

## РЕПОРТАЖ

### Удар по корпусам

В Итатке полным ходом идет строительство новых зданий дома-интерната для престарелых

→ стр. 2–3

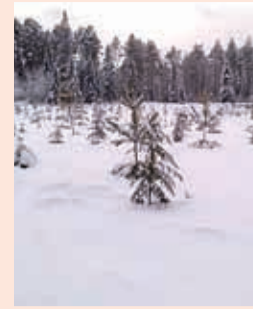


## НОВОСТИ

### Структура ДНК

Томский губернатор Сергей Жвачкин продвигает региональные практики в образовании

→ стр. 3



## ИТОГИ ГОДА

### Чистая победа

В Калтае жители сами решили проблему несанкционированных свалок

→ стр. 35

# ТОМСКИЕ НОВОСТИ



Областная еженедельная газета  
**№ 50 (1018)**  
Пятница,  
13 декабря 2019 года  
<http://tomsk-novosti.ru>  
[post@tnews.tomsknet.ru](mailto:post@tnews.tomsknet.ru)

## ЧТОБЫ ЖЕЛЕЗОБЕТОННО!

Областные власти согласовали со строителями этапы ввода в эксплуатацию хирургического корпуса областного онкологического диспансера



→ стр. 3

ФОТО: ЕВГЕНИЙ ТАМБОВЦЕВ

## НОВОСТИ КОМПАНИИ

### Узелок развяжется

На штабе стройки в Южных Воротах принимали решения по дальнейшему развитию социальных объектов

→ стр. 6

## СЕЛЬСКИЙ АС

### Возвращение в Наргу

Рост цен тормозит благоустройство сельских территорий

→ стр. 33



## ГОД ТЕАТРА

### К нам едет ревизор!

Режиссер Сергей Афанасьев о развитии театральной провинции

→ стр. 26–27



# НОВОСТИ подробности

Есть новости, которыми вы готовы поделиться? Пишите нам на [post@tnews.tomsknet.ru](mailto:post@tnews.tomsknet.ru).



## Акулами не рождаются

Ими становятся в нешуточной борьбе

В Томской области подведены итоги XVI областного конкурса журналистского мастерства «Акулы пера – 2019». Он организован Томским региональным отделением Союза журналистов России при поддержке администрации Томской области.

Жюри, состоящее из членов правления Томского областного отделения Союза журналистов России, рассмотрело 107 коллективных и 68 индивидуальных заявок.

Победителями стали:

- **Прасковья Новикова**, ГТРК «Томск», – «За верность профессии»;
- газета «Северянка» (Александровский район) – «Районное СМИ года»;
- **Араик Кочарян**, журнал «Мой народ», – «Публицист года»;
- газета «Академический проспект» (ТНЦ СО РАН) – «Корпоративное СМИ года»;
- **Анна Янкова**, телекомпания «Томское время», – «Репортер года»;
- **Евгений Лысенко**, ГТРК «Томск», – «Оператор года»;
- **Анатолий Буров**, НИА «Томск», – «Сетевой журналист года»;
- Первомайская студия телевидения – «Команда года»;
- **Руслан Рафиков**, «Радио Северская», – «Радиожурналист года»;
- пресс-служба АО «Транснефть – Центральная Сибирь» – «Пресс-служба года»;
- **Андрей Остров**, газета «Томские новости», – «Интервьюер года»;
- Корпоративные коммуникации «Томскнефтехим» СИБУР – «Проект года»;
- **Татьяна Лемещенко**, «Газета Колпашевская», – «Дизайнер года»;

■ **Александр Кузнецов**, сайт АО «Сибирский химический комбинат», – «Фотокорреспондент года»;

■ **Александр Мазуров**, интернет-издание «Томский обзор», – «Новое имя года».

Однако торжественная церемония с вручением статуэтки конкурса и денежной премии была лишь финальной точкой. Студенты факультета журналистики ТГУ, журналисты районных и областных средств массовой информации эффективно поработали на двухдневном семинаре секретаря Союза журналистов России Романа Серебряного «Интернет на региональном просторе». Признанный эксперт в области организации работы конвергентной редакции, медиапроектирования, продвижения медиaproдуктов в социальных сетях провел практический разбор полетов томских информационных сайтов, страничек СМИ в сети Интернет и социальных сетях. В рамках форсайт-сессии были озвучены вызовы для современных региональных СМИ. Главный: Интернет нельзя победить, в него можно только интегрироваться.

Торжественная церемония награждения победителей конкурса журналистского мастерства «Акулы пера – 2019» и семинар Романа Серебряного прошли в рамках реализации гранта администрации Томской области для некоммерческих организаций «Пишет не тот, кто хорошо пишет, а тот, кто хорошо думает».

**Подробный материал о мероприятиях читайте в следующем номере «ТН».**



## СКАЗАНО

“ Российский парламент невозможно представить без Либерально-демократической партии – всегда яркой и энергичной политической силы страны. Безусловно, своим положением в Государственной думе, рейтингом и поддержкой граждан ЛДПР обязана бесспорному лидеру и его неповторимой харизме.

**Сергей Жвачкин,**  
губернатор Томской области, к 30-летию  
Либерально-демократической партии России



■ Андрей Остров  
Фото: Евгений Тамбовцев

## Снег кружится, летает, не тает

На стройплощадке в 40 километрах от Томска – 08.30. Сумерки. Еще не выключены ночные прожекторы. Да и как выключишь, если один за одним с раннего утра прибывают КамАЗы с кирпичом, требующие разгрузки. Стропальщики поднимают поддоны и ванны с раствором наверх, где их уже ждут каменщики. Зимняя кладка под открытым небом, под легким снежком простоев не любит. Раствор хоть и с противоморозными добавками, но схватывается быстро.

– Летом, когда начинали, как-то полегче наверху было, – смеется **руководитель объекта СУ ТДСК Олег Савельев**. – Даже комаров не замечали, хотя тут вокруг одни болотца. Под солнышком вообще строить приятнее, но график есть график – объект надо сдать в 2021 году. Так что работаем в любое время года.

– Сергееч, можно я твою лопату возьму? Мне отгрести надо, – подбегает кто-то из рабочих. – Моя куда-то задевалась...

– Ищи! Не дам лопату, – строгит Савельев. – А я прорабскую потом руками отгрести буду?

Лопата зимой в Сибири на стройке – инструмент первой необходимости.

Снег, обильно идущий вот уже месяц, и правда сильно осложняет все технологические и общестроительные процессы. Как компактно ни укладывай материалы и комплектующие на площадке в 6 гектаров, снег все равно занимает слишком много места. Держать на стройке еще и специальную снегоуборочную технику – непозволительная роскошь. Бульдозер, у которого и своей работы хватает на прокладку теплоотрассы, в свободную минутку едва успевает вывезти накопившиеся отвалы в ковше. А сегодня надо еще «уронить» и перевезти ко второму корпусу башенный кран. Тогда кладка пойдет еще быстрее. Так что руководители объекта в прямом смысле только успевают поворачиваться.

# От темна до темна

Томские домостроители форсируют строительство двух новых корпусов в Итатском доме-интернате для престарелых



## Субчики и голубчики

– Сейчас у нас каменщики самые главные – от них зависят темпы, – констатирует Савельев. – Вот когда я в Новосибирске жил, крупнопанельные дома в нашем жилом квартале «Акварин» строил, там были главные монтажники – от них зависела скорость и качество монтажа панелей.

