бы не личная ответственность руководителей нашего предприятия и других, «оставшихся в живых», перед людьми, перед славной историей и Господом Богом, я бы давно сдался. Так что пойдете с нами на производственную планерку, будем обсуждать планы на будущий год.

НОВОСТИ И ПОДРОБНОСТИ

Отечество, верность, честь

Уважаемые сотрудники Управления ФСБ России по Томской области, дорогие ветераны органов безопасности!



Сергей Жвачкин, губернатор Томской области

Искренне поздравляем вас с профессиональным праздником, который в этом году связан с двумя знаменательными событиями – 75-летием со дня образования региона и 75-летием Управления ФСБ России по Томской области.

Вы стоите на страже государственного строя, национальных интересов, прав и свобод граждан. Ваша служба не из легких: борьба с терроризмом и экстремизмом, с коррупцией и организованной преступностью требуют особого профессионализма, выдержки, самоотверженности.

Эти качества, опираясь на лучшие традиции органов безопасности, вы демонстрируете в полной мере. Сегодня региональное управление ФСБ России входит в число лучших в стране.

Во многом благодаря вашей работе наша область является территорией безопасности, в которой успешно развиваются научно-образовательный комплекс и высокотехнологичные производства, а миллион наших жителей, предстатели 140 национальностей чувствуют себя защищенными.

Желаем вам счастья, здоровья, успехов в службе, благополучия вам и вашим семьям!



Оксана Козловская, председатель Законодательной думы Томской области

ДЛЯ СПРАВКИ

День работника органов безопасности Российской Федерации – профессиональный праздник сотрудников ФСБ, СВР, ФСО и других российских спецслужб – установлен Указом Президента РФ от 20 декабря 1995 года.

Дата проведения праздника была выбрана в день, когда в 1917 году Совет народных комиссаров РСФСР издал Декрет об образовании Всероссийской чрезвычайной комиссии – предшественника современных органов безопасности.

РоссельхозБанк

от **9,5%** годовых*

Пенсионный кредит

Кредит «Пенсионный» предоставляется без поручителей и залога гражданам РФ в возрасте до 75 лет включительно (на момент возврата кредита, исходящим на пенсионном обеспечении и получающим пенсию на счет, открытый в АО «Россельхозбанк», в рублях Российской Федерации на срок до 7 лет включительно. Сумма кредита – от 30 тыс. рублей до 15 млн рублей включительно. Процентные ставки составляют от 9,5% до 10,9% в зависимости от суммы и срока кредита при условии оформления договора личного страхования. В случае отказа от личного страхования ставка увеличится на 4,5% (для клиентов до 65 лет на дату подачи заявки на кредит) либо на 5,0% (для клиентов, достигших 65 лет на дату подачи заявки на кредит). Более подробную информацию о размере процентных ставок и об условиях, на которые распространяется действие условий предоставления кредита на срок свыше 5 лет, уточняйте в офисах АО «Россельхозбанк».

* Ставка 9,5% применяется при сумме кредита 700 тыс. рублей и более.

Данная информация является рекламой. Не является офертой. Информация действительна на 04.12.2019.

Звонки по России бесплатны

8 800 100-0-100 | www.rshb.ru

Подробности по телефону, на официальном сайте и в офисах АО «Россельхозбанк». АО «Россельхозбанк». Генеральный директор Банка России №3349 (Роспотребнадзор от 12.08.2015). РЕКЛАМА.

СОБЫТИЕ

■ Татьяна Александрова

В мероприятии в режиме телемоста приняли участие президент Российской Федерации Владимир Путин, председатель Китайской Народной Республики Си Цзиньпин, председатель правления ПАО «Газпром» Алексей Миллер и председатель совета директоров CNPC Ван Илин.

Глубокая интеграция

Прежде чем открыть тот самый линейный кран, «Газпром» полностью заполнил голубым топливом российскую часть трубы, доведя его до приграничной газоизмерительной станции на берегу Амура.

– Этот шаг выводит российско-китайское стратегическое взаимодействие в энергетике на качественно новый уровень, приближает нас к решению поставленной вместе с председателем КНР Си Цзиньпином задачи доведения двухстороннего товарооборота в 2024 году до 200 миллиардов долларов. Отмечу, что контракт, подписанный нашими странами в 2014 году, стал крупнейшим соглашением в истории отечественной газовой отрасли. За 30 лет по газопроводу «Сила Сибири» в Китай будет поставлено свыше триллиона кубических метров газа, – отметил перед историческим стартом президент России Владимир Путин.

А председатель КНР Си Цзиньпин в свою очередь подчеркнул, что «Сила Сибири» стала знаковым проектом. Он служит образцом глубокой интеграции и взаимовыгодного сотрудничества двух стран и способствует социально-экономическому развитию регионов, через которые проходит газопровод.

– Мы показали всему миру высокий уровень мастерства и хорошие результаты. Ввод в эксплуатацию газопровода является началом нового этапа нашей работы, – сказал председатель КНР Си Цзиньпин.

Он призвал бережно относиться к эксплуатации ресурсов и уделять внимание вопросам охраны окружающей среды.

Мегапроект «Газпрома»

Магистральный газопровод «Сила Сибири» стал частью Восточной газовой программы – масштабного государственного плана по освоению запасов Восточной Сибири и Дальнего Востока. К ее реализации страна приступила еще в 2007 году. Главная цель этой программы – формирование на восточных рубежах страны эффективной газовой отрасли и создание на этой основе условий для динамичного социально-экономического развития региона.

Идея строительства газопровода впервые была озвучена еще в 2012 году, когда президент Путин поручил «Газпрому» подготовить проект разработки якутских месторождений и нового направления поставок в страны Азиатско-Тихоокеанского региона. Китайцы, естественно, живо заинтересовались проектом, ведь уже в то время они испытывали недостаток в экологически чистом топливе, и дефицит с каждым годом только нарастал.

Следующим этапом стало подписание в мае 2014 года договора между «Газпромом» и Китайской национальной нефтегазовой корпорацией. А уже в сентябре того же года началось строительство

Восточная магистраль открыта



2 декабря состоялся торжественный пуск «Силы Сибири»



ЦИФРА

38 млрд

кубометров газа в год – экспортная производительность газопровода.

газопровода, получившего название «Сила Сибири». И вот спустя пять лет – 2 декабря 2019 года – состоялся ввод уникального газопровода в эксплуатацию.

Контрактные обязательства компании «Газпром» по поставкам газа в КНР по газопроводу «Сила Сибири» составляют 38 млрд кубометров в год. На первом этапе голубое топливо будет поступать с Чайандинского месторождения. Но «Сила Сибири» – это не только прямые поставки газа в Китай. Масштабный проект поможет развитию всего российского Дальнего Востока.

– Газ по трубопроводу пойдет не только на экспорт, но и на Амурский газоперерабатывающий завод, который станет

одним из самых мощных в мире. Я от всей души благодарю инженеров, строителей, всех работников «Газпрома», Китайской национальной нефтегазовой корпорации и подрядных организаций за высокий профессионализм и отличную работу, которая выполнена с опережением срока. Желаю всем вам дальнейших успехов и всего самого доброго, – поблагодарил участников строительства газопровода президент России. – Такими быстрыми темпами, в таких тяжелых условиях, когда температура порой достигала минус 50, и это в труднодоступных районах Якутии, Иркутской области, у нас газопроводы еще не строились. Это действительно мегапроект, как называют его в «Газпроме».

Новый центр газодобычи

Поставки газа, согласно договору купли-продажи газа между ПАО «Газпром» и компанией CNPC, будут осуществляться в течение трех десятилетий. Они обеспечены надежными ресурсами: сегодня голубое топливо поступает в «Силу Сибири» с крупнейшего в Якутии Чайан-



СПРАВКА «ТН»

ООО «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ТОМСК» является 100-процентным дочерним обществом ПАО «Газпром». Компания обеспечивает эксплуатацию и строительство газотранспортных систем в 14 регионах Сибири и Дальнего Востока. Протяженность эксплуатируемых магистральных нефте- и газопроводов составляет более 11,5 тыс. км. Ежегодный объем газа, транспортируемого предприятием, превышает 20 млрд куб. м. Численность работающего персонала составляет 8 500 человек.

динского месторождения, запасы которого оцениваются в 1,2 трлн кубометров газа. На базе этого месторождения в регионе с нуля создан новый центр газодобычи.

Председатель правления «Газпрома» Алексей Миллер непосредственно участвовал в церемонии, находясь на газокompresсорной станции «Атаманская» в районе г. Свободного Амурской области. В своем выступлении он привел несколько цифр, поражающих своими масштабами, отметив, в частности, что на строительстве МГ «Сила Сибири» трудилось более 10 тыс. человек. На этапах стройки было задействовано 4,5 тыс. единиц техники. Для возведения газопровода потребовалось 130 тыс. труб различного диаметра и массой более 1,8 млн тонн. Всего было сварено более 260 тыс. стыков, построено 10 переходов через крупные реки, более 100 переходов через речки и болота.

– И люди, и техника справились! – подчеркнул Алексей Миллер.

По его словам, старт поставок газа из России в Китай стал новой орбитой сотрудничества двух стран в энергетике, и у этого проекта есть перспективы для дальнейшего развития.

– Восточный маршрут «Сила Сибири» – это глобальный, стратегически значимый и взаимовыгодный проект, – подчеркнул глава «Газпрома».

Здесь же, в рамках торжественных мероприятий, посвященных началу первых в истории трубопроводных поставок российского газа в Китай по восточному маршруту, Алексей Миллер вручил корпоративные грамоты семерым наиболее отличившимся на строительстве столь масштабного объекта специалистам из линейно-производственных управлений ООО «Газпром трансгаз Томск».

Проект организации поставок газа по восточному маршруту является самым масштабным инвестиционным проектом в мировой газовой отрасли. В рамках его реализации «Газпром» уже построил участок газопровода «Сила Сибири», протяженность которого составляет 2 200 км – от Якутии до границы с КНР в районе Благовещенска, а также завершил сооружение приграничной компрессорной станции «Атаманская».

“ Я всегда говорил и говорю: самое дорогое, что у нас есть, – это человек, это наш сотрудник. И на строительстве «Силы Сибири» это было особенно очевидно, все видели, с какой самоотдачей работали наши люди. Когда сейчас летишь над трассой, порою даже удивляешься и думаешь: «И все-таки мы это сделали, несмотря ни на что!» Пять лет назад под бортом вертолета было только зеленое море тайги, как в песне. От этой картины захватывало дух, и даже не верилось, что это под силу человеку. А сегодня тайгу разрезает аккуратная просека, по которой проложен магистральный газопровод. Да, сейчас еще раз убеждаешься, что нет ничего невозможного. И это заслуга людей, которые работали, людей – настоящих мастеров своего дела, тех, кто, невзирая ни на какие трудности, шел вперед, чтобы достичь цели. И достиг ее.

Анатолий Титов, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Томск»

Томский почерк

Заказчиком стройки, начавшейся в 2014 году, была томская «дочка» «Газпрома» – ООО «Газпром трансгаз Томск». Многие предприятия и вузы из 70-го региона страны поставляли необходимое для строительства оборудование, обеспечивали инфраструктуру и готовили кадры. Особый вклад внесли «Микран», Томский кабельный завод, ООО «ТомПромТранс», Томский электромеханический завод, Томский политехнический университет и другие.

На открытие столь знакового объекта откликнулся губернатор Томской области Сергей Жвачкин. «Газпром» – крупнейшая мировая энергетическая компания. И то, что именно томским газовикам было поручено отвечать за строительство «Силы Сибири», – не случайность, а закономерность. «Газпром трансгаз Томск» – восточный форпост «Газпрома» и поставщик кадров для всей газовой отрасли», – сказано в приветствии Сергея Жвачкина.

По новому газопроводу голубое топливо будет поставляться с Чайандинского месторождения в Якутии и с Ковыктинского месторождения в Иркутской области в китайский Хэйхэ. Трасса газопровода проходит по территориям трех субъектов Российской Федерации: Иркутской области, Республики Саха (Якутия) и Амурской области. Для этих регионов уже создана дополнительная инфраструктура и новые рабочие места. Эксплуатировать объект будут пять линейно-производственных управлений магистральных газопроводов – Ленское, Алданское, Нерюнгринское, Сковородинское и Свободненское.

Соответствующие соглашения – о минимальной заработной плате в Томской области на 2020 год и о социальном партнерстве в регионе на 2020–2022 годы – подписал глава региона Сергей Жвачкин.

■ Ирина Перова

В Томске, Асиновском, Зырянском, Кожевниковском, Первомайском, Томском и Шегарском районах она составит 15 769 рублей. В Северске – 18 195 рублей. В Бакcharском, Кривошеинском, Молчановском и Тегульдетском районах – 21 834 рублей. В Верхнекетском, Каргасокском, Колпашевском, Парабельском и Чаинском районах, а также в городе Кедровом – 24 260 рублей. В Стрежевом и Александровском районе – 26 686 рублей. Нововведение коснется как бюджетных, так и коммерческих организаций.

– Соглашение о социальном партнерстве на ближайшие три года сохраняет главные принципы взаимоотношений власти, бизнеса и трудовых коллективов, – прокомментировал губернатор Томской области Сергей Жвачкин. – В соглашении нет размытых формулировок, которые каждый может трактовать по-своему, а есть конкретные шаги по достижению главных целей партнерства. Это социальные гарантии работников, достойная заработная плата, современные условия труда. Общая цель соглашения – развитие экономики и бюджетной сферы региона.



Доходы пойдут в рост

Размер минимальной заработной платы для жителей региона увеличится



ПОДРОБНОСТИ

ЦИФРА

22,3
ТЫС.
РАБОТНИКОВ

социальной сферы ждут повышения зарплаты в 2020 году. На эти цели в региональном бюджете предусмотрено 677 млн рублей.

В подписанном документе появились новые положения. Так, работодатели взяли на себя ряд обязательств. Это внедрение профессиональных стандартов, проведение диспансеризации сотрудников, развитие системы общественного питания и поощрение занятий спортом. Еще один новый пункт – обязательное участие предприятия в системе социального партнерства, если оно претендует на государственную поддержку.

Соглашение о минимальной заработной плате и о социальном партнерстве также подписали председатель Федерации профсоюзных организаций Томской области Петр Брекотнин, президент регионального Союза строителей Сергей Звонарев, председатель Союза томских лесопромышленников и лесозэкспортёров Михаил Начкебия, президент Межотраслевого производственного объединения работодателей Кирилл Новожилов, глава Томской ассоциации пищевиков Артем Багреев, председатель регионального объединения работодателей агропромышленного комплекса Геннадий Сергеев.

частный взгляд

НА МИР



13–19 декабря

Томичи рассказывают «Томским новостям» о том, какие события заинтересовали их в течение недели



Леонид Рихванов,
профессор

В ТОМСКЕ... Для меня очень важно, какая работа ведется национальным оператором по радиоактивным отходам и насколько об этом информировано население. На прошлой неделе НО РАУ подвело итоги своей работы. Мы больше узнали про нашего соседа – Северск, ознакомились с материалами изысканий и нового строительства хранилища радиоактивных отходов. Это полезная и нужная информация. Считаю правильным, что национальный оператор уделяет большое внимание встречам с общественностью. Они проводятся регулярно, хотя хотелось бы, чтобы на них присутствовало больше жителей. Представители корпорации также рассказали о структурных изменениях внутри ведомства, а депутат Законодательной думы Томской области Александр Ростовцев поделился своими впечатлениями от поездки в Южную Корею, где действует объект по захоронению радиоактивных отходов, аналогичный строящемуся в Северске. Было интересно.

...И НЕ ТОЛЬКО В Москве наш губернатор обсудил с министром науки фундаментальный проект под названием «Большой университет». Чтобы он оказался успешным, им надо заниматься не только ректорам и проректорам, а всем в Томске, поскольку образовательный комплекс является градообразующим. Сейчас главное – выбрать правильную траекторию действий, чтобы впоследствии не разочароваться.



Татьяна Гарбузова,
студентка Томского колледжа индустрии питания, торговли и сферы услуг

В ТОМСКЕ... Удовлетворение принесла победа в международном фестивале моды, который проходил в Новосибирске. Там я представила свою коллекцию «Философия бохо» в номинации «Этника вокруг нас», соединив декоративно-прикладное творчество с инновационными разработками кроя костюма. Это свободный стиль, просторная одежда, обязательно с элементами ручной работы. Мне помогли наш педагог Ольга Владимировна Волынцева и мои однокурсницы. Они изготовили аксессуары – ожерелье, сумки, браслеты и вплели особые нити в ткани. В прошлом году в аналогичном конкурсе мы заняли всего лишь третье место. В этом году решили рискнуть еще раз. Первый этап был заочным, мы его прошли, и нам сообщили, что надо готовиться к очередному. Мы очень волновались. Дефиле, макияж, наши лучшие модели... И вот вердикт жюри: мы – победители! Сколько было радости – до слез! Значит, я сделала правильный выбор. Первое образование у меня медицинское, но тяга к творчеству не оставляла, и я решила сменить курс. Моя мама по профессии портниха, и она меня поддержала.

...И НЕ ТОЛЬКО В апреле 2020 года в Москве пройдет Неделя моды. И я счастлива, что смогу принять участие в финале конкурса «Точка.RU», ознакомиться с новыми трендами.



Анатолий Полтанов,
руководитель музея школы № 32 Томска

В ТОМСКЕ... У нас радостное и торжественное событие – школе № 32 присвоено имя 19-й гвардейской стрелковой дивизии. История становления и развития школы № 32 неразрывно связана с деятельностью музея, а история музея боевой славы началась в апреле 1970 года с создания поискового отряда «Сибиряк». Благодаря следопытам отряда за 50 лет его существования сформирован уникальный музейный фонд, который насчитывает 2 054 экспоната. Наши ребята ведут исследовательскую, поисковую работу. Но главным остается внимание к ветеранам дивизии. В живых осталось двое – Надежда Михайловна Крючкова и Михаил Васильевич Асанов. Мы с ними поддерживаем связь, хотя живут они в других городах. Сам праздник прошел замечательно. Нас пришли поздравить официальные лица, был торжественный вынос копии знамени дивизии, наши ребята подготовили спектакль по письмам бойцов дивизии. В зале находились внуки, правнуки ветеранов, и когда мы фоном показывали снятый в 2001 году фильм о встрече ветеранов дивизии, у многих из гостей на глазах были слезы.

...И НЕ ТОЛЬКО Главное событие будущего года – подготовка к 75-летию Победы. Она уже идет по всей стране, главное, чтобы ее не заговорили, чтобы не было соблазна никому превратить ее в собственный пиар.



Владимир Демидовский,
глава администрации Дубровского сельского поселения

В ТОМСКЕ... Сложный период в бухгалтерии, связанный с отчетностью в налоговые органы, завершился успешно. В новый год входим без долгов. Сейчас с чистой совестью готовимся к Новому году. У меня на столе план мероприятий, сидим, обсуждаем. Главное, чтобы не случилось никаких ЧП, когда все село отдыхает восемь дней, администрация поселения должна быть начеку. Поэтому расписан график дежурств, установлен контроль за каждым объектом, сделан запас угля, дров, запчастей для глубинных насосов. Вся социальная инфраструктура под контролем. Ну а главное мероприятие – празднично украсить елку. Мы не ставим искусственную и не срубаем в лесу под корешок, а ищем самую красивую в селе и ее украшаем. Приобрели светодиодную иллюминацию, пытаемся залить горку. Но с этим проблема. Надо, чтобы на улице было не выше минус 10–15 градусов, а у нас теплее, чем в Томске. И все же надеемся, что погода нам подфартит, и тогда мужчины по традиции выйдут на коллективный субботник. У нас на селе именно так.

...И НЕ ТОЛЬКО В молодости я увлекался лыжами, волейболом, поэтому равнодушен к тому, что WADA пытается отстранить российских спортсменов от серьезных соревнований. Надеюсь, что в нашей стране не допустят этого.

ПОДРОБНОСТИ

■ Марина Веревкина
Фото: Евгений Тамбовцев

Плесните торжества!

В Губине открыта станция очистки воды

Губино – деревня не большая и не маленькая. Но приятная. До города – 34 километра по отличной дороге. Добротные дома, много новостроек. До кедрача рукой подать. Улицы почищены от снега лучше, чем в Томске. Но, в отличие от города, снег чистый. Идиллия! Впереди нашей машины едет мужичок на санках.

– На какой он тяге, не видишь? – спрашивает водителя фотокор Евгений.

– На собаках, – делаю я самое невероятное предположение.

Как раз в этот момент мы обгоняем «экипаж». В него действительно запряжена СОБАКА! Небольшая голубоглазая хаски везет на санках вполне себе взрослого парня.

– За водой поехали? – озвучиваю я следующую гениальную догадку.

На этот раз мимо. А вот все другие пешеходы, которых мы объезжаем на Весенней улице, действительно направлялись в сторону станции водоочистки.

Сюда же, как вы уже догадались, двинулись и мы. Здесь уже толпилась небольшая кучка мужчин, а кучка побольше – женщин, преимущественно пожилых. День-то рабочий! Телевизионщики уже расставили свои треноги, а девушка с микрофоном строго допрашивала человека в толстой куртке. Как оказалось – местного главу, председателя Моряковского поселения, в которое входит и деревня Губино. Когда-то считалось: если есть в деревне церковь, то это уже не деревня, а село. Симпатичная церковка в Губине есть, а еще – детский сад, клуб, ФАП... (Школы, правда, нет, зато детей нарожали на три автобуса. Так их и возят в Моряковку – в три захода.) Что еще надо для счастья?

Алексей Костин в Моряковском поселении рулит больше 15 лет (до этого трудился на РЭБ флота, где прошел путь от рулевого-моториста до начальника судомашиностроительного цеха), поэтому о чаяниях губинцев знает все. Конкретно им не хватает: А – воды, Б – газа. Первая мечта вчера, как вы понимаете, сбылась. Со второй пока напряженка.

– Нет, вода-то была, но какая... Ржавая чуть не до черноты, как в болоте. Это раз. Водопровод с 1980-х годов не меняли, трубы все погнили. Это два. В прошлом году мы за него взялись. Нам предложили электронный коло-

дец, но я посоветовался с людьми: говорят, нет, не хотим с ведрами на колонку ходить. Желаем жить цивилизованно. Со стиральными машинками-автоматами. Не хуже, чем в городе. А что? Поселок хороший, крепкий, люди активные. Много молодежи. Кто-то и уезжал в город, но там на жилье цены такие! Помаются год-другой и возвращаются под родительское крыло. Строиться хотят. Видите, сколько у нас новых домов? Сети электрические нам отремонтировали, лампы светодиодные. Теперь вот вода. Прямо в домохозяйства. Пошли нам навстречу – спасибо губернатору. Со вчерашнего дня уже подаем в сеть. Сейчас, конечно, грязь еще идет, но постепенно трубы промоются. Мы в этом году только поселковых денег вложили в водопровод 6 миллионов. Для небольшой деревни, я считаю, это неплохо.

– А сколько у вас населения?

– Если по прописке – за 800, а постоянных примерно 650. Вот хорошая вода появилась, думаю, и народу прибавится. Поселок-то живет, развивается, даже на первый взгляд видно, правда?

– А где люди работают?

– И в Моряковском Затоне, и в Томске. Автобусы отлично ходят, дороги у нас прекрасные, сами видели. Опять же спасибо губернатору – 120 миллионов тогда израсходовали. Вообще у нас в поселении безработицы нет. Наоборот, потребность в рабочих руках. В школе, в больнице, в клубе – везде нужна молодежь. А



чем ее привлечь? Работой и благоустройством. На базовом предприятии – судоремонтном заводе – стабильные заработки, да в том же ЖКХ. Теплотехники нужны, энергетики.

Пока не подъехали высокие гости (ждем заместителя губернатора по строительству и инфраструктуре Евгения Паршута), наскоро беседуем с представителем славного политеха. Знакомимся: Кирилл Костиков, заместитель директора по развитию Инженерной школы новых производственных технологий.

– Эта станция отличается от предыдущих в первую очередь тем, что она подает воду непосредственно в сеть. Это, конечно, совсем иной уровень комфорта. Производительность – 2,5 тысячи литров практически идеально очищенной воды в час. Сначала производится грубая механическая очистка, затем аэрация для окисления, дальше вода подает-

ся на фильтры и доочищается от остаточных примесей. Последний этап – подача воды в водонапорную башню и далее в водопровод.

Пока суд да дело, успеваю пообщаться с местными жительницами. Елена Лебедева пришла на открытие колодца со старшим сыном, чуть позже охотно попозирировала перед нашим фотографом. У нее их трое, младшему всего шесть месяцев. Так что стиральная машинка для семейства – это не роскошь, а необходимость. Тем более что Елена не просто многодетная мама, она еще и местный депутат. Забот хватает.

– Вода и вправду была очень плохая. Особенно летом. Так что сделано действительно большое дело. Спасибо, что власть нас услышала.

А вот и власть. Евгений Паршута без шапки, в голубой рубашке сразу привлекает внимание местных жительниц... «Красавец», – довольно громко вздыхает по-

жилая дама. Заместитель губернатора жмет руки и берет микрофон.

– Дорогие друзья! Вы с нетерпением ждали этого дня, но, поверьте, мы ждали его не меньше. Это 140-я станция, установленная в регионе по губернаторской программе «Чистая вода», – сказал, открывая объект, **замгубернатора Евгений Паршута**. – Эта программа действует в Томской области с 2017 года. Ее придумал губернатор Сергей Жвачкин, а реализовали политехники и коммунальщики. Результат – за два года доступ к чистой питьевой воде получили свыше 90 тысяч человек, а в вашей деревне более чем к 400 жителям она придет прямо в дом. Производительность новой станции – 2,5 тысячи литров в час, это вдвое больше, чем у стандартных блок-боксов. Думаю, это новый виток программы «Чистая вода», и мы планируем и дальше совершенствовать ее вместе с нашим научным партнером – Томским политехническим университетом. Например, станция в Губине уже имеет такую опцию, как дополнительное умягчение воды.

Вместе с врио ректора НИ ТПУ Виктором Дёминым Евгений Паршута разрезает ленточку, и – та-та-та-там! – хрустальная струя бьет в высокий бокал. По традиции гости пробуют воду.

– Вкуснее, чем в городе, – комментирует заместитель губернатора.

Не знаем, как вкуснее, но холоднее – точно.

Пробует воду и Виктор Дёмин. По словам врио ректора, ученые ТПУ готовы и дальше участвовать в губернаторской программе «Чистая вода» и разрабатывать не только крупные станции для больших населенных пунктов, но и локальные, например, для отдельных соцобъектов или даже коттеджей. Стоит одна такая установка порядка 70 тысяч.

Что касается программы 2020 года, то ее окончательные параметры станут понятны после принятия областного бюджета 24 декабря.

– Губернатор Сергей Жвачкин уже принял решение о старте в 2020 году масштабной программы по модернизации всего жилищно-коммунального хозяйства Томской области, – сказал Евгений Паршута. – В частности, планируется провести инвентаризацию инженерных сетей и объектов коммунальной инфраструктуры. Мы уже произвели прорыв в сфере дорожного хозяйства, теперь дело за коммунальной сферой.

Топить за птичку

Котельная томской фабрики «Красная звезда» еще три года будет отапливать дома в начале улицы Тверской

отапливает дома по нечетной стороне улицы Тверской. Четыре года назад мэрия Томска уже обещала разработать проектно-сметную документацию по передаче этих домов в систему централизованного городского теплоснабжения. Но не разработала. Поэтому сегодня вынуждена договариваться с холдингом о продлении работы

котельной еще на три года. Во сколько это обойдется городскому бюджету, неизвестно. Как согласовывают бизнесмены свои производственные планы с администрацией города – тоже. С грустью приходится констатировать только одно: еще одной доброй приметой Томска стало меньше. «Птичку» жалко.



Самое громкое производственное событие декабря: «KDV групп» сворачивает производство знаменитых томских конфет «Птичке молоко» и переносит их выпуск в Яшкино. Первый раз KDV уже делал это в 2015 году, но по просьбам томичей вернул производство обратно в Томск. И вот теперь окончательное решение: конфеты, которыми город славился с 1966 года, будут производиться в Кемерове. Их выпуск в Томске нецелесообразен и невозможен по современным требованиям к пищевому производству.

Однако закрытие производства влечет за собой и консервацию котельной, которая

Наш регион занимает первое место в СФО по удельному весу обращений в аппарат уполномоченного по правам ребенка в Томской области – эти данные Людмила Эфтимович представила в своем докладе по итогам 2018 года. В интервью «ТН» детский омбудсмен объяснила, с чем это связано, каким был нынешний год для детей Томской области и какие заботы впереди.

■ Светлана Федорова

Людмила Евгеньевна, по удельному весу обращений мы лидируем с достаточно солидным отрывом, учитывая, что в СФО есть территории с гораздо большей численностью детского населения, чем в Томской области. Как вы оцениваете этот показатель?

– Напомню, что в Томской области удельный вес (это количество обращений на 10 тысяч детского населения) в адрес уполномоченного по правам ребенка составил 56 случаев. В той же Кемеровской области, где по статистике детей в два раза больше, чем у нас, этот показатель равняется 12. Существенно меньше обращались к детскому омбудсмену также в Омской, Новосибирской областях, Алтайском и Красноярском краях.

Как оценивать эти данные? С одной стороны, это серьезный повод для всех уровней власти в нашем регионе еще раз вернуться к анализу проблем детства, а с другой – доказательство того, что институт уполномоченного по правам ребенка в Томской области заслужил доверие жителей. Люди идут к нам за помощью, за решением своих проблем. И когда они к нам приходят или звонят по телефону, можно часто услышать фразу: «Мне посоветовал к вам обратиться человек, которому вы помогли».

Каждое обращение – это очень индивидуальная, персональная ситуация. Стандартных подходов нет и быть не может. В этом состоит особенность работы детского омбудсмена.

Педагогическая поэма

– В прошлом году было зафиксировано 1 160 обращений в аппарат уполномоченного по правам ребенка. Каковы предварительные итоги 2019 года?

– Хочу особо отметить, что по итогам 11 месяцев впервые за девять лет существования нашего института не произошло роста обращений. Это результат целенаправленной межведомственной работы. Многие проблемы решались на уровне учреждений, органов власти, и участие уполномоченного не потребовалось. Я надеюсь, что наметившаяся тенденция сохранится. На 1 декабря этого года к нам поступило 1 042 обращения, пока это соответствует уровню прошлого года. Из них большая часть от родителей – 858, от опекунов – 53, в остальных случаях – от неравнодушных граждан и организаций. Наибольшее число обращений (282) касались прав детей на образование. С самого начала деятельности института мы заостряли внимание общественности на конфликтах в образовательной сфере. Раньше жалобы были в основном на отсутствие мест в детских садах, затем пошли другие: место дали, да не в том садике. Сегодня на повестке дня школьные конфликты. Родители жалуются на школьных учителей, педагогов дополнительного образования и даже преподавателей спортивных школ. В этом смысле 2017 год оказался пиковым, когда было зафиксировано 464 (!) обращения. И это только официально зарегистрированные обращения. На самом деле жалоб больше, поскольку очень часто люди предпочитают разобрататься на условиях анонимности.

Диагностика ДЕТСТВА

Уполномоченный и его команда о самом главном



В таких случаях мы не имеем права вмешиваться в ситуацию. Не надо думать, что в Томской области все так плохо. Мои коллеги из других субъектов тоже говорят о большом количестве жалоб в образовании. Выход – терпеливо, очень внимательно разбираться в причинах, искать точки соприкосновения конфликтующих сторон и варианты помощи.

– С какими жалобами к вам обращались томиичи и жители области чаще всего в этом году?

– На первом месте, как я уже говорила, конфликты в образовательной сфере. На втором – обращения, связанные с нарушением жилищных и имущественных прав детей, пресловутый квартирный вопрос. Таких жалоб было 200. И порядка 115 обращений касались семейного неблагополучия. Кроме того, остро звучат вопросы социального обеспечения, охраны здоровья и оказания медицинской помощи, детской безопасности.

В школу можно, на площадку нельзя?

– Особое внимание вы уделяете защите прав детей с особыми потребностями. Какие проблемы ставят родители и опекуны?

– Вопросы жилья, доступной среды, лекарственного обеспечения, санаторно-курортного лечения, летнего отдыха. Один из примеров: в аппарат уполномоченного обратилась мама ребенка с ментальным нарушением. Мальчика, который посещает одну из коррекционных школ в Томске, отказались принять в лагерь дневного пребывания на базе этого же учреждения. Руководство образовательной организации мотивировало отказ отсутствием сопровождающего для ребенка, хотя за три недели до этого заверяло родителей, что проблем с посещением пришкольной площадки не будет. При этом в учебное время сопровождающий сыну предоставлялся. После беседы с руководством департамента образования города Томска подведомственное учреждение нашло необходимого для ребенка специалиста в течение одного рабочего дня, оперативно решив сопутствующие организационные вопросы. Мальчик начал посещать пришкольный лагерь с момента его открытия.

– Важная часть работы уполномоченного по правам ребенка – мониторинг детских организаций. Что вы проверяете?

– У нас составлен план рабочих поездок. Но зачастую поводом для мониторинга становятся обращения граждан. В этом

году мы побывали в 120 учреждениях образования, здравоохранения, социального обслуживания. Это центры помощи детям, детские сады, школы, училища, больницы в районных центрах, отдаленных селах и, конечно, в Томске. Выездной формат позволяет сформировать наиболее полную картину системы работы с детьми, оказания им услуг и помощи в муниципалитете.

Выработан определенный алгоритм действий. Мы оцениваем прежде всего вопросы физической, противопожарной, информационной безопасности. Смотрим организацию питания и медицинское обслуживание.

По итогам проверок направляем главе района свои заключения и рекомендации. Уверю вас, из муниципальных образований мы получаем не формальные отписки.

– В сфере вашего внимания – замещающие семьи, и вы являетесь сторонником ограничения количества детей в таких семьях.

– Если приемная семья принимает трех-пятилетних детей, родных братьев и сестер, это нормальная ситуация. Другое дело, когда приемные родители берут ребятшек из разных семей, что называется, до кучи. Это заведомо осложняет жизнь всем членам новой семьи. Считаю, что на федеральном уровне необходимо корректировать Правила создания приемной семьи и осуществления контроля за условиями жизни и воспитания ребенка (детей) в приемной семье в первую очередь в части установления ограничения числа передаваемых детей в замещающие семьи.

– Штат аппарата уполномоченного немногочисленный, а фронт работы большой. Кто вам помогает?

– Во всех делах наша опора – это общественные помощники, которые работают во всех муниципальных образованиях. Есть у нас и юные помощники из детского совета при уполномоченном, очень активные, умные и деятельные ребяташки из четырех школ Томска и Томского района. В этом году они подготовили 13 мероприятий, с которыми побывали в школах, детских оздоровительных лагерях, Томской воспитательной колонии № 2, центре помощи детям, оставшимся без попечения родителей. Это и правовая кругосветка под названием «В мире моих прав и обязанностей», и акция «Класс доброты. Герои нашего времени», познавательная программа «С Конституцией дружу!», направленная на знакомство с основным законом страны. В День старшего поколения юные помощники отправились с праздничной программой в Комплексный центр социального обслуживания населения Томской области и вручили бабушкам и дедушкам подарки, которые сделали своими руками. Думаю, что у юных помощников и в новом году будет много интересных дел.

Ищем слабое звено

– В середине декабря состоялось заседание координационного совета уполномоченных по правам ребенка в Российской Федерации. Каков лейтмотив следующего года?

– Анна Кузнецова, уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка, подвела итоги работы и объявила о старте нового проекта – запуске системы оценки детской политики в регионах «Качество детства». Она включает в себя анализ всего комплекса параметров семейной политики в регионе для оценки защищенности прав детей. Этой работой будут заниматься детские омбудсмены в своих регионах. Этот показатель, как сказала Анна Кузнецова, будет способствовать диагностике состояния защиты основных прав и гарантий ребенка в субъектах РФ, и давать руководителям субъектов полную информацию о проблемах в сфере детской политики, позволит корректировать бюджет и направлять усилия туда, где дети наименее защищены. Ставится задача выявить слабые зоны в сфере детской политики и помочь найти решение.

Основными направлениями деятельности уполномоченных по-прежнему являются охрана здоровья, образование, социальная защита, безопасность несовершеннолетних. Будем работать, засучив рукава!

С ПРАЗДНИКОМ!



Подарок к подарку – получится праздник

Домостроители открыли сезон ледовых городков

■ Анатолий Алексеев

Яркая примета предстоящего самого желанного праздника в году появилась в жилом комплексе Радонежском. Здесь в прошедшие выходные весело и шумно при большом стечении народа открылся ледовый городок. Благодаря стараниям Томской домостроительной компании у взрослых и детворы теперь есть отличное место для зимних развлечений: и каток, и деревянная горка, и цветовой фонтан, и, конечно, чудесная елка. Есть где передохнуть Деду Морозу, и только он знает, сколько в его уютной резиденции в Радонежском спрятано подарков под елочкой для детворы этого нового красивейшего района Томска.

Что приготовил Дед Мороз?

Воскресный день еще только занялся, и мало кто в микрорайоне Радонежском так рано засобирился бы на улицу – выходной ведь, но призывно и завлекательно зазвучала музыка: поспешите, приходите, веселитесь, отдыхайте всей семьей! И буквально со всех домов жилого комплекса с «ватрушками», ледянками повалил народ на праздник. Радоваться и удивляться было чему: работники ТДСК за короткое время превратили свободную парковку еще не заселенного дома по пер. Речному, 4 (возле школы), в зимний ледовый городок с горкой, прекрасной елкой, иллюминациями и катком! Думается, что в новогоднюю ночь здесь яблоку негде будет упасть. Отличный подарок!

От имени генерального директора ТДСК Александра Шпетера радонежцев поздравил финансовый директор компании Михаил Пчелинцев, который с удовольствием окупился в праздничную кутерьму:

– Это наш новогодний сюрприз, и мы с удовольствием его дарим жителям. В нашей компании уверены, что это место для отдыха и развлечений станет любимым для детей и взрослых не только Радонежского, но и их гостей из других районов Томска.

И веселье полилось через край. Погода не подкачала – легкий морозец размягчил щеки. Сначала все погрелись в хороводе. Скоморохи и ростовые куклы заводили детвору, сами плясали зажигательно. Разогрели ребятишек, подняли настроение взрослым. У горки даже образовалась небольшая очередь: какой россиянин не любит скатиться с ледяной горки!

– Я уже скатилась двадцать раз! – похвалилась шестилетняя Марина, засмеялась, шмыгнула носом и умчалась вновь.

– Мы случайно на празднике оказались, – поделилась улыбающаяся молодая женщина Ирина. – Приехали всей семьей полюбоваться нашим домом: вот он, прямо у площадки, в переулке Речном, 4. Он уже



сдан, и мы с нетерпением ждем заселения. Вот и наш подъезд. А тут совсем рядом такой прекрасный городок. Один шаг из подъезда – и кататься с горки. Дети в восторге!

Новый год – елка, шарики, хлопушки

Ой, а что за слезки у годовалых близнецов?

– На горку хотят, скатиться, – смеются молодые родители, – но еще рановато.

А ерлаш в Радонежском набирает обороты. Снегурочка после плясок предложила поиграть в игры. Площадка мигот превратилась в ристалище для испытаний силы, ловкости, азарта. Прошел испытание – получи жетончик, а потом приходи за подарками.

Родители тоже старались, помогли, подбадривали.

– Очень хорошее настроение у всех, смотрите, как у детей глаза горят, заметила молодая мама Ирина.

А вот бабушка Тамара Владимировна порадовалась за внуков:

– Вон мои мальчишки – Вова и Кирилл, не уследишь за ними: один катается, другой в конкурсах участвует, очень ему это нравится. Подарок детям очень нужный, пусть побегают вволю на воздухе, порезвятся. А домостроители – молодцы, от всего сердца поклон!

– Сколько у тебя уже жетонов?

– Пока два, – отвечает юная Рита, – но я сейчас еще наберу, люблю подарки.

С подарками Снегурочка не поскупились. Все до одного ребятишки довольными ушли с шоколадными призами и фирменными пряниками от ТДСК. Праздник завершился, но на горке было оживленно до самого вечера. Так здесь теперь будет до самой весны, тем более что каток освещен и музыкальное сопровождение имеется.

Надо сказать, подобные елки и горки будут установлены во многих микрорайонах ТДСК, строители знают, дом – это не только стены, но и настроение людей, живущих в нем.



Уважаемые работники и ветераны энергетической отрасли Томской области!

Невозможно переоценить важность вашей работы для благополучия и безопасности жителей, развития бизнеса и территорий.

Энергетические компании одни из первых приступили к реализации президентских национальных проектов, повышая производительность труда и проводя цифровую трансформацию технологических процессов.

Крупнейшие российские энергохолдинги активно участвуют в программах импортозамещения. Благодаря сотрудничеству энергетиков и промышленников в нашем регионе успешно развиваются обрабатывающие производства, расширяется линейка высокоэнергетической продукции. И, конечно, томские энергетики каждый день заботятся о том, чтобы в жилых домах, в социальных учреждениях, на предприятиях всегда было тепло и светло.

Желаем вам безаварийной работы и улучшения платежной дисциплины получателей ваших услуг. Пусть сроки ремонтных кампаний всегда будут приемлемыми и для вас, и для потребителей. Счастья, здоровья и достатка вам и вашим семьям!



Сергей Жвачкин,
губернатор
Томской области



Оксана Козловская,
председатель
Законодательной думы
Томской области

Уважаемые томичи,
дорогие коллеги и пациенты!

**Примите
сердечные поздравления
с наступающими Новым годом
и Рождеством!**

В канун одного из самых долгожданных праздников, который в равной мере любят взрослые и дети, мы вспоминаем прошедшие месяцы, подводим итоги и думаем о том, что ждет впереди. От всей души хочется пожелать, чтобы наступающий год дарил только радостные дни, чтобы все мечты и желания обязательно сбывались!

Пусть будет уютной атмосфера в доме, пускай царят любовь и теплота в отношениях, уважение и доверие в коллективе. Пусть Новый год принесет с собой необыкновенные успехи в работе, финансовую независимость, неограниченные возможности, здоровье, семейное благополучие и счастье.

Коллектив «Открытой лаборатории» желает всем, кто стоит на страже жизни и здоровья людей, а также нашим пациентам оптимизма и веры в собственные силы. Пусть ваша жизнь будет наполнена любовью и заботой о близких и родных. И, конечно, будьте здоровы, ведь здоровье – залог хорошего настроения и полноценной жизни!

С уважением,
Александр Кравченко,
директор
ООО «Открытая
лаборатория»

ЧТОБЫ НЕ ЗАКРУЖИЛАСЬ ГОЛОВА...

Что могут сделать власть, семья и общественность, чтобы не допустить опасного соблазна



Пристрастие к допингу неистребимо. Перекрываются каналы поставок тяжелых наркотиков, под напором общественности закрываются злачные точки, где распространяется опасное зелье, но на смену известным веществам приходят всевозможные эрзацы, которые вроде бы и к наркотикам нельзя отнести, но они тем не менее вызывают зависимость и особенно популярны в подростковой среде.

Это, например, никотиносодержащие продукты: табак, вейпы, смеси для кальянов. И хотя их продажа несовершеннолетним запрещена, появляются новые «изобретения». Они мимикрируют, прячутся под новыми названиями, представляются как безопасные и становятся популярными в подростковой среде. Такая метаморфоза произошла со снюсами — жевательным табаком, который только на первый взгляд является безобидным, а на самом деле, по заключению медиков, содержит 28 канцерогенов, которые вызывают патологию сердца, гипертонию. Привыкание к ним происходит очень быстро. И вот эта напасть начала гулять по школам, в том числе и в Томске. Тревогу забили родители.



Константин Юденко, сопредседатель регионального штаба Общероссийского народного фронта

Захочешь – купишь

В Томское региональное отделение Общероссийского народного фронта поступили сигналы от родителей 11 школ Томска. Речь идет об употреблении, распространении и продаже снюсов. Есть обращения родителей и в томскую полицию. Мы крайне обеспокоены этой ситуацией.

Совместно с участниками «Молодежки ОНФ» и родителями на этой неделе был проведен рейд по ларькам, табачным киоскам и магазинам, где продают никотиносодержащие продукты – снюс, жевательный табак. Мониторинг показал, что снюс находится в свободной продаже. Как правило, табачные киоски расположены вблизи остановок общественного транспорта, фактически по пути детей в школы. В ряде случаев эти ларьки находятся в шаговой доступности от образовательных учреждений.

Выяснилось также, что в половине случаев вредные смеси продают несовершеннолетним детям, не спрашивая у них ни возраста, не требуя показать паспорт. Кроме того, продавцы табачных киосков рассказывали, что часто дети в возрасте 14–17 лет стоят около киосков и просят взрослых купить им снюс. Многие несознательные взрослые делают это.

...Улица Октябрьская, 20а, расположена в 100 метрах от школы, в киоске свободно торгуют жевательным табаком и прочими разновидностями сосательного снюса. Спрашиваем у учащихся 5–6-х классов не на камеру: «Знаете про снюсы?» – «Знаем!» – «В вашей школе кто-нибудь его употребляет?» – «Да, ребята старших классов». – «Школьники могут купить эти снюсы в киосках?» – «Да, спокойно».

– «В вашей школе учителя рассказывают о вреде этих смесей?» – «Нет, не рассказывают...»

Только побороли спайсы, стали строже пресекать деятельность интернет-магазинов по продаже наркотиков, но тут появились снюсы, которые продавцы стали предлагать под видом жевательного табака. Эти препараты запрещены к продаже во многих странах. Их употребление – первый шаг к наркомании, к подсаживанию детей на никотиновую зависимость.

К сожалению, законного механизма привлечь продавца к ответственности в нашей стране пока нет, кроме случаев, когда они продают эти вещества несовершеннолетним. И то максимум, что им грозит, – административный штраф в размере 5 тыс. рублей. ОНФ добивается запрета их продажи на федеральном уровне. А ответственность должна быть вплоть до уголовной.

Ситуация очень серьезная и требует принятия незамедлительных мер. По нашему мнению, органы образования и администрации школ сегодня не до конца понимают масштаб проблемы.

Региональное отделение Общероссийского народного фронта официально обратилось в мэрию Томска, в администрацию региона, правоохранительные органы с предложением запретить продажу снюса в торговых точках на пути учащихся в школы, увеличить радиус торговли до 1 км от образовательного учреждения, проверить работу самих киосков, а также заблокировать продажу этих веществ в сети Интернет.

Также активисты ОНФ предложили органам образования в самое ближайшее время распространить памятки об опасности употребления снюса в школах и техникумах, провести классные часы на эту тему с показом видеороликов о пагубности употребления снюса, тяжелых последствиях для психики и здоровья детей. Всем этим нужно было заниматься, как говорится, еще вчера. Но и сегодня еще не поздно.



Людмила Эфимович, уполномоченный по правам ребенка в Томской области

Просвещать родителей и детей

Употребление подростками снюсов вызвало в обществе большую обеспокоенность. И это объяснимо. Никотиносодержащие сосательные и жевательные смеси стали особо популярными среди несовершеннолетних, в том числе и в Томской области. Снюсы активно

рекламируют и распространяют не только на улице, но и в интернет-пространстве.

Эта проблема требует комплексного решения, в том числе и на государственном уровне. В российском законодательстве определенно есть пробелы, которые требуют устранения. В связи с этим ряд депутатов внесли в Законодательную думу РФ законопроект «О внесении изменения в статью 19 Федерального закона «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака» в части установления запрета торговли сосательными и жевательными никотиносодержащими смесями».

Я в свою очередь обратилась в Законодательную думу Томской области с предложением рассмотреть возмож-

ность принятия областного закона, запрещающего оптовую и розничную продажу несовершеннолетним сосательных и жевательных смесей, содержащих никотин и (или) его производные, а также любой аналогичной по своему воздействию продукции, с внесением соответствующих дополнений в Кодекс Томской области об административных правонарушениях.

В то же время считаю, что особое внимание надо обратить на профилактическую работу, в связи с чем направила обращение в областной департамент образования. Почему это важно? Потому что главное для всех нас – это предостережение.

Однако существует очень тонкая грань между тем, что подростков надо просвещать, и тем, чтобы не развивать еще больший интерес к этим опасным веществам. Мы ведь это уже проходили, когда Интернет провоцировал ребят с неокрепшей психикой на суицидальные действия.

Поэтому считаю, что больший упор должен быть сделан на работу с семьями, родителями. Именно родителей надо обучать, как грамотно вести беседу с подростками, подавать информацию, которая нередко в извращенном виде преподносится в Интернете, вести доверительный разговор с детьми. Впрочем, это касается любой другой сферы, в которую вовлечены дети.



Олеся Кудрявцева, председатель родительского комитета Томской области

Не проглядеть опасность

Появилась проблема, которая меня, как родителя, не могла не встревожить. Дошли слухи, что в туалете девочки прячутся и что-то украдкой кладут за верхнюю губу, жуют. Я заинтересовалась информацией. Выяснилось, что не я одна такая любопытная. Спусти какое-то время ко мне стали поступать вопросы от родителей: что такое снюс, насколько он опасен и куда обращаться?

Признаться, я тоже с этим не сталкивалась, поэтому прежде всего обратилась к Интернету. А там уже пошла волна... Оказалось, в других регионах снюсы получили массовое распространение, обеспокоенные родители стали в чатах делиться своими тревогами. Пересылать видео об «убийственных конфетах с никотином», рассказывать об опасных последствиях – выпадении зубов, развитии онкологических заболеваний, нарушениях памяти.

Три года назад нам уже доводилось сталкиваться с аналогичной проблемой распространения спайсов, тогда был выработан алгоритм пошаговой работы. По нему мы и начали действовать. От имени родительского комитета написали обращение к родителям, в котором рекомендовали, во-первых, не молчать, поставить в известность директора образовательного учреждения. Во-вторых, обратиться с заявлением к инспектору по делам несовершеннолетних, закрепленному за образовательной организацией. Если родители не знают своего инспектора, нужно подать заявление через интернет-приемную (70.мвд.рф) на имя начальника ОДН ОМВД России по своему району.

К сожалению, на практике не все так просто. Одна родительница пошла в милицию, а там ей сказали: «Пока не будет письменного заявления, мы не сможем пойти с проверкой в школу». А вот заявления не все торопятся писать. Родители опасаются за своих

детей. За то, что в школе над ними будут издеваться ровесники, за то, что опасность может появиться извне. Поэтому и может создаться впечатление, что проблемы особой и нет, что родители ее раздувают.

Между тем я стала интересоваться и выяснила, что «баловство» со снюсами не частный случай. Старшеклассники стали распространять их среди детей младшего возраста. Убеждать: «Попробуй, это не наркотик». Более всего расположены попробовать что-то новенькое подростки 10–12 лет, это благодатная среда для распространения запретного зелья. Когда я сама общалась с ребятами, они мне говорили: «Ну что тут особенного, это даже не табак. Подумаешь, голова немного закружится...»

Что касается учителей, которым бросают упрек, мол, разве они не видят, что происходит с детьми, то я хочу заступиться за них. Не всегда употребление снюсов заметно отражается на поведении ребенка. Сидят на уроке, слушают... Кроме того, учитель должен учить, а мы, родители, должны помогать ему и заниматься воспитанием детей в семьях. Общаться с ними, рассказывать об опасности, к которой ведет употребление психоактивных веществ, предостерегать.

Какие наши действия дальше? Привлечь внимание тех органов местной власти, госструктур, общественных организаций, от которых зависит решение этой проблемы. Она есть, хотя некоторые считают ее преувеличенной. Мы уже обратились к городским депутатам, к уполномоченному по правам ребенка в Томской области, в мэрию, Роспотребнадзор и другие организации. Если уж внесение поправок в закон является делом неспешным и потребует какого-то времени, то, на наш взгляд, надо провести оперативные мероприятия, которые находятся в компетенции местных властей. Организовать рейды, проверить точки, торгующие такими смесями, на предмет их доступности для подростков, принять меры.

Кстати, недавно с нами связались новосибирские родители: «Вы молодцы, действуете. А у нас поговорили, и все...»

2019 ГОД ТЕАТРА | Специальный проект газеты
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ | **ТОМСКИЕ НОВОСТИ**



РОМАН С ТЕАТРОМ

Часть вторая

Если бы Года театра не было, его следовало бы выдумать. Информационный шум так или иначе помог выйти из тени маленьким или независимым театрам, актуализировал проблемы некоммерческого сектора в практически полностью государственной отрасли. Вспомнили славную историю отечественного театра, заторопились с премьерами, яркими и не очень, но приуроченными именно к Году театра – так ведь легче быть замеченными. Мощнейший прогресс показал детский театр, когда все поняли, что это не только «Волк и семеро козлят» на большой сцене, но и камерное, взаимное общение до, после и во время представления. Общение гуманное, обучающее как детей, так и родителей. Обо всем этом и многом другом – вторая часть нашего «Романа с театром».



2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Ксения Стрельцова

Смена кадра

В начале 2019 года томский театр драмы после двухлетнего перерыва обрел главного режиссера. Им стал Олег Молитвин – выпускник Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (РГИСИ), мастерской Анатолия Праудина.

Присоединяйтесь, барон!

Олег Молитвин поставил три спектакля, разные по стилю и жанрам.

25 января томичам представили классическую мелодраму «Безымянная звезда» по пьесе румынского драматурга Михаила Себастиана, 7 апреля состоялась премьера постановки «Недоросль». Знаменитую комедию Дениса Ивановича Фонвизина театр поставил в современном ключе, в жанре трагифарса. Новый сезон в томской драме начали с обращения к современной драматургии и первыми в России поставили новую пьесу известного российского писателя Евгения Водолазкина «Микрופоль».

Еще три премьеры увидят свет в последнюю декаду декабря.

21 декабря пройдут премьеры двух новогодних сказок. Над спектаклем «Приключения барона Мюнхгаузена» работает молодая и креативная постановочная команда. Оригинальную пьесу по мотивам знаменитых рассказов Э.Распе написала Ксения Никитина – успешный молодой драматург, спектакли по ее пьесам идут во многих российских театрах. Ставит сказку Александра Мамкаева – актриса и режиссер театра «Балтийский дом» (Санкт-Петербург). Сценографию сочиняет Игорь Каневский – художник-постановщик не только спектаклей, но и фильмов («Бубен верхнего мира», «Смешная история Антоши Чехонте»), один из авторов проекта «ХармсМаршрут».

Спектакль по одноименному рассказу Н.Носова «Фантазеры» ставит молодой режиссер из Омска Евгения Мальгавко.

Мы надеемся, что это будут яркие и нестандартные спектакли.

Последняя премьера 2019 года пройдет вечером 31 декабря. Артист театра драмы Владислав Хрусталева ставит комедию «Однажды в Сицилии» по пьесе российского автора Ивана Алифанова.

Не спи, Серага!

Есть спектакли, которые появляются в театре по инициативе артистов. Так, например, в ноябре состоялся показ эскиза спектакля «Сережа очень тупой» по пьесе Дмитрия Данилова. Это событие прошло в рамках благотворительных мероприятий, посвященных сбору средств в помощь актеру новосибирского театра «Глобус» Лаврентию Сорокину. Молодые артисты театра – ученики Лаврентия Анатольевича – решили поддержать мастера



Театр non-stop

Начиная с сентября 2019 года театр жил в режиме non-stop: премьеры, гастроли и фестивали.

Пожалуй, самой главной победой этого года для театра стало участие в фестивале молодой режиссуры «Артмиграция». В афишу фестиваля отбираются самые интересные спектакли года, поставленные молодыми

режиссерами, окончившими столичные вузы и сейчас работающими в регионах. В 2019-м для участия в «Артмиграции» со всей России было отобрано всего восемь спектаклей. 13 сентября томский театр драмы играл в Москве на сцене Театрального центра СТД РФ «На Страстном» спектакль Олега Молитвина по пьесе Мариуса фон Майенбурга «Паразиты». В сентябре и октябре томский театр драмы принимал на своей сцене участников программы «Большие гастроли»: Саратовский драматический театр и Национальный академический драматический театр им. М.Горького (Минск, Беларусь). И сами с большим успехом показали в Саратове три спектакля: «Безымянная звезда», «Роман с кокаином» и «Недоросль».

В ноябре томский театр драмы провел свой фестиваль «Парад премьер». Члены жюри смотрели постановки, появившиеся в 167-м и 168-м сезонах, и определяли лучшие актерские работы.

Но, пожалуй, самое полезное, что нам дал Год театра, – это возможность учиться. Весь год шли семинары, симпозиумы и мастерские. Художник по свету Илья Стальмаков вошел в число участников шестой сессии всероссийского проекта «Театральное ПТУ v. 6.0», начальник костюмерного цеха Маргарита Пытикова прошла обучение в мастерской для художников-технологов по костюму, начальник радиоцеха Дмитрий Кравченко побывал в мастерской для звукорежиссеров музыкальных спектаклей в драматическом театре, менеджер Екатерина Светлакова приняла участие в семинаре для руководителей театров, продюсеров и менеджеров театральных проектов «Marketing art. Поддержка театра в России. Гранты и субсидии» (все мастерские проходили в рамках образовательной программы Театрального форума Центрального федерального округа «Российский театр – XXI век. Новый взгляд»).

Также многие сотрудники театра прошли обучение при проведении Театрального форума Сибирского федерального округа «Российский театр – XXI век. Новый взгляд», посвященного Году театра.

Постановка Победы

Очень важная для всех россиян и для театра дата – 75 лет Великой Победы – совпадает с юбилейным, 170-м сезоном театра. Как мы отметим обе даты, пока секрет, который раскроется совсем скоро.

Новая драма

Для старейшего томского театра уходящий год стал символом перемен



и создали эскиз. В начале декабря актер Вячеслав Радионов представил зрителям творческую программу «На лирический лад», куда вошли песни, сочиненные им для различных театральных постановок.

Силами артистов театра были сделаны праздничные концерты «Весны победное дыхание» (ко Дню Победы), «To be continued...» (к закрытию сезона), готовится новогодний концерт «Бенгальский огонек» (пройдет вечером 31 декабря).

Еще одно интересное мероприятие – перформанс «Театр и я», который был приурочен ко Всероссийской ночи искусств. Только в этот вечер зрители могли увидеть, что происходит в театральных гримерках, когда артисты готовятся к спектаклю. А еще зрителей ждали «вредные» советы от Надежды Тэффи о том, как надо вести себя в театре, мастер-класс для молодых артистов от Джерома К. Джерома, неожиданный взгляд Льва Толстого на пьесы Шекспира, знакомство со «страшным» «Преступлением



актрисы Марыськиной» Аркадия Аверченко, страницы из «Театрального романа» Михаила Булгакова и многое другое.

Постников и Простакова

Ярким событием сезона стал бенефис заслуженного артиста России Александра Постникова, приуроченный к 65-летию. Он был сделан в форме капустника с пикантным названием «Облико аморале». На концерте были представлены отрывки из спектаклей с участием юбиляра, а также театрализованные поздравления от

друзей, коллег по цеху и, конечно же, учеников – артистов школы-театра-студии «Индиго». Еще один бенефис, актрисы Елены Саликовой, был приурочен к премьере спектакля «Недоросль». Бенефициантка исполнила в постановке одну из главных ролей – госпожу Простакову.

Также в 2019 году в томской драме вспоминали легендарных артистов прошлых лет. К 100-летию народной артистки РСФСР Тамары Лебедевой и 80-летию заслуженного артиста РСФСР Олега Афанасьева были приурочены выставки и вечера памяти.

2019

ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Если вы не знаете, что и где посмотреть, куда поехать и где почитать друзей, стоит прочитать этот материал. Да и томичам не будет лишним напомнить, где работают и что ставят наши театры.

■ Татьяна Веснина

85-й МЕРИДИАН, который делит континент Евразию примерно пополам, проходит по улице Льва Толстого города Томска. Пока никакой пользы от этого географического факта томичи не извлекли, только памятник установили в Университетской роще. Но как был Томск равноудаленным от столиц: четыре часа до Москвы самолетом и столько же до сибирской столицы Новосибирска на машине, – так и остается.

Несмотря на то что Томск в стороне от Транссиба, сюда охотно едут учиться и смотреть деревянную архитектуру. Теремки расположены хаотично, но в пределах старой части города. Зато университеты стоят компактно и являются «градообразующим предприятием», организуя инфраструктуру с Wi-Fi в общественном транспорте, множеством недорогих кафешек и кофеен и открытыми площадками для проявления студенческого креатива. В шести университетах учили и учат неплохо.

Студенческая тема находила и находит воплощение на сцене местных театров.

Но что касается мировых рейтингов, то томские театры ими похвастаться не могут, несмотря на проведение международных фестивалей. Мастера, на спектакли которых ехали, либо уже покинули этот мир, либо далеко. Сегодня в полумиллионном городе работают три государственных театра и два частных. До 20 октября было три частных, пока непомерно высокая арендная плата не привела к закрытию камерного театра Алевтины Буханченко. Работают еще три театра «за колючкой» – в городе-спутнике Северске, но туда попасть можно только по специальным пропускам.

Томский драматический театр

Находится в центре города. Большое здание, построенное в 1978 году, стоит боком к площади Ленина, но лицом к областной администрации (пл. Ленина, 4).

На рубеже тысячелетий томская драма поменяла свое летоисчисление (с 1944-го на 1850-й), объявив себя правопреемницей первого городского театра. Золотым веком театра считается время Феликса Григорьяна (1975–1984). Тогда вдруг выяснилось, что провинция может позволить себе дышать и мыслить свободно: «Золотому слону» завидовали столичные театры, а за «Соленую падь» дали Государственную премию. Следующие периоды расцвела связаны с именами Бориса Цейтлина и Александра Огарева. В 2000 году Цейтлин поставил спектакль, ставший номинантом «Золотой маски», – «Ангел приходит в Вавилон», но не задержав-



■ Томский драматический театр. «Лариса и купцы»

Театральный путеводитель по Томску



■ Театр юного зрителя. «Лейтенант с острова Иншмор»

ший в репертуаре. С приходом в 2014 году Александра Огарева томская драма вновь стала жить в одном ритме с европейским театром, в его стилистике и масштабах. В январе 2019 года труппу театра возглавил Олег Молитвин. Текущий репертуар эклектичен во всех отношениях.

■ Что посмотреть

Спектакли Александра Огарева: «Лариса и купцы», «Анна в тропиках», «Амели». Их отличает полифония смыслов, яркая сценография и ансамблевая игра. Русскую классику режиссер представил как русский вестерн с разгульным весельем, погонями, пальбой из пистолетов и трагическим финалом. Спектакль по пьесе Нило Круза поставлен

как роковая драма, но настроение точнее передает подзаголовок: «Шепот табачных листьев на языке неба». Автобиографическая повесть Амели Нотомб о метафизике жизни и смерти дала повод режиссеру высказаться на философскую тему в стиле европейского абсурда с элементами черного юмора, но с нескрываемой любовью к людям.

Спектакли Андрея Черпина, сделанные в тандеме с художником Александром Моховым: «Роман с кокаином», «Имажинный мистера О. Генри». Стилистические, не бесспорные в интерпретации литературного материала, но музыкально и пластически решенные безукоризненно. Спектакль по новеллам О.Генри вошел в лонг-лист «Золотой маски». Героев

новелл О.Генри и самого автора Андрей Черпин поместил на съемочную площадку Голливуда, сделав персонажами хроник Америки 1930-х. Модернистское путешествие в глубины подсознания 18-летнего героя романа М.Агеева высоко оценил даже комитет по наркоконтролю: исповедь сына века революций и Первой мировой войны – лучшее отрезвляющее средство от «невинных» удовольствий.

Из спектаклей **Олега Молитвина** интересен «Микрополь» по пьесе **Евгения Водолазкина**. Это первая в России постановка пьесы известного романиста. Но в фарсе о выборах политический и комический аспект спектакля явно уступает виртуозной литературной игре словами и смыслами.

Театр юного зрителя

С 1982 года работает в историческом здании, построенном на деньги купца Горохова и открытым в 1914 году как кинотеатр. Здание находится между Конной площадью и Театральным сквером, чуть в стороне от проспекта Ленина (пер. Нахановича, 4).

На этой сцене в 1920-х годах выступал нарком просвещения Анатолий Луначарский, играла труппа Андрея Попова, в 1930-х в должности завлита работал ссыльный комедиограф Николай Эрмдман, в годы войны ставил спектакли академический театр Белоруссии имени Янки Купалы. Появление ТЮЗа в 1980 году связано с политическим решением первого секретаря Томского обкома партии Егора Лигачева открыть молодежный театр в студенческом городе. По его приглашению прибыл целый курс выпускников ЛГИТМиКа, в их числе Игорь Скляр и Андрей Краско. За 40 сезонов ТЮЗ не раз оказывался в центре внимания столичных критиков. С 2016 года его спектакли входят в лонг-лист «Золотой маски»: «Победители» и «Крестьяне о писателях» Дмитрия Егорова, «Дубровский» Тимура Насирова и «Чайка» Дмитрия Гомзякова. «Чайка» признана лучшим спектаклем на XIV областном конкурсе «Маска». Павел Зобнин, став в 2018 году главрежем, поменял в репертуаре соотношение классиков и современников в пользу последних. В репертуаре театра спектакли по пьесам Мартина МакДонаха, Ирины Васильковской, Ярославы Пулинович, Таи Сапуровой, Вячеслава Дурненкова, Олега Михайлова, Наринэ Абгарян.

■ Что посмотреть

«Дубровский» – школьная классика в спектакле Тимура Насирова оказывается живым словом. Режиссер усаживает на сцену зрителей и делает их не соглада-таями, а участниками действия, можно сказать, присяжными поверенными в долгой тяжбе Трокурова и отца Владимира Дубровского. И наконец неясный со школы экономический конфликт отцов становится очевидным. В спектакле хватает и романтизма, и юмора, и сострадания к героям. Здесь работает совершенно замечательный актерский ансамбль.

«Лейтенант с острова Иншмор» – в спектакле Павла Зобнина задействованы черный юмор МакДонаха и живой черный кот. Режиссер прочитал пьесу ирландского драматурга как провинциальный анекдот, обнаружив поразительное совпадение «островного» сознания героев с мышлением людей из российской глубинки.

«Крестьяне о писателях» – Любовь Дмитрия Егорова к литературе нон-фикшн вывела на подмостки учителя и писателя Андриана Топорова, который в 1920-х годах в алтайском селе устраивал читки русской литературы. Его жизнь и учительский опыт стали поводом для создания трехчасового «жития».

«Чайка» – Дмитрий Гомзяков от имени Константина Треплева создал антологию режиссерских приемов при постановке чеховских пьес. При этом постмодер-

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Театр живых кукол «2+ку». «Он живой и светится»



■ Театр куклы и актера «Скоморох» имени Р. Виндермана. «Золотая рыбка»

нистские приемы в конспективном изложении сценической биографии пьесы плавно переходят в психологический театр. Сцена прощания живущих у «колдовского» озера с еще живым адептом новых форм стоит целого спектакля.

Театр куклы и актера «Скоморох» имени Р. Виндермана

Здание на площади **Соляной, 4**, в котором с 1999 года располагается театр, является памятником архитектуры. Строилось оно как Дом науки и было открыто в 1912 году. Поэтому не приспособлено для театрального дела, но после долгого бездомья театр куклы и актера, возглавляемый Романом Виндерманом, был рад обрести крышу над головой. Через два года создатель «Скомороха» ушел из жизни, а на фасаде появилось его имя.

С деятельностью яркого представителя знаменитой «уральской зоны» Романа Виндермана в Томске (1982–2001) связана революция в театре кукол и зрительском сознании томичей. В тандеме с художником Любовью Петровой они создали интеллектуальный философский театр с большим количеством спектаклей для взрослых. Носителем виндермановских традиций сегодня остаются его актеры: Марина Дюсьметова, Татьяна Ермолаева, Юрий Орлов, Олеся Кондратьева, Михаил Митерев. Спектакли, принесшие мастеру и театру мировую известность, давно перешли в разряд легенд. В текущем репертуаре сохраняются два спектакля Р. Виндермана – «Лысая певичка» по Э. Ионеску и «Волшебная лампа Аладдина», восстановленные заслуженной артисткой России Мариной Дюсьметовой. Здесь ставили режиссеры «уральской зоны» – Валерий Вольховский, Виктор Шрайман и Сергей Столяров, а также представители других режиссерских школ – Сергей Ягодкин, Дмитрий Вихрецкий, Владимир Бирюков, Олег Жюгжда. С 2015 года пост главного режиссера и художни-

ка занимает Сергей Иванников, дважды лауреат «Золотой маски».

■ Что посмотреть

«Пикник» – спектакль Сергея Иванникова стоит смотреть хотя бы потому, что получил «Золотую маску» в номинации «актеры/куклы». Пацифизм в России всегда был неуместен, поэтому постановку Сергея Иванникова антимилитаристской пьесы модерниста, пацифиста Фернандо Аррабаля можно считать гражданским поступком. Как режиссер он дополнил пьесу своими размышлениями о природе и последствиях войны.

«Золотая рыбка» – пожалуй, это самый иванниковский спектакль, где почерк режиссера и художника узнаваем в каждой сцене, в каждом элементе спектакля. Волшебство визуального ряда возникает за счет использования специальной сетки и световой партитуры, которые создают эффект мультипликации. Тема войны и мира, волнующая режиссера, в пушкинской сказке проявилась через образ Старухи, которая поведением напоминает Гитлера из фильма «Великий диктатор» Чарли Чаплина.

Школа-студия-театр «Индиго»

Как клубное образование зрелищного центра «Аэлита» театр «Индиго» работает в здании бывшего кинотеатра «Пионер» (пр. Ленина, 78). Здание историческое, являющееся памятником архитектуры, расположено в центре города, недалеко от остановки «Театр юного зрителя».

«Инклюзивный» – главное слово, которое определяет суть театра, где профессиональные актеры с ограничениями по слуху играют вместе с актерами из других профессиональных театров. Бессменный художественный руководитель «Индиго» – заслуженный артист России Александр Постников свою мечту о театре, где господствует синтез пластики, музыки, драмы, кукол и жестового языка, реализовал

в 2005 году, когда при поддержке областного департамента по культуре создал школу-студио-театр. Костяк труппы составляют глухие и слабослышащие актеры двух курсов Александра Постникова, которые окончили областной колледж культуры и искусств (ныне колледж социально-культурных технологий и инноваций) в 2011 и 2016 году. Уникальность театра в том, что спектакли одновременно играют на жестовом языке с помощью сурдопереводчика и в вербальном формате.

Театр – лауреат всероссийских и международных фестивалей «Преодолей себя», «В будущее с надеждой», «Протеатр», Тегга Incognita, «Обыкновенное чудо», не раз получал награды областного фестиваля «Маска».

■ Что посмотреть

«В эту ночь» – фантастический мир снов в параллельных мирах оживает в «черном кабинете» с помощью оптического эффекта, который достигается при помощи ультрафиолета, флуоресцентных костюмов и декораций. Сквозной темой автономных историй становятся десять библейских заповедей.

Театр живых кукол «2+ку»

Деревянное здание, похожее на огромный сундук, находится под горой, на южной окраине города (пер. Южный, 29). Добраться до него непросто, но можно, если следовать деревянным указателям. Дом для своих кукол и зрителей выстроил в 2004 году создатель театра Владимир Захаров.

Свой театр Владимир Захаров создал в 1991 году, когда сделал первую куклу на запястье (по собственной технологии) для спектакля по собственной сказке «Жан из стручка». Премьера была сыграна в июне 1992 года. Совершенство механизма кукол, Захаров усложнял и спектакли при внешней простоте действия. Сегодня его куклы, персонажи около десятка спектаклей, обладают полной механикой оживления:

двигаются глаза, рот, пальчики на руках. После трагической гибели основателя театра (1 февраля 2019 года) встал вопрос о существовании театра. Усилиями последователей Владимира Захарова – Ирины Наумовой, Ольги Сигаль и Ольги Гореловой – деятельность театра продолжается. Некоторые спектакли Владимира Захарова показывают в записи.

Спектакли играют по субботам и воскресеньям.

■ Что посмотреть

«Про Ёжика» – в интерпретации Владимира Захарова семь сказок Сергея Козлова превратились в трогательную историю маленького кукольного существа, которую рассказывает сам Ёжик Владимирович, который родился, как указано на сайте театра, 15 августа 2006 года и работает актером в театре живых кукол. Теперь уже с голосом Ольги Сигаль.

«Он живой и светится» – перед спектаклем по одноименной пьесе Ольги Гореловой лучше высморкать нос или запастись носовым платком, хотя никакой назидательности, умиленности и сентиментальности нет в диалогах Оли и Дениски, взрослого и ребенка. Тем не менее его можно назвать поучительным. Он учит быть внимательным к тем, кто рядом. Драматург играет роль Оли, которая едет домой в электричке. А роль Дениски, любознательного и умного мальчика восьми с половиной лет, мечтающего поговорить со своим папой и дождаться маму, играет Дениска, самый юный актер из кукольного состава труппы (его год рождения – 2017-й). Драма мальчика, сбегавшего из детского дома, приглушена мягким юмором.

Театр «Версия»

Красивое трехэтажное здание на перекрестке улиц Белинского и Карташова (ул. Белинского, 40) трудно не заметить, если ехать на такси. С остановок городского транспорта его не видно. Зато по пути в театр можно совершить маленькую экскурсию по старинным улицам Томска, где расположены шедевры деревянного зодчества.

Первый частный театр в Томске еще до своего открытия оброс легендами и небылицами. Говорили, что актриса томской драмы Вера Тютрина, не найдя понимания у главного режиссера, создала свою труппу и ездила с ней с гастролью по различным городам, пока построилось здание. По другой версии, муж актрисы, профессор медицинского университета и бизнесмен Иван Тютрин, подарил ей театр, когда та осталась без ролей, более того, сам изучал монографию 1902 года о строительстве театральных зданий (может быть, поэтому «Версия» внешне напоминает клиники медицинского университета?). Рассказывали, что свои консультации по стро-

ительству и оснащению театра давали московские друзья Тютриных – Александр Ширвиндт, Иосиф Райхельгауз, Борис Цейтлин. Но достоверно известно, что открылся театр 5 декабря 2006 года.

В «Версию» стоит сходить хотя бы один раз, чтобы увидеть роскошный интерьер из благородных пород дерева. В зале на 160 мест хорошая акустика. Первые спектакли в «Версии» ставили Иосиф Райхельгауз, Владимир Меньшов, Сергей Виноградов (его «Коллекционер» идет до сих пор), Владимир Стеклов, Лев Дуров. Сегодня здесь идут спектакли в постановке Алексея Песегова, Александра Загораева, Андрея Сидорова, Вячеслава Гуливицкого. Сама Вера Тютрина играет главные роли в нескольких спектаклях, в том числе в «Публике смотреть воспрещается», который ставил Феликс Григорьян еще в театре драмы.

Основной репертуар – комедии и мелодрамы. Поэтому сюда идут с твердым желанием отдохнуть. Спектакли играют по пятницам, субботам и воскресеньям.

Театральное погружение в историческую атмосферу предлагает **областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова (пр. Ленина, 75)**. В рамках проекта «Меняющийся музей в меняющемся мире» уже несколько сезонов на музейной площадке актеры ТЮЗа играют спектакль «Восстание» по пьесе Михаила Калужского (режиссер Вячеслав Гуливицкий), посвященный событиям 1931 года в Чаинском районе Томской области. Год назад появился «Яшка» – театральный проект о Марии Бочкаревой, для маленьких зрителей – кукольный спектакль «Бабушка на яблоне». Расписание спектаклей можно узнать на сайте музея: <http://tomskmuseum.ru/muzeyshcikam/kor/kkortvm/tvmsv/>

Театры Северска – **Северский музыкальный театр (пр. Коммунистический, 119)**, **театр для детей и юношества (пр. Коммунистический, 48)** и **молодежный театр «Наш мир» (играют в Доме культуры, пр. Коммунистический, 39)**, как копченая колбаса в советское время, – доступны только тем, кто имеет пропуск в закрытый город. Томи-чи, мечтающие увидеть премьерного «Фауста» (по «Маленьким трагедиям» Пушкина) в постановке Александра Загораева в театре для детей и юношества или сходить на мюзикл «Винил» (музыка Евгения Загота, режиссер – Елена Кузина), должны заранее заполнить анкеты посещения. Но как ни строг контроль на въезде в Северск, директору Северского музыкального театра Светлане Бунаковой удалось организовать и провести в ноябре **V Международный фестиваль для детей и подростков «Сибирский кот»**.

■ Школа-студия-театр «Индиго». «В эту ночь»



2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Для томского ТЮЗа 2019 год получился насыщенным. Сохраняли традиции, встречали перемены. Выпускали премьеры, ездили на гастроли и фестивали. Окончание Года театра отпраздновали победами в местной «Маске», в том числе выиграли в такой важной номинации, как «Лучший драматический спектакль большой формы».

■ Мария Симонова

Зрители молодеют

Яркие события Года театра в ТЮЗе начались в феврале. Начались с очень камерной премьеры – со спектакля для малышей «Рыжая история». Спектакль о странствиях Лиса вырос из эскиза, сочиненного в 2018 году на лаборатории «Маленький театр» московским режиссером Александрой Ловяниковой и артистами театра. Александра – один из главных российских специалистов по направлению «Беби лаб», спектаклям для малышей. История рассказывается с помощью обаятельной куклы, а мир создается с помощью очень простых предметов. В сказках для самых-самых юных зрителей простой полиэтилен может превратиться в айсберг, а сковородка – в кита. «Рыжая история» стала первым спектаклем ТЮЗа, поставленным по принципам «Беби лаб».

«Чайка», мы тебя знаем

А в марте театр представил премьеру, которую очень ждали. Одну из самых культовых пьес, «Чайку» Чехова, любят режиссеры во всем мире. Ее ставили более двух тысяч раз... Именно этот текст рискнул выбрать для своей первой режиссерской работы на большой сцене Дмитрий Гомзяков. К тому моменту Дмитрий несколько лет был одним из ведущих молодых артистов томского ТЮЗа. Но проявлял себя и как режиссер – постоянно участвовал в проекте актеров театра «Дыши свободно», где делал эскизы по современным пьесам. Один из них, «Март», дорос до спектакля и три года был в репертуаре ТЮЗа, шел на малой сцене. Когда Дмитрий понял, что режиссура интересует его больше актерской работы, то поступил в Высшую школу сценических искусств Константина Райкина на курс режиссера Камы Гинкаса. После учебы задумал поставить «Чайку». Выглядело очень смело, но в театре его поддержали. И работа стала событием! Спектакль об искусстве, о молодом творце Треплеве, ищущем новые формы и пробуящем старые, полюбили и театроведы-эксперты, и зрители. Первых «Чайка» Гомзякова привлекла игрой с формами и радостью узнавания: в спектакле много цитат и отсылок к известным постановкам, для каждой сцены найдено свое особенное решение. А зрители просто увидели на этом спектакле, что текст Чехова сегодня звучит абсолютно современно. И невозможно было не проникнуться сочувствием к главному



ТЮЗ: хороший год для взлетов



герою – так искренне Треплеве, сыгранный Кириллом Фрицем, страдал из-за несчастной любви, искал свой путь в творчестве и не мог в финале сдержать град слез разочарования. Удивительно современный для театрального Томска спектакль быстро стал одним из самых популярных. Восхищение «Чайка» вызвала не у всех, но дискуссии и противопо-

ложные мнения только добавили постановке известности. Важным оказался и флер перформансов – перед некоторыми показами «Чайки» зрителей познакомили с разными формами современного искусства. Проводили в фойе выставку работ художников, делали инсталляцию, танцевальную импровизацию. И аншлаги на «Чайке» стали вещью естественной.

– Любите вы театр? – Как вам сказать... Безумно!

В апреле в ТЮЗе вновь было неординарное событие – первый моноспектакль одной из ведущих и самых известных, любимых зрителями томских актрис Ольги Рябовой, заслуженной артистки России. Главный режиссер ТЮЗа

Павел Зобнин поставил «Подлинную историю фрекен Хильдур Бок, ровесницы века». Это пьеса драматурга Олега Михайлова – рассказ о жизни всем известной «домомучительницы» фрекен Бок. Ее искренний и душевный монолог меняет отношение к этой героине. Выясняется, что ей довелось пережить свои трагедии, влюбленности, принять



сложные решения. Но Хильдур Бок всегда умела находить силы, чтобы не сдаваться. В начале истории героиня кажется совсем немолодой, нездоровой, говорит и двигается с заметным трудом. Но, цепляясь за воспоминания, выбирается из почти небытия и преобразуется на глазах у зрителя в женщину, еще полную сил.

Эксперимент на людях

В мае все думали о скором лете, а в ТЮЗе начали новую большую и неординарную работу. Театр первым в Томске взялся осваивать вербатим – жанр, давно ставший во всем мире одним из самых важных. Вербатим предполагает, что в основе постановки будут реальные истории, собранные артистами во время общения с героями. В ТЮЗе прошла лаборатория документального театра под руководством драматурга Вячеслава Дурненкова и режиссера Антона Безъязыкова, она была организована в рамках «Арт-лаборатории», совместного проекта международного фестиваля-школы современного искусства «Территория» и компании «СИБУР». Тему для первого томского вербатима выбрали вечно актуальную для нашего города – поговорить решили о студенчестве. Истории тех, кто когда-то учился или сегодня учится в наших университетах, собирали артисты ТЮЗа. Их предварительно проконсультировал специалист по вербатиму драматург Вячеслав Дурненков. На основе собранных материалов он написал пьесу. Среди выразительных персонажей первого томского вербатима – италянка, приехавшая в Томск по обмену, антистудент, считающий, что высшее образование получать не стоит, очень чистоплотная девушка, бывшая аспирантка, а ныне приятельница дворника.

Вербатим «СтудентЫ» впервые сыграли накануне учебного года, в конце августа. И вскоре уже репетировали новый спектакль. Режиссер Тимур Насиров, чья «Музыка ночью» в репертуаре

ТЮЗа уже больше 10 лет, чей «Дубровский» идет с неизменными аншлагами и попал в лонг-лист «Золотой маски», в Год театра поставил нетипичное для сцены произведение – «Повесть о Ходже Насреддине». Постановка неожиданно для этого материала получилась насыщенной переключками с добрыми, смешными советскими комедиями. Любовь, похищения, приключения, колоритный гарем, узнаваемые песни... Получилось душевно.

Важные победы

Любому театру приятны аншлаги и внимание зрителей, но для полного счастья нужно еще и признание экспертов, театроведов и критиков. С этой частью театральной жизни в 2019 году у ТЮЗа все тоже сложилось успешно. В июне благодаря гранту СТД РФ на творческую командировку критика для региональных театров в Томск почти на неделю приехала доцент кафедры истории театров России ГИТИСа, эксперт «Золотой маски» Алена Карась. Она посмотрела семь премьер сезона 2018/19 и смело сказала:

– Театр живет очень интенсивно и ярко. Сегодня многие ТЮЗы создают в первую очередь молодежные спектакли и теряют свои детские репертуары. А томский ТЮЗ работает на всех уровнях. Детский репертуар здесь очень качественный, я бы отметила это как особенность театра. Есть спектакли и для самых маленьких зрителей, и для детей постарше. Это веселье, живые постановки с хорошими актерскими работами, по-настоящему затрагивающие и воспитывающие душу. Мне понравился и большой спектакль-шоу «Маугли», и такие тонкие, нежные работы, как «Летопись в караулях», «Небо в кармане», «Дети и эти». При этом в ТЮЗе великолепен и взрослый репертуар. Сложный, настоящий, располагающий к глубоким раздумьям и знакомящий публику с современным театром, что тоже очень важно.

Отчаявшиеся с берегов Чаи

В мае спектакль «Восстание», проект ТЮЗа и областного краеведческого музея о Чаинском восстании, самом масштабном выступлении крестьян-специпереселенцев в Западной Сибири, случившемся в 1931 году, сыграли в Москве, в Музее истории ГУЛАГа. Работа вошла в программу нового фестиваля THEATRUM 2019, организованного «Золотой маской» совместно с Институтом театра и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

В сентябре ТЮЗ поучаствовал в одном из самых больших российских фестивалей – спектакль Дмитрия Егорова «Крестьяне о писателях» сыграли на «Реальном театре» в Екатеринбурге. Это самый «взрослый» фестиваль страны, он проводится с 1990 года. Конкурса он не предполагает, но и зрелые, и молодые критики во время обсуждения нашли для спектакля много теплых слов и высоко оценили «Крестьян о писателях».

В октябре в театре радовались успеху «Чайки». Она попала в список самых заметных спектаклей сезона в России, по мнению экспертного совета национальной премии «Золотая маска».