На уже готовых стенах первого корпуса на 100 мест монтажники на лесах в это время монтируют на стену теплоизоляцию. Материал проверенный – каменная вата от известного в Сибири производителя. Сверху потом будет смонтирован вентилируемый фасад – и добро пожаловать в здание повышенного класса энер-

гоэффективности. За точным соблюдением технологических и проектных требований, помимо авторского и строительного надзора, следят и московские проверяющие.

Внутри подведенного под двускатную крышу первого корпуса одновременно прокладывают электропроводку, устанавливают сантехнику, пластиковые окна и уже затем начинают отделку – бетономешалки сливают раствор, а штукатурная станция уже подает его на этажи. А скоро начнется обустройство кровли на втором корпусе и крытом переходе между корпусами. За всем этим нужен прорабский глаз да глаз.

– Пойдемте хотя бы чаю выпьем, – предлагает Савельев. – А то я с утра еще не присел.

## ЦИФРА

Боле

# 13

тыс. литров  
донорской  
крови

сдали томичи  
с начала этого года.

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

6–12 декабря

Ну, дожались! На предстоящей неделе погода будет морозной, похолодание ожидается уже в ближайшие выходные. Температура воздуха ночью –15...–20 °С, местами при прояснениях до –33 °С. Температура днем от –12...–17 °С. Ветер, соответственно, с северо-запада. Снега будет гораздо меньше.



## НОВОСТИ И ПОДРОБНОСТИ

## Напишем законы для роботов

Губернатор Сергей Жвачкин принял участие в дискуссионном клубе «Школьное образование как флагманское направление развития общества», который прошел в МГУ имени Ломоносова в рамках VI Международного конгресса «Инновационная практика: наука плюс бизнес».

Глава региона Сергей Жвачкин и помощник Президента России Андрей Фурсенко затронули вопрос значимости в школьном образовании молодежи сообществ.

– У каждого человека должно быть два вектора развития: первый дает возможность самостоятельного роста, а второй – коллективного, в сообществах по интересам, – сказал губернатор Томской области Сергей Жвачкин. – У нас в Томской области молодежные сообщества объединяют старшеклассников, студентов, молодых ученых и начинающих специалистов, которые участвуют в совместных проектах.

В качестве яркого примера такого сообщества глава региона привел Дом научных коллабораций (ДНК), открытый в 2018 году на базе Национального исследовательского Томского государственного университета.

– Это сейчас в России сеть ДНК. А первый Дом научных коллабораций был открыт именно в Томске, как в свое время и первый в стране студенческий бизнес-инкубатор, – подчеркнул Сергей Жвачкин. – За два года в программах нашего ДНК приняли участие 4,5 тысячи старшеклассников, 50 магистрантов университетов и около 100 представителей крупных компаний, таких как «Росатом», «СИБУР», «Газпром нефть». Мы видим: школьникам интересно решать настоящие производ-

ственные задачи. А это лучшая мотивация к учебе и строительству карьеры.

Выступая на пленарном заседании конгресса, томский губернатор рассказал о концепции эмоционального образования, которое развивается в Губернаторском Светленском лицее.

– Не одно поколение в нашей стране проходило через экономические изменения. Вначале мы воспитывали строителей социализма, затем – капитализма, а сейчас живем в цифровой эре. И воспитание в ней человеческих ценностей – самое главное, – подчеркнул на конгрессе Сергей Жвачкин. – Потому что если мы, люди постарше, в этой новой эре – цифровые эмигранты, то молодежь – цифровые аборигены, которые думают не по Сократу, а по «Гуглу».

Томский губернатор считает, что в воспитании человеческих ценностей главную роль может играть эмоциональное образование, которое развивают в Губернаторском Светленском лицее (Сергей Жвачкин возглавляет почетельский совет этого уникального образовательного заведения).

– Вместе с наукой и технологиями в нашем лицее мы развиваем эмоциональное образование. Его концепция в том, что художественные предметы – изобразительное искусство, дизайн – являются в лицее профильными. Но они не только не мешают физико-математическим дисциплинам, но и, наоборот, позволяют детям добиваться в них гораздо больших успехов, – рассказал Сергей Жвачкин.

– Эмоциональное образование нужно нам для того, чтобы человек писал законы для роботов, а не наоборот, – добавил томский губернатор.

## Предупрежден – значит...

Благодарностью министра МЧС России Евгения Зиничева отмечены губернатор Томской области Сергей Жвачкин и его заместитель по безопасности Игорь Толстоносов.

«За многолетнее плодотворное сотрудничество по развитию и обеспечению успешного функционирования единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, совершенствование мероприятий в области гражданской обороны, пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах», – подписал

благодарность министр МЧС России.

За 2019 год пожарные МЧС России потушили более 70 тыс. техногенных пожаров, 4,6 тыс. природных пожаров. Кроме того, в стране случилась 141 авария на ТЭК и ЖКХ, 399 происшествий на водных объектах и свыше 800 других социально значимых происшествий.

Существенное снижение гибели людей на пожарах отмечается в Кемеровской (26%), Новосибирской (16%), Томской и Иркутской областях (по 10%).

Главным итогом совместной работы стало спасение более 13 тыс. человек.

## Догнать неделю

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ хирургического корпуса онкологического диспансера планируют организовать круглосуточную работу, чтобы войти до нового года в график строительства. Сейчас отставание недельное. На цокольном уровне залито 2 тыс. куб. м бетона, планируется залить еще 700 кубометров.

Хирургический корпус онкодиспансера – крупнейший на сегодняшний день строящийся объект Томской области. Его возведение идет в рамках национального проекта «Здраво-

охранение», на эти цели из бюджетов всех уровней направлено 2,7 млрд рублей. Строительство идет под особым контролем губернатора Сергея Жвачкина.

– В 2020 году возведение девятиэтажного здания будет завершено, тогда же начнется присоединение объекта к теплу, воде и электричеству, а также закупка медицинской техники. На 2021 год запланированы пусконаладочные работы по всему оборудованию хирургического корпуса, – отметил вице-губернатор Евгений Паршуту.



**СТРОИТЕЛЬСТВО** двух новых корпусов Итатского дома-интерната идет в рамках национального проекта «Демография». На 97% он должен финансироваться из федерального бюджета. Пока получен 291 млн. Два новых трехэтажных корпуса рассчитаны на 170 койко-мест. В зданиях будет опробована новая, не коридорная система размещения: один санузел на две комнаты. В каждой комнате будут проживать два-три человека. Столовая рассчитана на 70 мест, этажом выше – высокий актов зал, медицинский блок и парикмахерские. Абсолютно вся территория Итатского дома-интерната станет комфортной для маломобильных граждан, людей с ограниченными возможностями здоровья: пандусы уже само собой, но в трехэтажных корпусах будут еще и лифты.



## Национальный проект «Демография»

**ЦЕЛЬ НАЦПРОЕКТА** – увеличение продолжительности здоровой жизни, увеличение суммарного коэффициента рождаемости, увеличение доли граждан, ведущих здоровый образ жизни, и граждан, систематически занимающихся физкультурой и спортом.

Включает в себя пять проектов: «Финансовая поддержка семей при рождении детей», «Содействие занятости женщин – создание условий дошкольного образования для детей в возрасте до трех лет», «Формирование системы мотивации граждан к здоровому образу жизни» и «Создание условий для занятий физкультурой и спортом, подготовка спортивного резерва». Новые итатские корпуса строятся в рамках пятого проекта: «Разработка и реализация программы системной поддержки и повышения качества жизни граждан старшего поколения».