Фестивальная осень продолжилась в ТЮЗе участием в V Международном театральном фестивале спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот», проходившем в Томске и Северске. «Небо в кармане», работа режиссеров Всеволода Трунова и Екатерины Костиной, художника Татьяны Митеревой, победило в номинации «Лучшее решение сценического пространства». Этот спектакль играется в очень необычном месте – в кармане сцены. Множество хранящихся там декораций помогают создать атмосферу старого уютного чердака.

Областной фестиваль «Маска» стал для ТЮЗа настоящим триумфом – театр победил в трех (!) номинациях. Игоря Савиных наградили за лучшую мужскую роль второго плана (за роль Медведенко в «Чайке»). Ольга Рябова победила в номинации «Главная женская роль» (за роль фрекен Хильдур Бок в спектакле «Подлинная история фрекен Хильдур Бок, ровесницы века»). А лучшим драматическим спектаклем большой формы была признана «Чайка» Дмитрия Гомзякова.

Перемены и традиции

Во время Года театра томский ТЮЗ и поддерживал традиции, и привыкал к переменам. Сменилось руководство – в конце сентября директором ТЮЗа стал заслуженный артист России Андрей Сидоров (а прежний директор театра, Владимир Казаченко, теперь возглавляет в Москве «Сатирикон»).

Продолжались проекты, которые в ТЮЗе уже не первый год. «#большие ОткрытОчитки», совместный проект театра и организации творческого процесса «ОткрытО», созданной Ольгой Райх и Дмитрием Гомзяковым, знакомы с современными пьесами. Тексты «Во всем виноват Вайнштейн» и «Финист – Ясный сокол» впервые в Томске обсуждали в присутствии автора – драматурга Светланы



Петрийчук. Автор призналась: ее пьесы часто читают, делают эскизы, но именно в томском ТЮЗе она увидела максимально точную трактовку. Другие #большиеОткрытОчитки позволили не только услышать новые тексты (читали «Пчелы умирают» Светланы Петрийчук и «Посадить дерево» Алексея Житковского), но и собрать деньги на лечение актеру новосибирского театра «Глобус» Лаврентию Сорокину.

Развивается и проект актеров томского ТЮЗа «Дыши свободно. Дети». В Год театра в рамках его второй части представили четыре эскиза – «Маленьких человечков» Владимира Бутакова, «Небуквально» Ольги Райх, «Народный SMS-сказ» Алексея Шитикова, «Мальчик с зелеными пальцами» Екатерины Костиной. Работа над некоторыми эскизами будет продолжена, и они войдут в репертуар театра.

Сорок лет спустя

Год театра в Томской области уже закрыт. Но в томском ТЮЗе пока не было возможности спокойно подвести его итоги – идут репетиции сразу трех премьер! Владимир Бутаков 21 декабря выпускает на малой сцене сказку «Маленькие человечки». В тот же день премьеры у Радиона Букаева – он ставит «Легенду о Чиполлино». Дмитрий Гомзяков 30 декабря представит новогоднюю программу для взрослых. Она называется «Пой» и позволит зрителям не только увидеть ироничные номера, но и спеть вместе с актерами ТЮЗа. А в марте режиссер «Чайки», самой обсуждаемой премьеры года театра, представит новую большую работу «Портрет». В ней он поразмышляет на тему современного культа успеха. В апреле же ТЮЗ будет праздновать 40-летие... Пусть Год театра завершается, но жизнь театра остановить невозможно!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ день театра, 27 марта, ТЮЗ отмечал в сборах – предстояли гастроли в Омск. В Томске именно ТЮЗу доверили передавать коллегам эстафету и символ Года театра. В Омске ТЮЗ сыграл «Женитьбу», «Дубровского», «Братца Лиса и/или Братца Кролика» и услышал немало комплиментов в свой адрес, в том числе и от местного министра культуры.

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Виктор Нилов, томский театрал

Весь нынешний Год театра я с удовольствием посвятил Иннокентию Смоктуновскому. Выступил с рассказом о нем в литературном клубе «Автограф» в Пушкинке. После чего написал о великом актере интерактивный литературный сценарий и в той же Пушкинке представил/прочитал сценарий «Кеша, гений, однолюб» с пришедшими на встречу, причем по ролям, с листа. Процесс захватил меня, и на основе сценария я написал пьесу «Однолюб Смоктуновский», которую собираюсь представить в создаваемом экспериментальном театре «Экскурсия» (иное название «Родинолюб») на базе Туристского информационного центра Томска.

Любовь длиною в жизнь

В поклонниках, можно сказать в фанатах, Смоктуновского я состою давным-давно, с начала 1960-х, когда моя коллега по университетскому драмкружку Валя Кетлина с восторгом рассказала мне о невиданном артисте, бесподобным образом растворившемся в князе Мышкине в спектакле «Идиот» по Достоевскому в ленинградском Большом драматическом театре у Товстоногова.

Впоследствии я и сам убедился в том, что изумительный артист не то что играет, а воистину живет в образах Куликова в фильме «Девять дней одного года», Гамлета в покорившем мир «Гамлете» и Деточкина в комедии «Берегись автомобиля». Я восхищался и восхищаюсь Смоктуновским до сих пор.

Не скрою, мое почитание артиста усилилось, когда стало известно, что Иннокентий Смоктуновский родился в шегарской деревне Татьянаовке. Но что меня поразило – в томской прессе о фронтовике, лауреате Ленинской премии, не единожды лучшим актере года (в том числе среди иностранных артистов в Англии), народном артисте и любимце центральной прессы хотя и писалось до перестройки, но по сравнению с другими не так уж и много, а в томских газетах – даже мало. Сам артист заезжал в Томск лишь на гастроли.

Одинокый вояж

В 1985-м, во время гастролей МХАТа в Томске, Иннокентий Михайлович посетил наконец родную Татьянаовку. Но, что удивительно, в том вояже не участвовал ни один журналист, а снимки делал Александр Васильев, фотомастер, работавший в ту пору во Дворце пионеров. Борис Бережков сделал газетный материал о поездке со слов Смоктуновского. Очевидцы (жители Татьянаовки) рассказывали, что великий актер ходил по пыльной местной улице в расстегнутой белой рубашке и подвернутых брюках босиком! В деревне уже давно так никто не ходил. Жившая еще в Татьянаовке родная тетка Смоктуновского немножко его стеснялась, но не выдержала, когда, забредя на местный зерноток, Иннокентий Михайлович бросился в гору зерна и стал валяться в ней...

ГАМЛЕТ из Татьянаовки

О желании, но неимении возможности
воздвигнуть памятник великому
театральному актеру



– Кешка! – строго сказала тетка. – Ну хватит уже дурачиться!

Не могло не удивить и то, что кавалера двух медалей «За отвагу», чуть ли не официально признанного первым актером страны, по словам критиков, гения долго обходили со званием Героя Социалистического Труда и присвоили его лишь в 1990-м, а оно ему было очень нужно много раньше.

В 1990-х родилась целая смоктуниада. Более всего в ней говорилось о неожиданном чудесном явлении на ленинградской сцене у Гоги Товстоногова доселе неведомого артиста, о его «неясной» национальности и о «благородном происхождении», о бегстве семьи от голода или колхоза из Татьянаовки, о странностях гения и связанных с ним мифах. Не забывались, однако, его очень трудная судьба, плен и концлагерь, некоторые прегрешения. В 1990-х сам артист уже весьма пространнее рассказывал о себе, чего-то тем не менее не договаривая.

А я и раньше, да и в 1990-е тоже, чувствовал во всем этом какую-то нечаянную игру великого актера с читателями и слушателями. И не ошибся.

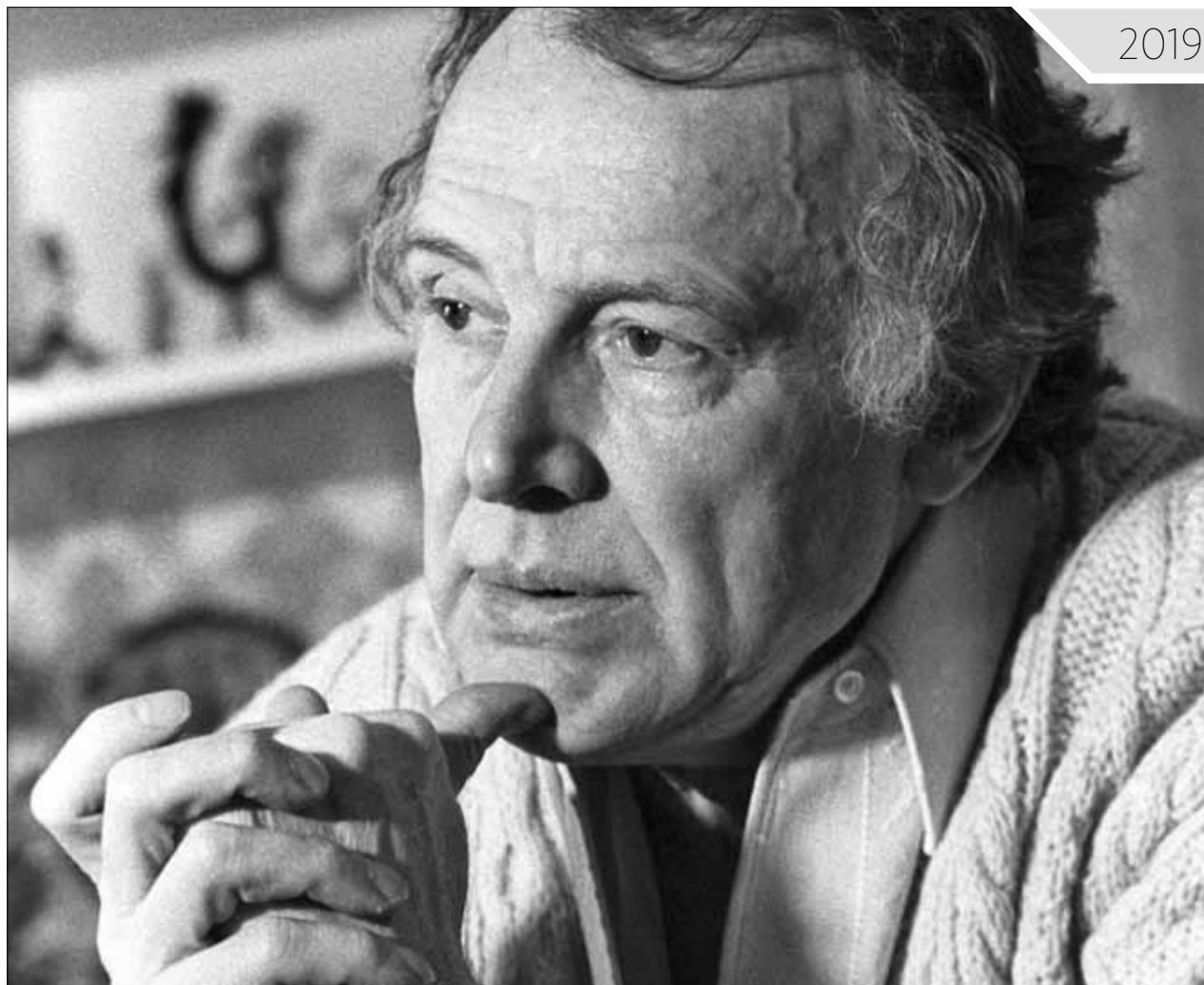
«Неправильный» дед

Писать о любимом артисте я ничего не писал и материалы о нем не собирал: где я и где Смоктуновский и что особенного я мог о нем сказать? Но все изменилось после встречи с уроженкой Татьянаовки – сельским страховым агентом из Мельникова Галиной Степановной Тонкошкуровой. Она поведала мне, что Кешин дед Аким Махнев был купцом, имел в Татьянаовке магазин, а в 1930-м был репрессирован и погиб в лагере.

Должен сказать, что меня давно занимал вопрос, почему пишущие о Смоктуновском много внимания уделяют его деду по отцу, беловежскому егерю Смоктуновичу, ни слова не говоря при этом про деда Акима по матери. Фамилию Анны Акимовны я знал по биографии Смоктуновского, но заглянуть в список репрессированных, как и у массы пишущих о нем, руки не доходили. Сказывался гипноз интереса к «загадочному» деду.

Список подтвердил слова Галины Степановны. Аким Степанович Махнев, 1883 года рождения, из села Татьянаовка, был арестован в новый праздник 23 февраля 1930 года и 17 мая того же года был приговорен к 10 годам лагерей по обвинению в участии в контрреволюционной повстанческой организации. Томское УФСБ на мой запрос сделало очень важное дополнение. Якобы Аким Махнев являлся не просто участником, а «идейным вдохновителем и руководителем» повстанческой организации.

То, что организация повстанческая, а Махнев числится в списках репрессий еще и как руководитель и вдохновитель, сразу объясняет два момента. Во-первых, почему Махнева реабилитировали очень поздно – в 1989-м. А во-вторых, почему Иннокентий Михайлович молчал об этом как партизан (он, кстати, был и в партизанах). Начни говорить о таких скелетах в шкафу, и путь актеру много куда закрылся бы. Я нигде не встречал, чтобы он рассказал об этом даже в 1990-х.

2019 ГОД ТЕАТРА **В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

Неудивительно, что он никогда не поведал никому и о том, что его отец был мельником и в начале 1930-х был осужден на год тюрьмы и три года высылки. Выходит, не просто так семья покинула родную Татьяновку. Факт пребывания отца в тюрьме мне удалось установить в Госархиве Томской области с помощью Василия Ханевича.

О найденных документах мы с Василием Ханевичем доложили томским журналистам на пресс-конференции, а сами документы выложили в Сеть. Не скажу, что на ввод документов в оборот прореагировали основные биографы Смоктуновского, коих немало, но информация об этом, со ссылкой на нас, появилась в биографии Иннокентия Михайловича в Википедии. Желающие да используйте, а другие пусть осмысливают,

как по-новому излагать жизненный путь великого актера.

Если считать от даты пресс-конференции, то идею увековечения памяти Смоктуновского в Томске я активно продвигаю с весны прошлого года. Пишу о великом актере в Сети, собираю друзей-приятелей в Лагерном саду, где на обелисках погибших в войну указаны имена Смоктуновичей, в том числе отца Иннокентия Смоктуновского и его двоюродных братьев. Также я выступаю с рассказом о Смоктуновском и с чтением сценария о нем.

Капля долбит камень

Идея увековечения имени нашего великого земляка встречается большинством с пониманием и одобрением. Мне говорят: давай напишем ходатайство,

к примеру, от имени мемориальцев, журналистов, театралов, художников или устроим митинг. Но прежде всего, как я считаю, нужно хорошенько напомнить томичам (и особенно властям) об их всемирно известном «Гамлете из Татьяновки», борце за справедливость Деточкине, фронтовике с двумя медалями «За отвагу», Герое Соцтруда, лауреате Ленинской премии, кавалере трех орденов Ленина, великом актере Смоктуновском. Об актере, творческим девизом которого были любовь к людям, добро и надежда.

До 95-летия Смоктуновского (он родился 28 марта 1925 года) есть несколько месяцев. А до 100-летия, выходит, более пяти лет. Что-нибудь да сбудется. Не совсем же у нас глухие городские власти.

КОЧКА ЗРЕНИЯ**Чуть помедленнее, Кони...**

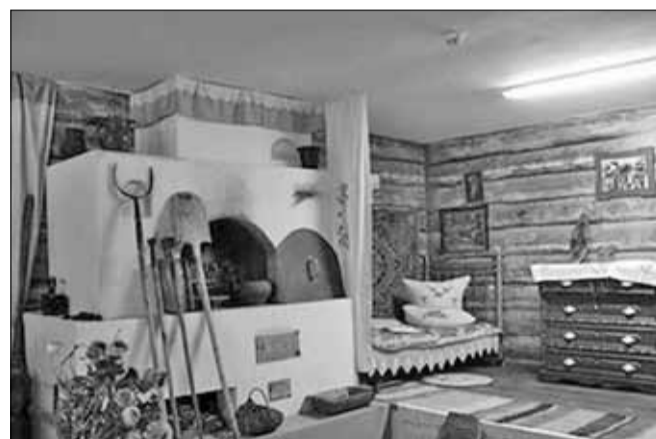
Почему-то Томску не везет на памятники

■ Марина Боброва, скептик

Если говорить о памятниках, то их в последнее время в Томске настрогали столько, что краснеть придется еще не одному поколению. За исключением ироничного усовского Чехова, которого так не любят местные ура-патриоты, в городе нет ни одного скульптурного произведения без какого-нибудь ляпа. Даже монумент в Лагерном саду, если отбросить идеологию, представляет собой довольно невнятную скульптуру – непонятно, кто кому передает оружие. Не зря же записные остряки еще советской поры называли его «Мать, поддержи ружжо...» Полуголая Татьяна на Новособорной (православная святая, на минуточку!) прямо-таки просит, чтобы ее как-нибудь утеплили (что ежегодно и про-

дельывают студенты в ее день). Дядя Коля в исходнике был почти портретным дядей Колей, Платонымчем, а победивший в конкурсе среднестатистический постовой – просто какой-то абстрактный дядя Степа» с «селедкой». У врачей, которые вот-вот появятся перед зданием городской поликлиники № 1 (все проблемы в томской медицине уже решены, не хватает только статУи!), эту роль играет лента кардиограммы. Спорим, Смоктуновскому главный внештатный скульптор Сибирских Афин (я все гадаю, с кем из томских вивов он вместе учился или соседствует по даче) всучит в руки череп.

Так что простите, Виктор Захарович, но лично я бы с памятником не торопилась. Хотя бы до столетия. А пока назвала бы именем Смоктуновского новую улицу. В Северном Парке, например. Крапивное место.



2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Татьяна Веснина

Поем о кризисе

Строго говоря, «Девушки в любви» – это не опера, и даже не комедия, и не черная комедия, как может показаться вначале. Драматург Ирина Васьковская не обозначает жанра пьесы. Режиссер спектакля Павел Зобнин вместо традиционного определения жанра спектакля дал свое – кризис без антракта. С одной стороны, чтобы зритель готовился и знал, что побег с «острова» в антракте невозможен. С другой – чтобы соединил в своем сознании кризис и любовь.

В самом спектакле эти понятия соединяются самым неожиданным образом. Настолько неожиданным, что еле сдержала себя, чтобы не крикнуть «браво!», когда увидела и услышала, что ремарки герои пропевают. Но вместо любовно-лирического признания – «ария» о совмещенном санузле в двухкомнатной квартире, о зеленой керамической плитке и пьяном Мите, пытающемся расстегнуть ширинку, и такой же нетрезвой Варе с длинными ногами и циститом...

Влюбленную пару играют Анастасия Чеверс и Олег Стрелец. Она в майке и шортах стоит на постели и протягивает руки к своему возлюбленному. Жест точно как в опере – преувеличенно страстный. Он стоит на некотором отдалении, как на подиуме или сцене, освещенный холодным сиянием электрических лампочек. Мрачно-загадочный, как и положено романтическому герою.

Постельные сцены

Художник Евгений Лемешонок тоже внес свою лепту в усиление комизма ситуации. В центр камерного пространства малого зала он поместил постель (символ «низа»), где проводит дни и ночи Варя, где мечтает и вспоминает, где встречается с другими. Но постель – это место для сна, для нереальной жизни. Белое одеяло, подушка, простынь в темном зале кажутся то облаком, то островом. То воспринимаются как предметы интимной жизни, то кажутся символами недостижимого рая. По контрасту с этой мягкой «обетованной землей» с одной стороны расположена кухня с холодильником (внешний символ достатка), с другой – безжизненное пространство сцены с горящими по ее периметру лампочками.

В самом начале спектакля в зрительских рядах возник смех, смешок, ухмылка, улыбка. Каждый реагировал в силу своего темперамента. Комический эффект, как нетрудно догадаться, возник на контрасте представления об опере как о высоком жанре и тех «низких» материй, с которых начинается пьеса. Именно пьеса, потому что ремарки могут видеть только читатели. Для зрителей нет ремарок, если их не прочитать вслух.

Режиссер нашел оригинальный ход для «чтения»: перевел их в регистр «оперы». Впрочем, он пошел дальше: в «оперном» ключе звучат диалоги любовников – Вари и Мити. Вскоре становится ясно, что «оперные» дуэты относятся к прошлому времени, когда Варя было еще 23, а Мите – 29. В пьесе прошлое маркировано не-



ОПЕРА В СОРТИРЕ, или Почему смешно, когда грустно



определенными указаниями: «какая-то ночь», «какой-то вечер» в отличие от текущего времени: «суббота, вечер», «воскресенье, утро».

Долюшка женская

В спектакле временные границы почти стертые. Для Вари, которой, как оказывается, «уже 26», прошлое – все еще

настоящее. Тем не менее «оперный ход» отделяет романтические воспоминания главной героини от депрессивно-трешевых буден. Заодно и облагораживает любовь, возникшую «по пьяному делу» в самом неподходящем месте – в сортире. Ведь опера – это всегда история любви, причем любви благородной, способной на подвиги и жертвы. Как у Орфея и Эвридики в опе-

ре К. Глюка. Именно оперный сюжет, опирающийся на известный миф, кратко пересказывает Варя своей соседке по съемной квартире – Кате.

Переключив регистр драмы-треш на «оперу», Павел Зобнин переключил в моем сознании и отношение к пьесе Ирины Васьковской как к «маниакально-депрессивной» истории. Кто хоть раз читал пьесы Васьковской

или смотрел спектакли по ним, знает, что в центре ее внимания – одинокие молодые женщины или не очень молодые, но одинокие. Как правило, их две, в орбиту их жизней залетают какие-то мужчины, но только для того, чтобы исчезнуть навсегда. И вот две героини живут в ожидании настоящей любви, хотят быть счастливыми, но ничего не делают для этого. Ожидание любви – это экзистенциальное состояние всех русских женщин. Поэтому в пьесах Васьковской постоянно присутствует интонация какой-то вселенской безнадеги.

Не исключение и «Девушки в любви». Варя и Катя живут в съемной квартире, у каждой из них своя комната и своя личная жизнь. Варя ждет Диму, который на севере «зарабатывает на машину». У нее непонятный род занятий, но по разговору – она человек образованный, начитанный, время от времени в ее постели появляются мужчины, в основном в сильно пьяном виде, но она продолжает ждать «своего мужика». У Кати Коля под рукой, но какой-то ненадежный, все время «на сторону» смотрит. Тем не менее она изо всех сил старается удержать видимость стабильности. Они встречаются на кухне – общей территории, которая объединяет случайных жильцов. Печать случайных связей лежит на всем: на разговорах, встречах, действиях.

Но в спектакле томского ТЮЗа нет даже намек на безнадегу. Хотя с самого начала понятно, что Митя с севера не вернется. Ведь север в мифологическом значении – это смерть, небытие. Но в спектакле древнегреческий миф трагически реализуется: в роли Орфея выступает Варя, это она призывает своего потерянного возлюбленного вернуться. От этой перемены ролей возникает мотив ироничного блюза (неожиданный оксюморон!).

Белое-черное

Смена «настроек» происходит во многом за счет актерской игры и, конечно, режиссерского решения прочитать драму с интонацией черного юмора. Каждый актер находит в своем герое какую-то черту, которая доводится им почти до карикатуры. Таков Коля, замечательно сыгранный Всеволодом Труновым, и случайный любовник Вари – Владик в исполнении Алексея Мишагина, и «неудачная» соседка Люся – Мария Суворова в полотенце и с фингалом. Даже в чувственной игре Анастасии Чеверс и Екатерины Костиной (Катя) есть что-то «слишком», то едва ощутимое состояние, которое с легкостью переводит лирическую сцену в комическую. Больше всего комического в образе Мити – Олега Стрельца, быть может, потому, что он не участвует в бытовых сценах, построенных по принципу быстро мелькающих кадров какого-то бесконечного сериала.

В финале спектакля «оперный» прием, который вначале заставил смеяться, вдруг дарит надежду, что эвридики вернут своих заблудившихся где-то орфеев. И с этим просветленным ощущением всепобеждающей любви покидаешь «остров» Павла Зобнина. С мыслью, что сюда еще стоит вернуться.

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Андрей Остров
Фото: театр «Скоморох»

Сказка прошлого века

В стародавние, теперь почти былинные времена классик советской мультипликации Эдуард Назаров создал в 1987 году мультфильм «Мартынка» по одноименной сказке Бориса Шергина. На экраны страны 10-минутный мультфильм не выпустили, поскольку имя не самой однозначной героини, спасибо сказочнику-помору, было Раиска. А так звали за глаза жену генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Горбачева, которую в народе уже тогда перестали жаловать: мол, много суется в мужнины государевы дела, а дело это не бабское. В общем, вышел «Мартынка» к народу только в 1992 году, при Ельцине, у жены которого было другое имя. Мультфильм сразу стал источником афоризмов. «Обожрся – и помру молодым» – это оттуда. Одно из самых гениальных произведений Назарова могло бы иметь и больший успех, какой выпал, например, на его же «Жил-был пес». «Ну ты заходи, если что» – стала в 1982 году апофеозом эпохи застоя, в которой все делалось по знакомству и через нужных людей.

Но широкая премьера «Мартынка» совпала с началом 1990-х, когда новоиспеченным россиянам было не до мультипликации. В стране творилось такое, что ни Мартынка, ни Шергину не снилось: инфляция, неплатежи, задержки зарплаты, рэкет, бандитские разборки... Так шедевр остался в памяти немногих, как «несвоевременные мысли». Но томский театр куклы и актера «Скоморох» на исходе 2019 года выдал премьеру как раз по «Мартынке» Шергина. Оказалось, что в цветистой поморской сказке бездна всяких смыслов и для XXI российского века, надо только их правильно раскадрировать. Заранее можно сказать, что у «Скомороха» это получилось блестяще.

История с двойным дном

Обилие детей на премьере в возрасте 12+ для начала слегка напугало. Как-то не поверилось в объединяющую силу театра с поколением, которое кроме Путина никого не видело, и для меня, пожившего при шести (!) руководителях страны. Но хохотали мы с молодежью вместе, правда, иногда в разных местах спектакля. С отчасти лукавым вопросом «Для кого мы это сделали?» вышли к зрителям и директор театра Лариса Отмахова и режиссер-постановщик Сергей Иванников. Они будто бы и сами сомневались: это сказка для взрослых или быть для детей? Какой возрастной ценз ставить, поскольку даже знаменитую шергинскую фразу «благородной дамы в рот грезной футбол положил» нынче лучше вообще не озвучивать ввиду возникшего широкого сексуального подтекста.

Фразу из первой массовой сцены исключили, но сам эпизод, где Мартынка, играя в футбол, попадает мячом благородной даме по голове, остался. Вместо общего, в вышине сцены, плана возник крупный передний план башни-турьмы, куда за провинности «замкнули» Мартынку. Там-то он



Путь Мартынка

В кукольном театре поставили то ли сказку для детей, то ли сатиру для взрослых



и находит колоду «золотых карт» и обыгрывает всех, начиная с надзирателя. С помощью карт выходит Мартынка на свободу, общается буквально догола богатея-олигархов в ресторане, но возвращает им выигранное, становится «министром финансовым» и своей грамотной фискально-налоговой политикой против западных держав навлекает на себя недовольство последних. Иностранцы начинают строить козни супротив Мартынке...

Это я не «Вести недели» с Дмитрием Киселевым пересказываю, а сказку Шергина, писанную почти 100 лет назад...

Как фамилия у Мартынка?

Давным-давно, еще в прошлом веке, когда нынешних детей на

исходе лихих девяностых еще никто не думал рожать, в России провели масштабный социологический опрос с целью выяснить, какой идеальный президент нужен россиянам. Уходящий в развалку, стремительно стареющий, болеющий и подверженный типично российским недугам руководитель уже никого не устраивал.

Россияне ответили, что хотели бы видеть своим президентом молодого человека, здорового, без вредных привычек, не москвича, возможно, выходца из каких-нибудь авторитетных силовых структур...

Тут уже было делом техники найти такого человека в провинции, быстро вырастить до главы правительства и предъявить народу. Все совпало до мелочей, как в карточной игре у Мартынка: карты сами ходили. Но Мартынка,

вольно или невольно похожий на того, чье имя нельзя называть, на своем посту «министра финансов» оказался человеком совестиливым, обирающим токмо заморских купцов, за что его иностранные агенты и невзлюбили: подстроили спецоперацию с использованием глупой и влюбленной в Мартынку Раиски. Напоив «усыпающим зельем», отвезли беспмятного Мартынка в овраг, а там уже нашел он яблочки двух сортов: от одних росли рога, а от других, молодильных, рога отпадали и человек становился краше.

Люди и куклы

Для спектакля в общей сложности было создано 70 кукол. Мелкое множество – для общего, верхнего плана, где и солдаты, и бабы, и врачи, и ребятишки.

Чуть поменьше кукол больших – для крупных, прямо авансценных планов. Мастерство постановочного цеха стоит отметить особо. У пары кукол рога ведь еще и отрастали-отпадали по ходу представления. Процесс этот, как и в жизни, трудно регламентируется, и на премьере один из только что отросших рогов Мартынка отвалился в самом разгаре его страданий по поводу несчастной судьбы. Так что замечательный артист Юрий Орлов был вынужден блестяще импровизировать:

– Что на меня за беды, что на меня за напасти! Та шкура разорилась, пристрамила, разболочка, яблоком объелся, рога явились... да еще и отваливаются...

Чудесный всевозрастной хохот стоял в зале, пока рог водворялся на свое место. А уж когда явилась Раиска, меж рогами которой натянули струны, и получилась целая арфа, – восторгу не было предела! Дети малые узнали козу рогатую, а взрослые – вечно провальными игры с возрастом, в которой на людской стороне толпы пластических хирургов, молодильные яблочки ботокса и силикона. Когда «старая фрейлина» внезапно хохочет с криком: «Во я кака!», – всем же хочется. Просто ты никогда не знаешь, какое яблочко тебе попадется...

Дело врачей

Сами сходите и убедитесь, что «Мартынка» еще и философское раздумье о судьбах нашего несчастного здравоохранения. Когда светит в темноте фарами автомобиль, похожий на «воронку», когда врачей, не смогих помочь Раиске с ее рогами, солдаты отправляют в бездну, в темноту за актерской ширмой, взрослые спинным мозгом почувствуют, про что это. А уж когда переодетый врачом Мартынка начинает диагностику Раиски – «сколько раз до ветру ходила, и были ли дети, и были ли родители, и не сумашел ли ты были, и папа пьюшкой ле, и кака пинтература?» – тут самое время помянуть добрым словом нескончаемую реформу отрасли с бережливыми поликлиниками и входными группами, при которых приема к узкому специалисту надо ждать недели, а платных шарлатанов при этом пруд пруди. А уж расцвет психосоматики Мартынка Шергина предвидел абсолютно точно:

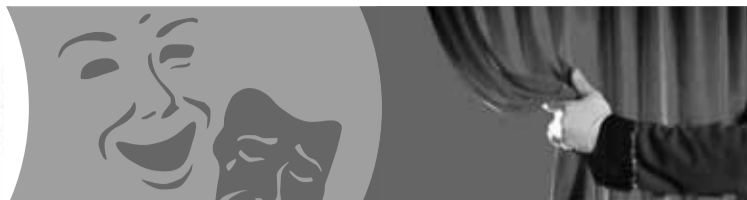
– Я по своей практике вижу, что за некоторую подлость вам эта боль!

Рога и копыта

Рога отвалились, Раиска и Мартынка похорошели, внезапно прозрели и увидели друг в друге прекрасные черты, пожелтели. Казалось бы, традиционный российский финал. Будут жить счастливо и умрут в один день. Но мы-то знаем, что жизнь не сказка, и после свадьбы-то как раз и начинается настоящая жизнь, а уж как закончится правление того, чье имя нельзя произносить, лучше не спрашивать. А потому лучше Шергина в финале не скажешь: «Вот и живут. Мартынка всех в карты обыгрывает, докуль этих карт не украдут. Ну а украдут, опять и выпнут Мартынка».

Все-таки 18+?

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Елена Бутакова
Фото: Евгений Тамбовцев

Смена пола

Помните анекдот про то, как актера провинциального театра приглашают в Голливуд сниматься за бешеные деньги у Джеймса Кэмерона. А он отвечает: «Я не могу – у меня ёлки!»

Можно смеяться, но этот анекдот из жизни очень точно передает театральную предновогоднюю атмосферу. Все кипит: от касс до костюмерного цеха. В этот момент нельзя уехать и кого-то подвести, хотя аврал все равно гарантирован. Тем более что в бой брошены сразу два молодых столичных режиссера, причем девушки. Неудивительно: женщины пришли в некогда мужскую профессию и довольно элегантно в ней освоились. Сначала в кино, теперь вот в театре девушки-режиссеры перестают быть редкостью. В томской драме главный режиссер – мужчина, а приглашенные – совсем юные девушки.

С девяти до десяти – подвиг

С большой сцены слышны звуки балалайки.

– Ехал я к императрице через всю Сибирь. Дело было зимой, шел снег, мой конь устал, я хотел спать, то и дело падал от усталости. Что делать? Понадеялся я на русский авось и решил ночевать в открытом поле.

Свистит метель.

Перед режиссером и актерами стоит мучительный выбор, как озвучить шаги коня по снегу: цок-цок или тыгыдк-тыгыдк?

Барон Мюнхгаузен известен российскому зрителю не потому, что летал на Луну, а потому, что не врет. В советские времена рассказы о записном врале и трепаче, преобразованные Григорием Гориним и Марком Захаровым, стали культовыми. И вот барон Карл Фридрих Иероним снова возвращается в Россию, чтобы привязать лошадь к церковному кресту, напоить половину лошади из фонтана и бог еще знает для чего. Александра Мамкаева из Санкт-Петербурга знакома с Мюнхгаузеном с детства и в темноте репетиционного зала как бы туда возвращается.

– Это, скорее, диалог с моим детством, с моими впечатлениями, – говорит Александра. – Я захотела, чтобы этот персонаж вышел из пространства литературы, сошел со страниц и стал материальным, живым.

Каким получится томский Мюнхгаузен, совсем скоро увидят зрители, а томскими актерами Александра довольна уже сейчас:

– Все артисты у меня замечательные, предлагают свои идеи, честно подходят к работе, без всяких скидок на ёлки. Это большая честь для меня – поработать в Томске с очень хорошими артистами.

Большой секрет для маленькой фантазии

На Луну летал и один из героев другой премьеры, которая готовится на малой сцене. Постановка по короткому рассказу Николая Носова «Фантазеры» рассказывает про мальчишек, которые выдумывают, и про



ФАНТАЗЕРЫ Мюнхгаузена

В Томском театре драмы готовятся удивить маленьких зрителей с помощью юных режиссеров и проверенных авторов



мальчика, который врет. Разница, уверена режиссер Евгения Мальгавко, великая!

– В Мишутке и Стасике столько энергии, что они могут фантазировать весь день без остановки, при этом их фантазии вреда не причиняют – это как искусство. Фантазеры, они ведь тоже творцы и художники! – Евгения переводит дух. – А вот Игорь – скептик. Он более рациональный и всё делает для выгоды, поэтому он фантазировать не умеет, он умеет только врать, а врать

это от скупости, жадности, он не может договориться со своей совестью, поэтому придумывает какие-то истории, чтобы ему не попало. Мне бы хотелось, чтобы и взрослые, и дети поняли, что фантазия созидательна и добра сама по себе, а ложь тупа, неконструктивна и множит зло.

Камерная постановка (в пьесе четыре персонажа) и самих актеров делает детьми.

– Любый уважающий себя актер будет относиться к каждому выходу на сцену ответственно: хоть

в детском, хоть во взрослом спектакле. Тем более что дети очень тонко чувствуют ситуацию. Если сфальшивить, они в театр больше не придут, – продолжает Евгения. – У меня в коллективе ребята делают все осознанно, прорабатывают каждую мелочь и предлагают свои идеи.

Евгения Мальгавко окончила Шуку. Ее наставник Михаил Борисов в Томском театре драмы работал в 1983 году художественным руководителем. Тогда ему было 34, он ставил дипломную

работу «Только правда». Теперь удивлять томичей приехала его ученица.

– Дети – всегда дети. Конечно, они живут в настоящем, видят, что творится вокруг, смотрят телевизор и «Ютуб». Но осовременить Носова у нас нет задачи, хотя на нашей сцене звучит Иван Дорн и МС Антоха, актеры танцуют хип-хоп. А декорации у нас самые обычные, тем более что для детского воображения нет преград: для них обычная простыня – это и море, и палатка, и небо...

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Где располагается цех по производству костюмов, можно узнать издали по звуку строчащих швейных машинок. Строчка за строчкой, стежок за стежком – все усердно трудятся над созданием костюмов для новых спектаклей. А костюмов несколько десятков!

ЗАВОД по производству СКАЗКИ

Внутренние механизмы предновогоднего театра

■ Елена Бутакова
Фото: Евгений Тамбовцев

Это пошивочный цех: мои любимые женщины и их начальница Любовь Анатольевна, которые могут всё-всё-всё! – легендарный завлит театра драмы Мария Смирнова могла бы и не льстить, но, если это правда, почему бы и не сказать?

На столе лежат нормальные эскизы, но чуть в стороне разрабатывается специальное приспособление на голову для костюма Бешеной Шубы. С такой Шубой не каждая женщина совладеет, а вот Екатерина Мельдер с костюмом слуги Султана – запросто!

Патриарх бутафорского цеха Юрий Харанжевич сейчас занят трюмом и кулисами для новых спектаклей. А бывало, работал над лошастью Дон Кихота – стоит в углу на память, как и ростовая икона. Ее написали местные художники для постановки, а сейчас она смотрит на всех с высоты. Не выкидывать же, не богохульцы какие. У бутафоров самые близкие отношения с искусством – крутая лестница из цеха ведет сразу на большую сцену.

В лабиринте лестниц, коридоров, гримерок и костюмерных легко заблудиться. Вездесущее радио с трансляцией происходящего на сцене тоже не помогает: кажется, что сцена в театре везде. Даже в запасниках, где под замком отдыхает множество костюмов из старых спектаклей.

Театр – это не только актеры и режиссеры. Это огромный механизм, по сложности напоминающий часовой, – в нем трудится огромное количество людей: костюмеры, художники, бутафоры, хореографы, постановщики света, звукорежиссеры, гримеры, столяры, слесари. Они, как правило, за кадром, но «искусство не бросают». Более того, иногда огромный авторитет и технические возможности постановочных цехов играют решающую роль в организации сценического действия и постановке мизансцен.



2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



«В ЭТУ НОЧЬ» – НОВОЕ СЛОВО «ИНДИГО»

В Год театра «Индиго» выпустил необычный спектакль и реализовал проект «Экскурсии по городу: история для всех»

«Индиго» – театр, в котором хотя бы однажды должен побывать каждый томич. Это театр, куда обязательно стоит привести гостей города. Последний спектакль театра «В эту ночь» вошел в лонг-лист премии зрительских симпатий всероссийской премии «Звезда театрала – 2019» в номинации «Лучший социальный проект в театре».

■ Татьяна Дремина

Театральный аспект

Почему надо смотреть этот спектакль театра «Индиго» и знакомиться с театром? Во-первых, это единственный профессиональный инклюзивный театр в Сибири. Здесь глухие и слабослышащие актеры работают вместе с профессионалами без особенностей здоровья. Все имеют дипломы, подтверждающие их статус актера театра драмы и кино. Кроме этого, в Томске впервые была разработана профессиональная методическая база для обучения театральному мастерству инвалидов по слуху. В Москве в Федеральном агентстве по образованию основатель и художественный руководитель театра Александр Постников получил диплом лауреата I степени за проект «Актерское мастерство».

Во-вторых, это не театр пантомимы, хотя и пантомимы тоже. Томский «Индиго» активно работает на стыке театральных искусств. Использует самые разные выразительные (звуковые, световые, музыкальные, пластические и другие) приемы.

В-третьих, в небольшом своем репертуаре этот коллектив под руководством заслуженного артиста РФ Александра Постникова поднимает очень серьезные нравственные и философские проблемы. И делает это не в ущерб музыкальности и художественности театральных постановок.

В-четвертых, театр «Индиго» в Томске существует уже 14 лет. Это – театр, где совместно с актерами, имеющими ограничение по слуху, играют профессиональные актеры других театров. Актеры говорят на языке, который известен не каждому, однако публика

все понимает, поскольку красноречивый язык жестов в исполнении глухих актеров дополняется диалогами других (говорящих) актеров.

И, в-пятых, как говорит сам художественный руководитель и режиссер театра Александр Постников, этот театр изначально создавался не для глухих, а для всех зрителей. Именно поэтому и не нет акцента на то, что на сцене работают люди с нарушениями слуха. Многие об этом узнают только после просмотра спектакля. И очень удивляются.

Цель театра – показать, что люди с особенностями развития могут жить и работать в современном обществе наравне с остальными, в том числе и в области творческой деятельности. Это театр на равных, в котором стирается граница между инвалидами и их здоровыми сверстниками. Идея творческого равенства.

«Индиго» неоднократно и достойно представлял свои спектакли на фестивалях разного уровня – от региональных до международных. Представлял Томскую область в спецпроекте всероссийского театрального фестиваля «Золотая маска», имеет дипломы областного театрально-

ПРЕМЬЕРА спектакля «В эту ночь» состоялась в феврале 2019 года. Спектакль-трансформер состоит из нескольких этюдов фантастического мира сновидений в параллельных мирах. Зрелищный спектакль – эксперимент смешения театральных жанров с использованием принципа «черного кабинета» и оптического эффекта, который достигается при помощи светящихся в темноте костюмов и декораций. По сути, зрителей приглашают окунуться в фантастический мир снов в параллельных мирах.

го фестиваля «Маска», всероссийского фестиваля особых театров «Протеатр», международного фестиваля театрального искусства Terra Incognita и других.

Фееричные полеты во снах и пространстве черного магического кабинета создавали: художественный руководитель театра заслуженный артист России «Ин-

диго» Александр Постников, сурдопереводчик Наталья Онищук, известный томский художник Борис Перцев, помощник режиссера Татьяна Авхимович и, конечно, коллектив театра «Индиго».