Идем в прорабскую, где помимо лопаты видим еще холодильник с микроволновкой и чайник. Тепло, светло, здесь же и вся документация на объект стоимостью почти 600 млн рублей. Говорят, прорабская – лицо стройплощадки (помните же почти шутку про унитаз?). У Савельева в прорабской полный порядок, даже неудобно, что натоптали.

– Начинать вообще-то с самого плохого, что есть в процессе стройки, – признается Олег за чаем. – С демонтажа существующего здания из белого силикатного кирпича. Всегда приятнее что-то создавать, чем разрушать.

Олег с детства на стройке. Отец, который отработал в ТДСК почти четыре десятка лет, постоянно брал сына с собой. Немудрено, что сын пошел по сто-

пам отца, окончил факультет промышленного и гражданского строительства ТГАСУ. Правда, работал потом не по специальности – в уголовном розыске. Но строительные гены и рождение ребенка заставили вернуться в профессию. О чем не пожалел ни секунды. Хотя на семью у нынешних строителей тоже остается немного времени.

В 08.00, когда еще темно, служебный автобус ТДСК забирает рабочих в Томске, а в 19.00, когда уже темно, привозит обратно.

– Жители Итатки говорят, что вы и по выходным работаете? – спрашиваю у Олега на прощанье.

– Пока в рабочие дни справляемся с графиком, – отвечает Савельев. – Но, видите, как о нас хорошо думают. Надо соответствовать!



ДАТА

■ Денис Лапшин

**Хребет России**

Если бывали в Екатеринбурге и гуляли вечером в районе культурной Плотинки, наверняка видели огромную светящуюся надпись на крыше Уральского приборостроительного завода: «КТО МЫ, ОТКУДА, КУДА МЫ ИДЕМ?»



Местный художник Тимофей Радя, автор проекта, говорит, что просто создал этот арт-объект для Уральской индустриальной биеннале. На самом деле, как всякий народный художник, Тимофей задал главные вопросы, без которых жить скучно, долго и бессмысленно. Если человек, как теперь принято говорить, не самоидентифицировался и у него отсутствует целеполагание, это прямой путь к бытовому пьянству и безродному космополитизму. Немножко шутим, да.

Так вот конституция как раз отвечает на все эти главные вопросы для всей страны.

«Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость ее демократической основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ».

Конечно, длинно, много нагроможденных причастных и деепричастных оборотов, но из этой песни ни одного слова не выкинуть. Потому что история у нас долгая, трудная, и мы из этой истории вышли побитыми, помятыми, но, слава богу, едиными и неделимыми. Сравните хотя бы с преамбулой к американской конституции 1787 года. Государство молодое, на новых землях из разного рода переселенцев образованное, поэтому и миссия сильно покороче и, прямо скажем, прагматичнее:

**12**  
**ДЕКАБРЯ**  
ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ  
РОССИИ



# Основной инстинкт ЗАКОНА

Почему государство не может существовать без конституции, а россиянин – без государства



«Мы, народ Соединенных Штатов, с целью образовать более совершенный Союз, установить правосудие, гарантировать внутреннее спокойствие, обеспечить совместную оборону, содействовать всеобщему благоденствию и закрепить права свободы за нами и потомством нашим провозглашаем и устанавливаем настоящую Конституцию для Соединенных Штатов Америки».

Куда идем, еще понятно, ясно даже, что конкретно хотим сделать, а вот кто мы и откуда – вопрос открытый до сих пор.

**Исторический груз**

Конституция в России всегда было словом политически окрашенным. Например, для Василия Шуйского, русского монарха XVII века, конституцией именовалась крестоцеловальная запись. Поцеловал крест, значит, обязуешься исполнять. В XVIII веке строились планы ограничить власть монарха некими «кондициями», но не получилось, видимо, из-

за сугубо иностранного слова. Анна Иоановна «кондиции» просто порвала, а их сочинителей отправила куда подальше – в политическую ссылку. Екатерина II уже не так злилась на конституционалистов. Александр I вообще планировал уже ввести в стране конституцию, но побоялся, и кто знает, что об этом говорил наш томский старец Федор Кузьмич, если он и правда был российским императором.

Ругательным стало слово «конституция» после восстания декабристов 1825 года. У сосланных в Сибирь страшно далеких от народа граждан даже было не-

сколько вариантов конституции: от либеральной до верноподданнической.

Александр II, который основал Томский университет, уж совсем было собирался подписать конституцию, но его убили террористы. Александр III, при котором Томский университет был открыт, о конституции и слышать не хотел, памятуя об участии отца.

Конституция 1918 года закрепила диктатуру пролетариата. Никаких «многонациональных российских народов». Лица, жившие на нетрудовые доходы или использовавшие наемный труд, были лишены политических прав. Довольно долго, вплоть до 1978 года мы жили по «сталинской» конституции образца 1936 года. «Брежневская» хоть и была принята, но «многонациональный советский народ» воспринял ее как абсолютно бесполезный приделок к сложившемуся застою.

Над современной российской конституцией работа шла больше трех лет. Говорят, последние поправки в нее после буквально тысячи авторов вносил самолучно первый президент России Борис Ельцин. Несмотря на такое самоуправство, документ получился сильный и после принятия на референдуме 12 декабря 1993 года практически не менялся. Разве что увеличили президентский срок до шести лет и включили в состав России Крым и Севастополь.

**Забавные факты о конституции**

Два экземпляра конституции побывали в космосе – на орбитальной станции «Мир» в 1999 году и на МКС в 2005-м. В первый раз основной закон привезли на орбиту с практической целью. Космонавт Сергей Авдеев собирался получить юридическое образование и попросил текст документа, чтобы подготовиться. А вот второй раз уже как символ. В общей сложности конституция за два раза была в космосе почти год – 329 дней.

Удивительно, но, видимо, в память о «кондициях» в тексте Конституции РФ нет иноязычных выражений из политической лексики типа «парламент», «импичмент», «сенатор», «спикер». Мы же помним, кто мы и откуда. С праздником вас!

**Окончательное утверждение главного финансового документа состоялось на внеочередной сессии Думы ЗАТО Северск в минувший вторник. В ее повестке основным вопросом стало принятие бюджета на 2020 год и плановый период 2021 и 2022 годов.**

■ Татьяна Александрова

### Расстановка приоритетов

Документ верстался не один месяц. Над ним работали мэр, администрация ЗАТО, постоянные комитеты Думы, Счетная палата, учитывались результаты публичных слушаний. При формировании бюджета ставка делалась на его сбалансированность, увеличение доходов и эффективность расходов, расставлялись приоритеты в финансировании. Помимо этого, в расчет брались изменения в федеральном и областном законодательстве с 2020 и 2021 годов и сделанные в связи с ними поправки в муниципальных правовых актах. При работе над главным финансовым документом принималось во внимание выполнение указов президента по заработной плате и национальным проектам. Корректировки вносились буквально до последнего дня, и вот он представлен на утверждение парламентариев закрытого города.

– Это последний бюджет, который Дума принимает в таком составе, – сделал ремарку перед обсуждением вопроса **председатель**

# Бюджет в будущее

Северские парламентарии согласовали доходы и расходы на 2020 год



**тель Думы ЗАТО Северск – мэр Григорий Шамин.**

В целом доходная часть бюджета на 2020 год спрогнозирована в размере 3,874 млрд рублей, расходная – 3,915 млрд рублей. Дефицит составил 40,5 млн рублей. На следующие два года доходно-расходные части пока запланированы в сумме порядка 3,5 млрд рублей.

Бюджет-2020 по-прежнему сохраняет социальную направленность – объем расходов на социальную сферу запланирован в размере 2,79 млрд рублей, что составляет более 70%. Значительная часть затрат приходится на образование (2,31 млрд рублей). На капитальное строительство, капитальный ремонт и приобретение оборудования предусмотрены расходы в размере 187,9 млн рублей. В частности, в

2020 году они предназначаются на такие объекты, как полигоны ТБО в Северске и поселке Самусь, муниципальное общественное кладбище, ремонт автодороги по ул. Северной и другие. Как всегда, заложены средства на модернизацию дорожной сети: из 160 млн рублей 80 поступит из федерального бюджета.

В числе приоритетов – дальнейшее развитие предпринимательской среды. Проводимая последние годы планомерная работа по расширению розничной торговли и предоставлению разного спектра услуг непосредственно в ЗАТО привела к ожидаемому результату: северчане стали больше тратить денег в родном городе, а не за его пределами. В результате удалось увеличить товароборот на 6 млрд рублей, что дополнительно при-

несло в бюджет почти 420 млн рублей.

В 2020 году продолжится участие Северска в региональных программах в рамках реализации национальных проектов. ЗАТО Северск по-прежнему нет равных среди других муниципалитетов Томской области в части проведения капитального ремонта дорог и обустройства общественных пространств.

Все эти меры направлены в первую очередь на создание комфортной и безопасной среды в закрытом городе.

### Прогнозы уходят в прошлое

Комментируя итоги внеочередной сессии, мэр Северска Григорий Шамин отметил благоприятную тенденцию последних лет:

при формировании главного финансового документа все больше основывается на реальных источниках поступления доходов.

По его мнению, принятый бюджет можно назвать благополучным: предусматривается финансирование и бюджета развития.

– Я много встречаюсь с северчанами, и они мне говорят, что город развивается, – комментирует Григорий Шамин. – Ведь мы не просто тратим деньги, чтобы выжить, у нас есть возможность развивать город, и мы это делаем. Причем опираемся на мнение общественности, всегда советуясь с горожанами во время встреч, приемов по личным вопросам, путем заочного голосования по первоочередному обустройству города.

По глубокому убеждению мэра, в этом году северчане заметно отличились в принятии принципиальных решений. Именно с этим он связывает рост рейтинга доверия власти. В качестве примера градоначальник привел данные конкурса Минстроя РФ на самый комфортный город. Северск стал единственным муниципалитетом за Уралом, набравшим 193 балла из 250 возможных.

Оценивая итоги уходящего года, Григорий Шамин подчеркнул, что Северск спокойно его прожил и уверенно смотрит в 2020-й. Среди главных его итогов – получение статуса территории опережающего социально-экономического развития. Чтобы это случилось, понадобилось несколько лет огромной работы во взаимодействии с губернатором, Росатомом, министерствами. В настоящее время зарегистрировано два резидента северской ТОСЭР, еще четверо проходят заключительную проверку.

Частный взгляд

## НА МИР



6–12 декабря

Томичи рассказывают «Томским новостям» о том, какие события заинтересовали их в течение недели



**Алексей Щербинин,** заведующий кафедрой политологии ТГУ, член Общественной палаты Томской области

**В ТОМСКЕ...** Отметил два важных для меня личных события: 50 лет с тех пор, как я пришел в ТГУ, и 25 лет, как я веду кафедру политологии. Любопытно, что первая запись в трудовой книжке – электромонтер, а вся последующая научная и трудовая деятельность связана в основном с политическими науками. Поэтому для меня так важна встреча, организованная недавно в Москве моими выпускниками, которые сделали неплохую карьеру, в том числе и на политическом поприще, и которыми я горжусь.

А еще исполнилось девять лет, как я руковожу Томской городской палатой общественности и одновременно возглавляю комиссию по развитию гражданского общества и некоммерческого сектора в областной Общественной палате. И тоже есть удовлетворение от работы. В городской палате сильная экспертная группа, и она влияет на решение многих городских проблем. А в областной мы впервые проинспектировали, как используют гранты некоммерческие общественные объединения, и пришли к выводу, что эта работа ведется эффективно.

**...И НЕ ТОЛЬКО** К моему глубокому удовлетворению, секретарем Общественной палаты РФ после Валерия Фадеева стала Лидия Михеева, которая имеет отношение к Томску. Она защищала диссертацию в ТГУ.



**Татьяна Кашанова,** жительница Северска

**В ТОМСКЕ...** Нашим мамам в декрете скучать некогда! Недавно мы провели мам-эффест – праздник для настоящих и будущих мам, где они могли и отдохнуть, и проявить свои таланты. Помещение нам предоставила центральная библиотека, а на мероприятии в общей сложности побывало около 500 человек. Это участники различных кружков, творческих объединений, наши партнеры и благотворители. Мы даже сами не ожидали, что будет столько желающих. Мамы пели и плясали, выступали с другими концертными номерами. Детки от 6 месяцев до трех лет тоже были с нами. А перед этим мы провели благотворительную акцию: мамы собирали детские вещи, изготавляли поделки, стряпали, а потом продавали все это за символическую сумму, а на вырученные деньги купили кулер для детского отделения больницы. Впереди – новогодний праздник. Но организованный отдых не самоцель. В ближайшее время едем в Томск на интенсив, где мамы пообщаются с экспертами на предмет ведения своего бизнеса. Я сама занимаюсь регистрацией НКО и объединением всех своих проектов.

**...И НЕ ТОЛЬКО** Опять российские спортсмены стали заложниками политики в большом спорте. Об этом уже и президент сказал. WADA никак не может успокоиться. Неужели смолчим и наш гимн не прозвучит на ближайшей Олимпиаде?



**Сергей Жабин,** эколог, член областной Общественной палаты Томской области

**В ТОМСКЕ...** С группой томских журналистов, экологов побывал в Южной Корее, где нас познакомили с пунктом захоронения ядерных отходов и работой национального оператора. Для нас эта проблема актуальна, так как аналогичный пункт предполагается построить в Северске. Что меня больше всего восхитило помимо прекрасных дорог и благоустройства? 25% средств, получаемых национальным оператором, идут на социальные нужды страны. Мы, томские общественники, тоже добиваемся того, чтобы в положение о национальном операторе (НО РАО) были внесены изменения, касающиеся обязательных отчислений на социальные нужды. К стати, нас в этом поддерживает и НО РАО. Но, к сожалению, наша инициатива тормозится.

Обеспокоен тем, что в школах собирают использованные батарейки. Это лицензионный вид отходов, и он относится ко второму классу опасности. Я обратился в Роспотребнадзор, чтобы провели проверку.

**...И НЕ ТОЛЬКО** С большим интересом следил за саммитом глав четырех государств в Париже. Это очень важное политическое событие для двух государств – России и Украины. Люди на Украине устали от войны, ее давно пора прекратить. Нам беды братского народа тоже безразличны. Хочется надеяться, что сближение позиций лидеров двух государств произойдет.



**Галина Юрченко,** начальник отдела по связям с общественностью Дома ученых Томского научного центра СО РАН

**В ТОМСКЕ...** Готовимся к концерту 17 декабря, который состоится в Доме ученых Академгородка. Это наш вклад в социально-культурный проект «Бесплатный музыкальный абонемент по вторникам», который родился почти десять лет назад. В декабре мы были очень загружены организацией фестиваля народного творчества энергетиков, но все-таки решили выступить в «Абонементе» нашим трио «Миссис Хадсон». Тем более что после четырехлетнего перерыва возобновляем традицию отмечать новогоднюю ночь с народом. С удовольствием споем для всех желающих новогодние и просто хорошие песни. Мы уверены, что зал нам будет подпевать. Начало в 18.30, вход свободный. Можно прийти пораньше и также бесплатно ознакомиться с выставкой старшего преподавателя кафедры истории дизайна и архитектуры ТГАСУ Михаила Тельцова, посвященной 40-летию выхода в свет культового альбома известной группы «Пинк Флойд».