Отзывы на спектакль

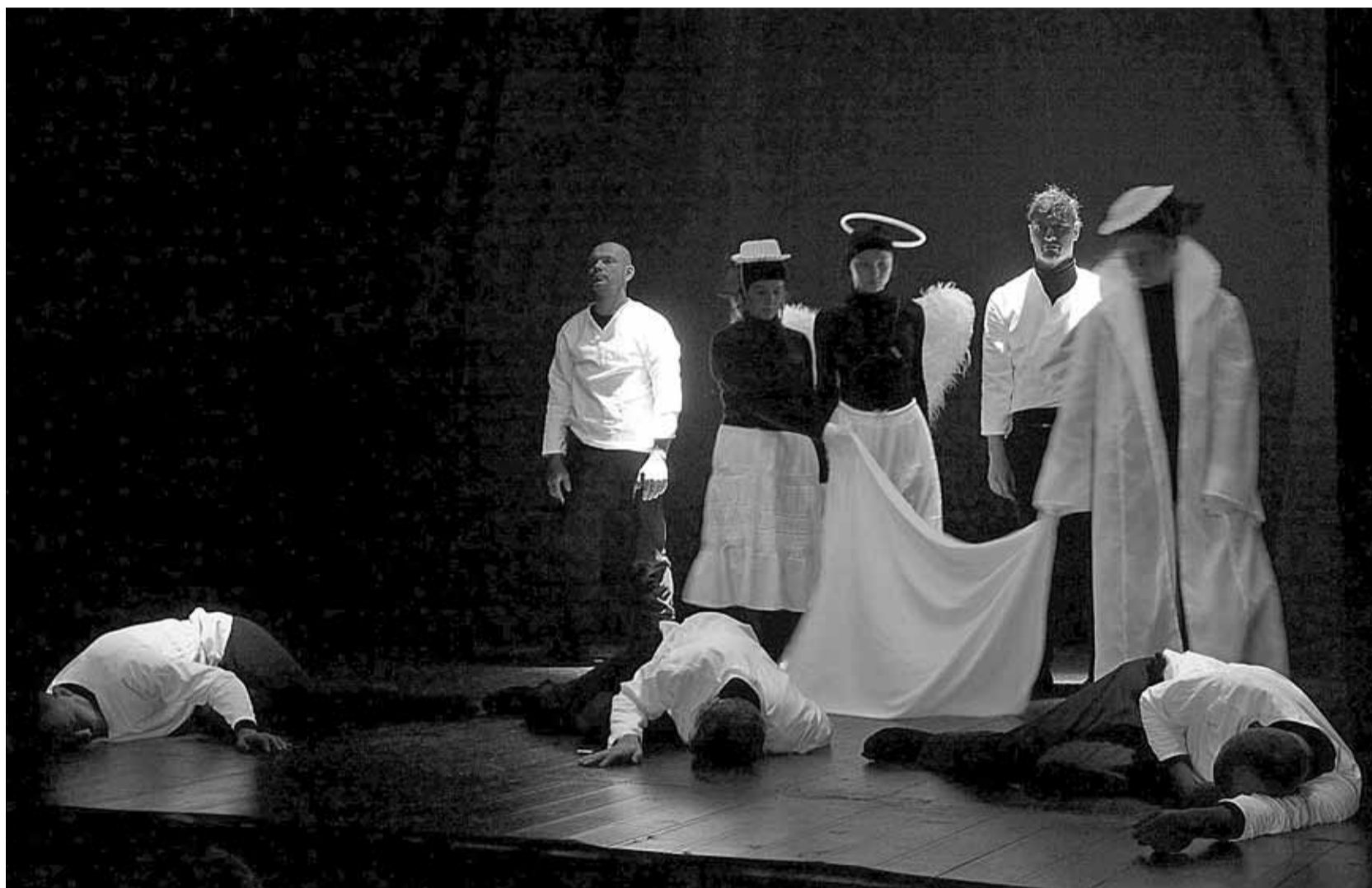
Светлана Сырова,
журналист,
главный редактор газеты
«Область здоровья»:

“ Спектакль «В эту ночь» я смотрела в третий раз. Думала: ну чем меня еще можно удивить? Но, затаив дыхание, снова следила за тремя светящимися музами, восхищалась бабочками, поющими о любви на «струнах», которые, отыграв в совершенных параллелях, превращались в удивительно красивое и цельное движение, необъяснимое словами, передающееся только фантазией сна. Шагающий по лестнице человек и множественность грехов – куда больше, чем выполняющих заповеди, голос, оставшийся в тишине... Эффект – мороз по коже... И ведь это все – такое разное – нужно было сначала придумать, по-

том воплотить на сцене, отработать с актерами, которые с рождения не слышат. Кстати, нашла отличие, отмеченное в третьем просмотре: абсолютно четкая графика рисунков, которые они выполняют в темноте «черного кабинета»! И сколько художественных реплик – от Матисса до «Федориного горя», и какое музыкальное разнообразие... Спектакль в «Индиго», который поставил Александр Постников, – настоящая цельная творческая фантазия о человеческой жизни. Она не укладывается в привычную схему «завязка – развитие – финал», но, когда актеры вышли на поклон, публика в едином порыве благодарила их на жестовом языке, и их руки порхали в зале, как те цветные бабочки, поющие о вечной силе любви.

Татьяна Ермолицкая,
театральный обозреватель:

“ Бывая на спектаклях школы-студии-театра «Индиго», я, с одной стороны, всегда забываю, что нахожусь в театре особенном (для моих иногородних и иностранных друзей поясню, что большая часть его труппы – актеры с проблемами



ПОНЕДЕЛЬНИК • 23 декабря

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»
05.00 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.15 Телеканал «Доброе утро».

15.25 Х/ф «Граф Макс».
17.05 «Цвет времени».
17.15 «Мой серебряный шар».
18.00 «События года».

ТВ-Центр
06.00 «Настроение».
08.10 Х/ф «Карьера Димы Горина».
08.15 «Левонид Куралев. На мне узоры нету».

«КАРУСЕЛЬ»
06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
07.55 «Чик-зарядка».

12.00 Новости.
12.15 Д/ф «За Рождение!» (12+).
13.00 «Календарь» (12+).
13.30 «Среда обитания» (12+).

«ДОМАШНИЙ»
06.30 «6 кадров» (16+).
06.35 «Присяжные красавцы» (16+).
07.30 «По делам несовершеннолетних» (16+).

14.05 Т/с «МУР есть МУР!» (12+).
16.20 «Открытый эфир» (12+).
18.00 Военные новости.
18.10 «Хроника Победы» (12+).

18.30 «Специальный репортаж» (12+).
18.50 «Легенды госбезопасности» (16+).
19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяikinым.

«РОССИЯ 1»
05.00 «Утро России».
05.07, 05.35, 06.07, 06.35, 07.07, 07.35, 08.07, 08.35 «Местное время. Вести-Томск».

«РОССИЯ 24»
06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.
09.00, 12.00, 19.00 «Россия 24. Томск».

«Матчи!»
10.00 «Вся правда про...» (12+).
10.30 «Самые сильные» (12+).
11.00 «Все на Матч!».

12.00 «Активная среда» (12+).
12.15 «Томское время. Служба новостей» (16+).
13.30 «Хозвея тайги» (16+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (0+).
06.25 М/ф «Приключения Вуди и его друзей» (0+).

«СПАС»
07.00 «День патриарха» (0+).
07.15 «Новый Завет вслух» (0+).
07.30 «Общее дело. Возрождение храмов Севера» (0+).

19.00 «Ноты любви» (16+).
23.10 Т/с «Забудь и вспомни» (16+).
02.00 «Понять. Простить» (16+).

06.00 Т/с «Любимые женщины» (16+).
10.00 «Игра в кино» (12+).
10.10 «История. История большой любви» (12+).

«НТВ»
05.05 Т/с «Топтунь» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (0+).
08.05 «Мальцева» (12+).

«Матчи!»
10.00 «Вся правда про...» (12+).
10.30 «Самые сильные» (12+).
11.00 «Все на Матч!».

12.00 «Активная среда» (12+).
12.15 «Томское время. Служба новостей» (16+).
13.30 «Хозвея тайги» (16+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (0+).
06.25 М/ф «Приключения Вуди и его друзей» (0+).

«СПАС»
07.00 «День патриарха» (0+).
07.15 «Новый Завет вслух» (0+).
07.30 «Общее дело. Возрождение храмов Севера» (0+).

19.00 «Ноты любви» (16+).
23.10 Т/с «Забудь и вспомни» (16+).
02.00 «Понять. Простить» (16+).

06.00 Т/с «Любимые женщины» (16+).
10.00 «Игра в кино» (12+).
10.10 «История. История большой любви» (12+).

18.30 «Специальный репортаж» (12+).
18.50 «Легенды госбезопасности» (16+).
19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяikinым.

«КУЛЬТУРА»
06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...» Владимир Резной.

«5-й КАНАЛ»
05.00 «Известия».
05.20 Т/с «Шеф. Игра на повышение» (16+).

12.00 «Активная среда» (12+).
12.15 «Томское время. Служба новостей» (16+).
13.30 «Хозвея тайги» (16+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (0+).
06.25 М/ф «Приключения Вуди и его друзей» (0+).

«СПАС»
07.00 «День патриарха» (0+).
07.15 «Новый Завет вслух» (0+).
07.30 «Общее дело. Возрождение храмов Севера» (0+).

19.00 «Ноты любви» (16+).
23.10 Т/с «Забудь и вспомни» (16+).
02.00 «Понять. Простить» (16+).

06.00 Т/с «Любимые женщины» (16+).
10.00 «Игра в кино» (12+).
10.10 «История. История большой любви» (12+).

18.30 «Специальный репортаж» (12+).
18.50 «Легенды госбезопасности» (16+).
19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяikinым.

ВТОРНИК • 24 декабря

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»
05.00 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.15 Телеканал «Доброе утро».

15.25 Х/ф «Художники и модели».
17.15 «Красивая планета».
17.30 «События года».

ТВ-Центр
06.00 «Настроение».
08.10 Х/ф «12 стульев» (0+).
11.30 «События».

«КАРУСЕЛЬ»
06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
07.55 «Чик-зарядка».

12.00 «Активная среда» (12+).
12.15 «Томское время. Служба новостей» (16+).
13.30 «Хозвея тайги» (16+).

«ДОМАШНИЙ»
06.30 «6 кадров» (16+).
06.35 «Присяжные красавцы» (16+).
07.30 «По делам несовершеннолетних» (16+).

14.05 Т/с «МУР есть МУР!» (12+).
16.20 «Открытый эфир» (12+).
18.00 Военные новости.
18.10 «Хроника Победы» (12+).

18.30 «Специальный репортаж» (12+).
18.50 «Легенды госбезопасности» (16+).
19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяikinым.

«РОССИЯ 1»
05.00 «Утро России».
05.07, 05.35, 06.07, 06.35, 07.07, 07.35, 08.07, 08.35 «Местное время. Вести-Томск».

«РОССИЯ 24»
06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.
09.00, 12.00, 19.00 «Россия 24. Томск».

«Матчи!»
10.00 «Вся правда про...» (12+).
10.30 «Самые сильные» (12+).
11.00 «Все на Матч!».

12.00 «Активная среда» (12+).
12.15 «Томское время. Служба новостей» (16+).
13.30 «Хозвея тайги» (16+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (0+).
06.25 М/ф «Приключения Вуди и его друзей» (0+).

«СПАС»
07.00 «День патриарха» (0+).
07.15 «Новый Завет вслух» (0+).
07.30 «Общее дело. Возрождение храмов Севера» (0+).

19.00 «Ноты любви» (16+).
23.10 Т/с «Забудь и вспомни» (16+).
02.00 «Понять. Простить» (16+).

06.00 Т/с «Любимые женщины» (16+).
10.00 «Игра в кино» (12+).
10.10 «История. История большой любви» (12+).

«НТВ»
05.05 Т/с «Топтунь» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (0+).
08.05 «Мальцева» (12+).

«Матчи!»
10.00 «Вся правда про...» (12+).
10.30 «Самые сильные» (12+).
11.00 «Все на Матч!».

12.00 «Активная среда» (12+).
12.15 «Томское время. Служба новостей» (16+).
13.30 «Хозвея тайги» (16+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (0+).
06.25 М/ф «Приключения Вуди и его друзей» (0+).

«СПАС»
07.00 «День патриарха» (0+).
07.15 «Новый Завет вслух» (0+).
07.30 «Общее дело. Возрождение храмов Севера» (0+).

19.00 «Ноты любви» (16+).
23.10 Т/с «Забудь и вспомни» (16+).
02.00 «Понять. Простить» (16+).

06.00 Т/с «Любимые женщины» (16+).
10.00 «Игра в кино» (12+).
10.10 «История. История большой любви» (12+).

18.30 «Специальный репортаж» (12+).
18.50 «Легенды госбезопасности» (16+).
19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяikinым.

«КУЛЬТУРА»
06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...» Абрамцево.

«5-й КАНАЛ»
05.00 «Известия».
05.35 Т/с «Холостяк» (16+).

12.00 «Активная среда» (12+).
12.15 «Томское время. Служба новостей» (16+).
13.30 «Хозвея тайги» (16+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (0+).
06.25 М/ф «Приключения Вуди и его друзей» (0+).

«СПАС»
07.00 «День патриарха» (0+).
07.15 «Новый Завет вслух» (0+).
07.30 «Общее дело. Возрождение храмов Севера» (0+).

19.00 «Ноты любви» (16+).
23.10 Т/с «Забудь и вспомни» (16+).
02.00 «Понять. Простить» (16+).

06.00 Т/с «Любимые женщины» (16+).
10.00 «Игра в кино» (12+).
10.10 «История. История большой любви» (12+).

18.30 «Специальный репортаж» (12+).
18.50 «Легенды госбезопасности» (16+).
19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяikinым.

ТВ ПРОГРАММА

СРЕДА • 25 декабря

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

05.00 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.15 Телеканал «Доброе утро».
09.50 «Модный приговор» (в).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России».
05.07, 05.35, 06.07, 06.35, 07.07, 07.35, 08.07, 08.35 «Местное время. Вести-Томск».
09.00 «Вести».
09.25 «Утро России».

«КУЛЬТУРА»

06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...» Москва дачная.
07.00 Новости культуры.
07.05 «Культурный отдых».

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России».
05.07, 05.35, 06.07, 06.35, 07.07, 07.35, 08.07, 08.35 «Местное время. Вести-Томск».
09.00 «Вести».

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России».
05.07, 05.35, 06.07, 06.35, 07.07, 07.35, 08.07, 08.35 «Местное время. Вести-Томск».
09.00 «Вести».

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России».
05.07, 05.35, 06.07, 06.35, 07.07, 07.35, 08.07, 08.35 «Местное время. Вести-Томск».

«РОССИЯ 24»

06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.
09.00, 12.00, 19.00 «Россия 24. Томск».
20.00 Новости российской и мировой политики и экономики.

«РОССИЯ 24»

06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.
09.00, 12.00, 19.00 «Россия 24. Томск».

«НТВ»

05.05 Т/с «Топтуны» (в).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (в).
08.05 «Мальцева» (в).

«5-й КАНАЛ»

05.00 «Известия».
05.20 Д/ф «Мое родное. Хобби» (в).

«5-й КАНАЛ»

06.00 Т/с «Дедесит» (в).
09.00 «Известия».
09.25 Т/с «Дедесит» (в).

«РОССИЯ 24»

06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.
09.00, 12.00, 19.00 «Россия 24. Томск».

«НТВ»

05.05 Т/с «Топтуны» (в).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
07.55 М/ф «Чик-зарядка» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
07.55 М/ф «Чик-зарядка» (в).

«МАТЧ!»

10.00 «Вся правда про...» (в).
10.30 «Самые сильные» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
07.55 М/ф «Чик-зарядка» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
07.55 М/ф «Чик-зарядка» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
07.55 М/ф «Чик-зарядка» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«МАТЧ!»

10.00 «Вся правда про...» (в).
10.30 «Самые сильные» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
07.55 М/ф «Чик-зарядка» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«МАТЧ!»

10.00 «Вся правда про...» (в).
10.30 «Самые сильные» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
07.55 М/ф «Чик-зарядка» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«МАТЧ!»

10.00 «Вся правда про...» (в).
10.30 «Самые сильные» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
07.55 М/ф «Чик-зарядка» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«МАТЧ!»

10.00 «Вся правда про...» (в).
10.30 «Самые сильные» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».
07.55 М/ф «Чик-зарядка» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«МАТЧ!»

10.00 «Вся правда про...» (в).
10.30 «Самые сильные» (в).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

ПЯТНИЦА • 27 декабря

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

05.00 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.15 Телеканал «Доброе утро».
09.50 «Модный приговор» (6+).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России».
05.07, 05.35, 06.07, 06.35, 07.07, 07.35, 08.07, 08.35 «Местное время. Вести-Томск».
09.00 «Вести».
09.25 «Утро России».

«КУЛЬТУРА»

06.30 Новости культуры.
«Пешком...» Москва Третьякова.
07.00 Новости культуры.

10.15 «Наблюдатель».
11.10 Д/ф «Николай Сличенко».
12.10 Х/ф «Мы - цыгане».
13.35 «Цвет времени».
13.45 Х/ф «Шуми городок».

«РОССИЯ 24»

06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.
09.00, 12.00, 19.00 «Россия 24. Томск».
20.00 Новости российской и мировой политики и экономики.

«НТВ»

05.05 Т/с «Топтунь» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (6+).
08.05 «Доктор Свет» (16+).

«Б-Й КАНАЛ»

05.00 «Изнестия».
05.20 Т/с «Снайперы» (16+).

13.00 «Изнестия».
13.25 Т/с «Чужой» (16+).
19.30 Т/с «След» (16+).

ТВ-Центр

06.00 «Настроение».
08.00 Д/ф «Ирония судьбы Эльдара Рязанова» (12+).

«Матч!»

10.00 «Все правда про...» (12+).
10.30 РПЛ 2019-2020 гг. Главные матчи (12+).

06.00 Футбол. Чемпионат Бельгии. «Антверпен» - «Андерлехт» (6+).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«ОТР»

06.00 «Однажды утром» (6+).
08.00 «Томское время. Служба новостей» (16+).

17.00 Новости.
17.15 «Большая страна» (12+).

Губернский канал «Томское время»

06.00 «Однажды утром» (6+).
09.00 «Томское время. Служба новостей» (16+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (6+).
06.25 М/ф «Приключения Вуди и его друзей» (6+).

00.35 «Факт» (12+).
00.50 Х/ф «Все только начинается» (12+).

«РЕН ТВ-Томск»

05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко (16+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (6+).
06.25 М/ф «Приключения Вуди и его друзей» (6+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «Удачная покупка» (16+).
06.40 «6 кадров» (16+).

«СПАС»

07.00 «День патриарха» (6+).
07.15 «Новый Завет вслух» (6+).

«Пятница»

05.00 «Битва риелторов» (16+).
07.00 «Школа доктора Комаровского» (12+).

11.05 Т/с «Дума о Ковпаке» (12+).

«Мир»

06.00 Х/ф «Афганский излом» (16+).

«ТНТ»

07.00 «ТНТ.Gold» (16+).
09.00 «Дом-2» (16+).

СУББОТА • 28 декабря

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

06.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
09.00 «Умницы и умники» (12+).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России. Суббота».
08.15 «По секрету всему свету».

11.40 Д/ф «Живая природа Кубы».
12.35 «Искатели». «Секреты сокровищ дома Маравых».

«РОССИЯ 24»

04.50 «Таинственная Россия» (16+).

«НТВ»

04.50 «Таинственная Россия» (16+).

ТВ-Центр

05.25 «Марш-бросок» (12+).

«Матч!»

10.00 Спортивные танцы. Чемпионат мира по секвену (6+).

03.30 «Все на Матч!».
04.25 Смешанные единоборства. Fight Nights. Алексей Машин против Владимира Кузьминых.

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 М/ф «Даша - путешественница» (6+).

«ОТР»

08.00 «Лично знаком. Геннадий Хандорин» (16+).

13.00 Т/с «Чисто английское убийство» (12+).

Губернский канал «Томское время»

06.00 «Однажды утром» (6+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (6+).

«РЕН ТВ-Томск»

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (6+).

«СПАС»

07.00 «День патриарха» (6+).

«Пятница»

05.00 «Беднячок-1» (16+).

14.25 «Подводная война». «П-1» (12+).

«Мир»

06.00 «Миллион вопросов о природе» (6+).

«ТНТ»

07.00 «ТНТ.Gold» (16+).

ТВ ПРОГРАММА

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 29 декабря

Table with TV program listings for December 29th, categorized by channel (e.g., ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 24, НТВ, etc.).

Извещение № 036
Открытый аукцион № 036/20.12.2019

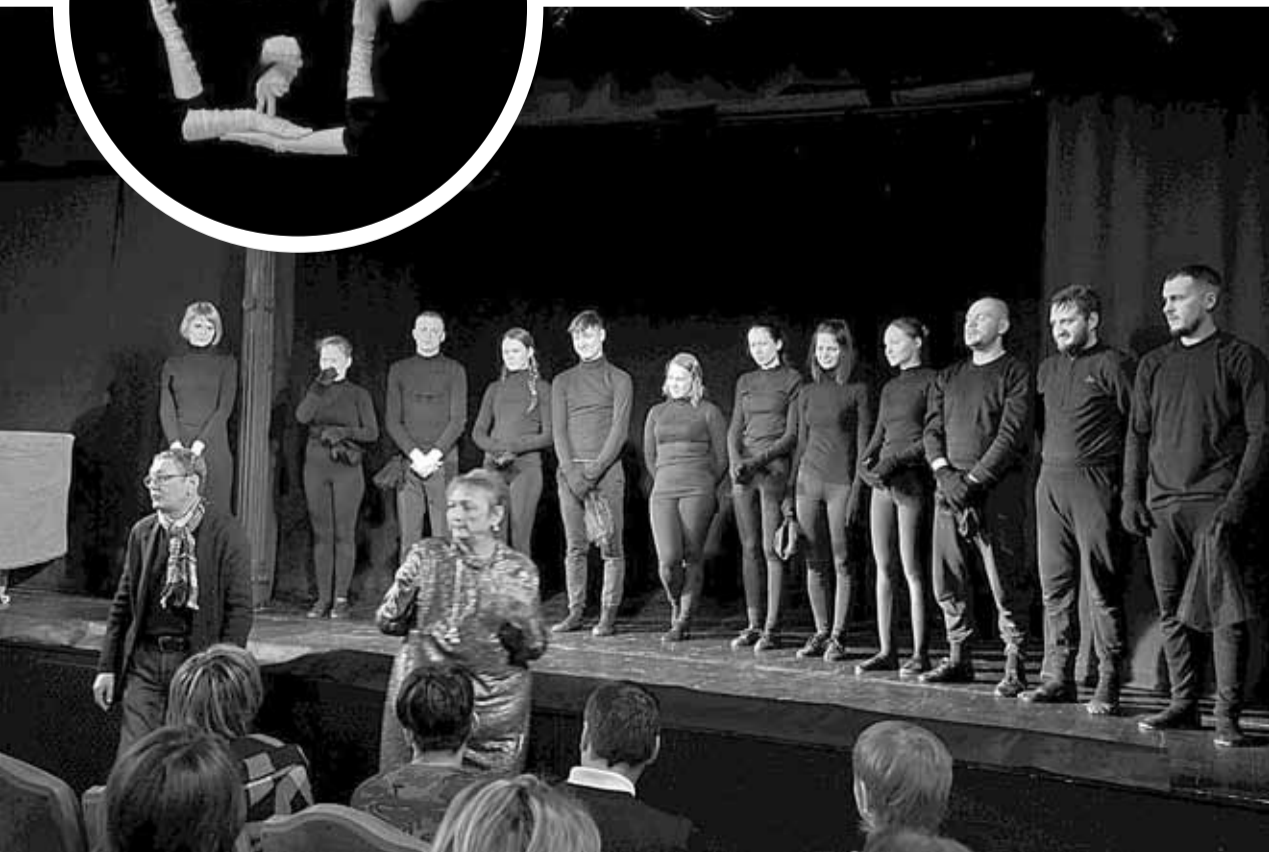
Предмет аукциона: право заключения договора купли-продажи транспортных средств ООО «Газпром трансгаз Томск»...
Условия оплаты: в соответствии с проектом договора, а также договора о задатке.
Начальная стоимость:
Лот № 1. Мотовездеход Honda TRX500FA4 (2004 г.в., рег. номер 70 ТЕ 6235) – начальная стоимость 244 977,00 рублей с учетом НДС 20% (задаток – 48 995,00 рублей).

пр. Фрунзе, 9 (администрация ООО «Газпром трансгаз Томск»), актовый зал, блок «Б».
Дата, время и место проведения аукциона: 24 января 2020 года, 14.15 (время томское), по адресу: 634029, г. Томск, пр. Фрунзе, 9 (администрация ООО «Газпром трансгаз Томск»), актовый зал, блок «Б».
Заказчик: ООО «Газпром трансгаз Томск».
Организатор: управление имущественных отношений ООО «Газпром трансгаз Томск».
Адрес организатора: 634034, г. Томск, ул. Косарева, д. 33б, каб. 202.
Телефон (3822) 27-31-01.
Контактные лица: По процедурным вопросам: Разумников Евгений Александрович: (3822) 27-31-01, По осмотру транспортных средств по лотам № 1-5: по адресу: Томская область, г. Томск, Кузовлевский тракт, 8/3, стр. 1, Балабин Кирилл Сергеевич, 8-953-911-7919 (служебный телефон).
Дополнительная информация
Для участия в аукционе претендент должен заключить с организатором договор о задатке и на условиях указанного договора перечислить на счет организатора задаток в размере 20% от начальной стоимости транспортного средства, в счет обеспечения оплаты приобретаемого на аукционе транспортного средства, а также подать заявку на участие в аукционе по установленной форме.
Внимание участников! Вначале заключается договор о задатке, после чего на основании этого договора перечисляются денежные средства. Задаток должен поступить на счет организатора аукциона, указанный в договоре о задатке, не позднее 22 января 2020 года.
Реквизиты получателя задатка:
Организатор:
ООО «Газпром трансгаз Томск»
ИНН 7017005289
КПП 997250001
Организатор аукциона имеет право отказаться от проведения аукциона в любое время до дня окончания приема заявок, не неся никакой ответственности перед участниками аукциона или третьими лицами, которым такое действие может принести убытки.
Срок заключения договора: в течение 15 (пятнадцати) календарных дней с даты подписания протокола об итогах аукциона.
Возврат задатка: согласно договору о задатке.
Требования к участникам:
Участник должен быть платежеспособным (не находится в процессе ликвидации или реорганизации, не быть признанным банкротом – для юр. лиц).
Более подробные требования к участникам аукциона, а также порядок проведения аукциона содержатся в документации об аукционе.

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

BAKANSИИ
ОХРАННИКИ. Тел. 8-952-883-19-74.
НАВЫКИ администратора. Тел. 97-75-70.
ВСЕВОЗРАСТНАЯ работа. Тел. 93-53-29.
УСЛУГИ
СТИРАЕМ ковры, паласы, пледы. Чистим мягкую мебель. Пенсионерам скидки. Заберем и привезем. Тел.: 50-28-18, 8-953-913-86-38. РЕКЛАМА.
МЕБЕЛЬНЫЙ цех «12 стульев». Перетяжка мягкой мебели. Пенсионерам скидка 10%. Гарантия. Тел. 21-31-70, сайт www.peretyajka.tomsk.ru. РЕКЛАМА.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ремонт холодильников на дому: отечественных, импортных (Stinol, Daewoo, Indezit и др.). Цены низкие. Гарантия 1 год. Тел. 22-34-30. РЕКЛАМА.
РАЗНОЕ
ЗНАКОМСТВА. Тел. 93-43-75. РЕКЛАМА.
АТТЕСТАТ о среднем (основном) общем образовании № 6628813, выданный в 2001 году МАОУ СОШ № 40 на имя Тарасенко Даниила Владимировича, считать недействительным в связи с утерей.
ПРОДАМ
ГОРБЫЛЬ березовый, хвойный сухой. Тел. 30-71-30. РЕКЛАМА.

ЁЛНИ 2020
В ТОМСКОМ ТЮЗЕ
ТОМСКИИ ТЮЗ
6+
С 21 ДЕКАБРЯ ПО 6 ЯНВАРЯ
Билеты приобретайте в кассе - 51-36-55 и на сайте - tuz-tomsk.ru
Касса работает с 10:00 до 19:30, без выходных.
Наш адрес: пер. Нахановича, 4
РЕКЛАМА



слуха: они не слышат, не говорят, общаются на жестовом языке). Забываю потому, что все, что происходит на сцене, профессионально, выстроено, гармонично, как и должно быть в хорошем театре. А с другой стороны, посмотрев очередную постановку, не перестаю удивляться, как удается художественному руководителю «Индиго» режиссеру-постановщику Александру Постникову и его первой помощнице – сурдопереводчице Наталье Онищук добиться от актеров столь великолепной пластики, «музыкальности», чувства ритма, что, сидя в зале и наслаждаясь происходящим зрелищем, ни за что не догадаешься, кто из них слышит, а кто с рождения лишен этого дара.

От спектакля к спектаклю Александр Постников усложняет задачи для своих актеров. Подтверждение тому – недавняя премьера под названием «В эту ночь», жанр которой определен как «сны в параллельных мирах».

Спектакль-притча, спектакль-трансформер, представленный в «черном кабинете», визуально и смыслово насыщен. Благодаря фантазии и таланту известного томского художника Бориса

Перцева, выступившего в роли сценографа постановки, а также современным техническим средствам и мастерству актеров на сцене возникают удивительные картины то ли обрывков снов, то ли частичек мыслей и судеб, как цветные стеклышки детского kaleidoscope, складывающиеся затем в единую мозаику – мозаику мироздания.

Надо отдать должное режиссеру-постановщику, что форма и смысловая часть его спектакля находятся в гармоничном соотношении. Визуальные эффекты (а здесь их немало, и сделаны они с большим вкусом!) не затмевают главную мысль – стремление рассказать о человеке и человечестве, смысле жизни и нравственных законах, на которых стоит мир, и о том, что «ничто не вечно под луной».

Социальный аспект

В этом же году театр «Индиго» реализовал благотворительный кинотеатральный проект «Экскурсии по городу: история для всех». Это была съемка короткометражных художественно-документальных фильмов об истории Томска с сурдопереводом.

Три фильма: «Томская губерния: цесаревич и тюрьмы», «Томские купцы» и «Томские университеты» рассчитаны как на людей с ограниченными возможностями слуха, так и на обычных зрителей. В съемках фильма использован формат экскурсии по улицам Томска, а также архивные документальные съемки и фотографии. Экспертами выступили известные писатели, краеведы, журналисты и историки.

По итогам реализации проекта три короткометражных фильма об истории Томска переданы в Томский техникум социальных технологий, где действуют программы инклюзивного образования, и в школу-интернат № 15, где обучаются глухие и слабослышащие ребята со всей области. Кроме того, «Экскурсии по городу» с сурдопереводом размещены для широкого доступа в Интернете.

Идея снятия короткометражных фильмов об истории Томска актуальна не только для глухих и слабослышащих жителей региона, но и для обычных зрителей, которые в силу занятости

(или финансовых возможностей) не могут посетить экскурсии по историческим местам Томска и, соответственно, знать многие подробности об истории города, в котором живут.

Организовать съемку стало возможным благодаря поддержке администрации Томской области в рамках областного конкурса на предоставление субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям и поддержки Союза театральных деятелей России.

После реализации первого опыта съемок экскурсий на улицах Томска зреет мысль продолжить его на областном уровне, в чем также заинтересован Департамент по культуре и туризму Томской области. Фильмы будут также переданы им в пользование для туристических маршрутов.

Надо отметить, что это не первый опыт «Индиго» в части реализации социальных проектов. Так, в 2014 году состоялся «Чудо-театр» – совместный проект школы-студии-театра «Индиго» и фонда «Обыкновенное чудо». В рамках проекта художественный руководитель школы-студии «Индиго» и режиссер «Чудо-театра» Александр Постников создал спектакль-конструктор, где на сцене одновременно играют глухие и слабослышащие актеры «Индиго», артисты других профессиональных театров Томска и молодые люди с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата в возрасте от 17 лет.

В течение полугода Александр Федорович проводил с ними мастер-классы по актерскому мастерству. Обучением молодых актеров-инвалидов технике общения с куклами занималась заслуженная артистка России актриса Томского областного театра кукол «Скоморох» Татьяна Ермолаева. Занятия по сценической речи вела заслуженная артистка России актриса Томского областного театра драмы Елена Козловская. Спектакль стал синтезом кукольного, теневого и драматического театра, где ребята с ограниченными возможностями здоровья из фонда «Обыкновенное чудо» озвучивали этническую сказку с одновременной демонстрацией теневого театра.

А в 2015 году реализован проект «Благотворительные радиоспектакли» «Чудо-театра». В его рамках создавались радиоспектакли, актерами в которых были молодые люди с нарушениями функций опорно-двигательной системы в возрасте от 14 до 30 лет. Радиотеатр позволил не акцентировать зрительское внимание на физических особенностях актеров. Интерес к радиоспектаклям такого театра был связан в первую очередь с новаторством режиссерского поиска: музыка, текст – вот из чего строился театральный образ и складывалось зрительское впечатление.

Для работы отбирались оригинальные сценарии: сказки разных народов мира, небольшие рассказы разных авторов, специально написанные сценарии для спектакля. По итогам реализации проекта радиосказки в исполнении начинающих артистов были записаны на DVD-диски и переданы председателю Томского регионального отделения Всероссийского общества слепых Александру Кирееву для бесплатного распространения среди слепых и слабовидящих жителей Томской области, детскому благотворительному фонду «Обыкновенное чудо» и центру социальной помощи семье и детям «Огонек».

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Творческим, продуктивным, наполненным событиями, новыми проектами и интересными встречами стал Год театра для Томского областного театра куклы и актера «Скоморох» им. Р. Виндермана.

■ Татьяна Ермолицкая
Фото из архива театра

Зима. Начало

Порадовав ребятшек новогодними сказками в январе, уже в феврале креативная группа молодых актеров пригласила молодежь и публику постарше на свой новый проект – «Актерский эскиз». Взяв за основу лучшие драматургические произведения мировой классики и современных авторов, актеры представили зрителям четыре самостоятельные работы, выступив в роли режиссеров, бутафоров, сценографов и исполнителей. Зрителей ожидали «наброски жизни в обстановке театральной условности» по произведениям Павла Пряжко «Когда закончится война» (постановка Сергея Макарова), Эдварда Олби «Что случилось в зоопарке» (постановка Антона Хонга и Сергея Мириева), Сэмюэля Беккета «А, Джо?» (постановка Анастасии Шульц), «Свой дракон» (литературная основа и постановка Марии Макаровой). На протяжении трех часов поклонники театра не только наслаждались хорошей драматургией, оценивали режиссуру и игру артистов, но и вслед за ними перемещались из одного театрального пространства в другое, а потом – в третье и даже в четвертое!

Весна молодости

В марте в театре чествовали творческую молодежь – победителей конкурса творческих работ «Бойцы невидимого фронта», которые на протяжении месяца создавали фото- и литературные портреты людей закулисья – работников театральных цехов, представителей администрации и прочих сотрудников. Лауреатами в литературных номинациях стали Александра Ивлева («Успешный дебют»), Анастасия Третьякова, Владислава Жданова и Наталья Белодед («Творческая команда»), Дарья Глушкова («Мастер детали»), Елена Костарева («Креативный подход»), Анфиса Макарова («Лучший бло-



«СКОМОРОХ»: четыре времени года

Театр куклы и актера имени Романа Виндермана заставляет подумать не только детей

гер»). А лауреатами в фотонинациях – Анастасия Александрова («Поиск в работе»), Анастасия Плотникова («Оригинальное видение»), Александр Путь («Художественный образ»), Дарья Соavrasова («Создание образа»), Лев Мучник («Ретровзгляд»).

В этом же месяце в театре проходил традиционный конкурс поделок «Я – кукольник», приуроченный ко Дню кукольника. И, конечно же, «Скоморох» не остался в стороне от встречи Масленицы, сделав программу «Масленичный переполох».

А в апреле на суд зрителей был представлен новый спектакль главного режиссера театра Сергея Иванникова «Наваждение» (по произведениям из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя). Подобно тому, как за одну ночь мы видим порой сразу несколько снов, сливающихся воедино, так и в спектакле Сергея Иванникова сюжеты и герои «Вечеров...» переплетаются, смешиваются, словно наваждение. На глазах зрителя рождается удивительная картина гоголевского мира с его особой мелодич-

ностью, вихрем внутренних дум, бесшабашной удалью и фантазийностью.

В мае театр принял участие в Сибирском театральном форуме, проходившем в Новосибирске, и сразу же после него отправился со спектаклем «Пикник» в Брянск на международный фестиваль «Славянские театральные встречи». Фестиваль объединил на различных площадках десятки разножанровых мероприятий театрального, музыкального и изобразительного искусства, книжный фестиваль и фестиваль

мастеров декоративно-прикладного искусства, мастер-классы по актерскому мастерству, круглые столы и встречи с известными деятелями российского и зарубежного искусства под названием «Международный славянский фестиваль «ТЕАТР+». Девизом фестиваля в Год театра стала идея «Театр объединяет». 22 театра из России (Брянск, Москва, Новосибирск, Орел, Петрозаводск, Томск, Рязань), Белоруссии (Гомель, Минск, Гродно, Бобруйск) и Болгарии (Пловдив) показали 27 спектаклей по лучшим произ-





ведениям русской и зарубежной классики. «Скоморох» не только показал спектакль, но и познакомил жителей Брянска и гостей фестиваля с сюрреалистическими живописными полотнами своего главного режиссера Сергея Иванникова. По результатам фестиваля театр был удостоен диплома в номинации «Лучший актерский ансамбль в театре кукол». Второй диплом «За плодотворный творческий поиск в области авторского театра» и специальный приз жюри получил главный режиссер театра Сергей Иванников.

Лето в Сибири

Едва вернувшись из Брянска, «Скоморох» со спектаклем Сергея Иванникова «Откуда берутся сказки» отправился в Красноярск на масштабный фестиваль «Сибирь. Терра Магика», продемонстрировавший, каким разным по тематике, технике, адресату может быть современный театр кукол, на какую высоту, профессиональную и человеческую, способно подниматься это искусство. Среди других коллективов (из Кургана, Сургута, Челябинска, Улан-Удэ, Барнаула, Екатеринбург, Перми, Иркутска, Барнаула, Рязани, Кемерово, Красноярска) «Скоморох» собрал самое большое количество наград, получив звание лауреата фестиваля в номинациях «Лучший спектакль для детей», «Лучшая работа художника по свету» (Кирилл Дейкун) и специальный приз жюри «За яркое воплощение творческого процесса» (Сергей Иванников).

Свой 73-й сезон театр завершил в конце июня премьерой для детей – сказкой «Как Лиса Медведя обманывала» по известному произведению Михаила Супонина.

Хорошо отдохнув в июле и набравшись сил, коллектив «Скомороха» в августе уже в третий раз провел собственный международный фестиваль театров кукол и театров для детей «Сказочный балаганчик Скомороха», который длился пять дней, а участие в нем приняли 10 те-

атров из трех стран. Впервые была представлена театральная образовательная программа, которая включила в себя творческую встречу с заслуженным работником культуры РФ, доктором искусствоведения, советским и российским историком и теоретиком театра, театральным критиком, педагогом, драматургом, сценаристом Борисом Голдовским; мастер-класс поэта, журналиста, театрального обозревателя Юрия Татаренко для журналистов «Как писать о театре, чтобы с ним не поссориться»; деловую игру одного из самых успешных театральных менеджеров страны – директора красноярского ТЮЗа Натальи Кочорашвили «Проектное управление как инструмент привлечения новой аудитории и повышения доходов современного детского театра». Кроме того, в рамках выездного заседания постоянно действующего российского проекта Гильдии драматургов России «Драмачай» генеральный директор гильдии Юрий Бутунин и руководитель литературно-драматургической части «Скомороха» Татьяна Ермолицкая провели круглый стол «Недетские «игры» с детским театром» (тенденции развития современной драматургии для детей) и совместно с актерами театра – Екатериной Ромазан, Сергеем Мириевым, Антоном Хонгом, Михаилом Лебедевым, Иваном Мельниковым, Натальей Лаврентьевой, художником по свету Иваном Макаровым – читку пьесы современного петербургского драматурга Елены Радченко «Последнее путешествие Кролика».

Осень на подушках

В сентябре «Скоморох» пригласил малышей в «Театр на подушках» на премьеру спектакля Марины Дюсьметовой «Теремок» по произведению С. Маршака. Добрый, поучительный, но ненавязчивый спектакль, очаровательные куклы порадовали радостное настроение не только детям, но и их родителям.

В конце сентября и в октябре в рамках федерального проекта «Большие гастроли» состоялись обменные гастроли челябинского театра кукол им. В. Вольховского и томского театра куклы и актера «Скоморох» им. Р. Виндермана. «Скоморох» представил на челябинской сцене три постановки: «Откуда берутся сказки», «Федорино горе» и «Путешествие с куклами». Челябинские коллеги в свою очередь привезли в Томск спектакли «Аистенок и Пугало», «Новый Робин-Бобин» и «Мечта маленького Ослика».

Богатым на события стал и ноябрь. «Скоморох» явился участником сразу двух фестивалей: «Зазеркалье» в Барнауле со спектаклем Сергея Иванникова «Игра» (по роману Ф.М. Достоевского «Игрок»), за который был награжден двумя лауреатскими дипломами – «Лучшая актерская работа» (заслуженная артистка России Марина Дюсьметова за роль Тарасевичевой) и «Лучшая работа художника по свету» (Кирилл Дейкун) и V Международного театрального фестиваля спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот» с постановкой «Откуда берутся сказки» по пьесе А. Богачевой, где режиссер-постановщик и художник-постановщик Сергей Иванников был удостоен диплома «За оригинальное режиссерское и сценографическое решение кукольного спектакля».

В этом же месяце театр вновь пригласил своих зрителей на заседание «Драмачая», где публике была представлена читка пьесы известного современного драматурга Игоря Муренко «Призвание – убийца» по произведению С. Кинга «Способный ученик». В ней приняли участие актеры Юрий Орлов, Сергей Мириев и их коллега из Томского театра юного зрителя заслуженный артист Республики Бурятия Всеволод Трунов. Острая, злободневная и слегка провокационная тема вызвала бурные дебаты и столкновения разных точек зрения во время обсуждения, последовавшего после читки.

Все актеры по результатам двух читок были награждены дипломами Гильдии драматургов России, а завет Татьяна Ермолицкая стала официальным членом гильдии.

Зима. Финал

Фестивалей много не бывает! И вот уже в декабре «Скоморох» принял участие в очередном театральном состязании – XIV областном театральном фестивале «Маска», представив на суд публики и столичного жюри уже упомянутые спектакли «Игра» и «Откуда берутся сказки».