**...И НЕ ТОЛЬКО** С большим удовольствием смотрю замечательный телевизионный проект «Большая опера» на канале «Культура» и радуюсь тому, как богата великолепными голосами наша страна. Отдельный восторг и благодарность за профессиональные советы членам жюри – мировым звездам исполнительского искусства.

## ПОДРОБНОСТИ

# Движение на юг

Итоговый штаб строительства одобрил планы расширения транспортной доступности и социальной сферы



**Традиционный штаб строительства Южных Ворот в расширенном составе под руководством заместителей губернатора Томской области Анатолия Рожкова и Евгения Паршуто, подводя итоги этого года, констатировал: мегарайон почти наполовину выстроен и имеет неплохие перспективы для динамичного роста.**

■ Анатолий Алексеев

## Проценты по плану

Стройка только приближается к медиане, и сложных задач для коллективного решения, которые сопровождают любой строящийся объект по определению, еще хватает.

По проекту планировки в Южных Воротах будет возведено 43 высотки (10 тыс. квартир) общей площадью 527 тыс. кв. м. На 1 декабря 2019 года территория освоена на 39%. В эксплуатацию введено 17 жилых домов (3826 квартир) общей площадью 204 тыс. кв. м. Плюс построено около 31 тыс. м нежилых помещений и объектов социальной инфраструктуры – это магазины, сфера услуг, амбулатория, школы, сады. А также своя инженерная инфраструктура – сети, подстанции, КНС, тепломагистраль, дороги. План этого года по жилью с вводом в эксплуатацию в декабре дома на 280 квартир будет выполнен на 100%.

А всего ТДСК и частично бюджет вложили в строительство уже 10,6 млрд рублей.

## Рост и спрос – близнецы-братья

По словам замгубернатора Евгения Паршуто, Томская область идет в правильном направлении по реализации нацпроекта «Жилье и городская среда», и далее снижения объемов жилищного строительства не будет. Микро-

районы ТДСК были и остаются драйверами роста строительства жилья в области, и, возможно, к ним добавятся еще несколько площадок.

Главной задачей, по мнению Евгения Паршуто, остается стимулирование спроса на квартиры в новостройках, в том числе в Южных Воротах. Для этого он может быть обеспечен комфортными условиями для жизни. Социальная инфраструктура, благоустройство – все это работает на спрос. Со стороны власти достаточно активно решается вопрос транспортной доступности.

На штабе было особо отмечено, что фактически решена фантастическая по сложности задача по строительству развязки на 76-м километре. Губернатором Сергеем Жвачкиным и областной администрацией проделана огромная работа по привлечению средств, и проект подошел к завершающей стадии. Если всё сложится удачно и развязка выйдет к малому транспортному кольцу, то ситуация транспортной доступности кардинально изменится. В ближайшие годы рядом с микрорайоном построят две развязки – на Транспортной площади и в районе деревни Аникино. На эти цели понадобится 250 млн рублей. Окончательное решение этого вопроса разгрузит транспортный поток и в Южные Ворота.

Также для стимулирования спроса необходимо в 2020 году развернуть программы субсидирования ипотечных кредитов. По опубликованным данным, средняя ставка по ипотечным кредитам в Томской области – 9,4% годовых, в то время как в некоторых соседних регионах она превышает 10%. При этом немалая часть ипотечных кредитов идет на покупку квартир на вторичном рынке.

– Мы должны эту тенденцию перевернуть, как песочные часы, – считает Евгений Паршуто.

## Девиз года: комфорт проживания

– Для нас прежде всего важно качество жизни людей, – в свою очередь отметил заместитель губернатора Анатолий Рожков, – работа по социальному обустройству будет продол-

жаться. Темпы здесь неплохие. С учетом перспектив района построена школа на 1100 мест, также обсуждается вопрос появления здесь полноценной поликлиники.

Невероятно сложным назвал уходящий год Александр Шпептер. Радикальное реформирование и переход к проектному финансированию строительства жилья буквально катком прошли по отрасли. Есть трудности и у компании, но всё, что намечали в директивном графике, выполнили. Более того, холдинг не намерен снижать в Южных Воротах темпы работ.

– Такую же задачу ставим на следующий год, – подчеркнул генеральный директор ТДСК Александр Шпептер. – В этом году было возведено шесть объектов, еще шесть начнем в следующем году. В проекте областного бюджета текущего года ввод школы на 1100 мест в эксплуатацию и выкуп не значились – не было финансов. Но компания все-таки строила объект на свои и заемные деньги. Однако власти предприняли невероятные усилия и изыскали возможность выкупа школы в 2019 году, включая все согласования с федеральным бюджетом. И мы ускорились. Школа сдана, сейчас идет работа над дорожной картой по выкупу. 1 сентября 2020 года школа откроет двери для ребят.

Предполагая уверенный демографический прирост района и следуя пожеланиям жителей, домостроители занимаются проектированием еще одного детского сада на 220 мест.

Есть вопросы, подчеркнули строители, которые не удалось решить в этом году. В частности, возмещение затрат компании на строительство дороги по улице В. Грачева.

Как всегда, в деловом и конструктивном обсуждении в ходе работы штаба рассматривали и принимали решения по дальнейшему развитию социальных объектов, планированию участков под строительство детских садов и даже ситуацию с выделением земли для строительства храма РПЦ.

Символично, что первый штаб в следующем году будет посвящен вопросам транспортной доступности мегарайона Южные Ворота. Скоро развязка.



## У вас есть интересный опыт? Тогда мы едем к вам!

ТПУ собрал в Томске коллег из более чем десяти стран мира

■ Елена Смирнова

Представители научной общности из 11 стран мира встретились в Томске на «Международной неделе». Главной площадкой для проведения масштабного мероприятия и его организатором стал Томский политехнический университет. Среди стран – участников «Международной недели в ТПУ»: Германия, Португалия, США, Швеция, Нидерланды, Китай, Польша, Латвия, Казахстан, Беларусь, Вьетнам.

– Томск называют Сибирскими Афинами. Берусь утверждать, что международный семинар, собравший всех нас под эгидой ТПУ, окончательно утвердит вас в этом мнении, – обратился к участникам встречи врио ректора ТПУ Виктор Демин. – У вас будет возможность убедиться лично в инновационном и научно-образовательном потенциале нашего города, в котором шесть университетов формируют не только особую студенческую атмосферу, но и развитую культурную и бизнес-среду.

Национальный проект «Образование» ставит перед регионом амбициозные задачи. Одна из них – увеличение количества иностранных студентов в два раза. Строительство междууниверситетского кампуса будет работать в том числе на эту цель. Сегодня томские ученые участвуют в крупных проектах, реализация которых возможна только в международных коллаборациях. Так родилась идея проведения «Международной недели».

– Наше мероприятие направлено на то, чтобы познакомить службы зарубежных университетов, которые активно работают сегодня с иностранными партнерами, со всеми шестью вузами Томска. Презентовать образовательные программы и научные проекты, которые ведут томские ученые. Представить существующие сегодня возможности сотрудничества, – отмечает Лилия Кирьянова, проректор по внешним связям ТПУ.

В числе тех, кто откликнулся на приглашение томичей принять участие в «Международной неделе в ТПУ», координатор европейской ассоциации CLUSTER Андреас Винклер. В нее входят 12 европейских вузов и четыре университета (включая Томский



**44** иностранных участника

из 23 организаций приехали в Томск на «Международную неделю в ТПУ»

политехнический университет), которые являются ассоциированными партнерами.

– Мы знаем Томск как технологический хаб, объединяющий различные направления, – комментирует Андреас Винклер. – Во время «Международной недели» я планирую обсудить дальнейшее сотрудничество Томска, и ТПУ в частности, с европейскими вузами через нашу сеть. Изучить механизмы, которые могли бы еще больше активизировать это сотрудничество.

В программе «Международной недели» – знакомство с ведущими научными лабораториями томских вузов, тематические лекции, круглые столы. Как отметил Виктор Демин, это будет конструктивный многосторонний диалог, направленный на решение вопросов организации научно-образовательного сотрудничества на уровне стран-партнеров, рождение новых форм кооперации, установление взаимовыгодных контактов и, конечно, начало совместных проектов. Уже сегодня ТПУ договорился с несколькими иностранными партнерами о проведении совместных зимних и летних школ, на очереди – соглашение о совместных бакалаврских и магистерских программах.

Это первый проект международного сотрудничества, который томские вузы реализуют совместно. Планируется, что мероприятие станет ежегодным.

2019 ГОД ТЕАТРА  
**В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ** | Специальный проект газеты  
**ТОМСКИЕ НОВОСТИ**



**2019**

# РОМАН С ТЕАТРОМ

## Часть первая

**В**есь год газета «Томские новости» вела специальную регулярную рубрику «Год театра», и поначалу журналисты думали, что тем для еженедельных материалов не хватит. Но выяснилась любопытная вещь: в школьных актовых залах, в студенческих клубах, в районных ДК, в подвалах и полуподвалах, в театральных училищах и университетах, в профессиональных и народных любительских театрах, на больших и малых сценах кипит такой наваристый бульон из таких оригинальных ингредиентов, что мы его только успевали попробовать и отложить на будущее: об этом напишем позже, сейчас важнее идущий фестиваль, гастроли, спектакль. Откладывали-откладывали, и вдруг выяснилось: до конца календарного Года театра осталось всего ничего, а материалов скопилось еще на год вперед. Ну и кроме того, чего греха таить, мы заново влюбились в театр и его людей. Хотелось бы закончить этот роман с театром на высоком, так сказать, идейно-художественном уровне.

Поэтому прежде чем сказать «Занавес!», газета подводит обширные итоги Года театра.

Они разные: официальные и личные, бравурные и трагичные, спорные и только в одном однозначные: в России есть театр и люди в него ходят! И никакие искусственные интеллекты, социальные сети, видеохостинги и smart-технологии не могут заменить тысячелетнее искусство очного творческого общения специально обученных людей со зрителями в специально отведенных для этого помещениях.

В первой части «романа» вы найдете и официальный отчет департамента, и субъективные ощущения талантливой томской актрисы, старые и новые рецензии на театральные постановки, очень личное интервью патриарха сибирской сцены и легкие заметки будущих театроведов. Так что каждый читатель найдет себе что-нибудь по вкусу. Итак, третий звонок.





# МАРАФОН ЗАВЕРШЕН. Марафон продолжается!

Чем запомнится Год театра в Томской области

■ Екатерина Журавлева  
Фото: Евгений Тамбовцев

**Р**окировка, когда актеры находятся не на сцене, а в зрительном зале, происходит, пожалуй, только в одном-единственном случае. Когда те, кто дарит настроение и эмоции другим, сами становятся виновниками торжества. Недавний вечер выдался как раз таким. При полном параде и не менее полном зрительном зале таланты и поклонники подводили итоги Года театра в Томской области. И купали в овациях победителей регионального театрального фестиваля «Маска», который прошел накануне. Создавал настроение и радовал в этот вечер Томский академический симфонический оркестр.

## Восстание в Москве, визит арлекинов...

Год театра в России скучным точно не назовешь. По всей стране проходили всевозможные форумы, фестивали, премьеры, гастроли, выставки и мастер-классы... В Томской области интересных и ярких событий тоже хватало. Театры Томска и Северска с удовольствием и азартом участвовали во многих творческих акциях этого незабываемого года. А вместе с ними и зрители.

Театр драмы и театр куклы и актера «Скоморох» присоединились к крупнейшей общероссийской программе «Большие гастроли». Первый из них совершил творческую рокировку с саратовской драмой, второй – с Челябинским государственным театром кукол им. В. Вольховского. Благодаря все тем же «Большим гастролям» томичи увидели спектакли Национального академического драматического театра имени М. Горького (г. Минск) и прославленного Омского театра куклы, актера и маски «Арлекин».

На площадках Томска и Северска прошли два международных фестиваля – «Сказочный балаганчик Скомороха» и «Сибирский кот». Собрали аншлаги областные фестивали «Занавес открывается», «Мир авторских кукол», «Театр в кармане», «Майский жуук», «Премьеры сезона» и «Маска под маской».

Театры региона принимали участие во всероссийских театральных фестивалях. Томская драма представила на столичной «Артемизации» экстремальную драму «Паразиты». Спектакль «Сотворившая чудо» Северского театра для детей и юношества вошел в афишу фестиваля «Сотварищи», посвященного памяти народного артиста СССР Михаила Ульянова. «Скоморох» успел побывать сразу на трех фестивалях: «Славянские театральные встречи» (г. Брянск), «Сибирь. Терра Магика» (г. Красноярск) и I Всероссийский фестиваль театров кукол «Зазеркалье» (г. Барнаул).

## ЦИФРА

**19**  
ПРЕМЬЕР

выпустили театры Томска и Северска в 2019 году.



## ЦИФРА

**14**  
СПЕКТАКЛЕЙ

вошли в афишу областного фестиваля «Маска».

И с каждого (!) привез по несколько дипломов лауреата.

В Год театра томский ТЮЗ стал участником THEATRUM 2019 – нового фестивального проекта, организованного фестивалем «Золотая маска» совместно с «Институтом театра» и благотворительным фондом Владимира Потанина. Он объединил лучшие спектакли на материалах музейных коллекций и экспозиций, созданных музейно-театральными командами из разных регионов страны. ТЮЗ представил в столице «Восстание». Документальный спектакль о Чаинском восстании крестьян-переселенцев 1931 года – совместный проект театра и областного краеведческого музея.

– Сегодняшняя церемония – лишь хронологическая рамка. Поход, чтобы вспомнить значимые события уходящего Года театра. Но продолжение следует. За это время было сделано немало. И есть заделы на следующий год. Не будем раньше срока раскрывать все планы и проекты, – заинтриговал на праздничной церемонии **начальник Департамента по культуре Томской области Павел Волк**.

## Время снимать маски

Главным событием вечера стало объявление лауреатов областного фестиваля «Маска». Он проходит каждые два года при поддержке администрации региона и объединяет в своей афише премьеры последних сезонов. В жюри «Маски»



исключительно приглашенные критики, постоянно сотрудничающие с разными фестивалями, это принципиальная позиция его организаторов.

– Для нашего театрального сообщества «Маска» – не только соревновательный момент, но и возможность услышать мнение о своей работе, что называется, со стороны. Понять, как мы выглядим в общероссийском театральном контексте, в каком направлении нужно развиваться дальше, – не раз подчеркивал **председатель Томского регионального отделения Союза театральных деятелей России Андрей Сидоров**.