По итогам «Маски» специальным призом жюри за роли Феечек в спектакле Сергея Иванникова «Откуда берутся сказки» были награждены актрисы Христина Данилова и Мария Макарова. Победительницей в номинации «За честь и достоинство» стала Марина Дюсьметова.

А на томском подведении итогов Года театра в России благодарность администрации Томской области получили главный режиссер лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Сергей Иванников, актриса Олеся Кондратьева, художник-скульптор Елена Лежнина. А заведующий машинно-декорационным цехом Дмитрий Хенкин был награжден Почетной грамотой администрации Томской области.

Замечательные подарки (целых две премьеры!) приготовил «Скоморох» томичам в канун Нового года. Один из них – яркий, зрелищный, наполненный добрым юмором и симпатией к персонажам спектакль для всей семьи «Мартышко» по сказке талантливого самобытного архангельского писателя, фольклориста, художника и сказителя Бориса Шергина. Постановка главного режиссера театра Сергея Иванникова исключительно кукольная, без использования живого плана и, пожалуй, самая «густонаселенная» за последние годы – более семидесяти кукол было изготовлено для нее! Много сюжетных поворотов, скажочных превращений и веселых ситуаций ожидает зрителя до счастливого финала спектакля. Ему предстоит и посмеяться от души, и призадуматься. А главное, понять, что история эта, созданная Борисом Шергиным еще в прошлом веке и органично соединившая в себе литературную и фольклорную основы, не только о нашем прошлом, но и о настоящем, о нашей русской ментальности, русском характере, о наших духовных, культурных и нравственных ценностях. И что настоящий патриотизм – не в силе оружия и численности армии, а в любви к своей земле,

своему народу и своим традициям.

Для самых же маленьких и любимых зрителей в «Театре на подушках» заслуженная артистка России Марина Дюсьметова (режиссер) и Максим Дюсьметов (художник) готовят встречу с Дедом Морозом и Снегурочкой, которые уже прочитали письма ребят и готовы исполнить все их самые заветные желания. Всем вместе им предстоит разбудить красавицу елочку от зимнего сна (какой же праздник без нее!), покружиться в вальсе снежинок, исполнить новогодние песенки и, конечно же, посмотреть замечательный спектакль по сказке русского писателя Владимира Одоевского «Мороз Иванович».

В нем рассказывается о двух девочках – Рукодельнице и Ленивице. Рукодельница уже с самого утра работает, воды натаскает, обед приготовит, а Ленивица лежит в постели и потягивается. Однажды Рукодельница случайно уронила ведро в колодец и пожаловалась нянюшке. Нянюшка была строгая, говорит: «Сама ведро утопила, сама и доставай». Вот и пришлось бедной девочке спуститься на самое дно колодца. Там она голодных воробышков покормила, взбила снежную перину Морозу Ивановичу, обед ему приготовила да одежду починила. Увидел Мороз Иванович, что девочка добрая и трудолюбивая, вернул ей утерянное ведро, полное серебряных пяточков, да еще и бриллиант подарил. Дома Рукодельница рассказала о своих приключениях и про то, откуда у нее подарки. Ленивица тоже захотела подарков и отправилась в гости к Морозу Ивановичу на дно колодца. В отличие от Рукодельницы, Ленивица работать не стала, поэтому Мороз Иванович наградил ее по заслугам, а заработала она ледяные сосульки.

А мораль сказки такова: нам даром, без труда, ничего не дается!

Вот таким получился театральный, 2019 год в томском театре куклы и актера «Скоморох»!



2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Денис Лапшин

Спектакль ямщицкой столицы

От момента основания Томска 244 года в городе не было никакого театра. Совсем. Первые 20 лет первопроходцы на землях фронта наблюдали за порядком, и им было как-то не до театра. Потом, когда граница Российской империи сместилась к Красноярску, а через 40 лет и к Иркутску, Томск на долгое время стал «столицей ямщиков», у которых были свои представления о прекрасном. Трактиры за городской чертой на Иркутском тракте с успехом заменяли им дары Мельпомены. И даже присвоение городу статуса губернского не зародило театральной жизни.

Только в 1848 году профессиональная труппа уфимского антрепренера Иосифа Маркевича, гастролируя по сибирским городам, посетила Томск. Временно перестроенный манеж гарнизонных казарм стал первой сценической площадкой.

Правда, специальное здание театра построили уже через два года, в 1850-м. Это было третье по счету театральное здание в Сибири (после Барнаула и Тобольска). Купец первой гильдии городской голова Н.Е. Филимонов на деньги, собранные по подписке, а частью на собственный капитал выстроил деревянное одноэтажное здание театра. «В зале театра по обеим сторонам боковых стен устроено по шести лож, все пространство между ложами обставлено диванами в десять рядов на каждой стороне, между коими посредине свободный проход для публики, перед самую сцену место для музыкантов. Ложки отделены одна от другой колоннами, верх которых служит основанием галерей, идущей по обеим боковым сторонам... Все диваны, борты стенок лож и галерей обиты красным сукном. Посредине зала висит большая люстра, а на колоннах лож-канделябры...», – описание внутреннего убранства было помещено в 1858 году в «Томских губернских ведомостях». Фотографий же еще не было!

Театр – в дрова!

Несмотря на то что постройка была деревянной, она просуществовала 32 года и была продана на дрова за 200 рублей. «Продается театр. От совета старшин Томского общественного собрания сим объявляется, что 27 числа сего июня месяца, в 12 часов дня будет продаваться с торгов старое, предположенное на слом здание театра. Желающие предварительно осмотреть его будут допускаться каждый день с 11 утра до 5 часов пополудни, исключая праздников и воскресений. Просим спрашивать сторожа Иннокентия». Объявление, помещенное в «Сибирской газете» за 1882 год.

Первое здание томского театра знало годы простоя и годы бурного подъема, регулярные спектакли профессиональной труппы приучали томичей ходить в театр наравне с маскарадами, кулачными боями и т.д.

Нам важнее другое: с 1850 года начинается отсчет театральных сезонов в нашем городе.



Драматическая ИСТОРИЯ



Полвека антрепризы

Самым удачным сезоном по подбору репертуара и по сборам оказался сезон 1881/82, антрепренера Е.И. Авраховой. Она была талантливой исполнительницей ролей комических старух. Особым успехом пользовались спектакли «Лес» А. Островского и «Материнское благословение, или Бедность и честь» А. Деннери и Г. Лемуана в переводе Н. Некрасова.

1880-е годы в Томске отмечены значительными преобразованиями и ростом городского населения. Идею губернатора И.И. Красовского, камергера императорского двора, о строительстве достойного здания театра поддержал купец первой гильдии коммерции советник и потомственный почетный гражданин Е.И. Королёв. Губернатор Красовский, оказавшийся большим театралом, сумел сыграть на честолюбии купца. Проект нового театра был доверен архитектору П.П. Нарановичу. Ранее он был приглашен в Томск для строительства первого в Сибири университета. По его авторскому проекту уже был построен

в Томске дом губернатора, бесплатная библиотека, Горное управление, несколько магазинов и церквей.

Раньше университета

Новый театр открылся 19 сентября 1885 года спектаклями «Без вины виноватые» А. Островского и «Затейница» Д. Мансфельда. Перед спектаклем состоялся торжественный молебен. «Королёвский» театр был красив, удобен, соразмерен, вмещал до тысячи зрителей. Открытие университета (1888) и технологического института (1900) способствовало притоку студенческой молодежи, любителей театрального искусства, со вкусами которых вынуждены были считаться антрепренеры. Университетский город восторженно принимал пьесы А. Островского, А. Сухово-Кобылина, А. Грибоедова, В. Шекспира, Ф. Шиллера, а позднее А. Чехова, М. Горького.

События первой русской революции 1905 года коснулись и Томска. Местом проведения митингов и собраний стал «королёвский» театр. В один из октябрьских дней в здании теа-

тра шел митинг. На улице были слышны революционные песни, которые подтолкнули черносоптенцев к погрому. Они окружили его, перекрыли все входы-выходы и подожгли. В музее театра хранится фотография полностью обгоревшего зрительного зала и сцены, восстанавливать театр запретил епископ Томский и Семипалатинский Макарий. Его трудами был только что закончен самый большой православный долгострой XIX века на Новособорной площади, и владыка с трудом терпел соседство с «вертепом разврата». Так что, когда «королёвский» театр сгорел, святитель Макарий только перекрестился.

Дом офицеров

В последующие годы спектакли ставились в помещении Общественного собрания и в небольшом театральном зале при Народной бесплатной библиотеке. Эти площадки во многом уступали по вместимости и техническим возможностям «королёвскому» театру.



■ Э.Л. Шиловская

В конце XIX – начале XX века на томской сцене выступали многие театральные знаменитости: Гликерия Федотова, Григорий Ге, Мамонт Дальский, Василий Далматов, Александра Яблочкина, Павел Орленев, братья Адельгейм и другие. Особенно запомнились гастроли актрисы В.Ф. Комиссаржевской в 1909 году. Спектакль «Бой бабочек» Г. Зудермана, где она играла одну из своих любимых ролей, имел оглушительный успех.

Среди зрителей была известная в Томске семья профессора технологического института Н.И. Карташова, которая много лет спустя подарила музею театра драмы свою семейную реликвию. Ею оказалась фотографическая карточка самой актрисы с дарственной надписью: «Милой Белле на память от искренне ее любящей Комиссаржевской». Жена Карташова – Изабелла – была родной сестрой первого артиста театра и постоянного партнера Веры Федоровны Казимира Бравича. По распоряжению Комиссаржевской весь сбор от спектакля был передан в пользу нуждающихся студентов университета и технологического института. Газета «Сибирская жизнь» опубликовала интервью томского литератора Г. Вяткина с актрисой. Вот что сказала она по поводу состояния современного театрального процесса: «Да, театр в настоящее время переживает особенно интенсивный период исканий... Очень серьезного внимания из театральной жизни заслуживает Московский художественный театр, идеально поставивший пьесы такого тонкого и обаятельного художника, как Чехов».

Господи, а когда театр не переживает период исканий? Только вместо Чехова нынче Коляда.

Рожденный революцией

В 1918–1919 годах в Томске при Обществе народного образования была сформирована актером и режиссером И.Г. Калабуховым драматическая студия, позже переименованная в художественную студию. Выпускник драматической школы артист художественного театра А.И. Адашев ориентировался в своих работах на репертуар Московского художественного театра.

Одним из первых спектаклей, который увидели любители театра, был «Сверчок на печи» Ч. Диккенса, где Калабухов играл главную роль. Он отказался от прежней инсценировки, которая была осуждена в Первой студии МХТ, а предпочел сделать свою, созвучную революционному времени. Сохранилась в музее театра подлинная программка еще одного спектакля «Первой Сибирской художественной студии при Обществе народного образования при участии артистов: Э.Л. Шиловской, В.П. Редлих, Н.Г. Шипановского, А.Э. Рошковского и И.Г. Калабухова. Поставлено будет «Что иногда нужно женщине», комедия в трех действиях Оскара Уайльда, перевод Локердополо. Художественная студия работала в режиме профессионального театра, спектакли шли каждый день с одним выходным. Цена на билеты была строго регламентирована, во вторник и пятницу по «удешев-

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ **Е.И. Королёв, купец первой гильдии коммерции, советник и потомственный почетный гражданин**

ленным» ценам, в четверг – по «возвышенным» (для состоятельного зрителя), а в остальные дни недели – по «нормальным».

Луначарский и прочие

В Томск прибыл коллектив из Костромы под руководством А.Д. Попова (впоследствии – известный советский режиссер). Театр студийных постановок Попова и художественная студия Калабухова объединились. Новый коллектив не ограничивался только постановкой спектаклей. Большим спросом пользовались вечера поэзии, маскарады, литературные концерты, которые заканчивались бурными диспутами о путях развития современного искусства. Постоянными посетителями таких вечеров была студенческая молодежь. Алексей Дмитриевич позже писал в своих воспоминаниях: «Такую тягу к культуре, как в освобожденной Сибири, трудно себе представить».

В 1922 году в помещении бывшего Общественного собрания открылся Большой городской театр. В 1923 году город посетил



■ **Епископ Томский и Симиопалинкий (1891–1912) Макарий (Невский)**

нарком просвещения А.В. Луначарский, делавший инспекторскую поездку по городам Сибири. После этого визита театр стал называться «Театр драмы и комедии им. А.В. Луначарского». В 1926 году театральные коллективы перевели в здание кинотеатра «Новый» (ныне – здание ТЮЗа).

В 1926–1927 годах особой популярностью среди жителей пользовался журнал «Томский зритель», где публиковались театральные новости. В 1928–1929 годах приехала труппа под руководством режиссера С.Н. Воронова. С аншлагом шел один из самых удачных его спектаклей – «Три сестры» А. Чехова. Среди зрителей – «вынужденный» томич с 1927 по 1930 год, пострадавший за свои религиозно-философские убеждения, С.Н. Дурьлин, специалист по русской классической драматургии. И он положительно оценил работу режиссера.

Грозные годы

В 1935–1936 годах художественное руководство театром осуществляла известная в Сибири актриса и режиссер Л.С. Самборская. Литературной частью заведовал ссыльный драматург Н.Р. Эрдман, которого усилиями друзей перевели в Томск из Енисейска. В нашем городе Николая Робертовича прежде всего интересовала возможность пользоваться Научной библиотекой университета. Автор знаменитых пьес «Мандат» и «Самоубийца» специально для Самборской по просьбе режиссера В.Н. Шевелева написал инсценировку романа «Мать» М. Горького. Роль Ниловой актриса провела с «революционным подъемом». Фамилия автора инсценировки по понятным причинам в афише театра не упоминалась. В одном из газетных интервью режиссер спектакля Шевелев авторство инсценировки взял на себя.

Осенью 1940 года художественным руководителем театра стал режиссер В.В. Гарденин. Бывший студент Московского университета, бывший актер театра В.Ф. Комиссаржевской, бывший студиец МХТ под руководством К.С. Станиславского, известный провинциальный режиссер пользовался заслуженным авторитетом в сибирских театральном кругу. Его спектакли «Канцлер и слесарь» А. Луначарского, «Маскарад» М. Лермонтова, «Старик» М. Горького, «Касатка» Л. Толстого вывели театр на новый творческий уровень.

Эвакуация

В августе 1941 года коллектив томского театра вынужденно переведен в связи с военным положением в Кемерово. Вместе с эвакуированными с запада заводами в Томск приехал коллектив Первого Белорусского государственного драматического театра (ныне – Белорусский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр им. Янки Купалы). С 1941 по 1944 год театр восстановил 11 спектаклей прежнего репертуара, создал 14 новых постановок, показал 870 спектаклей, которые посмотрели 747 тыс. зрителей. Спектакли шли на русском и белорусском языках. В 1944 году в Томске режиссером Л.М. Литвиновым была поставлена знаменитая «Павлинка» Я. Купалы, которая стала визитной карточкой театра. В музее театра бережно хранятся афиши,

фотографии и программки военного времени.

Не прекращалась в годы войны и студенческая жизнь. Томские вузы пополнились еще одним – в начале ноября 1942 года Ленинградский государственный театральный институт открыл очередной учебный год на Сибирской земле. Директор ЛГТИ профессор Н.Е. Серебряков так вспоминал то время: «Недалеко от реки Ушайки, впадающей в широкую, как Нева, Томь, в четырехэтажном здании с деревянной надстройкой пустовали четыре большие необставленные комнаты... в одной из комнат расположилось управление институтом, но тут же стояли койки, и комната эта жила двойной жизнью – до 7 утра это была спальня, а с 7 утра – канцелярия, учебная часть, аудитория». Тогда же, в ноябре, прошли вступительные экзамены: на актерский факультет набрали 28 человек и на театроведческий – 14 человек. Студенты и преподаватели института поддерживали тесную связь с университетом.

В Нарымском окружном театре, базирующемся в Колпашеве, ставил спектакли актер и режиссер Ленинградского государственного академического театра драмы имени А.С. Пушкина, популярный киноактер В.В. Меркурьев. Он же осуществлял художественное руководство театром, где кроме него очередным режиссером была И.В. Мейерхольд.

В апреле 1945 года, накануне Дня Победы, в Томск прибыл бывший фронтовой театр имени В. Чкалова. Он был создан на базе театра рабочей молодежи, который незадолго до войны получил статус профессионального колхозно-совхозного театра Горьковской области. Его художественным руководителем в первый год существования в Томске был режиссер Московского театра имени Вахтангова известный поэт П.Г. Антокольский.

Новый театр открылся 30 апреля 1945 года спектаклем «Давным-давно» по пьесе А. Гладкова. В спектакле играли не только актеры фронтового театра, но и актеры, вернувшиеся из Кемерово, актеры Нарымского окружного театра, который в 1944 году был переведен в Томск. Свои впечатления от первых спектаклей нового театра в областной газете «Красное знамя» опубликовал заслуженный деятель науки профессор В.Д. Кузнецов, создатель томской научной школы физики твердого тела: «На спектакле «Давным-давно» я искренне аплодировал артистам и радовался тому, что в Томск прибыл театр им. Чкалова. Мои товарищи по науке разделяют мое мнение. Мы, ученые, приветствуем и поздравляем с успехом талантливых энтузиастов-артистов и желаем им творческого роста».

Смутное время

Репертуарная афиша театра в 1950–1960-е годы была достаточно традиционна. Но были в ней и свои особенности – это наличие спектаклей на сибирскую тему. По произведениям писателей-сибиряков, таких как «Угрюм-река» В. Шишкова, «Соль земли» Г. Маркова, «Из племени кедра» А. Шелудякова, были сделаны интересные инсценировки. Пьеса в стихах преподавателя университета Д. Лившица «Университетская роща» (1962) о студенческой молодежи в постановке режиссера М.А. Юфа в течение многих лет была визитной карточкой театра на гастролях.

Мелодия песни «Роща моя золотая», написанная к спектаклю заведующим музыкальной частью театра С.А. Королевым, стала популярными театра, которые звучат перед началом каждого спектакля.

Калейдоскоп режиссерских фамилий этого периода типичен для провинциального театра. Но были интересные, запоминающиеся спектакли. Такие постановки были у режиссеров Н.А. Смирнова (1946–1949), Л.А. Лукацкова (1950–1951), А.А. Резинина (1951–1952), Г.И. Иванова (1952–1959), И.Б. Колтынюка (1959–1961), Н.И. Курганского (1961–1962), М.А. Юфа (1962–1966), Б.Ф. Дубенского (1966–1972), И.А. Южакова (1973–1975). Все эти годы в томской драме работал очень талантливый главный художник, начинавший во фронтовом театре, Сергей Сергеевич Постников.

В августе 1964 года томский драматический театр показал три спектакля на сцене Кремлевского театра в Москве. «...Самое хорошее, интересное, что есть в томском театре, – это его актеры», – писала газета «Советская культура». В разное время в Томске работали известные по Сибири актеры: А.М. Затонский, Д.А. Лядов, М.П. Кузнецов, Б.М. Молотов, В.А. Афонина, Л.А. Баум, В.А. Калинин, Н.Н. Юргенс, Н.И. Надеждина, Т.П. Лебедева, А.В. Ратомский, Л.И. Долматова, А.А. Аркин, М.А. Исаев и другие.

Золотое время

Приехавший из Казани режиссер Ф.Г. Григорьян проработал художественным руководителем томского театра драмы девять лет (1975–1984). В эти годы театр успешно гастролировал по стране – в Ленинграде (1979), Москве (1980), Харькове (1985) и других городах. Спектакли достойно оценивались местной критикой. Театр получил дипломы всесоюзных и всероссийских фестивалей, был награжден орденом Трудового Красного Знамени (1984). Ведущие актеры получили почетные звания «Заслуженный артист РСФСР», «Народный артист РСФСР».

Каждый новый спектакль режиссера Ф.Г. Григорьяна на томской сцене, будь то «Женитьба» Н. Гоголя, «Золотой слон» А. Копкова, «Гроза» А. Островского, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, был своеобразным художественным открытием не только для нашего города. Значимым спектаклем, в котором участвовала вся труппа, стал спектакль «Соленая падь» по роману С. Залыгина, инсценировка которого была сделана самим режиссером. Творческий коллектив театра под руководством Ф.Г. Григорьяна сумел осветить по-новому трудные революционные события страны. Режиссер спектакля Ф.Г. Григорьян и исполнитель главной



■ **И.Г. Калабухов**

роли артист В.В. Варенцов были удостоены в 1980 году за этот спектакль Государственной премии им. К.С. Станиславского.

Новый дом – новые режиссеры

Особая театральная атмосфера в городе студентов достигалась благодаря многолетнему существованию театрального факультета Межвузовского университета искусств. В городе регулярно проходили дни театра для крупных промышленных предприятий и НИИ, выездные спектакли на отдаленные буровые в Стрежевом и Александро-вском. В музее театра хранится бутылочка с нефтью из первых проб первой томской нефти, подаренная актерам после спектакля благодарными буровиками.

В 1978 году по проекту архитектора Г.И. Аранжереевой в центре города появилось новое здание театра. Его открытие стало настоящим праздником для всех томичей. Просторный зрительный зал, удобные помещения для работы цехов, современное световое и звуковое оборудование, уникальная комплектация сценической площадки – все это позволяло вывести технические возможности спектаклей на новый уровень. Однако замысел переустройства центральной площади Томска не был доведен до конца, и театр встал к центральной площади боком. Во многом из-за этого он и получил в народе название «элеватор». Но даже в «элеватор» томичи с удовольствием ходили.

Продолжение последовало

После девяти плодотворных лет (1975–1984) работы в нашем театре режиссера Ф.Г. Григорьяна наступило время режиссеров, ненадолго задерживающихся в нашем городе. Среди них М.Б. Борисов (1984–1986), А.В. Лапиков (1987–1988), Н.А. Воложанин (1988–1989), О.Р. Пермяков (1992–1996), Ю.А. Ильин (1996–1999), Б.И. Цейтлин (2000–2001), Ю.А. Пахомов (2002–2011). У каждого из них были удачные спектакли. А такие, как «Поминальная молитва» (1991) Г. Горина в постановке О.Р. Пермякова, не сходили со сцены 20 лет. Моноспектакль народной артистки России Валентины Бекетовой в постановке Ю. Ильина «Тебе – через столетия» по произведениям Марины Цветаевой с постоянным успехом идет с 1997 года.

Но продуманной, творчески интересной репертуарной политики, какая была у Ф.Г. Григорьяна, перечисленным режиссерам осуществить не удалось.

Режиссер Б.И. Цейтлин уже по итогам первого сезона в 2000 году вывел спектакль «Ангел приходит в Вавилон» по пьесе Ф. Дюрренматта на номинацию всесоюзной «Золотой маски» как «лучший спектакль». При нем театр принял участие в международном проекте «Истории школьного двора» на фестивале в Берлине (Германия) и Лионе (Франция).

В 2000 году был торжественно отмечен юбилейный, 150-й сезон (1850–2000). Томский театр драмы открыл его фестивалем, где были показаны лучшие спектакли из Омска, Новосибирска, Иркутска, Новокузнецка, Екатеринбург. Приехали на юбилей и актеры Белорусского театра имени Янки Купалы. Встретили их с особым радушием и сибирскими подарками.

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Марина Веревкина

Театральная рецензия в провинциальной прессе – жанр умирающий. Режиссеру надо очень крепко начудить с экспериментами на сцене, например, сменить известному персонажу сексуальную ориентацию (на худой конец изобразить на сцене половой акт), чтобы критики местного разлива достигли такого градуса кипения, чтобы рискнуть замануться на святое. В классических же постановках максимум, что допускается журналистам, – легкое (нет, легчайшее!) сомнение в режиссерской трактовке пьесы. Сказать, что режиссер вторичен, актеры играют плохо, а сценография убога (а такое, увы, в провинциальных театрах бывает), все равно что пукнуть в церкви. Попахивает кощунством. Кто хочет анафему на свою голову? Никто не хочет. Поэтому, если верить местной прессе, театральная жизнь в любом условном Мусохранске бьет ключом, а каждая вторая премьера гениальна, притом что первая талантлива или по меньшей мере неординарна. Разумеется, так было не всегда.

Драма на дровах

Полтора века назад в Томске еще не было университета, а театр располагался в дощатом помещении, напоминающем то ли сарай, то ли конюшню.

Вот каким увидел театр основатель первого университета в Сибири профессор Флоринский, посетивший один спектакль по приглашению городского головы Цибульского: «... стоит не то обширный сарай, не то деревянный барак, крытый полусгнившим тесом, – это, оказывается, городская театр. Безобразнее этой хохомины трудно что-либо представить. Все эти постройки городская Дума предполагает в нынешнем или будущем году продать на слом как отжившие свой век и более ни на что не годные, как на дрова». Так вскоре и случилось.

Но в сарае ли, в казармах ли, но театр был, и критика в будущих Сибирских Афинах была! Причем весьма жесткая и нелицеприятная. Позволь современному журналисту хоть одну десятую того, что было в порядке вещей для передовой прессы того времени, его бы публично распяли, закидали гнилыми помидорами и на порог обогнанного театра больше бы не пустили. Ни-ко-гда. Ну то есть лет на 20–30. По сути, до конца активной профессиональной деятельности.

И это притом что томичи свой театр любили. Хотя что значит «свой»: вплоть до 80-х годов позапрошлого века даже постоянной труппы в административном центре огромной губернии не было. Тогда же появилось и первое независимое печатное издание: «Сибирская газета» выходила в Томске с 1881 по 1888 год еженедельно, а с 1888 года – два раза в неделю. По мнению историков, это было одно из лучших провинциальных изданий своего времени.

Основателем первой частной газеты Западной Сибири был известный сибирский просветитель Петр Макушин. С «Сибирской газетой» сотрудничали

БАРАК

Мельпомены

Томский театр глазами критика XIX века



многие политические ссыльные (в основном народнического направления), а также представители местной сибирской интеллигенции.

Осенью 1877 года томский театр снял антрепренер Новиков, установивший контакты с любителями и предоставлявший арендуемый им театр для устройства любительских спектаклей. Так, 11 сентября 1877 года любители устроили спектакль для семей чинов запаса, призванных на военную службу. В связи с этим «Томские губернские ведомости» писали: «Антрепренер г-н Новиков отдал здание театра на воскресный вечер. Артисты: Н.И. Григорьев взял на себя обязанности суфлера, П.А. Рахманов – гримера,

причем пожертвовал весь материал для гримировки, и К.П. Славянов – обязанности сценариста...»

На чужом горбу...

Репертуар труппы Новикова включал драмы и комедии Островского и Сухова-Кобылина, заслужившие одобрения зрителей и печати. Пробовали свои силы и местные самородки. Большой резонанс имела история с «песней» актера Горбунова, красочно описанная в одном из первых номеров «Сибирской газеты»: «Из актеров томской труппы господин Горбунов написал комедию, наполненную, по слухам, прозрачными намеками на лиц, известных в городе, и, как

говорят, рассчитанной на то, что в Томске обыватель раскошелится на лишний рубль, чтобы увидеть на сцене знакомых ему людей. Петербургская цензура ничего невозможного в комедии не увидела, и вот огромная афиша возвестила городу, что 17 февраля состоится бенефис нового драматурга, в котором будут воочию изображены знакомые все лица. Билеты на этом представлении разбирались нарасхват, причем с переплатой их обычной стоимости, и к семи с половиной часу вечера театр наполнился снизу доверху в трепетном ожидании поднятия рокового занавеса. Но, увы, занавес поднялся, вышел господин Горбунов и объявил: по везначной болезни господа

Иконниковой спектакль отменяется и деньги за место возвращаются обратно. Предчувствуя беду, бенефициант предложил публике через врачей удостовериться в действительном нездоровье названной актрисы (...) Слова Горбунова были покрыты шиканьем и свистом, раздались крики «Надо было объявить раньше!», «Мы лошадей отпустили!» и так далее.

Мы вышли из театра в числе первых около девяти вечера, а, по слухам, полицмейстер оставался в театре до часу ночи, выдавая обратно деньги за билеты. На другой день пьеса была запрещена к представлению губернатором во избежание дальнейших скандалов. Так кончился бенефис Горбунова в зале театра, но городская молва заканчивает его иначе. Говорят о том, что пьеса продана лицу, выведенному в ней под прозрачным псевдонимом. Утверждают, что Горбунов сделал выгодную аферу, отказавшись от представления. Если это так, то публика, жаждущая скандала, невольно содействовала публичному шантажу – вымогательству. То же обвинение падает на всю нашу театральную труппу Горбунова: актеры не могли не знать истинных намерений последнего. Г-же Иконниковой не следовало бы своею болезнью прикрывать позорное поведение автора пьесы. Горбунову после его шантажа запрещается являться на томских театральных подмостках, и он уезжает отсюда. Скатертью дорожка».

Гм, по нынешним временам не миновать бы газете иска о защите чести и достоинства! И не только за эту заметку... Но до Сибири новые веяния (земские суды, адвокаты, присяжные поверенные и прочие либеральные штучки) дошли медленно...

Бенефис на бис

Сезоны 1880–1882 годов связаны с именем актрисы Авраховой, взявшей псевдоним Никольская. Она талантливо исполняла роли комических старух, поэтому была любима зрителями. Но не... журналистами.

Вот что писала «Сибирская газета» о ней в 1881-м: «Трудно составить свой бенефис более неудачно, чем это сделала г-жа Никольская. Новая пьеса г-на Соловьева прославилась плохо донельзя. И заранее можно было предвидеть, что сбора она не сделает. Петербургские и московские газеты единогласно свидетельствовали: отделившись от Островского, Соловьев написал не комедию, а глупые водевили, не способные заинтересовать самого невзыскательного зрителя, она провалилась на обоих столичных сценах, и не было никакого резона преподнести ее томской публике, и без того замученной репертуаром настоящего сезона. Нелепая завязка, медленное развитие действия, «бабушкины» морали, длинный режущий ухо язык, присыпанный сальными пошлыми остротами, – вот внешняя характеристика пьесы. Исполнение было неровно и неуверенно, вполне хорошо играли только г-жа Великанова и г-н Садовский. Бенефициантка сумела очень типично загримироваться, но голос выдавал летА, и эта иллюзия пропала. Г-н Иконников совсем не знал роли и все свои сцены провел около суфлерской будки. Г-жа Сафронова играла ошутью: видимо, совсем не заботилась об отделке своей роли».

театральным представлением, а также и отсутствие декораций, без которых приходится от некоторых пьес отказываться или ставить их при бедняжеской обстановке, как, например, здесь была поставлена «Русская Свадьба» и т. п. — 14 ноября в пользу участвующих воспитанниц омей женской гимназии, были устроены детский вечер, дивный хороний сбор, а накануне, в классической гимназии, с той же целью, была назначена музыкально-литературная вечер. Наконец, 15 декабря местными любителями сценического искусства была дана спектакль с благотворительной целью, который сошел довольно удачно. Вообще наши любительские спектакли, всегда привлекают много публики.

— Пиз Маринеса нам сообщают об их желании быть в первых числах января любительским спектаклем, паруса которого назначены на время дома для почтового прива, в котором в Мариинке ощущается настоятельная потребность. Не сомневаемся, что Мариинка сочувственно отнесется к этому полезному предриганию.

— В дополнение к корреспонденции пиз Якутска о найденном, описанном американского судна «Жанетт», помещенной в последнем № «Сибирской Газеты», нам пишут из Якутска, от 25 ноября, что американцы в числ. 18 человек находятся на пути в Якутск; товарищи же их не найдены.

— Московскому Телеграфу сообщают, что военное министерство предложило назначить в 1882 году на выдачу пособия чиновникам военно-народного управления Туркестанского края на воспитание детей 12,500 рублей.

— 19 ноября 1881 года почтовое отделение Николая Варламовича Соловьева разрешено издавать в городе Владивосток, с дозволения предварительной цензуры, под его редакторством, еженедельную политическо-общественную газету, под названием «Владивосток». Срочный выход еженедельный, подписная цена без доставки на год 10 рублей.

Томский театр. Нам не удалось пойти на бенефис г. Тихомирова (30 декабря) к началу спектакля, и потому мы не можем сказать как прошли два первые акта вышедшей Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», составлявшей главную пьесу разнообразного бенефиса. Третий акт прошел бы хорошо, если бы Расплюева играл не бенефициант, испортивший всю сцену с Муромским. Смотря на г. Тихомирова, Муромский представлялся просто идиотом, которого гробить гробом проходимец, даже не стараясь никак прикрыть свою задачу провести жертву неположенной Кречинского. Ноное непонимание роли и шутливый шарж отлагали при бенефицианте в последнем действии. Г. Великанов был хорош в Кречинском и, по общему отзывам, вывел из себя всю пьесу. Недурен, говорят, был любитель г. Ушаков, и мы этому удивля, судя по 3-му акту, проведенному г. Ушаковым умно и толково.

В пятницу, 1 января, шло по второй раз «Материнское благословение», и, несмотря на мелодраматическую фабулу пьесы, она смотрелась с удовольствием, благодаря удачному исполнению большинства ролей. Г-жа Стрельская отлично сыграла главную роль Марию, и если некоторые номера пьесы не вышли как следует, то эти недостатки и артистка обязана выводить и исключительно невозможному оркестру, дирижер которого, очевидно, не имеет никакого понятия о том, как нужно аккомпанировать. Неизвестно г. Маломета доходит до того, что он на весь театр отбивает ногами такты и мешает публике слушать пьесу, а артистку путает ежесекундно. Петь под такую «двойную» музыку — просто подвиг, а слушать ее — пытка!

Роли отца и матери Марии, а также простодушного Пьеро были очень хорошо исполнены г-жой Великановой и г. Великановым и Иконниковым. К сожалению, г. Тихомиров опять испортил пьесу «Обидно» и перенес на себя все недостатки балагана, где никак нельзя было бы уместны все те козлы, которыми г. Тихомиров, на этот раз тиетно, глумился выводить праздничный апло-

дисмент. Надо не иметь и признака артистического чутья, чтобы так самодовольно ополнить каждое сказанное слово, каждый сделанный жест. А пение? Но о нем лучше умолчать!... В воскресенье, 3 января, идет «Дочь Жуана» Мольера, с г. Иконниковым в главной роли, — спектакль интересный.

Сибирское обозрение.

Закончив первый год издания «Сибирской Газеты», мы пришли в последнем, 43, номере сообщить о числ. наших подписчиков и распределении их по округам и губерниям. Из сопоставления последних итогов оказалось, что большая часть подписчиков припала на Томскую губернию и главным образом на город Томск. Причины такого явления можно объяснить тем, что газета существует недавно, всего 10 месяцев, и с ней успели ознакомиться только лица ближайшая к ней по месту жительства. На первый взгляд это явление кажется странным, но оно имеет место в Сибири, в тех странах, где недавно появилась потребность в газете, где едва зарождается в массе населения интерес к общественным делам и их обсуждению на мест. Сибирский читатель до самого недавнего времени довольствовался «Сыном Отечества», сообщавшим разныи разности из газет о жизни России, заграничи и т. д., но только не Сибири. И теперь еще сибиряк продолжает искать развлечения в своих собственных, местных интересах, все равно, будет ли он интеллигентным или мало-мальски грамотным; и теперь еще можно встретить в клубах, собраниях или на частных вечерах людей, минущих себя знаками во всех подробностях с позитивной английской премьеры, людей, которые с жаром и убеждением спорят об этой позитивке, одобряя или порица ея, и в тоже время и не подозревающих, что в их собственном мурейнике существуют такие общественные дела, принять участие в которых составляет неприменную обязанность каждого из них. Эти люди, раз возникая какое-нибудь местное дело, имеющее общественное значение, встают перед ним втупик, не могут ориентироваться, не знают с какой стороны к нему подойти и, буквально изумленные, комяют это дело, чтоб как-нибудь с ним развиться или откладывают его на неопределенное время. Несомненно, что на помощь такому обывателю должна явиться местная печать, в лице известной группы людей, обладающей достаточными знаниями и образованием, и обыватель это сознает, но, к сожалению, не вполне удовлетворяется тем, что находит в газете, область компетенции которой, в провинциях в особенности, служена крайне тесными рамками. Это вторая причина, почему преимущество перед местной газетой отдается столичной; при тех порядках, которые успевала Сибирь от старого-престарого прошлого, при том дореформенном строе, на котором покоятся основы жизни настоящей Сибири, и не могли появиться люди, способные разбираться в собственных общественных делах, уразуметь их значение и дать им толковое движение, а обыватель только и мог хорошо ознакомиться с позитивной иностранной кабинетов, о которой обывателю позволено толковать вкряк и внос сколько угодно. Мы несколько отделились от вопроса, заинтересовавшего нас в начале и сведем теперь к нему все предыдущия разсуждения. В сибирском читателе еще недостаточно укрывалась потребность вообще в газете, и в частности, значение местной газеты для него все еще не выяснилось. Если газета издается в Томск или Иркутск, то красноярцев или тобольск поддвигает, что для них она не так интересна и важна, как для обывателей первых городов. А между тем это — ошибка, которую только косностью обывательской и можно объяснить,

смотря на появление сложившейся труппы, старый томский театр доживал свои последние дни.

Просвещая, поучать

И все же томские рецензенты — изрядные зануды. Придерживаясь прогрессивных взглядов, они убеждены: искусство обязано служить обществу! А потому журналист весьма низко оценивает спектакли, не претендующие на «дум высокое стремление». Г-жа Никольская и г-н Маламет (!) «получили свои сборы — и благо им. Для публики же оба спектакля имеют столько же значения, сколько прошлогодний снег: они не смогли дать ей ровно ничего ни со стороны развития вкуса, ни со стороны развития добрых общественных отношений».

Ну то есть за минувшие полтора столетия убеждения значительной части публики не слишком изменились. Она по-прежнему считает, что искусство в целом и театр частности должны... неважно что. Главное — ДОЛЖНЫ. И только разложенцы-модернисты считают, что искусство вообще никому ничего не должно. Их за это периодически секут. В том числе в рецензиях. Но об этом мы уже упоминали. А сейчас вернемся в наш XIX век. И так, по мнению критиков 1880-х годов, назначение театра — развивать и просвещать. Впрочем, он (слава богу!) не отрицает и сугубо развлекательную функцию театрального искусства, в определенной степени противопоставляя его литературе. Ведь чтение, по мнению провинциального критика, это еще и труд. Театральное же представление, воздействуя сразу на два вида чувств (зрение и слух), при этом не требует от зрителя каких-либо усилий:

Пять лет спустя

«Всего по 1 января 1887 года этот сезон дал нам 57 спектаклей, причем преобладали драматической материал — всего 15 комедий», — пишет все та же, но уже совсем другая «Сибирская газета» в предпоследний год своего существования. Издание стало куда серьезней, появилась глубокая аналитика, краеведческие статьи, нет уже прежнего задора и юношеского шапкозакидательства.

«Что касается «Воровки детей», поставленной г-ном Маламетом, то лучшая и единственная оценка этой ходоулю-раздирательной чепухи состоит в совете поскорее забыть ее».

Г-н Бельский выбрал для своего бенефиса «Господ избирателей». Данная в разгар городских выборов, эта пятиактная комедия приобретала для томичей особую пикантность. Главное содержание пьесы составляет закулисная сторона выборов городского головы в одном из малых наших провинциальных городов. Заправителем этих выборов является довольно сплоченная клика людей, преследующих каждый свои цели... Дальше следует подробное перечисление этих целей, с точки зрения рецензента, одинаково низменных, хотя среди них и повышение таксы на мясо, и отчуждение городских и частных земель под полотно железной дороги. Ох, не по вине ли таких радетелей за общее благо Томск и оказался на обочине цивилизации, лишившись выхода на Транссиб? Не менее подробно наивный рецензент описывает происки местной Мессалины — коварной разведенной генеральши Половецкой... Оказывается, сибирские критики могут быть любезны, и еще как!

«Все главные действующие лица вышли типичны. О г-же Бельской мы должны сказать, что еще не видели ее в таком ударе: ни одного неверного жеста, ни одной неверной ноты! В этом моменте сказала вся Половецкая: мы видели перед собой женщину, смеющуюся над старым дураком, поверившим ей, и трунящую над юностью Радеева... И при этом женщина эта почти не вызывает у нас отвращения — до того она очевидно умнее окружающих, до

того много почти добродушного юмора в ее выходке...»

Не менее лестно автор отзывается о другой актрисе — молодой г-же Карской: «...все серьезные и сильные места сыграла прекрасно. У менее талантливой исполнительницы они вышли бы заурядно-ходоулю или водевилно, но г-жа Карская, выразив вполне серьезную борьбу внутренне страдающей женщины, в то же время не переставала быть почти девочкой Аней, забавно вертящей письмо и рассматривающей его на свет!»

«Впрочем, — спохватывается рецензент, — главный интерес пьесы сосредоточен не на романтической судьбе. Настоящим героем комедии... является нечто коллективное. Это клика, которая вертит обществом, а общество, невидимое со сцены, но чувствуемое, поворачивает собой вертеть».

Уф! Определенно, с медом рецензент на этот раз явно перебрал. Хорошо, что хоть под конец добавил ложку дегтя: «Мы думаем, что все силы труппы позволили бы достигнуть многого, если бы у исполнителей было время отнестись к своим задачам как следует. Спектакли следуют так быстро один за другим, что артисты едва научаются следовать за суфлером». Вот тебе и выверенность каждого жеста...

Приведенная цифра репрезентивных слов говорит о нашей азии из длази общественным, о нашей Азии и недостатке в нас того нравственного чувства, которое всегда порождает человека заставляя делать добро то дело, за которое он выдвигался добровольно. Не грустней ли, из самых длази, факты, что из 57 избранных представителей, записки для обсуждения длази общественным только 3, считая из тех чисел и городского голову, или из 72-х — 9 и 14 человек?!

Не говорить ли такой порядок о необходимости изменения этих статей городского населения, которые при избрании приспосабливаются только на инстинктивную основу, уличная совесть и некий образовательный? Не пока послужит желательная замена еженедельных статей, для общественным делам влается настоятельная составку газетных. Ужасно необходимо кивательство журналистическим силам, чтобы избежать какды на внутренних глазах быть всегда на своем месте и приходить к своему общественному делу?