В этом году на суд жюри и публики свои новинки последних сезонов представили пять томских и три северских театров. Опера северчан «Умница» была отмечена в номинации «Лучший музыкальный спектакль». Лучшим драматическим спектаклем большой формы названа «Чайка» театра юного зрителя. Нашумевшая постановка впечатлила не только жюри «Маски». «Чайка» вошла в лонг-лист главного театрального фестиваля страны «Золотая маска».

Недавняя премьера «Тополя и ветер» северского молодежного театра «Наш мир» получила комплименты как лучший драматический спектакль малой формы.

– Удивил северский молодежный театр «Наш мир» – маленький студийный коллектив, пригласивший на постановку петербург-

скую команду: режиссера Руслана Нанаву и художника Николая Слободяника, и это решение позволило театру сделать огромный рывок в театральное настоящее, – отметила **член жюри фестиваля «Маска», театральная критик из Санкт-Петербурга Оксана Кушляева**.

Самой яркой актерской работой признана роль заслуженной артистки Ольги Рябовой. Победу в номинации «Лучшая женская роль» ей принес моноспектакль «Подлинная история фрекен Хильдур Бок, ровесницы века».

– Когда награждают, это всегда приятно! – призналась со сцены артистка. – Работа в таком материале, как «Подлинная история фрекен Хильдур Бок», уже большая радость. И это мой первый опыт работы в моноспектакле. Было очень интересно пройти этот путь. Не устану говорить спасибо за спектакль Павлу Зобнину – тонкому, мягкому, глубокому режиссеру.

В номинации «За честь и достоинство» отмечена еще одна залуженная артистка – любимица публики Марина Дюсьметова.

\* \* \*

...Итак, можно констатировать: Год театра в Томской области успешно завершился. Но театральный марафон премьер, фестивалей, акций и проектов обязательно будет продолжен. Не случайно же Томская область вошла в топ-20 самых театральных регионов страны.

## ЛАУРЕАТЫ XIV ОБЛАСТНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «МАСКА»

- Номинация «Лучший драматический спектакль большой формы» – «Чайка», Томский областной театр юного зрителя.
- Номинация «Лучший музыкальный спектакль» – «Умница», Северский музыкальный театр.
- Номинация «Лучший драматический спектакль малой формы» – «Тополя и ветер», северский молодежный театр «Наш мир».
- Номинация «Лучшая женская роль» – заслуженная артистка России Ольга Рябова за роль Фру Хильдур Йенсен в спектакле «Подлинная история фрекен Хильдур Бок, ровесницы века», Томский областной театр юного зрителя.
- Номинация «Лучшая женская роль второго плана» – Елена Саликова за роль Турусиной в спектакле «Секрет успеха», драматический театр «Версия».
- Номинация «Лучшая мужская роль второго плана» – Игорь Савиных за роль Медведенко в спектакле «Чайка», Томский областной театр юного зрителя.
- Номинация «Лучший актерский дуэт» – Антон Завьялов и Гульназ Абкадырова в спектакле «Винил», Северский музыкальный театр.
- Номинация «Актерский дебют» – актриса Юлия Смирнова за роль Виолы в спектакле «Винил», Северский музыкальный театр.
- Номинация «За честь и достоинство» – заслуженная артистка России Марина Дюсьметова, театр куклы и актера «Скоморох».
- Спецприз жюри – Закир Валиев за роль Короля в спектакле «Умница», Северский музыкальный театр.
- Денис Иванищев за роль Гуана в спектакле «Фауст», Северский театр для детей и юношества.
- Христина Данилова и Мария Макарова за роли Феечек в спектакле «Откуда берутся сказки», театр куклы и актера «Скоморох».



# А ТЕАТР ЖИВ!

Прошедший год был объявлен Годом театра. Как оценили его зрители? Мы представляем мнение томичей.



**Светлана Айрапетова,**  
зритель

## О том, почему не стоит впадать в пессимизм

Я не разделяю пессимистических взглядов части зрителей, которые утверждают, что современный театр умер. Так считают, как правило, приверженцы классического театра. А я театр люблю во всех его проявлениях. Я театральная человек и живу театром, стараюсь не пропускать ни одной постановки.

Вот недавно была на закрытии театрального конкурса «Маска», где подводились итоги года. Очень рада, что мои предпочтения совпали с мнением жюри, и мой любимый ТЮЗ взял большинство наград. Отмечены талантливые постановки и других театров.

Что касается классики, то она не умерла. Недавно в театре драмы поставили «Недоросля», где играет одна из моих любимых актрис Елена Саликова. Очень впечатляющая постановка. А в ТЮЗе поставили «Чайку». Казалось бы, ну что тут может быть нового? Ее уже ставили сотни раз на разных подмостках. Но в театре юного зрителя нашли новые краски, и спектакль заиграл, именно он стал победителем «Маски», а поставил его талантливый актер этого театра Дмитрий Гомзяков, который тоже отмечен жюри.

Я обожаю ТЮЗ. Не раз была на читках в драмтеатре, в «Скоморохе», узнаю многих актеров и актрис по голосам, но ближе всего мне все же ТЮЗ. Может быть потому, что я душой прикипела к этому театру. ТЮЗ как одна семья: актеры любят зрителей, а зрители обожают своих актеров.

В ТЮЗе в этом году было много премьерных постановок. Очень сильным мне показался спектакль «Музыка ночью», который пробирает до костей. Из семьи один за другим на фронт уходят трое детей. И на всех трех приходят похоронки. Но одна оказывается ошибкой, и сын возвращается живым. Что может чувствовать мать в это время? История семьи, где трагическое переключается со смешным, не отпускает зрителя до самого окончания спектакля.

Я также ходила на «Ходжу Насреддина», где играет мой любимый артист Кирилл Фриц. У него есть роли в других спектаклях: «Дубровский» и «Женитьба», но по-

ставлены они по-новому. Театр вообще ломает привычные рамки. Вопреки устоявшемуся мнению, что ТЮЗ – это театр для детей, здесь много постановок и для детей, и для подростков, и для взрослых. Характерный пример – «Малыш и Карлсон», который я смотрела с большим удовольствием.

А премьера года «Студенты», в основе которой – реальные рассказы томичей о своих студенческих годах? Все сидели и поддакивали: «Да-да, именно так и было...» Зрители словно вернулись в свою студенческую юность. Совершенно потрясающий спектакль «Маугли», замечательная постановка то ли для взрослых, то ли для детей известного произведения «Братец Лис и/или Братец Кролик».

Кто-то утверждает, что современный театр умер. Да вы что? Театр жив, он развивается. Меняются и предпочтения. Если раньше ведущим считался театр драмы, то сейчас всё больше о себе заявляет ТЮЗ. Он ищет интересные формы, например, встречи со зрителем перед спектаклем. Или проект «Дыши глубже», где сами актеры могли поставить спектакль и показать его зрителям. Аналогичный проект «Открыто», когда актер ищет какое-то открытое пространство и ставит там свой спектакль. Это, как правило, необычные, актуальные постановки, которые заставляют зрителя взглянуть на окружающую действительность по-иному. Одновременно и возможность роста для актера. В театр пришли молодые, талантливые, которые стали звездами. Например, Мария Суворова, которая к тому же великолепно поет и вполне могла бы украсить своим голосом музыкальный театр.

Кстати, о музыке. Я бы с удовольствием наслаждалась постановками Северского музыкального театра. Этому городу вообще повезло, там четыре театра, но, к сожалению, нам, томичам, иногда проблематично туда попасть. Я использую всякую возможность, когда театр выступает в Томске. Очень меня впечатлил спектакль «А зори здесь тихие...». Поставлен по известному произведению и исполнен прекрасно.