Есть основания думать, что большинство «основательно анализирующих» словесца — имеют настолько чужую совесть, что в них никогда даже и вопроса не возникало: «состоит ли совесть изнегда и не бытует ли за длази Дум? Этим оставив, все сдлази вытаскивать из них жертвы». Но в числ. отступившихся от итываемо и таких газетных, которых совесть заставляет находить причины и виновных отступств. Этим влаторичем не можеть не сказать несколько слов. Означенные газетные указывают, как на причину, почему она не послала и не послала бы собран Дум, на неутраченные вавших председатели держат себя из Дум и быть безразличными равнодушиями прений, и вот, снова отсутствием они закладывают, аном, протест против воровских длази. Мы не отрицаем факты безразличного отношения председателей с газетными, и расказыв об этом впоследствии, из истории нашего достаточного самоуправления, но мы думаем, что подобный протест ничто не достигает и приносят более бедственному делу, длази газетному — равнодушному граждану. Этого ваво. Об этом повести к тому, особенно, когда избрания 63 ст город ваво, что нежелательные председатели газетные востановить неутра быт, отишь путей удалены из Дум. Мы отставка при ублажении: неудобно и неумно увидеть из ваво борьбы только потому, что таме газетные не было принято, или что председатели недостаточно индигитаны и влать. Недостойно представлять, обещанного длази избратель, пиз аз длазих неудовольствий законным отношением к общественным делам, захуру на них рубо.

Возвращаясь к вышеприведенному новому закону, мы можем сказать, что теперь число не состоявшихся длази длази меньше, но при отступств газетных всегда ли длази будут рваться из интересах города? Это заставляет нас думать, чтобы вонши закон, практиковался у нас, как можно рлае.

театра), Великанов, Иконников и другие.

Но нет пророка в своем Отечестве! Провинциальные актеры, тем более из такой глухой провинции, как Томск, нечасто попадали на столичную сцену, так что вряд ли они были так бездарны, как следует из отчета корреспондента «Сибирской газеты»: «Нам не удалось попасть на бенефис Тихомирова к началу спектакля. И потому мы не можем сказать, как прошли два первые акта известной комедии Сухова-Кобылина, составляющей главную пьесу бенефиса. Третий акт прошел бы хорошо, если бы Расплюева играл не бенефициант, испортивший всю сцену с Муромским. Смотря на г-на Тихомирова, Муромский представлялся идиотом, которого морочит грубый проходимец, даже не старющийся прикрыть свою задачу провести жертву попользований Кречинского. Полное непонимание роли и шутливый шарж отличали игру бенефицианта в последнем действии».

Впрочем, к коллегам бедняги бенефицианта г-н критик болеенисходителен. Так, «г-н Великанов был хорош в Кречинском и, по общим отзывам, вывел из себя всю пьесу. Не дурен, говорят, был и любитель Ушаков».

Но есть у нашего коллеги и еще один «любимчик», по которому он проезжается не в одном своем опусе. Это дирижер театрального оркестра. Трудно сказать, был он и вправду так ужасен или журналист недолгоблывал евреев, но Маламет в его обзорах выглядит просто чудовищем. И так, «в пятницу шло во второй раз «Материнское благосло-

вение», и, несмотря на мелодраматическую фабулу пьесы, она смотрелась с удовольствием благодаря удачному исполнению большинства ролей. Г-жа Стрельская отлично сыграла главную роль Марию, и если некоторые номера не вышли как следует, то этим публики и артистка обязаны исключительно невозможному оркестру, дирижер которого, очевидно, не имеет никакого понятия о том, как нужно аккомпанировать. Неужество г-на Маломета доходило до того, что он на весь театр отбивает ногами такт и мешает публике слушать пение, а артистку путает ежесекундно. Петь под такую двойную музыку — просто подвиг, а слушать ее — пытка!»

Критик отмечает: «...роли отца и матери, а также простодушного Пьеро были очень хорошо исполнены г-жой Великановой и г-ном Иконниковым». Но как же без любимого козла отпущения! «К сожалению, г-н Тихомиров опять испортил всю обедню и перенес нас в маслянистый балаган, где как нельзя более были бы уместны все те козлы, которыми этот господин, на этот раз тщетно, силится вызвать праздничный аплодисмент. Надо не иметь ни признака артистического чутья, чтобы так самодовольно ополнить каждое сказанное слово, каждый сделанный жест. А пение? Но о нем лучше умолчать!»

Тем не менее Авраховой все же удалось без перерывов провести зимний сезон 1881/82 года, начав его 2 августа и закончив 7 февраля. До нее этого не мог сделать ни один антрепренер. Однако, не-

Между тем, по заключению современников, Никольская-Аврахова имела «первую, действительно хорошую» труппу. В состав ее входили: сама Никольская, Стрельская, Сафронова, Иконникова, Тихомиров (в дальнейшем артист петербургского Малого



Артем СВИРЯКОВ:

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ МЕНЯЕТСЯ благодаря независимым театрам

В Сибири, как и по всей стране, завершился Год театра. На его последние месяцы пришлось самые яркие театральные события. В Новосибирске такими стали фестиваль актуального театра «Хаос» и масштабный Рождественский фестиваль искусств. Алтайский край и Томская область отметились международными фестивалями, где были представлены спектакли для детей и спектакли театров кукол. Но, пожалуй, одно из главных событий Года театра, о котором много говорят журналисты, критики и театральные режиссеры, – это крутой перелом в развитии детского театра. Об этом рассказывает председатель правления центра «Культурный город» и участник томского фестиваля «Сибирский кот» Артем Свиряков.



■ Алла Волгина

Привет, интерактивный театр!

– Если говорить о международном фестивале «Сибирский кот», который прошел в Северске и Томске в ноябре этого года, то палитра спектаклей была очень разнообразной, – делится впечатлениями Артем Свиряков. – Разные по форме, по энергетике: спектакль-исследование «Пуп Земли, или Люди с другой стороны» от мариинского театра «Желтое окошко», спектакль «Сонландия» от кемеровчан, где свою собственную сказку маленькие зрители сочиняют с помощью теневого театра, спектакли для подростков из Нижнего Новгорода («Майя и К») и Прокопьевска («Чудаки и зануды»), новосибирские постановки – спектакль в формате ощущений «Невидимый слон» от независимого театра «Пилигримы» и в формате стюмп-театра «Омлет с сахаром» от «Культурного города». Причем это постановки, которые не развлекают, а сподвигают маленького человека на размышления о серьезных вещах. Еще одно «приобретение» детского театра – то, что появились спектакли для современных подростков. И большой прорыв в том, что в театр пришла новая детская литература.

– Артем, чем вызваны эти перемены в детском театре?

– Конечно, такие изменения не возникают на пустом месте. Почти каждый городской ребенок

проходит через театр кукол, через сказочный репертуар ТЮЗов и драмтеатров, но много ли их приходит потом в театр взрослый? А если и приходит – есть ли в нем вдумчивый, тонкий зритель, которого так ждут театры? Таким вопросом задались в новосибирском молодежном театре «Глобус», и осенью прошлого года в нем заработала лаборатория «Современная российская драматургия для подростков – путь к зрителю». Из лаборатории вырос ток-проект «ПодрокТок»: в помещении театра «Глобус» проводятся показы эскизов спектаклей «Война» по пьесе Юлии Поспеловой в режиссуре Семена Серзина (Санкт-Петербург) и «Фото топлес» по пьесе Натальи Блок в режиссуре Георгия Суркова (Рига) с последующим обсуждением. А эскиз «Всем, кого касается» по пьесе Д. Сидерс дошел до полноценной премьеры уже нынешней осенью.

Младший театральный возраст

– Но ведь детская аудитория – это не только подростки. Есть ли что-то новое для детей младшего возраста?

– Театр для подростков – это отличная идея, но тогда встает вопрос: а что смотреть детям, которым от 7–8 до 12 лет? Сказки, которые в детстве смотрели их родители? Вероятно, этот запрос давно витал в воздухе. А инициатива, как часто это бывает, возникла за пределами государственных театров. Еще в 2017 году мы

с коллегами и друзьями задумались о том, чтобы делать интересные проекты вне театров, в которых мы работали. Так я решил открыть свою некоммерческую организацию. Государственный театр связан обязательствами: госзадание, план, наполняемость зала... Театр не готов идти на риск – ставить что-то неизвестное и нестандартное, тем более для детей. Есть несколько сказок в репертуаре, и слава богу. В 2018 году мы запустили театральный семейный проект «Детки и предки», в рамках которого было поставлено девять разножанровых спектаклей для семейного просмотра, в том числе и по современной литературе для детей (автор проекта – Алсу Фатыхова, экс-директор «Культурного города». – Прим. ред.).

– Для детей нет хороших пьес?

– Большинство пьес пишутся под новогодние представления. Идея ставить спектакли по современной детской литературе возникла из желания создать в театре настоящую хорошую движуху: вовлечь в пространство театра прежде всего родителей, например, для того, чтобы они могли получить ответы на свои вопросы и на вопросы, на которые трудно отвечать своему ребенку. Так, были поставлены спектакли «Бабушка на яблоне» М. Лобе, «Тоня Глимердал» М. Парр в содружестве с моло-

дежным драматическим театром «Первый театр», «Как курица лапой» Э. Файн с театром п/р Сергея Афанасьева, «Омлет с сахаром» Ж.Ф. Арру-Виньо, «Калечина-малечина» Е. Некрасовой с «Мастерской Крикливого и Панькова» и многие другие. Эти спектакли уже стали лауреатами и номинантами разных престижных фестивалей.

Государственные театры (если не считать столичные театры) на почву современного детлита ступают очень осторожно.

Рисковать или не рисковать, вот в чем вопрос

– Казалось бы, почему? Ведь есть ресурсы.

– Есть ресурсы. Но есть и риск не получить полного зала, получить недовольного зрителя. Кому нужны скандалы? Мы тут изучали статистику по детской литературе: рекорды по продажам бьют книги, которые известны всем и давно: Чуковский, Маршак, Драгунский, Линдгрэн. Родители предпочитают покупать то, что сами читали в детстве. У некоммерческих организаций или частных театров нет ресурсов, но есть смелость и свобода в выборе. И, возможно, заниматься проектной деятельностью гораздо удобнее, чем заниматься стационарным театром.

– За счет продажи билетов вряд ли можно выжить – где брать деньги для проектов независимым театрам?

– Нам повезло: проект «Детки и предки» сразу получил президентский грант. Но гранты – это всегда лотерея. В конкурсе президентских грантов – уклон в социальную сторону, хотя, по сути, театр – это социальный институт, но это еще надо доказать экспертам. Есть, конечно, краундфандинговые платформы, но мы пока не пользовались таким способом добывать средства.

– На какие средства живет некоммерческая организация – привлекает спонсоров?

– Все, кто связан с нашей организацией: учредители, директор, волонтеры, – все эти люди работают где-то и не получают никакой зарплаты за свою текущую работу в НКО. Со спонсорами мы, конечно, работаем, ведем переговоры, но находимся пока в начале пути.

– Насколько перспективно развитие частных инициатив? Смогут ли стать успешными частные театры и конкурировать на равных с государственными?

– Хочу подчеркнуть, что центр «Культурный город» не является частным театром, да и вообще театром не является. Театральная деятельность – лишь одно из на-

СПРАВКА «ТН»

АВТОНОМНАЯ некоммерческая организация «Центр поддержки и реализации проектов в области культуры, спорта и образования «Культурный город» создана в 2017 году.

За два с половиной года было реализовано два проекта: «Творческая лига» – два сезона турнира по мини-футболу среди творческих работников (принимали участие театры и другие коллективы, сыграно 80 игр) и театральный семейный проект «Детки и предки», в рамках которого было поставлено девять спектаклей для семейного просмотра.

Награды:

1. Гран-при «За лучший спектакль большой формы» V Международного фестиваля спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот» в Томске, специальный приз детского жюри «За самый семейный спектакль» получил «Омлет с сахаром» (АНО «Центр «Культурный город», реж. Е. Кузнецова, В. Кузнецов).

2. Обладателями главного приза в конкурсе «Театр для детей» XXX Новосибирской профессиональной премии «Парадиз» стали режиссеры Елена и Владимир Кузнецовы «За особый подход к детскому театру» в спектаклях «Омлет с сахаром» по книге Ж.Ф. Арру-Виньо (АНО «Центр «Культурный город») и «Невидимый слон» по рассказу А. Анисимовой (театр «Пилигримы»).

3. Специальный приз в конкурсе «Театр для детей» XXX Новосибирской профессиональной премии «Парадиз» достался спектаклю «Калечина-малечина» по роману Е. Некрасовой, поставленному в рамках проекта «Детки и предки» («Мастерская Крикливого и Панькова», реж. А. Крикливый).

4. Спектакль «Тоня Глимердал» по книге М. Парр, поставленный в рамках проекта «Детки и предки», стал лауреатом фестиваля «Артмиграция детям», а также номинантом национальной премии «Арлекин» (молодежный драматический театр «Первый театр», реж. О. Обрезанова).

ших направлений. Можно сказать, что мы – центр, который реализует разные проекты: культурные, образовательные, социальные – все они направлены на то, чтобы жизнь в Сибири стала лучше, интереснее. Частные инициативы должны приветствоваться, это развитие, ведь зачастую именно за счет независимых коллективов или необычных проектов происходит рыбок в той или иной области. Театр не исключение. Больше активности, больше идей и проектов! А кто успешнее – покажет только время и... зритель. Он в театре сегодня главное лицо.

2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Валентина Артемьева

Виктор, Елена, Любовь, Андрей, Мария, Евгений, Наталья. Начальные буквы этих имен легли в название самодеятельного театра – «ВЕЛАМЕН».

14 лет назад его основала выпускница Семипалатинского училища культуры имени Абая Елена Чеботару. В село Александровское на север Томской области она приехала по семейным обстоятельствам. Планировала на месяц, а оказалось – навсегда. По крайней мере пока.

Чем заняться профессиональному режиссеру в северной глубинке? Таких вопросов перед чернявой красавицей не стояло. Руководство районного Дома культуры, принимая в штат, поставило перед ней две задачи: возобновить работу самодеятельного театра и детско-юношеской студии. Взрослую труппу получилось набрать практически мгновенно.

Ищу таланты

Своих актеров она искала, развесив объявления в поликлинике, аптеке, магазинах. И народ откликнулся. В течение двух недель режиссер проводила конкурсный отбор, и уже на этом этапе определила, кто обязательно останется.

– Это интеллигенция нашего села, – признается Елена Николаевна. – Например, Андрей Буров работал детским врачом, сейчас перепрофилировался в офтальмолога. Евгений Руденков трудится в филиале компании «Газпром трансгаз Томск», а Любовь Лымарь – в ЖКХ. В труппе немало педагогов – Сергей Филатов, Елена и Максим Кочетковы. Я всегда говорю, что театр строится на людях, умеющих мыслить, у кого прекрасная память.

Дальнейшая работа показала, что и у самодеятельных артистов образ жизни расписывается на несколько месяцев вперед – командировки ведь никто не отменял. А вдруг спектакль? Так что во все свои планы они обязательно посвящают режиссера.

– Если артист куда-то выбыл, заменить его очень сложно, – признается Елена Чеботару. – Помимо того, что дублеру предстоит текст выучить, нужно знать все мизансцены. Это коллективная работа: даже если захочешь ввести новичка, потребуются немало времени.

Классика в десятку

Дебютным спектаклем «ВЕЛАМЕНА» стала народная комедия «Любовь и голуби». Правда, режиссер сильно изменила канву фильма, прописав в своей постановке больше эмоциональных монологов героев. С этого показа к актерам пришла зрительская любовь, ведь на сцене они несколько не уступают в мастерстве столичным служителям Мельпомены. И комедию, и драму играют всегда с душой и полной самоотдачей. В год александровцы ставят два спектакля.

– Я могу один раз показать спектакль, второй, и все. Потом вынуждена положить его на полку, потому что население у нас небольшое, в репертуар его не поставишь, – объясняет руководитель театра. – Только новыми



Актерская вахта

Александровским народникам одинаково удается и классика, и современность, правда с отрывом на производство



постановками можно удержать сельского зрителя.

В активе самодеятельного театра немало классических спектаклей. Обожаемый режиссером Николай Гоголь не мог пройти мимо сибиряков. Когда ставили «Вия», на сцене Александровского ДК гроб на колесиках выезжал, и летал, как во всех приличных спектаклях и кинофильмах.

Но все-таки основную часть театрального репертуара занимают современные авторы. На счету коллектива уже три пьесы английского драматурга и актера Рея Куни, известного отечественному зрителю по постановке «Слишком женатый таксист». Весь мир обожает его за искрометный современный юмор.

Но литературные вкусы у публики разные: кто-то любит зарубежные пьесы, кто-то нет, а вот отечественная классика, по глубокому убеждению Елены Николаевны, это всегда попадание в десятку. В следующем году она обязательно вернется к военной тематике. У александровских актеров такого опыта за 14 лет накоплено предостаточно. Среди сильных постановок – спектакль по пьесе Бориса Васильева «А зори здесь тихие».

– Мы его сделали так трогательно, что зрители нам повели, – вспоминает удачную постановку режиссер. – Так хорошо были подобраны актрисы, внешне они сильно походили на тех утонченных героинь из фильма. Взять хотя бы Лизу Бричкину, которую сыграла Юлия Сукач. Это яркая комедийная актриса, находка для нашего коллектива.

По мотивам реальных историй

В свое время народная труппа показала местному зрителю и «Судьбу» Петра Проскурина – опять тема войны, тема деревни. Работа продвигалась очень сложно, но, раз уж александровцы замахнулись на этот спектакль, в итоге с достоинством его сыграли. В одном из эпизодов немцы приходят в деревню. На сцене нужно было показать их силу. У режиссера получилось создать правдоподобную обстановку за счет выверенной формы немецких солдат и офицеров, а вот с мужской массовой вышла заминка. Дело в том, что мужчины в Александровском работают вахтами. Этот момент был взят на карандаш, и все потенциальные артисты по мере возвращения до-



мой приглашались на репетиции. В итоге и эту постановку зритель оценил по достоинству.

А на 75-летие Победы Елена Чеботару планирует взять за основу драму Константина Симонова «Русские люди». Она прекрасно отдает себе отчет в том, насколько это большое и трудное производство. Тем не менее обязательно включит отдельные эпизоды в юбилейную постановку.

На вопрос, какой спектакль ей особенно дорог, Елена Николаевна ответила после небольшой паузы.

– Скорее всего, значимой стала пьеса «Вечно живые» по Виктору Розову. Наверное, потому, что мой отец был участником Великой Отечественной войны. Он старше моей мамы на 19 лет. В молодости был художником, а с войны пришел раненый, уставший человек. Я родилась, когда ему было 50, поэтому здоровым не помню совершенно. Я просто знала его фронтовую судьбу. Однажды в Белоруссии его подобрали местные старики – у него уже были признаки гангрены. И спасли от смерти. Когда он мне про это рассказал, сюжет сложился сам собой. Отца уже давно нет в живых, но я захотела восстановить этот прав-

ЦИФРА

≈ 30
спектаклей

поставили за 14 лет артисты из «ВЕЛАМЕНА».

доподобный эпизод из военной истории, нашла актера Максима Кочеткова, такого же высокого, чернявого, каким был мой отец в молодости. Так реальный сюжет лег в основу спектакля «Вечно живые». Эта тема, уверена, будет актуальной всегда.

Сама себе режиссер

Такая тяга к искусству, считает Елена Николаевна, идет из семьи.

– Мой отец замечательно пел и играл на гитаре. В семье вообще все пели, я с самого детства играла в театр: спрячусь в шифоньер и оттуда появляюсь в отцовской шляпе с пером, – вспоминает руководитель народного театра. – И потом начиналось представление: усаживались взрослые, а я перед ними танцевала. Одним словом, артисткой была с детства. Я хорошо училась в Семипалатинском училище культуры имени Абая. Окончила его с красным дипломом. Правда, никогда не думала, что уеду так далеко от дома и надолго задержусь в Западной Сибири. Но теперь-то я понимаю, что другого места для жизни и работы мне и не надо – это то, что я хотела найти. Здесь такие люди! И театр здесь живет потому, что ко мне приходит вот такой сильный, работоспособный и ответственный состав.

Елена Чеботару, несмотря на артистические данные и яркую внешность, сама в постановках не участвует. И объясняет это вполне резонно:

– Во-первых, я пою на концертах, и мне этого достаточно. Понимаете, в чем дело: играть – не проблема. Но на сцене я хочу видеть своих актеров, следить за их игрой. Когда я рядом с ними, некоторые начинают тушеваться – я это чувствую. Мне же хочется передать им свой артистический багаж.

Премьеры Елены Чеботару всегда ожидаемы. Нарядная публика заранее занимает места, кто-то заказывает цветы для своих любимых артистов. И для режиссера, конечно.

– К нам приходит грамотный зритель, который умеет принять постановку и дать ей оценку, – заявляет Елена Николаевна. – После спектакля меня встречают александровцы, а я живу в центре села, и каждый остановит, чтобы высказать свое мнение. В городе никто бы меня не узнал, а здесь мы все на виду. В такие минуты я понимаю, что моя задача как режиссера выполнена: зритель ушел с моего спектакля с размышлением. Иногда ловлю себя на мысли, как он все правильно понял, прочувствовал. И еще оно наблюдение: к нам на спектакли приходят не только рядовые зрители, но и руководители района.

За 14-летнюю историю «ВЕЛАМЕН» трижды подтверждал звание народного театра. Пожелаем, чтобы и в свои 15 он мог указывать его на своих афишах.

2019
ГОД ТЕАТРА
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



В декабре Колпашевский народный драматический театр открыл свой 65-й творческий сезон. Впрочем, этот год ознаменован еще одной юбилейной датой – 95-летием Валентина Пикалова, создателя театра, чье имя сейчас носит коллектив. Пожалуй, немногие театральные объединения из глубинки могут похвастать такой биографией – долгой, интересной, насыщенной событиями. Об этом мы беседуем с главным режиссером Ириной Меркуловой, с 2000 года возглавляющей прославленную труппу.

■ Александр Луговской
Фото: из архива театра



Люди, годы, жизнь

– Ирина Николаевна, лично для вас этот год тоже знаковый. Ровно 35 лет назад вы пришли в театр к Валентину Пикалову. Расскажите, при каких обстоятельствах это произошло.

– После окончания культурно-просветительского училища мне довелось поработать методистом агитационной культбригады. Не помните, что это такое? Коллектив чтецов, певцов и музыкантов объезжает совхозы и леспромхозы, поднимая культурный уровень жителей села и развлекая их различными формами работы. Затем меня пригласили на должность сотрудника методического отдела в городской Дом культуры. И судьба практически за руку привела меня в народный театр.

В 1984 году Валентин Иванович поставил яркий спектакль «Встать, суд идет!». Там было задействовано очень много народа. На прогоны приезжали корифеи томского драматического театра, в частности знаменитый актер Дмитрий Киржеманов, заведующий музыкальной частью Сергей Королёв. Они по собственной инициативе шефствовали над колпашевским театром, были его добрыми друзьями. Что-то подсказывали, помогали в меру сил. Кстати, Королёв, как и наш Пикалов, был участником войны.

На июньском повторе спектакля оказалось, что требуется замена: кто-то из участников уехал в отпуск, кто-то – на сессию, кто-то – поступать в вуз. И чтобы не подвести коллектив, многие сотрудники ГДК, в том числе и я, буквально «с корабля на бал» вошли в этот спектакль и работали в нем.

Потом Валентин Иванович пригласил меня в спектакль «Дачный роман» по пьесе Владимира Константинова и Бориса Рацера, который мы играли десять лет. Главные роли в этой лирической комедии исполнили Юрий Клочан и Зарема Никитина, прекрасный дуэт. Мы, все остальные, были актерами второго плана. На нашем стенде есть фотографии той постановки. На них видно, что зрительный зал был заполнен до отказа.

Потом последовала постановка «По соседству мы живем» (автор пьесы Степан Лобозёров)... Валентин Иванович ставил спектакли

Большая родня



очень часто. И неоднократно повторял их. Ведь чем дольше живет спектакль, тем интереснее становится. Образы всё более насыщаются. Бывает, и состав меняется, что позволяет раскрываться новым актерам.

Последней постановкой Пикалова стал «Камень на дороге» по актуальной на то время пьесе Давида Медвенко. Очень хорошая, добротная работа. Там блистали Виктор Шипунов, Борис Терентьев, Галина Ворошилова, Татьяна Роготнева.

Сложный, но удачный выбор

– Когда Валентин Ивановича не стало, руководство предложило мне возглавить театр. А ведь до этого я была не руководителем, а партнером по сцене. Очень трудно было перешагнуть эту линию. Чему еще я могла научить людей, уже наученных Пикаловым?

На тот момент у меня была своя театральная студия, в которой играли ребята из разных школ города. Припоминаю характерный случай. Одна девочка на вопрос, на какого из известных актеров она хотела бы быть похожа, ответила: «Хочу

быть как Татьяна Каньшина». Понимаете? У них были кумиры в нашем народном театре!

Скажу честно, поначалу было страшновато.

– Как же вам удалось сохранить состав и привлечь новые лица?

– Костяк коллектива сохранился прежде всего потому, что это люди, влюбленные в театр и не представляющие без него своей жизни, преданные ему всей душой. Это были наши знаменитые Татьяна – Каньшина, Роготнева, Салова и Облакова, Анна Абрамова, Борис Терентьев, Василий Михайлов, Игорь Голещихин.

Мы всегда понимали друг друга. И я никогда никому не навязывала своего мнения. У людей всегда была возможность самим фантазировать. Мне лишь оставалось ненавязчиво подсказывать: «А может быть, попробуем вот так?»

Со временем пришли знания, опыт, уверенность в собственных силах. К тому же мне в свое время довелось поучиться у таких мастеров режиссуры, как Виталий Коняев, Анатолий Глухов, Олег Афанасьев и Феликс Григорьян. Любителям театрального искусства эти имена о многом скажут.

Первый спектакль, который у нас сложился, – это «Конкурс» Александра Галина. Он про людей, которые не вписываются в современные реалии жизни. В этой работе у меня дебютировал Дмитрий Горлач. Дмитрий Яковлевич признавался, что с детства мечтал стать артистом. И только в очень зрелом возрасте его мечта реализовалась. Он очень много сделал для нашего театра. Помогал с транспортом, когда мы начали гастролировать.

Постановку пьесы Афанасия Салынского «Барабанщица» в 2005 году мы свозили на всероссийский конкурс в Омск. В этом спектакле у нас появилась молодежь – Сергей Андриенко, Сергей Кузьмин, Павел Золотых, Алла Майкова, Иван Ивченко, Карина Пастухова, Мария Леухина, Алексей Капитанов. И, конечно же, исполнительница главной роли Мария Монголина – яркая, талантливая, музыкальная. Затем они плавно переходили из спектакля в спектакль. Так появились наши новые работы «Чужой ребенок», «Самая-самая», «От красной крысы до зеленой звезды».

– В вашем репертуаре наряду с современными пьесами стала появляться классика. Видимо, не случайно?

– Поначалу я довольно скептически относилась к классике, мне больше нравилась современная драматургия. Опять же, как посмотреть: и «Чужой ребенок», написанный в 1933 году, и «Барабанщица» – это тоже классика, только советская.

В 2009 году мы искали хорошую пьесу, чтобы можно было показать весь коллектив. И Антонина Ивановна Пикалова предложила «На дне» М. Горького. Выбор оказался очень удачным. Этот спектакль жил на сцене довольно долго.

На этой работе коллектив пополнили Петр Бражников, Сергей Ермаков и Сергей Фетюхин. И потом они с нами уже кочевали из спектакля в спектакль.

Еще одним спектаклем-долгожителем стала гоголевская «Женитьба», где состоялся успешный дебют Анны Шляпиной и Аркадия Неусыпова.

Считаю большим нашим успехом «Последний срок» по Валентину Распутину. Этому предшествовал большой объем работы. Не забывайте, что мы инсценировали не пьесу, а адаптированный текст повести. А это не одно и то же.

Там впервые был использован довольно интересный режиссер-



ский ход: ретроспективные эпизоды из жизни главной героини были сняты заранее на видео и во время спектакля транслировались на экран (в качестве экрана был фрагмент декорации – простыня, развешенная на веревке в крестьянском доме). Этот прием был очень логичен и себя оправдал.

Согласитесь, не хочется играть одно и то же. Например, взять деревенскую комедию и все время использовать только ее ресурс. Хочется попробовать разных авторов, разное время, разные страны. Поэтому далее последовал «Эзоп» по пьесе Гильерме Фегейредо. Первый случай нашего обращения к зарубежной драматургии. Главные роли там играли люди опытные. Впервые на сцену в роли служанки Мели вышла Лиля Богданова. В свое время она ходила в мою детскую театральную студию. А в роли бессловесного Эфиопа свои силы попробовал наш звукооператор Юрий Мокряков.

«Откуда у хлопца испанская грусть...»

– И вот очередная премьера. И снова «из заграничной жизни». Как так вышло?

– Вот уже на протяжении нескольких лет мы мечтаем поставить пьесу «Дурочка» Лопе де Вега. Но пока не получается, как говорится, пазл не складывается. Хотя актерский состав позволяет это сделать, закуплены декорации и часть костюмов. Но, надеюсь, когда-нибудь мечта непременно сбудется и наш зритель увидит и Лопе де Вега.

А начало 65-го сезона мы отметили премьерой – спектаклем по пьесе испанского драматурга Алехандро Касона «Дикарь». У автора произведение заявлено как комедия, мы же поставили историю любви. Каждый актер вложил в постановку свою душу, свое мироощущение – о чем бы он хотел поговорить со зрителем. Можете себе представить, что накануне первого показа в кассе уже не было ни одного билета. Значит, колпашевцы ждали нашу премьеру.

– Получилось ли у местных актеров перевоплотиться в испанцев?

– Актеры стараются быть достоверными, играют характеры. Однако я считаю, что, например, в испанском танце обязательно должны угадываться та неповторимая грация и пластика, свойственные жителям этой стра-

ны. А в спектакле прежде всего нужно рассказать человеческую историю. Конечно, мы старались использовать элементы костюмов, помогающие актерам перенестись в эту атмосферу. Создает особый колорит и музыка. Ее нам подобрала В.И. Синенко, которая уже на протяжении многих-многих лет сотрудничает с театром.

Эта история про то, как молодая учительница приезжает в отдаленную местность по приглашению одной семьи, чтобы обучать ребенка грамоте. И вдруг выясняется, что «ребенку» двадцать четыре года...

Главную роль, «дикаря» Пабло, исполнил дебютант Данил Болдырев. На мой взгляд, он справился с поставленной перед ним задачей. В паре с ним играет Мария Леухина. У нее сценический опыт есть, она участвовала в постановках прошлых лет – и в главных, и во второстепенных ролях.

Свои первые роли в составе народного драматического театра сыграли Юрий Уразов и Алексей Подлевский. Из старожилов в спектакле заняты Игорь Голещихин, Татьяна Роготнева и Анна Абрамова.

В очередной раз свой талант продемонстрировала художник-постановщик Марина Доронина.

Вот уже ровно десять лет Марина Юрьевна работает с нами, и мы не перестаем удивляться и восхищаться ее талантом, фантазией и эрудицией. Например, благодаря ей мы узнали, что в XVII–XIX веках подсвечники были мужскими и женскими... Очень жаль, что из-за большой загрузки работой в ГДК у нее для театра остается очень мало времени. От этого театр только проигрывает.

Ведет спектакль, помогая актерам, Надежда Шипунова. Она с мужем пришла в народный театр, участвовала в нескольких спектаклях, а сейчас является нашим незаменимым помощником за кулисами.

Перед премьерой репетиции идут ежедневно. Люди отдаются работе полностью, не считаясь ни с личным временем, ни с собственными проблемами. Все чувствуют ответственность за эту работу, за которую взялись.

Театр – жизнь

– Следующую премьеру вы хотите приурочить к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне?

– Да, эту важнейшую тему невозможно обойти. Мы выбрали драму «Баня по-черному, или

В 1955 году переведенный в Колпашево из села Парбиг художественный руководитель Валентин Пикалов создает здесь драматический кружок, которому вскоре суждено было стать театром.

В 1959-м Министерство культуры РСФСР присваивает коллективу – одному из первых в области – звание «народный».

В 1963 году за спектакль «Левониха на орбите» театр Валентина Пикалова получил диплом Выставки достижений народного хозяйства СССР.

В 1984 году актрисой театра становится методист ГДК Ирина Меркулова.

В 1989 году в коллектив пришла Галина Ворошилова, на долгие годы ставшая ведущей актрисой театра.

В 2000 году Колпашевский народный драматический театр возглавила Ирина Меркулова.

Сказание об Анне Зота Тоболкина. Там показывается довоенный быт сибирских жителей, в который внезапно вторгается война. Главная героиня, Анна, отправилась на войну всех своих мужчин – мужа и троих сыновей. В центральной роли я вижу Татьяну Роготневу, этот образ прописан, как говорится, на нее. Пьеса сложная и по содержанию, и с точки зрения постановки. Думаю, что к апрелю мы постараемся осилить эту работу.

– Такой размах – от комедии до драмы, безусловно, позволит продемонстрировать широкий диапазон всего коллектива и каждого актера в отдельности. А чем собираетесь завершить юбилейный сезон?

– Хотелось бы юбилейным вечером. Планируем провести его осенью 2020 года. Там покажем фрагменты спектаклей последних лет, поделимся планами на будущее. Но позвольте мне не раскрывать всю интригу.

– Тогда раскройте секрет, как удастся на протяжении такого длительного времени сохранять любовь и уважение зрителей?

– Всё благодаря людям, которые горят изнутри, у которых есть потребность выходить на сцену. У нас очень дружный и сплоченный коллектив. И я говорю им спасибо за то, что они находят время и возможность, чтобы приходить сюда, бесконечно репетировать, приносить свою лепту в общее дело.

Конечно, невозможно все время работать ровно, на одном уровне, поскольку человек не робот и не мумия. Бывают всплески, случаются спады. Иногда эмоции фонтанируют, иногда чувства более сдержанны. Но мы все любим друг друга. И очень любим нашего зрителя. Причем нас знают не только в родном городе. Очень тепло принимают колпашевские постановки в Белом Яру, Подгорном, Каргаске.

И, наверное, важен тот человек, который организывает их на творчество. Такой личностью был Валентин Пикалов. Дай бог, чтобы такой человек появился тогда, когда и мне суждено будет уйти из театра.

– Попробуйте одной фразой объяснить, что такое театр.

– Как в известной песне, театр – это жизнь. Родство душ и одна семья.

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

В кои-то веки случайно услышанный в ролике слоган банка поразил своей неожиданной броскостью: «Банк сильных людей». Как выяснилось, все по делу, и смысл в слогане сформулирован удивительно точно. ПСБ действительно работает для людей самодостаточных, самостоятельных, ответственных. Ведь, несмотря на свой особый статус опорного банка для оборонно-промышленного комплекса (ОПК), он сохраняет универсальность и активно работает на рынке как с предпринимателями, так и с физическими лицами.

■ Анатолий Тетенков

Как уживаются в одной кредитной организации серьезный подход и рыночные отношения, есть ли преференции для гражданских лиц, кто выиграл от появления нового игрока на банковском рынке? На эти и другие вопросы журналистов за круглым столом редакции «ТН» традиционно отвечал региональный директор Томского операционного офиса ПАО «Промсвязьбанк» Андрей Сальников.

Стратегия, она же политика

– Срок работы ПСБ в новом статусе в столь ответственной сфере экономики еще мал. Но все же, если осмыслить перемены, что интересного произошло за год теперь уже в обновленном банке?

– К удивлению, год был ровным, без особых рывков, пауз или экстраординарных поворотов. В деловом смысле это был насыщенный, динамичный рабочий период, преимущественно наполненный проектной и организационной деятельностью в самом банке. Прделанная работа позволила нам обеспечить выполнение главной задачи – финансового сопровождения контрактов ОПК. В настоящее время банк сопровождает 50%

« Наши клиенты только выиграли от нового статуса банка, ведь теперь мы можем предложить им совершенно другие условия. Сегодня, с точки зрения цены своих услуг, стоимости кредитов, мы абсолютно идентичны ведущим госбанкам. И томичи это очень быстро оценили: наша клиентская база выросла на 30%.

« Андрей Сальников:

Опорный банк для ОПК ЗАНЯЛ СВОЮ НИШУ НА РЫНКЕ ТОМСКА

контрактов по государственному оборонному заказу (ГОЗ), в течение ближайших лет в ПСБ может быть аккумулировано не менее 70% ГОЗ.

Изменился и сам статус банка. 12 декабря 2019 года Госдума в третьем чтении приняла поправки в ФЗ «О государственном оборонном заказе», согласно которым за ПСБ закрепляется статус опорного банка для оборонно-промышленного комплекса. А что еще более важно – определены критерии, которым он должен соответствовать.

– В первой десятке крупнейших российских банков частных совсем немного. Означает ли это, что доминирование государственных кредитных учреждений делает ненужной конкуренцию в классическом понимании? Не скажется ли это на качестве обслуживания?

– Напротив, банковский рынок – один из самых конкурентных в любые времена. Да, в нашей сфере есть очевидный лидер, но острота борьбы сохраняется. Потому что вопрос даже не в том, какую долю финансового рынка занимает банк и какое количество клиентов он обслуживает. Все большее значение приобретают применяемые технологии и предлагаемый финансовый продукт. Преимущество получает тот, кто технологически больше преуспел сегодня и думает о завтрашних новациях. Потому конкуренция в виде перманентного перетекания клиентской базы от банка к банку достаточно динамичный процесс, и, наверное, ни в одной отрасли экономики подобного нет.

– В последнее время стало заметно желание банков выходить на высокотехнологичные производственные рынки и все чаще из публичных реплик банкиров слышатся нетипичные ранее термины: «цифровые системы управления», «нейросети», «искусственный интеллект», «смарт-заводы»... Это реакция на маркеры новой промышленной революции?

– Почему банки стали активно заниматься инновациями, заявлять себя в технологических вещах? Звучат такие понятия, как «нейробизнес», «умные и связанные продукты», «аддитивные технологии», «передовая робототехника» и многие другие? По сути, выхода у банков не осталось, потому что на наш традиционный сегмент – финансовый рынок – пришли нетипичные игроки: всевозможные интеграторы, поисковики, IT-структуры. Очевидно, что если банки не успеют адаптироваться на своих платформах к будущей индустриальной сингулярности (резкому взлету технического прогресса) и не превратятся в подобие хайтековских



СПРАВКА «ТН»

- Андрей Сальников родился в 1972 году в Томске. В 1995 году с отличием окончил физико-технический факультет Томского государственного университета, в 1996 году – экономический факультет ТГУ.
- С 1994 по 2006 год работал в Сбербанке России, где прошел путь от специалиста до и.о. управляющего отделением.
- В 2006 году пришел в ПСБ на должность начальника отдела корпоративных клиентов Томского филиала. В том же году был назначен заместителем управляющего филиалом. В 2007 году стал заместителем управляющего по развитию розничного бизнеса. В августе 2009 года был назначен управляющим Томским филиалом ПСБ.
- В 2012 году прошел обучение в Чикагской школе бизнеса (The University of Chicago Booth School of Business) в Лондоне.
- Андрей Сальников является постоянным членом экспертного совета по инвестиционной политике и имущественным отношениям при заместителе губернатора Томской области Юрии Гурдине, а также работает в экспертной группе по мониторингу и контролю за внедрением целевых моделей упрощения процедур ведения бизнеса и повышения инвестиционной привлекательности в Томской области при Агентстве стратегических инициатив (АСИ).
- Входит в состав проектного комитета по направлению Smart Technologies Tomsk под председательством заместителя губернатора по экономике Андрея Антонова, в состав совета по улучшению инвестиционного климата в Томской области и рабочей группы «Региональный инвестиционный стандарт».
- Является членом ТТПП и Союза строителей Томской области.
- Женат, воспитывает троих сыновей.

компаний, то сначала часть потоков, а потом и эти рынки потеряют. Крупные банки это понимают лучше других, поэтому уже стали вкладывать огромные ресурсы в развитие своих технологических платформ (взять, к примеру, модную идеологию экосистем). Это когда кроме традиционных финансовых услуг (денежных расчетов, кредитов и вкладов) банки начинают внедрять нефинансовые сервисы: доставку еды, продажу театральных билетов, ремонт квартир, предоставление услуг телефонной связи и так далее.

Правда, на мой взгляд, идея экосистем применима больше в рознице, когда главное – захватить клиента, раскрыть над ним зонтик, отвечая на любые его материальные запросы. Иначе потеряешь человека, за которого идет нешуточная борьба.

Универсальный клиент

– Как ПСБ удается избрать верную линию поведения с предприятиями со стабильным госзаказом и прийти к пониманию и взаимной выгоде?

– Прежде всего в этом году налажены отношения с большинством томских предприятий и организаций оборонно-промышленного кластера. Гражданские компании, изготавливающие мелкосерийные изделия в рамках военного госзаказа, тоже в сфере нашего внимания. Это все наша аудитория, как и, естественно, крупные ассоциации и объединения. Совсем недавно ПСБ и Ассоциация организаций строительного комплекса атомной отрасли (АСКАО) договорились о стратегическом сотрудничестве по строительству и модернизации объектов АЭС в России и за рубежом. Это соглашение важно и для Томской области. На данный момент мы уже сотрудничаем со многими предприятиями-партнерами. В русле взаимовыгодного движения в этом году мы открыли в Северске свой офис.

Безусловно, оборонный комплекс требует особого подхода. Мы уже достаточно хорошо понимаем специфику таких отношений, более того, уже известен тренд на изменение структуры производства продукции. К 2030 году соотношение гражданской и военной промышленности в ВПК по требованию

“ Убежден, что история с эскроу-счетами – это не только способ гарантировать права граждан при инвестировании в строительство, но и попытка вывести отрасль из тени. Пока процесс идет медленно, и причина в том, что часть строительных компаний не торопятся приводить себя в порядок, чтобы соответствовать требованиям банка и иметь возможность привлекать кредитные средства.

“ На наш традиционный сегмент – финансовый рынок – пришли нетипичные игроки – всевозможные интеграторы, поисковики, IT-структуры. Очевидно, что если банки не успеют адаптироваться на своих платформах к будущей индустриальной сингулярности (резкому взлету технологического прогресса) и не превратятся в подсобие хайтековских компаний, то сначала часть потоков, а потом и эти рынки потеряют. Крупные банки это понимают лучше других, поэтому уже стали вкладывать огромные ресурсы в развитие своих технологических платформ.

руководства страны должно составлять 50 на 50. Компании должны быть конкурентоспособными на мирном рынке, а значит, надо помогать менять ментальность этих компаний, которые раньше денег особо не экономили.

Ведь чтобы по-военному выполнить заказ любой ценой, издержки оставляли за скобками. В результате такой практики отрасль сильно закредитована, «подвисли» огромные суммы, которые надо возвращать. В этих вопросах надо навести порядок. В том числе и для этой цели появился отраслевой специальный банк для финансирования ОПК. Естественно, со старта мы эту проблему не решим, но уже начинаем работать ряд инструментов. Например, в банке создана специальная кредитная программа для крупных корпораций ОПК, призванная снизить их долговую нагрузку. Мы рефинансируем их обязательства под более низкие проценты. Объемы пока небольшие.

– Означает ли это, что предприниматели и физические лица будут задвинуты на второй план?

– Совсем нет, наоборот, рыночное направление, учитывая наш большой коммерческий опыт, стало развиваться еще более динамично. Наши клиенты только выиграли от нового статуса банка, ведь теперь мы можем предложить им совершенно другие условия. Сегодня, с точки зрения цены своих услуг, стоимости кредитов, мы абсолютно идентичны ведущим госбанкам. И томичи это очень быстро оценили: наша клиентская база выросла на 30%.

Итоги работы ПСБ с физическими лицами впечатляют: мы в тройке лидеров по темпам роста розничного кредитования, наш портфель по семейной ипотеке вырос во втором полугодии в 24 раза. Заслуженным признанием пользуются наши кредитные и дебетовые карты,

например, ПСБ в 2019 году стал лидером в номинации «Самая удобная банковская карта» премии «Финансовый престиж» по Томской области.

Для различных структур в банке разработаны специальные банковские продукты и услуги.

Для предпринимателей мы по-прежнему интересны. Например, мы развиваем онлайн-кредитование, и наши предложения для бизнеса «Кредит Онлайн» и «Овердрафт Онлайн» были признаны лучшими онлайн-кредитами по итогам закрытого голосования экспертного совета, которое было проведено в рамках конференции Central Asia SME Banking Club Conference в Алма-Ате.

ПСБ в числе лидеров по торговому эквайрингу. Согласно исследованию Business Banking Fees Monitoring 2019 Q4, проведенному компанией Markswobb среди российских банков для малого бизнеса, наши тарифы по торговому эквайрингу признаны самыми выгодными для торговых точек с оборотом в 300 тысяч рублей в месяц.

– Финансовые аналитики предполагают, что ЦБ продолжит снижать ключевую ставку. Будет ли ПСБ снижать кредитные ставки, в первую очередь по ипотеке?

– ПСБ уже неоднократно снижал ставки по всей кредитной линейке, мы не исключаем дальнейшего снижения вслед за ключевой ставкой. Это психологически мотивирует граждан к покупке жилья и опосредованно влияет на развитие экономики. В любом случае тренд снижения ставки задает вектор движения рынка.

Думаю, что на сегодняшний день снижение ключевой ставки, а за ней уменьшение ипотечных ставок в банках – это попытка стимулировать экономический рост. К примеру, в строительстве, при переходе на проектное финансирование с использованием эскроу-счетов. За всем этим стоит еще и попытка оздоровить отрасль, которая, являясь одной из значительных сфер в экономике, тем не менее не в лидерах по уплате налогов. Убежден, что история с эскроу-счетами – это не только способ гарантировать права граждан при инвестировании в строительство, но и попытка вывести отрасль из тени. Пока процесс идет медленно, и причина в том, что часть строительных компаний не торопятся приводить себя в порядок, чтобы соответствовать требованиям банка и иметь возможность

“ Потому что во-прос даже не в том, какую долю финансового рынка занимает банк и какое количество клиентов он обслуживает. Все большее значение приобретают применяемые технологии и предлагаемый финансовый продукт. Преимущество получает тот, кто технологически больше преуспел сегодня и думает о завтрашних новациях.

привлекать кредитные средства. Сейчас активно муссируются высказывания, что якобы банки не лояльны и получить кредит строителям невозможно. Действительно, приходя в банки за кредитом, часть строительных организаций получают отказы, поскольку возможен риск, который возникает при финансировании деятельности этих структур, неприемлем для кредитной организации. Бизнес этих компаний непрозрачен, нет четкой структуры, отсутствуют оборотный капитал и собственные средства. С точки зрения банка, высока вероятность дефолта по таким сделкам, отсюда и отказ. Повторю: проблема стагнации строительного комплекса будет оставаться, пока строители не захотят двигаться дальше.

– Но тогда растет ли число граждан, обращающихся за ипотекой?

– Однозначно, количество обращений растет, и спрос на современное жилье по-прежнему высок. Сложно назвать данные по всему году, но, по предварительным расчетам, портфель ипотечных кредитов в Томском офисе вырос в два раза. Этому способствовало в том числе снижение ставок. В первую очередь растет доля новых займов, рефинансирование действующих кредитов пока менее популярно. В целом ситуация оптимистичная и в следующем году будет еще динамичней. Думаю, что в 2020 году более востребованным станет рефинансирование: томичи начали понимать, что ипотечный кредит – живая история, и его просто необходимо рефинансировать примерно раз в два-три года.

– Ипотечные каникулы – это эффективная мера поддержки заемщиков?

– Ипотечные каникулы – законодательный инструмент, и все кредитные организации обязаны предоставлять их заемщику по его заявке. Мера новая, только-только входит в практику. У нас в Томском офисе пока только один человек обратился за такой поддержкой. Каникулы – это крайняя мера для заемщика, и пользоваться такой возможностью надо в исключительных случаях. С моей точки зрения, самая эффективная мера поддержки – рефинансирование ипотечных кредитов. Например, по государственной программе для семей с детьми можно рефинансировать действующий кредит по льготной ставке, если пополнение в семье – рождение второго или последующего ребенка – произошло после 1 января 2018 года или случится до 31 декабря 2022 года.

– ПСБ активно участвует в программах повышения финансовой грамотности населения. Думаете, что это актуально?

– Учиться никому не вредно, и абсолютно правильно, что вопросу финансовой грамотности уделяется внимание, вовлекается население, особенно дети и молодежь, в курсы и программы разного рода. Рыночные отношения и всплеск социальной инженерии этого настоятельно требуют. Но информация должна доноситься так, чтобы у людей не возникало иллюзий: будешь использовать финансовый инструмент – разбогатеешь. Главное, на мой взгляд, люди должны научиться не только зарабатывать, но и разумно тратить, умело сохранять свои деньги. Сила человека – в его знаниях.

ИТОГИ ГОДА

■ Татьяна Абрамова

21 ноября Виктор Мумбер избавился от приставки и.о. – 12 из 13 депутатов проголосовали за его избрание на должность главы Александровского района. На новую ступеньку государственной службы он поднялся в свой день рождения – такое вот совпадение. Ранее Виктор Мумбер в течение четырех лет занимал должность первого заместителя главы района, поэтому он был в курсе всех мероприятий, проводимых на территории самого северного муниципалитета области в 2019 году.

Сани готовили летом

– Наш район наравне с другими муниципалитетами участвовал в проектах областного и федерального уровня. Несмотря на сложный бюджет, в своей работе мы прежде всего исходили из того, что реально можно сделать из имеющихся средств. В первую очередь решали наиболее важные вопросы в сфере ЖКХ, благоустройства, образования, культуры, – рассказывает Виктор Мумбер. – Учитывая условия жизни на Севере, стали с мая готовиться к очередному отопительному сезону 2019/20, перечислив на эти цели более 12 миллионов рублей.

Дополнительные средства были направлены на приобретение дизельного топлива и угля для отдаленных сельских поселений Александровского района.

Рыбный вопрос

Со дня на день в Александровском ожидается тестовый запуск рыбоконсервного завода. Возро-

Северные точки роста

Как программы развития влияют на качество жизни в Александровском районе

денное производство позволит не только создать 27 новых рабочих мест, но и будет способствовать развитию предпринимательства среди рыбаков Обского бассейна. Новый рыбозавод должен стать для них основным рынком сбыта выловленного речного сырья, а для местного бюджета – дополнительным источником дохода. Именно об этом говорил во время своей рабочей поездки в конце этого лета губернатор Сергей Жвачкин.

– Наш район является одним из самых обеспеченных районов области по запасу рыбных ресурсов, в александровских водоемах находится 30–40% запасов водных биоресурсов Томской области. Рыбодобыча является одним из древнейших промыслов населения района, и в то же время традиционным видом деятельности. Именно поэтому мы нацелены на возрождение традиций глубокой переработки речной рыбы, – заявляет глава.

Среда для жизни

По его словам, участие района в областных и федеральных программах стало хорошим подспорьем в благоустройстве общественных территорий и транспортной инфраструктуры. За три года реализации на севере региона государственной программы «Развитие транспортной системы в Томской области» удалось за-



асфальтировать более двух километров дорог. Причем эти работы ведутся в комплексе – одновременно строятся тротуары, пешеходные переходы, прокладываются дренажная система.

Александровцы активно участвуют и в программе «Комфортная городская среда». Уходящий год не стал исключением.

– В рамках благоустройства муниципальных общественных пространств были продолжены работы на территории центрального сквера в Александровском, – рассказывает Виктор Мумбер. – Напомню, что первый этап начался в прошлом году по поручению губернатора.

Общая стоимость работ составила 10,5 млн рублей, в основном это федеральные средства. В следующем году районная администрация планирует приступить к еще одному крупному проекту – благоустройству парка. Эта зона

отдыха проходит вдоль улицы, которая носит имя Героя Советского Союза Алексея Лебедева. В год 75-летия Великой Победы это решение вполне логично встроится в благоустроительную кампанию нового сезона.

«Геолог» встал на реконструкцию

В этом году Александровский район дебютировал в программе «Развитие молодежной политики, физической культуры и спорта в Томской области». Она позволила поставить на капитальный ремонт районный стадион «Геолог», построенный 33 года назад. На эти цели областной бюджет направил 20 млн рублей, такая же сумма предусмотрена и в следующем году. За пару лет на реконструированном стадионе появится новая универсальная спортивная площадка для занятий баскетболом

и волейболом, будут полностью обновлены футбольное поле, беговая дорожка, легкоатлетический сектор для толкания ядра и прыжков в длину.

Ларинцы с водой и со связью

Нынче в рамках губернаторской программы «Чистая вода Томской области» были выполнены работы по производству, монтажу и вводу в эксплуатацию локального водоочистного комплекса в деревне Ларино.

– Таким образом, на сегодняшний день водоочистные комплексы установлены во всех малых селах Александровского района, и в связи с этим участие района в этой программе завершено, – подчеркивает Виктор Мумбер. – А в рамках выполнения работ по развитию сетей сотовой связи стандарта GSM за счет средств областного и районного бюджета удалось обеспечить услуги устойчивой сотовой связи жителей поселка Октябрьского и деревни Ларино. Затраты областной казны составили 2 миллиона 350 тысяч рублей, софинансирование районного бюджета – 93,6 тысячи.

По словам главы, в уходящем году удачно складывались партнерские отношения с нефтяниками, газовиками, обслуживающими организациями.

– Особо хочется отметить компании «Томскнефть» ВНК и «Транснефть – Центральная Сибирь». Благодаря их поддержке мы смогли в этом году направить существенные средства в коммунальную сферу, образование, культуру. Надеемся, что и в 2020 году наши связи будут продолжены, – резюмирует Виктор Мумбер.

■ Татьяна Александрова

Оценивая уходящий сельскохозяйственный год, директор АО «Дубровское» Геннадий Сергеев ставит ему положительную отметку. При этом оговаривается, что год на год не приходится, у каждого свои особенности. Руководитель с 37-летним стажем знает, о чем говорит.

Капризный рапс

«Дубровское» традиционно специализируется на молочном скотоводстве и выращивании зерновых культур. Нынче хозяйство впервые в своей истории получило на круг 25,5 центнера с гектара, общий объем намолоченного зерна составил около 24 тыс. тонн зерна.

– Но мы проиграли битву с капустной молью на рапсе, – констатирует руководитель. – Из тысячи гектаров почти половину пришлось списать и запахать. Просто были посажены разные сорта рапса, которые развиваются по-разному, и у капустной моли к ним разные пристрелки.

Уже третий год хозяйство культивирует у себя этот однолетник, но результаты дубровцев пока не радуют. Первый тревожный звонок прозвенел в прошлом году, а нынче уже звонил колокол.

– Чем больше площади, тем сложнее работать, – замечает Геннадий Николаевич. – Свою ложку дегтя добавляет еще погода: теплые зимы, когда выпадает ранний снег и земля не успевает промерзнуть, позволяют личинкам капустной моли без потерь выживать в почве.

Дубровцы перешли на безотходное производство

Глава хозяйства Геннадий Сергеев о новых технологиях и уроках уходящего года



Но дубровцы умеют противостоять вызовам природы. Их агрономы и специалисты прошли семинары, а после учебы расписали каждое свое действие, выявляли все ошибки и недочеты, допущенные в ходе посевной кампании. На следующий год хозяйство планирует посеять рапса всего на сотню гектаров меньше, но каждый метр этой капризной культуры уже будет под присмотром в течение всего сезона.

А в целом хозяйство с лихвой заготовило корма – 45 единиц на условную голову скота.

– У нас всегда имеется полуторагодовой запас фуражного зерна, сена – на два года, – рассказывает Геннадий Сергеев. – Нынче была высокая урожайность трав, убрали все площади, теперь заканчиваем вывозить сено с покосов: всего накопили 5 тысяч тонн.

Первый пошел

Переходя к итогам в животноводстве, директор с удовольствием рассказывает о завершении трехлетнего инвестпроекта. К его реализации дубровцы при-

ступили в 2017-м, когда был построен телятник на 200 голов, в 2018-м – откормочник на 200 голов, а нынче – цех по переработке биоотходов.

– Мы давно шли к этому, долго искали производителя оборудования, в итоге вышли на одну челябинскую фирму. Теперь отходы от нашего мясоперерабатывающего цеха не утилизируем, а перерабатываем и в конечном итоге получаем экструдированные корма, добавляя зерновую часть для животных. Подобную технологию применяют во всем мире, теперь и мы к этому подошли, – подчеркивает директор хозяйства. – Правда, производство это затратное: установка обошлась нам почти в 8 миллионов рублей, но со временем она окупится, потому что мы создаем практически безотходное производство.

Пока новый цех работает в одну смену. Его открыли в последних числах ноября, поэтому процесс отладки оборудования еще продолжается. Получаемые корма идут на нужды АО «Дубровское» и местного населения. Новый цех, в котором занято всего два оператора, выпускает в течение смены тонну кормов. К слову, на эту продукцию хозяйство получило сертификат соответствия.

– В составе нашей продукции только 25 процентов мясной добавки, а 75 – растительной (из собственного зерна). Она идет не только на откорм свиней, но и птицы.

– Уверен, что за этими кормами будущее, – говорит Геннадий Николаевич.

Продолжая подводить итоги уходящего года, опытный хозяйственник объективно замечает, что пока действующие на молочном рынке цены не разочаровывают сельхозпроизводителей – они выше прошлогодних на два рубля. Подобная картина наблюдается и на зерновом рынке.

Сегодня в АО «Дубровское» трудятся 400 человек. Для такой армии работников требуются существенные объемы и площади. Неслучайно хозяйство увеличивает поголовье и останавливается на этом не собирается. Нынче здесь сдали коровник на 256 голов. Сейчас у буренок идет массовый отел. В течение следующего года хозяйство планирует выйти на проектную мощность по его заполнению.

Здесь умеют считать каждый заработанный рубль, ведь чем больше выручка, тем больше средств пойдет на развитие сельхозпредприятия, увеличение заработной платы, а значит, и общего благосостояния сельян.

В преддверии Нового года директор АО «Дубровское» благодарит свой коллектив за добросовестный труд и желает всем жителям Томской области самых главных ценностей в жизни – счастья, здоровья, семейного благополучия.

– А еще, чтобы у всех была работа, и эта работа приносила удовольствие, – резюмирует Геннадий Сергеев.

■ Татьяна Абрамова

Прежде чем перевернуть 2019-ю страницу современной летописи Каргасокского района, его глава Андрей Ащеулов вспоминает самые знаковые события и его главных героев.

Ремонтный сезон закрыт

– Мы заканчиваем год с неплохими результатами, – отмечает руководитель. – Обязательства по бюджету, принятые депутатами районной Думы, были выполнены, а проекты реализованы. Все они значимы для нас, хотя по стоимости сильно разнятся.

В этом году каргасокцы поставили завершающую точку в реконструкции стадиона «Юность». В текущем сезоне на средства областного и районного бюджетов удалось завершить работы по строительству мини-футбольного поля с газонным покрытием, прокладке ливневой канализации, установке фонарей уличного освещения. Помимо этого, был построен холодный склад и завершено обустройство тротуаров на территории всего спортивного комплекса.

– Следующий наш объект – ремонт школы № 1 и интерната «Ровесник», – продолжает Андрей Ащеулов. – В текущем году, благодаря финансированию компании «Газпромнефть-Восток», мы полностью заменили в здании систему противопожарной сигнализации. Сегодня в школе № 1, самой крупной в нашем районе, обучается 1009 детей, поэтому меры безопасности являются для нас приоритетными. А в интернате, помимо замены противопожарной сигнализации, мы сделали баскетбольную площадку с резиновым покрытием.

Работы проводились и в других учреждениях. Например, в школе № 2 в рамках социального партнерства с компанией «Востокгазпром» полностью заменены системы водоснабжения и водоотведения, установлено новое сантехническое оборудование. Еще в двух общеобразовательных учреждениях Нового Васюгана и Среднего Васюгана в рамках участия в нацпроекте «Образование» были отремонтированы помещения, в которых в настоящее время размещаются центры цифрового и гуманитарного профилей «Точки роста».

– Кроме того, мы участвовали в различных проектах регионального уровня. Например, по программе «Развитие транспортной инфраструктуры в Томской области» район получил около 35 миллионов рублей, – говорит Андрей Ащеулов. – Из них более 2 миллионов были направлены на ремонт дорог в Новоюгинское сельское поселение, остальные – на дальнейшее благоустройство районного центра.

Уже не первый год каргасокцы участвуют в федеральной программе «Формирование комфортной городской среды».

– У нас в райцентре открыты пять дошкольных учреждений, самым крупным является детский сад № 27, который располагается на улице Советской. Это относительно узкая улица, где сосредоточены сразу три социальных объекта: общеобразовательная и спортивная школы, а также детский сад. Подъехать к нему было непросто, – поясняет глава. – В этом году мы сделали дополнительную парковку в рамках федеральной программы,



С надеждой в новый год

Какие события останутся в памяти жителей самого крупного муниципалитета региона



тем самым улучшив условия для сотрудников учреждения, родителей и воспитанников детского сада.

День памяти и уважения

В преддверии 75-летнего юбилея Великой Победы губернатор Сергей Жвачкин выделил значительные средства на ремонт памятников погибшим в годы Великой Отечественной войны жителям Томской области. В бюджет Каргасокского района поступило больше 4 млн рублей. Еще около 1 млн рублей выделил муниципалитет. Эти деньги пошли на реконструкцию парка Победы.

– В частности, были заменены стелы с именами погибших земляков, заново уложена тротуарная плитка. Работы выполнены с надлежащим качеством и в установленные сроки, – отмечает Андрей Ащеулов. – Уверен, что вместе с земляками мы достойно встретим здесь юбилейный День Победы. Это важное место для жителей района, с территории которого на фронт ушли более 6 тысяч человек, половина погибли на полях сражений.

Педагогическая поэма

Несмотря на значительную удаленность от областного центра, уже не первый год Каргасокский район держит высокую планку во всех направлениях социальной сферы. В России начинают привыкать к образовательному феномену, когда ученики из глубинки побеждают столичных сверстников в предметных олимпиадах и поступают в престижные вузы страны. А готовят таких самородков в сельских школах. Сильные педагоги трудятся и на Каргасокской земле.

Например, в этом году преподаватель истории Людмила Воробьева-Исаева стала победительницей регионального этапа конкурса педагогического мастерства «Учитель года – 2019». После окончания исторического факультета ТГУ она уже 15 лет работает в Каргасокской средней школе-интернате № 1. Победа на областном уровне дала ей путевку на участие во всероссийском конкурсе в Грозном.

Людмила Федоровна активно занимается проектом «Сокровища реки Тым», который в 2016 году стал победителем конкурса в области краеведения и рекреационного туризма. Ученики Людмилы Воробьевой-Исаевой показывают на ЕГЭ высокие результаты и занимают призовые места на муниципальных этапах Всероссийской олимпиады школьников.

Еще один педагог – Наталья Поданева – вошла в десятку лучших завучей России. Всероссийский конкурс «Завуч года – 2019» проводился в России впервые. Всего в конкурсе приняли участие 4375 заместителей директоров из 1374 населенных пунктов России.

Не отстают от взрослых и юные каргасокцы. Учащиеся 8 «Б» класса школы № 2 громко заявили о себе на всю страну два года назад, став лидерами на Президентских соревнованиях в разделе «Сельские команды». Именно тогда Россия узнала о сильных, выносливых и талантливых ребятах из Каргаска, которые прославили свою малую родину и всю Томскую область.

– В этом году наши ребята вновь отобрались на эти соревнования. Команда заняла пятое место из 80. Считаю это тоже достойным результатом, тем более что двое наших ребят заняли первое и второе места в личном зачете. Готовит команду к Президентским соревнованиям учитель физкультуры школы № 2 Федор Перемитин.

А в областном конкурсе на лучшего инструктора по спорту победу одержала жительница поселка Новый Васюган Нина Данилова.

Фестивальный фейерверк

Немало талантливых людей трудится и на ниве культуры. Например, в этом году районный ДК вошел в число лучших учреждений среди сельских районов Томской области. Стала победи-

телем в творческом состязании и детская библиотека. В качестве поощрения оба учреждения получили по 100 тыс. рублей на дальнейшее развитие.

Не менее грандиозный успех ожидал каргасокцев на губернаторском фестивале народного творчества «Вместе мы – Россия», где они заняли первое место. Правда, почивать на лаврах творческие коллективы района не стали, а решили примкнуть к тем муниципалитетам Томской области, где уже давно проводятся большие фестивали.

Организаторам не пришлось долго ломать голову над тем, что взять за основу мероприятия – она и так лежала на поверхности. Каргасок переводится с селькупского как Медвежий мыс, значит, у них будет свой фестиваль малых городов и сел под названием «Медвежий угол». Нынче его совместили с празднованием Дня России и Днем села, но в будущем каргасокцы намерены проводить фестиваль отдельно.

– Совмещая эти два мероприятия, мы хотели посмотреть, будет ли он интересен нашим жителям и гостям праздника, – поясняет Андрей Ащеулов. – Первый фестиваль дал положительный ответ на этот вопрос. Особенность фестиваля заключалась еще и в том, что в нем принимали участие все 12 поселений района. Но как осуществить задумку, учитывая сложную транспортную схему? Район-то большой, по размерам как две Швейцарии. Тем не менее в стартовом фестивале «Медвежий угол» приняли участие все 12 поселений, а также наши соседи из Парабельского и Колпашевского районов. Мероприятия начались в 11 часов и проходили одновременно на нескольких площадках, а закончились далеко за полночь.

Сила в партнерстве

У района давно и прочно сложились крепкие связи с недропользователями. Основанное на принципах социального партнерства сотрудничество уже давно перевалило за рамки деловых отношений. Они больше похожи на добрососедские узы. Полученные от недропользователей 35 млн рублей пошли на дальнейшее развитие социальной сферы.

– Я хотел бы отметить областного депутата Анатолия Титова, который всегда поддерживает наш район, – отмечает Андрей Ащеулов. – В этом году мы получили от компании «Газпром трансгаз Томск» 12 детских площадок, их установили на территории наших населенных пунктов. Газовики всегда помогают нам доставлять различные материалы и оборудование до самых отдаленных поселков.

Как заметил глава, за счет недропользователей в 2019 году удалось отремонтировать несколько важных социальных объектов. На средства компании «Томскнефть» ВНК и областного бюджета проводился ремонт жилья тружеников тыла. Компания ежегодно выделяет средства на летний отдых детей и оснащение библиотек литературными новинками.

Подводя итог знаковых событий 2019 года, глава Каргасокского района Андрей Ащеулов пожелал своим землякам крепкого здоровья, благополучия и счастливой встречи Нового года, а еще чтобы они с оптимизмом смотрели в будущее.

Сельский ас



Спецпроект Администрации
Томской области
и газеты «Томские новости»



■ Татьяна Александрова

На защите кедровой столицы

Какие рычаги управления применяет администрация Калтайского поселения

Сколько часов в сутках у главы Калтайского сельского поселения Зои Мирошниковой? Точно ответить на этот вопрос не сможет даже она сама. И на то есть множество веских причин. Во-первых, большую часть времени занимает госслужба. Во-вторых, неустанно требуют внимания и заботы трое очаровательных ребятишек: вечером нужно и уроки проверить, и погладить пять комплектов одежды на следующий день. А еще она с удовольствием занимается хозяйством – у Мирошниковых и огород, и домашняя птица и пасека имеются. Но здесь основная нагрузка ложится уже на плечи супруга Зои Викторовны.

В таком ритме жизни она не видит ничего особенного – так живут все сельские жители.

Мусорный прецедент

Судьба порой преподносит нам такие сюрпризы, что объективно оценить их можно лишь по прошествии времени. Ну разве могла знать сегодняшняя руководительница Калтайского сельского поселения, что оба ее диплома – химического и юридического факультетов ТГУ – будут востребованы на все сто процентов именно в сегодняшней должности?

Полтора года назад жизнь Зои Мирошниковой круто поменялась: она пошла самовыдвиженцем на выборы главы Калтайского сельского поселения и уверенно обошла своих конкурентов.

Память четко зафиксировала первый должностной штраф: УФАС отстегнул тогда от ее зарплаты 15 тыс. рублей за то, что администрация поселения не разместила нулевого отчета за закупки у предпринимателей. Это произошло буквально в первые две недели работы на новом месте.

Глядя на эту милостивую женщину, никогда не подумаешь, какой твердый стержень находится у нее внутри, – внешность обманчива. В любой работе она старается добиваться положительного результата, поэтому идет до конца. За столь короткий период Зоя Мирошникова смогла сдвинуть с мертвой точки, причем в буквальном смысле этого слова, те заскорузлые проблемы, которые не решались годами. Речь идет о ликвидации свалок в Курлеке и Кандинке.

– Нам здесь помогло законодательство: за земельный участок, на котором расположена свалка, отвечает тот, кто является его собственником, – поясняет глава. – В этом году наше поселение было его собственником. А зачем нести такой груз ответственности и вбухивать из бюджета деньги на уборку полигона ТБО? К тому же у нас нет собственной техники. Нанимать? А раз началась мусорная реформа, мы решили воспользоваться ситуацией и успели вовремя заскочить в последний вагон проходящего поезда. Деньги на утилизацию в размере 800 тысяч рублей нам выделил Томский район.

По словам Зои Викторовны, над ними просто удачно сошлись звезды. Забуксовавшей в области мусорной реформе губернатор



Сергей Жвачкин придал ускорение, вызвав на ковер руководителей муниципалитетов, и после этого лежавшее в районной администрации письмо об утилизации полигона удачно выстрелило. Правда, на ликвидацию свалки в поселении дали всего три недели. В такие минимальные сроки еще никому не удавалось ликвидировать мусорные полигоны. В июне с локальной свалкой было покончено. Но об окончательном решении мусорного вопроса говорить еще рано.

Летом местная администрация столкнулась с другим его нюансом. Дело в том, что раньше на территории поселения действовал кольцевой вывоз мусора, а в этом году в селах установили контейнерные баки. Население отнеслось к ним с большой настроенностью – настолько трудно оказалось менять годами сформированную привычку. А яблоком раздора стали мусорные контейнеры, которые никто из жителей не хотел терпеть рядом со своим жилищем.

Но, заверяет глава, никто из ее команды руки опускать не со-

бирается, если надо, будут воспитывать население, чтобы продвигать реформу в массы. К большому удивлению, тормозом в установке мусорных контейнеров стали не старики, а молодежь.

Инициатива по-калтайски

Помимо экологических проблем глава поселения успевает решать другие коммунальные вопросы. В их числе – состояние водопроводных сетей и освещение улиц во всех населенных пунктах. Правда, если часть жителей настроена потребительски, какой бы сферы это ни касалось, но больше все-таки благодарных людей. К примеру, за полтора года работы Зоя Мирошникова никогда не слышала жалоб от жителей Березовой Речки, хотя они живут в 35 км от Курлека. В прошлом году администрация поселения установила там в рамках программы «Инициативное бюджетирование» стелу в память о воинах, погибших в Великой Отечественной войне.

И еще один проект оказался лучшим – благоустройство универсальной спортивно-игровой площадки в селе Калтай на месте бывшего пустыря. Кажется, что в покраске забора вокруг спортивного объекта участвовали все местные жители от мала до велика.

В прошлом году, говорит Зоя Мирошникова, калтайцы победили сразу в двух проектах из 36, представленных на конкурс. Из Томского района они были единственными.

– Почему попали именно мы? Может быть, было не так много участников от Томского района. Руководители боятся вступать в такие программы, опасаясь подводных камней, лишних хлопот. Мне бояться было нечего, поэтому мы подготовили документацию и отправили проекты на конкурс. Правда, эта работа была начата еще до меня. Очень активно подошли к проекту жители Березовой Речки по установке стелы. Там проживает всего семеро семей, а на открытие приехало человек 80: деревня в весенне-летний период оживает. В основном там проживают представители татарской диаспоры, сохраняющие свои традиции. Они устроили нам очень теплый, радушный прием, накрыли столы. Меня посадили со старейшинами. Я никогда не знала, что чашку после завершения трапезы, оказывается, нужно переворачивать, – делится приятными впечатлениями Зоя Викторовна.

Калтайцы, как первопроходцы в реализации программы по «Инициативному бюджетированию», нынче вновь отличились. Они уже шли по проторенной дорожке и знали, как готовятся документы. Заранее собрали инициативную группу, которая стала заниматься обустройством мест захоронения в селе Калтай. Но в ходе работы администрация поселения столкнулась с некоторыми проблемами. Дело в том, что в инициативную группу вошли дачники, постоянно не проживающие на территории поселения.

– Это были те камушки, о которых мы загнулись, – признается глава. – По проекту деньги на материалы мы закупали сами, а работы по ограждению сельского кладбища должны проводиться непосредственно жителями Калтая. Каждый должен был по два часа отработать на объекте. Когда дошло до дела, у одного – сенокос, у другого – шишки, у третьего – отпуск. Тем не менее, думаю, что до конца года мы эту работу обязательно завершим. Программа, на мой взгляд, сложная, потому что нацелена на инициативных людей, а сегодня еще полно критиков, которые ни за что уже не выйдут из своей зоны комфорта. А силами одной администрации всю работу не сделать, нужна обратная связь и встречное движение.

Остановка по требованию

В рамках госпрограммы «Развитие транспортной инфраструктуры на территории Томской области» местный совет депутатов принял решение о проведении последовательного ремонта дорог в трех населенных пунктах – Калтае, Курлеке и Кандинке. Начали с административного центра и потом пошли по кругу. В этом году дорожники дошли до Кандинки. Там они отремонтировали улицы Школьную и Советскую, которые ведут к школе. Вышли на Гагарина, где были установлены два остановочных павильона.

Как пояснила глава поселения, село протяженное, улицы длинные. Пешком не находишься. Местные жители давно просили обустроить несколько остановочных павильонов на улице Гагарина. Теперь к уже имеющейся остановке у Дома культуры добавились одна на въезде в Кандинку и другая – у храма. В решении этого вопроса местным властям помогли руководители Томского района и «Томскавтодора».

Первые среди равных

В структуру Томского района входит 19 сельских поселений, Калтайское из них самое типичное, ровно посерединке и по численности населения (4 029 человек), и по размерам. Но по популярности и посещаемости, особенно в летний период, ему равных нет. Едва потеплеет, вдвое увеличивается население за счет дачников из областного центра.

В составе поселения пять сел: Калтай, Курлек, Кандинка, Березовая Речка и Госконюшня.

– Наше поселение – кедровая столица, у нас кедрачи, питомники, – замечает Зоя Мирошникова. – Мы дорожим кедровым парком в Курлеке, посаженным в честь фронтовиков. Там же в сентябре проводим всепопулярный «Праздник кедра», в его рамках не только развлекательная, концертная программа, но и обязательно посадка кедров. Есть именная аллея у молодого человека. В доставке саженцев нам всегда помогает руководство предприятия «Сибирские просторы».

В своей работе глава опирается на команду администрации. В коллективе трудится немало специалистов с опытом. Тем не менее они продолжают повышать квалификацию, чтобы всегда быть в курсе последних изменений в законодательстве. В результате в недавнем конкурсе «Лучший муниципальный служащий Томской области», который проводила администрация региона, в номинации «Экономика и финансы» победила экономист Калтайского сельского поселения Надежда Сапегина.

– Мы – буфер между населением и вышестоящей ступенькой государственной власти. На нас лежит колоссальная ответственность, – подчеркивает Зоя Мирошникова. – Поэтому в своей работе пытаемся быть принципиальными, честными и по мере возможностей эффективно проводить государственные реформы на селе. И нам еще многое предстоит сделать.



Хакатон по направлению «Цифровая трансформация» прошел в Томске в минувшие выходные. Победители получили ценные подарки, возможность прохождения стажировок и развития проектов на площадках партнеров: ТУСУРа, ИМКЭС СО РАН, «МТС», Smart World, Kodland и Sibedge. Организатором выступил Департамент по развитию инновационной и предпринимательской деятельности Томской области. Мероприятие прошло на базе «Точки кипения – ТУСУР» и «Точки кипения – Томск».

■ Анна Нечепуренко

Цифровая трансформация является на сегодняшний день одним из самых перспективных направлений, ведь технологии будущего в первую очередь касаются цифровизации процессов в бизнесе, образовании, социальном секторе и всех других сферах жизни. В первую очередь это упрощает доступ к различным сервисам и, как следствие, позволяет экономить время, которое можно потратить на саморазвитие, общение с семьей, создание собственных предпринимательских и социальных проектов, – представил тематику хакатона **и.о. начальника Департамента по развитию инноваци-**

ВСЕМ ПО КЕЙСУ



онной и предпринимательской деятельности Томской области Александр Турлов.

В течение 48 часов участники работали над проектами по созданию цифровых устройств, мобильных и веб-приложений, разбирали кейсы от ТУСУРа и ИМКЭС СО РАН. Всего участие приняли порядка 40 человек в составе восьми команд.

Победителями стали две команды, взявшие кейс ТУСУРа по разработке мобильного приложения для социальной поддержки людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Одна команда полностью состоит из студенток НИ ТГУ, а другая – из студентов Томского техникума информационных технологий и практикующего психолога и коуча, которая возьмет на себя роль по объединению команд для дальнейшего представления

проекта на Startup Tour в апреле 2020 года в Томске.

На сегодняшний день создан прототип приложения, позволяющего установить связь между пользователем с ОВЗ, оставляющим запрос на необходимую помощь, и волонтером, готовым откликнуться и выполнить заявку. За оказанную помощь волонтер получит вознаграждение в виде «Помогаек» – внутренней валюты, влияющей на рейтинг волонтера, а также скидки в магазинах партнеров, благодарственные письма и прочее. Интерфейс приложения будет адаптирован для различных групп пользователей с ОВЗ и предполагает возможность голосового управления, адаптированные контрастные экраны для слабовидящих, управление жестами, а также различные каналы связи с волонтерами – голосовые и текстовые.

Второе место заняла команда, собравшаяся на хакатоне из студентов НИ ТГУ, НИ ТПУ, а также учащихся гимназий № 13 и 55. Участники предложили решение кейса от ИМКЭС СО РАН по улучшению подачи имеющейся информации о климатических изменениях и организации ее в виде конкретных сведений, которые были бы понятны неспециалисту.

Созданный командой веб-сервис позволяет обрабатывать измерения температуры почвы с зондов ИМКЭС и предоставлять по ним подробный отчет с визуализацией данных, тем самым оптимизируя один из важных бизнес-процессов института. Дополнительно в рамках аналитики были выявлены статистические методы, которые могут быть полезны в отчетах для института, фермеров и агрономов. ИМКЭС СО РАН готов взять проект на дальнейшую реализацию.

На третьем месте команда из техникума информационных технологий, которая разработала CRM-систему Eschool для упрощения работы школ дополнительного образования. Проект призван заменить весь бумажный учет клиентов и их успеваемости на единую систему с удобным интерфейсом, разграничениями доступа и возможностью интеграции с другими сервисами, такими как IP-телефония, социальные сети, мессенджеры.

CRM-система представляет собой онлайн-платформу, которая поможет школам отслеживать

обучающихся от первого звонка до выпуска. Можно будет отследить историю общения с клиентом, посещенные и пропущенные уроки, выполнение домашней работы, рейтинг ученика и другие параметры. В ближайшее время команда проекта планирует расширить функционал, внести правки по совету жюри и выйти на рынок со своим продуктом. Также команда приглашена на стажировку в компанию «МТС».

Все победители были награждены призами от администрации Томской области и ИМКЭС СО РАН.

Дополнительно была отмечена команда студентов НИ ТГУ, решившая кейс ИМКЭС, в рамках которого участникам было необходимо ознакомиться с уже имеющимися устройствами и предложить свой метод измерения снежного покрова. Ребята также получили подарки и возможность развития проекта на базе ИМКЭС СО РАН.

Также участники хакатона работали над проектами по созданию автоматизированной системы документооборота в вузе, цифровой платформы по организации совместной научно-инновационной деятельности ученых; приложения по подбору диеты на основе биохимического анализа крови. В составе команд приняли участие представители ТГПУ, ТУСУРа, СибГМУ.

Спецпризами были отмечены самые юные участники хакатона Артем Кысин, Алиса Варлачева и Игорь Миллер, они получили сертификаты на месяц бесплатного обучения в онлайн-школе Kodland, а Александр Зоркин – самый активный разработчик – подарок от Sibedge – годовую подписку на «Яндекс+». Все команды получили именные сертификаты.

«ТОМСКИЕ НОВОСТИ»

областная еженедельная газета

Учредитель и издатель – АО «Редакция газеты «Томские новости»

Подписной индекс в каталоге 54211

Главный редактор:

Вера Константиновна Долженкова

Заместитель главного редактора:

Нина Губская

Выпускающий редактор:

Андрей Остров

Бильд-редактор:

Александр Иноземцев

Верстка и дизайн:

Константин Ежов

Дежурная по номеру:

Марина Боброва, Нина Губская

Адрес учредителя, издателя:

634041, г. Томск, пр. Кирова, 51а, стр. 5

Адрес редакции: 634041, г. Томск, пр. Кирова, 51а,

стр. 5

Приемная..... 900-491

Факс..... 900-491

Отдел информации..... 900-492

Отдел рекламы и подписки.. 900-493

e-mail: post@news.tomsknet.ru

<http://tomsk-novosti.ru>

Тираж – 10 000 экз.

Цена свободная

Часть тиража по договорным обязательствам с рекламодателями распространяется бесплатно

Мнение редакции не обязательно совпадает с позицией автора

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель

Газета отпечатана в Томской городской типографии, 634003, Томск, ул. Дальне-Ключевская, 62

Заказ № 2532

Дата выхода № 51 (1019) в свет 20 декабря 2019 г.

Подписано в печать:

по графику – 19 декабря 2019 г. 19.00,

фактически – 19 декабря 2019 г. 19.00

По вопросам качества печати обращаться в издательство по тел. 65-26-06

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Томской области. Свидетельство ПИ № Ту 70-00405 от 11.04.2017

Использование материалов без письменного согласия редакции запрещено

ЗАКОН И ПОРЯДОК

Прием граждан по вопросам невыплаты заработной платы и расследования преступлений данной категории прошел на минувшей неделе в следственном управлении Следственного комитета Российской Федерации по Томской области. Более трех часов шел непростой разговор, в котором принимали участие руководитель управления Андрей Щукин, заместитель руководителя Андрей Гусев, заместитель начальника департамента экономики Томской области Елена Дубровина и заместитель руководителя государственной инспекции труда – главный государственный инспектор труда Рашад Мамедов.

■ Марина Боброва

Шутки в сторону

До недавних пор у определенной категории предпринимателей задержки зарплаты, а то и прямой обман работников не считались большим грехом. Мол, не мы такие, жизнь такая. Однако для подавляющего большинства граждан зарплата – единственный источник существования. Именно на это делал упор руководитель следственного управления.

– Мы не шутим, – сказал генерал Щукин. – Уже сам факт, что за эту тему взялся Следственный комитет, говорит о том, что время для уговоров и предупреждений прошло. Невыплата заработной платы свыше двух месяцев – это уголовная статья и реальный срок.

По итогам приема уже возбуждено одно уголовное дело. Его фигурантом стал руководитель коммерческой фирмы, задолжавшей двум сотрудникам более 200 тыс. рублей. В принципе, эта фирма хорошо известна в Томске, и отнюдь не в качестве социально ответственного предприятия. Как говорится, сколько веревочке ни виться... Дело возбуждено по ч. 2 ст. 145.1 УК РФ (полная невыплата заработной платы свыше двух месяцев).

Несколько часов авторитетная комиссия самым дотошным образом разбиралась в историях одновременно похожих и непохожих.

– Пока мы не делаем выводов, – не раз подчеркивал в ходе беседы руководитель следственного управления. – Будем разбираться.

Тем не менее с одним из обратившихся на персональный разговор удалился заместитель руководителя управления Андрей Гусев, еще двум женщинам предложили подробно изложить свои пояснения в районных отделах следственного управления. Практически каждому из обратившихся подробно объяснял, как написать заявление в Государственную инспекцию, Рашад Мамедов. Елена Дубровина давала советы по трудоустройству.

Плата за отдых, плата за труд...

В конфликте с работодателем поможет следком



ПО ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫМ данным, с июня по декабрь 2019 года директор одной томской компании, действуя из корыстной и иной личной заинтересованности, полностью не выплачивала заработную плату двоим работникам. Как сообщает пресс-служба ведомства, в данный момент следователи СО по Кировскому району города Томска проводят следственные действия, направленные на установление всех обстоятельств произошедшего. Расследование продолжается.

Какое у нас тысячелетие на дворе?

Особенно всех задела история 50-летней жительницы города Асино, абсолютно убежденной, что «у нас в городе все схвачено» и «после 35 на работу никуда не устроиться», а значит, остается только терпеть. И бояться, что с тебя спишут якобы за недостачу сумму в несколько твоих зарплат, что подведут под статью...

– Никого не бойтесь. Теперь за вами – Следственный комитет, – услышала несчастная женщина на приеме.

Пенсионерка Людмила Викторовна – единственная из десятка пришедших на прием граждан – обратилась с благодарностью. Ей тоже угрожала хозяйка предприятия: «В суд пойдешь? Ну иди, иди. Я тебе до конца твоей жизни буду по рублю выплачивать». Теперь не смеется. Долг работавшей у нее уборщицей женщине «хозяйка жизни» выплатила полностью.

Правда, извиниться, говорят, за была. Ну не сильно-то и надо.

Вот и Марии Владимировне (имя изменено) надо, конечно, не извинений, а работы с зарплатой хотя бы в минималку. Думаете, это ирония? Нисколько. Потому что, если хотя бы половина из того, что рассказала эта женщина, правда, то у нас, оказывается, еще существует крепостное право. Оказывается, можно платить людям гроши, а потом снимать (!?) у них деньги с карты.

– Как это – снимать?! Это же ваша карта! Что, работодатель знает ваш код?

– Ну, они же нам их выдавали. – Во-первых, не «они», а банк. Во-вторых, код не может быть известен никому, кроме вас.

– Не знаю, всегда так было... После того как я написала заявление в прокуратуру, в полицию на меня завели дело о растрате по обращению моего работодателя. Собственно, поэтому она в Томск и приехала. В магазинчике, где она работает, никогда не списывают просрочку. Ее стоимость просто возмещают продавцы. На этот раз насчитали 43 тысячи.

– То есть вы работаете полный рабочий день, а в итоге получаете на руки несколько тысяч в месяц? – уточняет Елена Дубровина.

– Так ведь больше работать негде. А здесь хоть какие-то деньги. – В таком случае работодатель не имеет права удержать более 20% заработка в месяц. А вы слышали про программы переквалификации для лиц предпенсионного возраста?

Обычная совсем история

Около полутора месяцев проработал на лесопилке отец четверых детей. Работа вахтовым

методом довольно тяжелая, но «условия хорошие, увольняться я не хотел, кормили отлично – дома так не всегда ем», да и будущая зарплата грела душу.

Правда, денег мужчина так и не увидел. Ни до увольнения, ни после. Пришлось обращаться в суд. Под давлением косвенных доказательств недобросовестный работодатель уступил – между ним и истцом было заключено мировое соглашение. Но деньги многолетний отец должен был получить в августе, а за окном декабрь. Не помогло и вмешательство судебного пристава – по его словам, по прежнему месту нахождения ИП отсутствует. Можно сказать – пропал работодатель.

– С точки зрения невыплаты заработной платы ситуация ясна, – констатирует руководитель следственного управления. – Есть решение суда, судебные приставы обязаны добиться его исполнения. Однако для возбуждения уголовного дела необходим срок невыплаты зарплаты свыше двух месяцев. Поэтому в вашем случае речь может идти только об административной ответственности работодателя. Давайте сделаем так. Заявление мы регистрируем. За моей подписью отправим письмо главному судебному приставу, чтобы они активизировали работу. Все мы понимаем, как это важно. Деньги должны быть вам выплачены. Что касается остального, в том числе компенсации за время, в течение которого работодатель удерживает вашу трудовую книжку, то давайте не будем забегать вперед и подождем решения суда, – резюмировал Андрей Викторович.

При всем сочувствии, которое вызывает потерпевший, члены

комиссии не могли не отметить: человек – сам кузнец своего счастья.

– Обязательно надо требовать у работодателя официального оформления трудовых отношений, – замечает Елена Дубровина.

– У меня не было такой возможности, – оправдывается мужчина.

– Да, но нужно учитывать и риски: когда документы должным образом не оформлены, у социально неответственного работодателя всегда есть соблазн сэкономить на таком работнике.

Теневые отношения

Похожая история у немолодого электрика, правда, работал он не на лесозаготовке, а на стройке, в довольно известной строительной фирме. Известной в том числе не с самой хорошей стороны, как заметил Рашад Мамедов, она уже попала в черный список трудовой инспекции.

Увы, лес и стройка – это две сферы деятельности, где черная и серая зарплаты скорее правило, чем исключение.

Хорошо известен инспекции по труду и дорожно-ремонтный трест с асфальтовым заводом. У этих фишка – многомесячные задержки зарплаты. Однако за последнее время большую часть задолженности они погасили. Парадокс в том, что пришедшая на прием женщина – сама бухгалтер и по определению в курсе финансового положения родного предприятия.

– Как вы считаете, с чем связаны задержки по зарплате? – спрашивает ее заместитель начальника следственного управления Андрей Гусев.

– Трудно сказать. Приходится сильно снижать цену, чтобы выиграть тендер. И по срокам тоже: пока отторговались, пока деньги придут...

Получается, вроде и виноватых нет. Зачем пришла?

– Хотелось бы, чтобы вы наше руководство поторопили.

На всякий пожарный

Вполне возможно, не обойдется без уголовного дела и по жалобе девушки, работавшей управляющей мини-гостиницей и сауной с автомойкой. Более конкретно общаться с заявительницей будет следователь. Как минимум нарушения по противоправной части там найдутся.

– Сегодня мы помогли нескольким людям, – подвел черту под днем приема руководитель следственного управления Андрей Щукин. – Гражданин, не имеющий юридической подготовки, многие нюансы непонятны. Поэтому даже сама по себе юридическая консультация такого формата очень полезна и позволяет людям более качественно отстаивать свои права. Восстановление нарушенных прав – это все-таки коллективная работа. Взаимодействие с государственной инспекцией по труду, с областной администрацией позволяет нам работать более качественно и результативно. Все-таки наша задача – не возбуждать уголовное дело и тем более не посадить кого-нибудь, а помочь разрешить конфликт, и по возможности – мирным путем.

ИЗВЕЩЕНИЕ № 1

о проведении конкурсного отбора инвестиционных проектов по включению генерирующих объектов, функционирующих на основе использования возобновляемых источников энергии, в отношении которых продажа электрической энергии (мощности) планируется на розничных рынках, в схему развития электроэнергетики Томской области

Организатор отбора, адрес местонахождения и иная контактная информация организатора отбора: департамент промышленности и энергетики администрации Томской области. Адрес местонахождения: 634041, г. Томск, пр. Кирова, д. 41, каб. 511; тел.: 8 (382-2) 55-51-26, 56-31-38; e-mail: d-energy@tomsk.gov.ru.

Дата, время начала и окончания приема заявок на участие в отборе: заявки на участие в отборе принимаются по рабочим дням с 09.00 до 18.00 томского времени с 1 февраля по 2 марта 2020 года.

Адрес (место) для приема заявок на участие в отборе: 634041, г. Томск, пр. Кирова, д. 41, каб. 511.

Требования к форме и составу заявки: установлены конкурсной документацией.

Порядок предоставления конкурсной документации: конкурсная документация размещается в информационно-телекоммуникационной сети Интернет на официальном сайте администрации Томской области в разделе <https://depenerg.tomsk.gov.ru/>.

Начальник департамента промышленности и энергетики
администрации Томской области
С.В. Маркелов
29 ноября 2019 года

КОНКУРСНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

к извещению о проведении конкурсного отбора инвестиционных проектов по включению генерирующих объектов, функционирующих на основе использования возобновляемых источников энергии, в отношении которых продажа электрической энергии (мощности) планируется на розничных рынках, в схему развития электроэнергетики Томской области

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Отбор проводится в соответствии с пунктом 28.1 Правил разработки и утверждения схем и программ перспективного развития электроэнергетики, утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 17.10.2009 № 823 «О схемах и программах перспективного развития электроэнергетики».

1.2. Порядок и условия проведения конкурсных отборов по включению генерирующих объектов, функционирующих на основе использования возобновляемых источников энергии, в отношении которых продажа электрической энергии (мощности) планируется на розничных рынках, в схему развития электроэнергетики Томской области, а также требования к соответствующим инвестиционным проектам

и критерии их отбора (далее соответственно – отбор, инвестиционный проект, Порядок) установлены постановлением Администрации Томской области от 21.11.2019 № 427а «О порядке и условиях проведения конкурсных отборов по включению генерирующих объектов, функционирующих на основе использования возобновляемых источников энергии, в отношении которых продажа электрической энергии (мощно-

сти) планируется на розничных рынках, в схему развития электроэнергетики Томской области, а также требования к соответствующим инвестиционным проектам и критерии их отбора».

1.3. Результатом проведения отбора является включение генерирующих объектов, прошедших отбор, в схему развития электроэнергетики Томской области на последующий пятилетний период.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ИНВЕСТИЦИОННЫМ ПРОЕКТАМ И УЧАСТНИКАМ ОТБОРА

2.1. Инвестиционные проекты участников отбора должны отвечать следующим требованиям:

1) функционирование генерирующего объекта планируется на основе использования исключительно возобновляемых источников энергии или в режиме комбинированного использования возобновляемых источников энергии и иных видов топлива и осуществляет выработку электрической энергии или комбинированную выработку электрической и тепловой энергии;

2) генерирующий объект в установленном действующим законодательством порядке подлежит присоединению к электрическим сетям сетевой организации;

3) генерирующий объект подлежит оснащению средствами измерений (приборами учета) объемов производства (потребления) электрической энергии, соответствующими требованиям Основных положений функционирования розничных рынков электрической энергии, утвержденных постановлением Пра-

вительства Российской Федерации от 04.05.2012 № 442 «О функционировании розничных рынков электрической энергии, полном и (или) частичном ограничении режима потребления электрической энергии»;

4) в случае если функционирование генерирующего объекта планируется в режиме комбинированного использования различных видов топлива, один или более из которых признается возобновляемым источником энергии в соответствии с категориями 8–12 классификации согласно приложению № 5 к Правилам квалификации генерирующего объекта, функционирующего на основе использования возобновляемых источников энергии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 03.06.2008 № 426 «О квалификации генерирующего объекта, функционирующего на основе использования возобновляемых источников энергии», такой генерирующий объект оснащен приборами учета используемого топлива, позволяющими определить объем использования каждого вида топлива для производства электрической энергии, соответствующими требованиями законодательства

Российской Федерации об обеспечении единства измерений;

5) планируемый уровень цен (тарифов) на электрическую энергию (мощность) генерирующего объекта не должен превышать величину цен (тарифов), которые гарантирующий поставщик определяет и применяет в отношении объемов, приобретаемых сетевыми организациями в целях компенсации нормативных потерь, фактически сложившуюся на розничном рынке в году, предшествующем году проведения отбора, с учетом применения индексов-дефляторов на соответствующий период, представленных в прогнозе социально-экономического развития, разработанном Минэкономразвития России.

2.2. Участники отбора должны отвечать следующим требованиям:

1) участники отбора не должны являться иностранными юридическими лицами, а также российскими юридическими лицами, в уставном (складочном) капитале которых доля участия иностранных юридических лиц, местом регистрации которых является государство или территория, включенные в утверждаемый Министерством финансов Российской Федерации перечень государств и территорий,

предоставляющих льготный налоговый режим налогообложения и (или) не предусматривающих раскрытия и предоставления информации при проведении финансовых операций (офшорные зоны) в отношении таких юридических лиц, в совокупности превышает 50%;

2) участники отбора – юридические лица не должны находиться в процессе реорганизации, ликвидации, банкротства, а участники отбора – индивидуальные предприниматели не должны прекратить деятельность в качестве индивидуального предпринимателя;

3) у участника отбора должна отсутствовать неисполненная обязанность по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов, подлежащих уплате в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах;

4) у участника отбора должна отсутствовать просроченная (неурегулированная) задолженность по возврату в областной бюджет субсидий, бюджетных инвестиций, предоставленных в том числе в соответствии с иными правовыми актами, и иная просроченная задолженность перед областным бюджетом.

3. КРИТЕРИИ ОТБОРА ИНВЕСТИЦИОННЫХ ПРОЕКТОВ

3.1. Инвестиционные проекты участников отбора оцениваются комиссией по балльной системе по следующим критериям:

№ п/п	Критерии отбора инвестиционного проекта	Баллы				
		2	4	6	8	10
1	Величина капитальных затрат на строительство 1 кВт установленной мощности генерирующего объекта	до 100% от предельного уровня	до 95% от предельного уровня	до 90% от предельного уровня	до 85% от предельного уровня	до 80% от предельного уровня
2	Срок возврата инвестированного капитала	15 лет и более	13–14 лет	11–12 лет	9–10 лет	менее 8 лет
3	Плановый размер постоянных эксплуатационных затрат на обслуживание 1 кВт установленной мощности	до 100% от предельного уровня	до 95% от предельного уровня	до 90% от предельного уровня	до 85% от предельного уровня	до 80% от предельного уровня
4	Плановый размер переменных эксплуатационных затрат на выработку 1 МВт·ч произведенной электрической энергии	до 100% от предельного уровня	до 95% от предельного уровня	до 90% от предельного уровня	до 85% от предельного уровня	до 80% от предельного уровня
5	Количество реализованных инвестиционных проектов	0	1	2	3	более 3
6	Коэффициент локализации производства генерирующего оборудования					

ОФИЦИАЛЬНО

№ п/п	Критерии отбора инвестиционного проекта	Баллы				
		2	4	6	8	10
6.1	Ветровая генерация	до 0,39	от 0,4 до 0,54	от 0,55 до 0,59	от 0,6 до 0,64	более 0,65
6.2	Солнечная генерация	до 0,39	от 0,4 до 0,54	от 0,55 до 0,59	от 0,6 до 0,69	более 0,7
6.3	Гидрогенерация	до 0,39	от 0,4 до 0,54	от 0,55 до 0,59	от 0,6 до 0,64	более 0,65
6.4	Прочие виды	X	X	X	X	от 0,0 до 1,0

Примечание:

А) предельные уровни капитальных затрат на строительство 1 кВт установленной мощности генерирующего объекта, постоянных эксплуатационных затрат на обслуживание 1 кВт установленной мощности, переменных эксплуатационных затрат на выработку 1 МВт·ч произведенной электрической энергии устанавливаются Правительством Российской Федерации на период регулирования для соответствующего вида генерирующих объектов, функционирующих на основе использования возобновляемых источников энергии, в отношении соответствующего календарного года ввода в эксплуатацию генерирующего объекта и диапазона установленной мощности, к которому относится генерирующий объект.

Б) коэффициенты локализации по генерирующему объекту определяются в соответствии с требованиями, установленными Правилами квалификации генерирующего объекта, функционирующего на основе использования возобновляемых источников энергии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2008 года № 426.

3.2. Максимальное количество баллов по каждому критерию составляет 10 баллов.

Итоговая оценка инвестиционного проекта рассчитывается как сумма баллов по каждому критерию.

Максимально возможное значение итоговой оценки по инвестиционному проекту составляет 60 баллов.

Комиссия принимает решение о включении генерирующего объекта в схему развития электроэнергетики Томской области, если итоговая оценка по инвестиционному проекту составляет не менее 30 баллов.

Если итоговая оценка по инвестиционному проекту составляет менее 30 бал-

лов, комиссия принимает решение о нецелесообразности включения генерирующего объекта в схему развития электроэнергетики Томской области.

3.3. Заявки участников отбора отклоняются в случае, если участник отбора:

не отвечает требованиям, установленным разделом 3 конкурсной документации;

представил заявку, в составе которой инвестиционный проект не отвечает требованиям, установленным разделом 3 конкурсной документации;

находится в стадии реорганизации или ликвидации;

не представил документы, предусмотренные конкурсной документацией и извещением об отборе;

представил заявку и документы, оформленные с нарушением установленных конкурсной документацией требований;

представил заявку и документы после срока окончания приема заявок;

представил недостоверную информацию.

3.4. Решение о допуске участника отбора к отбору либо отклонении заявки участника отбора принимается комиссией и отражается в протоколе комиссии.

3.5. Отбор признается несостоявшимся в случае, если:

не было подано ни одной заявки на участие в отборе в установленный в извещении о проведении отбора срок, в том числе с учетом внесения изменений в извещении о проведении отбора о продлении срока приема заявок;

ни один из участников отбора по результатам проверки их соответствия требованиям настоящего Порядка не был допущен к участию в отборе (признан участником отбора).

Решение о признании отбора несостоявшимся принимается комиссией и оформляется протоколом комиссии.

4. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ И ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В ОТБОРЕ

4.1. Участник отбора подает заявку на участие в отборе в электронном виде в адрес организатора отбора с подтверждением на бумажном носителе.

4.2. В составе заявки представляются следующие документы:

1) заявление по форме, указанной в извещении о проведении отбора и конкурсной документации;

2) учредительные документы соответствующие организационно-правовой форме участника отбора, заверенные руководителем участника отбора или уполномоченным лицом и скрепленные печатью (при наличии);

3) копии годовой финансовой отчетности за последние три отчетных периода, подписанные руководителем или уполномоченным лицом и главным бухгалтером участника отбора, скрепленные печатью (при наличии);

4) справка налогового органа о выполнении участником отбора текущих обязательств перед бюджетами бюджетной системы Российской Федерации;

5) пояснительная записка по форме, указанной в извещении о проведении отбора и конкурсной документации, с кратким описанием инвестиционного проекта, в том числе с указанием количества реализованных участником отбора инвестиционных проектов, решения социальных задач на территории реализации инвестиционного проекта, количества создаваемых рабочих мест, в том числе высокотехнологичных, средней заработной платы работников, размеров налоговых и неналоговых поступлений в бюджеты всех уровней.

6) инвестиционный проект, который включает:

А) техническое предложение, содержащее в отношении характеристик генерирующего объекта:

наименование генерирующего объекта;

планируемое местонахождение генерирующего объекта (географические координаты или наименование ближайшего населенного пункта с указанием расстояния до генерирующего объекта); источники сырьевых ресурсов (топливо для генерирующего объекта) с обоснованием объемов;

вид и состав генерирующего объекта с указанием страны-производителя его составных частей;

плановый объем установленной мощности генерирующего объекта;

прогнозный объем производства электрической энергии (мощности) генерирующего объекта;

прогнозные значения коэффициента использования установленной мощности генерирующего объекта;

информацию о планируемых сроках проведения инженерных изысканий, подготовки проектно-сметной документации и выполнения работ по строительству и вводу в эксплуатацию генерирующего объекта, а также планируемые сроки начала поставки электрической энергии (мощности) по договорам купли-продажи (поставки) электрической энергии (мощности) в целях компенсации потерь электрической энергии с соответствующей сетевой организацией;

расчет величины планового показателя степени локализации производства генерирующего оборудования для соответствующего вида генерирующих объектов и соответствующего года начала поставки электрической энергии (мощности) в соответствии с законодательством Российской Федерации;

согласованную с сетевой организацией, к которой планируется технологическое присоединение, и для объектов установленной мощностью более 5 МВт согласованной с АО «СО ЕЭС», схему выдачи электрической энергии (мощности);

расчетный проектный срок полезного использования генерирующего объекта для производства электрической энергии (мощности);

обязательство о соответствии подаваемой в сеть электроэнергии требованиям ГОСТ 32144-2013 «Электрическая энергия. Совместимость технических средств электромагнитная. Нормы качества электрической энергии в системах электроснабжения общего назначения»; экспертное заключение о факте снижения экологического ущерба в результате реализации проекта по строительству генерирующего объекта.

Б) финансовое предложение, содержащее в отношении инвестиционного проекта:

расчет затрат на строительство генерирующего объекта, включая расходы на проектно-изыскательские работы и технологическое присоединение к электрическим сетям;

расчет плановых значений капитальных затрат на строительство 1 кВт уста-

новленной мощности генерирующего объекта;

расчет необходимой валовой выручки проекта в период возврата инвестированного капитала;

расчет плановых значений постоянных эксплуатационных затрат на обслуживание 1 кВт установленной мощности генерирующего объекта;

расчет плановых значений переменных эксплуатационных затрат на выработку 1 МВт·ч произведенной генерирующим объектом электрической энергии;

расчет планового срока возврата инвестированного капитала;

расчет плановой нормы доходности капитала.

расчет цен (тарифов) на электрическую энергию (мощность) для конечных потребителей розничного рынка электрической энергии (мощности) на период реализации инвестиционного проекта;

предлагаемый участником отбора способ, размер и сроки финансирования исполнения обязательств о реализации инвестиционного проекта.

7) копии документов, подтверждающих полномочия должностного лица участника отбора, подписавшего заявку. В случае подписания (заверения) документов уполномоченным лицом, в состав заявки должен быть включен оригинал доверенности, подтверждающей полномочия лица, подписавшего документы или ее нотариально заверенная копия;

8) согласие на обработку персональных данных, по форме, установленной в извещении о проведении отбора.

4.3. Организатор отбора посредством межведомственного запроса, в том числе в электронной форме с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия и подключаемых к ней региональных систем межведомственного электронного взаимодействия, запрашивает и получает в установленном законодательством Российской Федерации порядке выписку из Единого государственного реестра юридических лиц или выписку из Единого государственного реестра индивидуальных предпринимателей.

4.4. Заявка и документы предоставляются на русском языке.

4.5. Каждый документ, входящий в заявку, представленный от имени участника отбора, должен быть подписан руководителем или уполномоченным

лицом и заверен печатью (при наличии).

4.6. Документы, входящие в состав заявки и приложения к ней, должны быть сшиты в единую книгу, которая должна иметь сквозную нумерацию листов, и скреплена печатью (при наличии) и подписью уполномоченного лица участника отбора.

4.7. Все документы заявки должны быть четко напечатаны. Подчистки и исправления не допускаются.

4.8. Заявка подается в запечатанном конверте, на котором указывается наименование отбора, фирменное наименование (для юридического лица) или фамилию, имя, отчество (для индивидуального предпринимателя), юридический и фактический адрес участника отбора.

4.9. При подготовке заявки и документов, входящих в состав заявки, не допускается применение факсимильных подписей.

4.10. По требованию участника отбора, организатором отбора выдается расписка в получении заявки с указанием даты и времени получения.

4.11. Участник отбора может изменить или отозвать свою заявку на участие в отборе в следующих случаях:

если заявление об изменении заявки поступило организатору отбора не позднее даты окончания приема заявок на участие в отборе;

если заявление об отзыве заявки поступило организатору отбора не позднее даты окончания приема заявок на участие в отборе;

при изменении конкурсной документации организатором отбора.

4.12. Число заявок, подаваемых одним участником на один отбор, не ограничивается. Каждая подаваемая участником отбора заявка может включать в себя не более одного инвестиционного проекта.

4.13. После окончания срока подачи заявок не допускается их отзыв.

4.14. Заявки на участие в конкурсном отборе и конкурсные предложения участников не возвращаются.

4.15. Участник отбора самостоятельно несет все расходы, связанные с подготовкой и подачей заявки, а организатор отбора по этим расходам не отвечает и не имеет обязательств, независимо от хода и результатов проведения отбора.

БЛАНК УЧАСТНИКА ОТБОРА

№ _____ от «___» _____ 20__ года

ЗАЯВЛЕНИЕ

на участие в конкурсном отборе инвестиционных проектов по включению генерирующих объектов, функционирующих на основе использования возобновляемых источников энергии, в отношении которых продажа электрической энергии (мощности) планируется на розничных рынках, в схему развития электроэнергетики Томской области

1. Изучив извещение о проведении отбора и конкурсную документацию, опубликованные на официальном сайте на официальном сайте Администрации Томской области в разделе <https://depenerg.tomsk.gov.ru/>, и принимая установленные в них требования и условия

(фирменное наименование, адрес места нахождения и юридический адрес участника отбора (для юридических лиц), Ф.И.О., сведения о месте жительства (для индивидуальных предпринимателей))

в лице _____ (наименование должности, Ф.И.О. руководителя)

сообщает о согласии участвовать в отборе и направляет настоящую заявку.

2. Настоящим заявлением сообщаем, что _____

(фирменное наименование участника отбора (для юридических лиц), Ф.И.О. индивидуального предпринимателя)

1) не является иностранным юридическим лицом, а также российским юридическим лицом, в уставном (складочном) капитале которого доля участия иностранных юридических лиц, местом регистрации которых является государство или территория, включенные в утверждаемый Министерством финансов Российской Федерации перечень государств и территорий, предоставляющих льготный налоговый режим налогообложения и (или) не предусматривающих раскрытия и предоставления информации при проведении финансовых операций (офшорные зоны) в отношении таких юридических лиц, в совокупности превышает 50%; процедуры ликвидации, реорганизации в соответствии с законодательством Российской Федерации (в отношении юридических лиц);

2) не находится в процессе реорганизации, ликвидации, банкротства (в отношении юридических лиц), деятельность в качестве индивидуального предпринимателя не прекращена (в отношении индивидуальных предпринимателей);

3) не имеет неисполненных обязанностей по уплате налогов, сборов, страховых взносов, пеней, штрафов, процентов, подлежащих уплате в соответствии с законодательством Российской Федерации о налогах и сборах;

4) не имеет просроченной (неурегулированной) задолженности по возврату в областной бюджет субсидий, бюджетных инвестиций, предоставленных в том числе в соответствии с иными правовыми актами, и иной просроченной задолженности перед областным бюджетом.

3. Настоящим гарантируется достоверность представленной в заявке информации и подтверждается право организатора отбора, не противоречащее требованию формирования равных для всех участников отбора условий, запрашивать у нас, в уполномоченных органах власти информацию, уточняющую представленные нами в ней сведения, а также обязательства реализовать отобранный инвестиционный проект

(наименование инвестиционного проекта, адрес)

в установленные сроки и на определенных в прилагаемых документах условиях.

4. Сообщаем, что для оперативного уведомления нас по вопросам организационного характера и взаимодействия с организатором конкурсного отбора нами уполномочен _____

(Ф.И.О. полностью, должность и контактная информация уполномоченного лица, включая телефон,

факс (с указанием кода), адрес, e-mail)

Все сведения о проведении отбора просим сообщать указанному уполномоченному лицу.

5. Корреспонденцию в наш адрес просим направлять по адресу: _____ (e-mail)

6. К настоящей заявке прилагаются документы, являющиеся неотъемлемой частью нашей заявки, в том числе:

1) заявление по установленной форме – на _____ л.;

2) учредительные документы, соответствующие организационно-правовой форме участника отбора, заверенные руководителем участника отбора или уполномоченным лицом и скрепленные печатью (при наличии), – на _____ л.;

3) копии годовой финансовой отчетности за последние три отчетных периода, подписанные руководителем или уполномоченным лицом и главным бухгалтером участника отбора, скрепленные печатью (при наличии), – на _____ л.;

4) справка налогового органа о выполнении участником отбора текущих обязательств перед бюджетами бюджетной системы Российской Федерации – на _____ л.;

5) пояснительная записка по инвестиционному проекту по установленной форме – на _____ л.;

6) копии документов, подтверждающих полномочия должностного лица участника отбора, подписавшего заявку, – на _____ л.;

7) оригинал доверенности, подтверждающей полномочия лица, подписавшего документы, или ее нотариально заверенная копия (в случае подписания (заверения) документов уполномоченным лицом) – на _____ л.;

8) согласие на обработку персональных данных по установленной форме – на _____ л.

Руководитель _____/_____ (Фамилия И.О.)

М.П.

Приложение к заявке на участие в конкурсном отборе инвестиционных проектов по включению генерирующих объектов, функционирующих на основе использования возобновляемых источников энергии, в отношении которых продажа электрической энергии (мощности) планируется на розничных рынках, в схему развития электроэнергетики Томской области

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
по инвестиционному проекту

(наименование инвестиционного проекта, адрес)

1. Краткое описание инвестиционного проекта, в том числе с указанием количества реализованных участником отбора инвестиционных проектов, решения социальных задач на территории реализации инвестиционного проекта, количества создаваемых рабочих

мест, в том числе, высокотехнологичных, средней заработной платы работников, размеров налоговых и неналоговых поступлений в бюджеты всех уровней.

2. Техническое предложение, содержащее в отношении характеристик генерирующего объекта:

наименование генерирующего объекта;

планируемое местонахождение генерирующего объекта (географические координаты или наименование близлежащего населенного пункта с указанием расстояния до генерирующего объекта);

источники сырьевых ресурсов (топливо для генерирующего объекта) с обоснованием объемов;

вид и состав генерирующего объекта с указанием страны-производителя его составных частей;

плановый объем установленной мощности генерирующего объекта;

прогнозный объем производства электрической энергии (мощности) генерирующего объекта;

прогнозные значения коэффициента использования установленной мощности генерирующего объекта;

информацию о планируемых сроках проведения инженерных изысканий, подготовки проектно-сметной документации и выполнения работ по строительству и вводу в эксплуатацию генерирующего объекта, а также планируемые сроки начала поставки электрической энергии (мощности) по договорам купли-продажи (поставки) электрической энергии (мощности) в целях компенсации потерь электрической энергии с соответствующей сетевой организацией;

расчет величины планового показателя степени локализации производства генерирующего оборудования для соответствующего вида генерирующих объектов и соответствующего года начала поставки электрической энергии (мощности) в соответствии с законодательством Российской Федерации;

согласованную с сетевой организацией, к которой планируется технологическое присоединение, и для объектов установленной мощностью более 5 МВт, согласованной с АО «СО ЕЭС», схему выдачи электрической энергии (мощности);

расчетный проектный срок полезного использования генерирующего объекта для производства электрической энергии (мощности);

обязательство о соответствии подаваемой в сеть электроэнергетики требованиям ГОСТ 32144-2013 «Электрическая энергия. Совместимость технических средств электромагнитная. Нормы качества электрической энергии в системах электроснабжения общего назначения»;

экспертное заключение о факте снижения экологического ущерба в результате реализации проекта по строительству генерирующего объекта.

3. Финансовое предложение, содержащее в отношении инвестиционного проекта:

расчет затрат на строительство генерирующего объекта, включая расходы на проектно-изыскательские работы и технологическое присоединение к электрическим сетям;

расчет плановых значений переменных эксплуатационных затрат на строительство 1 кВт установленной мощности генерирующего объекта;

расчет необходимой валовой выручки проекта в период возврата инвестированного капитала;

расчет плановых значений постоянных эксплуатационных затрат на обслуживание 1 кВт установленной мощности генерирующего объекта;

расчет плановых значений переменных эксплуатационных затрат на выработку 1 МВт·ч произведенной генерирующим объектом электрической энергии;

расчет планового срока возврата инвестированного капитала;

расчет плановой нормы доходности капитала.

расчет цен (тарифов) на электрическую энергию (мощность) для конечных потребителей розничного рынка электрической энергии (мощности) на период реализации инвестиционного проекта;

предлагаемый участником отбора способ, размер и сроки финансирования исполнения обязательств о реализации инвестиционного проекта.

Руководитель _____/_____ (Фамилия И.О.)

М.П.

Приложение к заявке на участие в конкурсном отборе инвестиционных проектов по включению генерирующих объектов, функционирующих на основе использования возобновляемых источников энергии, в отношении которых продажа электрической энергии (мощности) планируется на розничных рынках, в схему развития электроэнергетики Томской области

Согласие

на обработку персональных данных

Настоящим (указывается полное наименование участника отбора, его место нахождения, ИНН, КПП и ОГРН), в лице _____, действующего на основании _____,

даю свое согласие на совершение Администрацией Томской области действий, предусмотренных п. 3 ст. 3 ФЗ «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ, в отношении персональных данных участника отбора (собственников (участников, учредителей, акционеров), в том числе конечных бенефициаров (фамилия, имя, отчество; серия и номер документа, удостоверяющего личность; ИНН (участников, учредителей, акционеров). Участник отбора, в том числе с использованием информационных систем, а также на представление указанной информации в уполномоченные государственные органы (Минэнерго России, Росфинмониторинг России, ФНС России) и подтверждает, что получил согласие на обработку персональных данных от всех своих собственников (участников, учредителей, акционеров) и бенефициаров.

Цель обработки персональных данных: предупреждение возникновения последствий реализации угроз энергетической безопасности, предусмотренных Указом Президента Российской Федерации от 13.05.2019 № 216 «Об утверждении Доктрины энергетической безопасности Российской Федерации».

Срок, в течение которого действует настоящее согласие субъекта персональных данных: со дня его подписания до момента фактического выполнения/отмены действия поручений Правительства Российской Федерации, решений Комиссии при Президенте Российской Федерации по вопросам стратегии развития топливно-энергетического комплекса и экологической безопасности либо до истечения сроков хранения представленной информации, определяемых в соответствии с законодательством Российской Федерации, либо отзыва настоящего согласия.

(Подпись уполномоченного представителя)

М.П.

(Ф.И.О. и должность подписавшего)

«_» _____ 20__ г.

КАЛЕЙДОСКОП

ОСТОРОЖНО: ГАЗОПРОВОД!

Через Томскую область проложены магистральный газопровод Нижневартовский ГПЗ – ПарABELь – Кузбасс, газопроводы-отводы высокого давления к с. Каргасок, с. Новоколомино, с. Нарга, с. Молчаново, с. Кривошеино, с. Каргала, с. Мельниково, пос. Моряковский Затон, г. Томску и населенным пунктам Томского района.

Трасса газопровода проходит по сельскохозяйственным угодьям, просекам, болотам, пересекает реки, автомобильные и железные дороги. На местности газопровод обозначен километровыми и опознавательными знаками. Механические повреждения газопровода вызывают его остановку, могут привести к взрывам и пожарам, большому материальному ущербу.

В целях обеспечения нормальных условий эксплуатации газопровода и исключения возможности его повреждения устанавливается охранная зона – 25 м от оси газопровода с каждой стороны, на подводных переходах – 100 м с каждой стороны от крайних ниток.

В охранной зоне газопровода всем лицам и организациям запрещается производить всякого рода действия, которые могут привести к нарушению его нормальной эксплуатации или к повреждению, а именно:

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- перемещать, засыпать и ломать опознавательные знаки, контрольно-измерительные пункты;
- открывать люки, калитки и двери необслуживаемых усилительных пунктов кабельной связи, ограждений запорной арматуры, станций катодной и дренажной защиты, открывать и закрывать краны и задвижки, отключать и включать средства связи, энергоснабжения и телемеханики;
- устраивать всякого рода свалки, выливать растворы кислот, солей и щелочей;
- разрушать берегоукрепительные сооружения, водопропускные устройства, земляные и иные сооружения, предохраняющие газопровод от разрушения;
- бросать якоря, проходить с отданными якорями, цепями, лотами, волокушами и тралами, производить дноуглубительные и землечерпальные работы;
- разводить огонь, размещать какие-либо открытые или закрытые источники огня;
- проводить мероприятия, связанные со скоплением людей, не занятых выполнением в установленном порядке разрешенных работ;
- производить всякого рода строительные, монтажные и взрывные работы, планировку грунта;
- возводить любые постройки и сооружения;
- высаживать деревья и кустарники всех видов, складировать корма, удобрения, материалы, сено и солому, располагать конюшны, содержать скот, выделять рыбопромысловые участки, производить добычу рыбы и животных, устраивать водопой, производить колку и заготовку льда;
- сооружать переезды и проезды через трассу газопровода, устраивать стоянки автомобильного транспорта, тракторов, механизмов, размещать сады и огороды;
- производить всякого рода открытые и подземные, горные, строительные, монтажные и взрывные работы, планировку грунта;

■ производить геолого-разведочные, поисковые, геодезические и другие изыскательские работы, связанные с устройством скважин, шурфов и взятием проб грунта (кроме почвенных образцов).

Предприятия и организации, получившие письменное разрешение на ведение в охранных зонах газопроводов работ, обязаны выполнять их с соблюдением условий, обеспечивающих сохранность газопроводов и опознавательных знаков, и несут ответственность за повреждение последних.

Кроме вышеизложенного в целях обеспечения безопасности людей и сохранности материальных ценностей в соответствии со строительными нормами и правилами категорически запрещается в охранной зоне и вблизи газопровода размещение и строительство разного рода сооружений, зданий, строений, предприятий, карьеров, минимальное расстояние до которых от газопровода должно быть не менее: до населенных пунктов – 700 м, до автодорог – 200 м, до сельскохозяйственных ферм, полевых станций, огражденных участков для организованного выпаса скота – 200 м, до отдельных промышленных и сельскохозяйственных предприятий – 250 м, до коллективных садов с садовыми домиками – 250 м, до мачт и сооружений радиорелейной линии связи – 250 м, до канализационных сооружений отдельно стоящих нежилых и подсобных строений – 150 м, до карьеров разработки грунта – 250 м.

В каждом конкретном случае для строительства какого-либо объекта необходимо получить письменное согласование Томского и Александровского линейно-производственных управлений магистральными газопроводами.

По территории г. Томска и его пригорода (аэропорт Богашево, Зональная Станция, Родионовка, Корнилово, Воронино, Черная Речка) проходят газопроводы систем газораспределения и газопотребления.

Трассы газопроводов отмечены опознавательными знаками. Для производства работ на расстоянии менее 25 м от оси газопроводов необходимо получить письменное разрешение Томского ЛПУМГ.

Граждане, обнаружившие повреждение газопроводов или выход (утечку) транспортируемого газа, обязаны немедленно сообщить об этом организации, эксплуатирующей газопровод, или местной администрации.

До начала полевых сельскохозяйственных работ в охранной зоне газопровода руководители предприятий-землепользователей (колхозов, совхозов и др.) обязаны за семь дней уведомить эксплуатирующую организацию о сроках посевной и уборочной кампаний, согласовав безопасность их выполнения.

Юридические и физические лица, виновные в возникновении аварий, катастроф на газопроводах, несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Органы исполнительной власти и должностные лица, граждане, виновные в нарушении правил охраны магистральных газопроводов, газораспределительных сетей и других объектов систем газоснабжения, в строительстве зданий, строений и сооружений без соблюдения безопасных расстояний до объектов

систем газоснабжения или в их умышленном блокировании либо повреждении, иных нарушающих бесперебойную и безопасную работу объектов систем газоснабжения незаконных действиях, несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Перед началом строительных работ предприятия, организации или отдельные граждане, производящие эти работы, обязаны получить письменное разрешение эксплуатирующей организации на производство работ в охранной зоне газопроводов по установленной форме.

Производство работ без разрешения или по разрешению, срок действия которого истек, запрещается.

ОСТОРОЖНО: ЛИНИЯ СВЯЗИ!

Томское ЛПУМГ ООО «Газпром трансгаз Томск» предупреждает:

По территории Шегарского, Кожениковского, Томского районов, с. Володино Кривошеинского района, с. ПарABELь ПарABELьского района, с. Чажемто Колпашевского района Томской области проложены кабельные линии связи, принадлежащие ООО «Газпром трансгаз Томск».

Для обеспечения нормальных условий эксплуатации и исключения возможности повреждения кабельной линии связи устанавливается охранная зона, являющаяся участком земли, ограниченным условными линиями, проходящими в 2 метрах от оси кабельной линии с каждой стороны.

В охранной зоне кабельной линии связи без письменного разрешения

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- возводить любые постройки и сооружения;
 - производить мелиоративные земляные работы, сооружать оросительные и осушительные системы;
 - производить всякого рода строительные, монтажные работы, планировку грунта;
 - производить геодезические и другие изыскательские работы, связанные с устройством скважин, шурфов и взятием проб грунта.
- Для получения разрешения на производство работ в охранной зоне газопровода, кабельных линий связи необходимо обращаться письменно по адресам:

Томское ЛПУ МГ

634067, г. Томск, Кузовлевский тракт, 8/3, строение 1, тел.: 27-26-11, 27-26-17;

Томская промплощадка

634067, г. Томск, Кузовлевский тракт, 8/3, строение 1, тел. 27-25-15;

Володинская промплощадка

636310, Томская область, Кривошеинский район, с. Володино, улица Станционная, 3, Володинская промплощадка, Томское ЛПУМГ, ООО «Газпром трансгаз Томск», телефон: 8 (382-51) 4-54-95, 8 (913) 884-35-27;

Чажемтовская промплощадка

636423, Томская область, Колпашевский район, с. Чажемто, тел. 8 (38-254) 2-12-95;

ПарABELьская промплощадка

636600, Томская область, с. ПарABELь, тел. 8 (38-252) 2-31-67 (доп. 4-32-10);

Александровское ЛПУ МГ

636760, Томская область, с. Александровское, ул. Студенческая, 21, тел. 8 (38-255) 2-62-30.



Насморк не проходит? А капли в нос не помогают?

Попробуйте растительные¹ таблетки Орвис Рино от компании Эвалар.



Для взрослых и детей с 2 лет²

НА 90% ВЫГОДНЕЕ ПО ЦЕНЕ³

Орвис Рино:

- Уменьшает отек слизистой и восстанавливает носовое дыхание
- Оказывает противовоспалительное и противовирусное действие
- Устраняет саму причину заболевания, а не просто снимает симптомы, в отличие от капель в нос
- Предупреждает развитие таких осложнений, как гайморит, фронтит и другие риносинуситы

Состав: 100% натуральное¹ лекарство



ЛЕКАРСТВА ЭВАЛАР – ЗДОРОВЬЕ ДОСТУПНОЕ КАЖДОМУ!

Реклама. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760
¹По действующим веществам. ²Капли для приема внутрь «Орвис Рино». ³По данным аналитического-статистического розничного аудита фармацевтического рынка, проводимого ООО «Проксима Рисерч» за апрель 2019 года средневзвешенная розничная цена по сравнению с аналогом. Аналог для сравнения выбран по дозировкам, действующим веществам, форме выпуска.

Спрашивайте в аптеках города, а также: Томск Эвалар: 40-02-22, 40-11-18, 41-66-36, 44-24-00, 47-17-92, 71-34-55; Аптека Вита: 54-39-99; Живая аптека: 34-65-65; Айболит: 26-19-91; Воскресенская: 51-28-64; Центральная: 51-60-99; Северск Эвалар: 54-38-96, 77-27-44, 54-99-45, 77-27-53.

www.evalar.ru

8-800-200-52-52 (для справок)



8-800-700-8888 (для заказа)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Ушел из жизни Сергей Павлович Крысин

18 декабря 2019 года на 64-м году жизни скончался от болезни Крысин Сергей Павлович – ведущий инженер отдела приемки работ, надзора за состоянием дорог и учета дорог ОГКУ «Томскавтодор».

Крысин Сергей Павлович родился 4 августа 1956 года в п. Витимском Иркутской области. В 1982



с проектированием и строительством автомобильных дорог. С 2014 года являлся сотрудником ОГКУ «Томскавтодор».

За добросовестную трудовую деятельность Сергей Павлович неоднократно награждался почетными грамотами и благодарностями.

Работники дорожной отрасли Томской области выражают соболезнования родным и близким Сергея Павловича Крысина.

Прощание с Сергеем Павловичем состоится в пятницу, 20 декабря, в 13.30 в центре ритуальных услуг по адресу: г. Томск, Иркутский тракт, 1016.

ОГАУ «ДИПИ «Лесная дача» Шегарского района примет на работу врача-терапевта, медицинскую сестру. Возможна доставка служебным транспортом из г. Томска и пригорода. Предоставляется служебное жилье.

Тел.: 8 (382-47) 4-22-44, 4-21-43.