А в театре драмы мой любимый спектакль «Деревья умирают стоя» с Ольгой Мальцевой в главной роли. Но это уже классика...



**Алевтина Сахно,**  
томичка

## Почему плеяда блестящих актеров заслуживает большей памяти

Кто же в детстве не мечтает стать актрисой! И я мечтала: после школы – только в театральном! Забегая вперед, скажу, что театральные подмостки уступили место другому антуражу. Я окончила филологический факультет ТГУ, работала по другой специальности. Однако вкус театра все-таки ощутила.

Еще школьницей записалась в студию при Томском драматическом театре. Это был такой кружок, где, как бы сказали по нынешним временам, актеры давали нам мастер-классы. Мы разучивали роли, ставили спектакли, а наши наставники делали разбор полетов. Незабываемые дни! По прошествии времени я понимаю, что нас, влюбленных в театр малолеток, тогда научили ценить настоящее искусство, и не только театр. Я, например, и живопись люблю. А главное, довелось ощутить ауру великих мастеров.

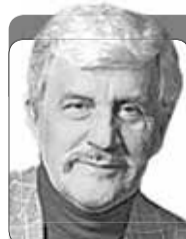
С нами непосредственно занимались заслуженный артист РСФСР Георгий Лесников и народная артистка Украины Наталья Юргенс, чья дочь Дарья сейчас успешно играет в телесериале «Морские дьяволы». В труппе в то время были заняты блестящие и известные актеры. Это всеми люби-

мая, поистине народная Тамара Лебедева, чье исполнение главной роли в спектакле «Из племени кедра» по роману А. Шелудякова помнит не одно поколение зрителей. Это также народные артисты РСФСР Людмила Долматова, Александр Ратомский, заслуженный артист РСФСР Аркадий Аркин – золотой фонд театра и гордость всех томичей.

Томский театр в то время гремел, томичи показали три спектакля в Кремлевском дворце.

О работе театра много писали столичные газеты и журналы. А мы, томичи, стремились обязательно познакомиться с томскими постановками приезжающих гостей. Мы гордились нашим театром, нашими артистами, в театр шли как на праздник, и спрос на лишние билетик уже не был прерогативой только столичных театров.

Не берусь судить о сегодняшнем театре, хотя сравнение не в пользу современных постановок. Может, кто-то и упрекнет меня в ностальгии по прошлому. Мол, тогда и трава была зеленее... Вполне возможно. Но очевидно одно: мы как-то стали забывать великие имена. Теряется связь поколений. Год театра мог бы ликвидировать эту прореху, но, на мой взгляд, этого не случилось. А жаль. Плеяда прекрасных актеров заслуживает того, чтобы память о ней передавалась из поколения в поколение.



**Вячеслав Новицкий,**  
профессор,  
почетный  
гражданин  
города Томска

## Почему «мой» театр остался в прошлом

К сожалению, в последнее время хожу в театр крайне редко. И связано это с тем, что я, как человек старшего поколения, несколько разочарован и даже обескуражен подходами некоторых режиссеров к театральным постановкам.

Ловлю себя на том, что меня все чаще и чаще стала раздражать так называемая модернизация театральной классики. Я воспитан на классическом театре, и если уж вносить какие-то авангардистские начала в пьесы Горького, Чехова, то делать это надо сверхгениально, как это делал художник такого масштаба, как Марк Захаров. Упрощения, которое позволяют себе современные режиссеры, я не понимаю и не принимаю. Мне такой театр неинтересен, я в нем разочарован.

В свое время я предпочитал театр Товстоногова, БДТ, где Горький был Горьким,

Чехов – Чеховым, диван – диваном, а комод – комодом. А вся эта круговерть... Должны быть либо гениальная пьеса, и тогда зритель прощает не ахти каких режиссеров и актеров, либо великий режиссер, который из любого материала может сделать конфетку. Либо потрясающий актер, который может проявить себя в самой заурядной роли. Раньше в театр ходили на актера. В наш томский театр, на последние спектакли, я тоже ходил на проверенных актеров – Ольгу Мальцеву, Валентину Бекетову, некоторых других.

Дни театра, Год театра нужны. Их надо проводить как раз для того, чтобы пропагандировать этот вид искусства, прививать вкус к хорошим постановкам, общаться к ним молодежь. Если молодой человек увидит талантливо поставленную пьесу Островского, он запомнит ее навсегда и захочет прийти посмотреть еще. Но убогой, извращенной постановкой, чем все чаще грешат театры, особенно столичные, от нее можно отвратить.

Я очень давно, с 1970–1980-х годов, ловлю себя на том, что предпочитаю лю-

бительские театры. В них есть какая-то искренность, они стремятся к чему-то возвышенному. И люди, которые не имеют специального образования, подчас настолько талантливы и искренни в том, какой хотят представить образ, что это значительно лучше, чем когда посредственный актер мнит о себе, что он гений. Я люблю самодеятельность... Недавно посмотрел один из спектаклей на страничке в сети Юлии Ратомской, не мог оторваться. Прекрасная пьеса, отличная игра актеров, отличная режиссерская работа...

Сейчас порой можно слышать о том, что, может, вообще не стоит ходить в театры, а смотреть постановки на «Ютубе», в планшетах, в записи на телевидении? Смотрим же мы так фильмы. Лучшие постановки, безусловно. Но все-таки в театр люди идут на общение с настоящим талантливым актером. Это совершенно неповторимое ощущение.

Мне довелось видеть на сцене великих актеров – Стрельчика и Смоктуновского. В памяти остались эти потрясающие имена и созданные ими роли. Стрельчик пре-

красен в фильмах, но то, что он делает на сцене, потрясает. Впечатление восторга осталось на всю жизнь.

И в томском театре были такие актеры. Вспоминаю спектакль, где играли Олег Афанасьев и Алевтина Буханченко, актриса высочайшего уровня по томским меркам. Потрясающий получился «Сирано де Бержерак»! Помню работы необыкновенно талантливого режиссера Феликса Григорьяна, прекрасную коллективную игру в «Соленой пади». Сейчас нет спектаклей такого масштаба и актеров такого уровня. Из старых, пожалуй, осталась Валентина Бекетова.

Современная тенденция такова, что люди сейчас идут в маленькие камерные театры, в основном не на актеров, а на пьесы. Такие театры пользуются определенной популярностью, у них есть своя аудитория. В Томске это театр Веры Тюриной (и до недавнего времени – театр «Интим» Алевтины Буханченко). Там ставят легкие комедии, и на них есть спрос. На этих спектаклях люди хотят получить заряд бодрости, эмоциональный комфорт. И это тоже примета времени.

# 2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



## 1 13 декабря 2018 года – открытие Года театра в Томской области

**Место:** Томский областной театр драмы.

Зрителей ждала документальная экспозиция «Приоткрывая занавес: из истории томских театров», подготовленная Государственным архивом Томской области. На выставке демонстрировались афиши, рецензии, программы, фотографии, анкеты зрителей и официальные документы, иллюстрирующие историю театра на Томской земле. В верхнем фойе учреждения развернулась выставка графических работ из фондов Томского областного художественного музея, посвященных прекрасному миру Мельпомены.

Зрителей встречал струнный квартет Томской областной государственной филармонии. Для гостей праздника были организованы фотозоны, где они могли сфотографироваться с любимыми актерами томских и северских театров.

Центральным событием мероприятия стало театрализованное представление на основной сцене театра. Артисты томских и северских театров представили интермедии и отрывки из популярных спектаклей, вокально-танцевальные композиции, а также поздравительные номера. В финале вечера артисты всех театров вышли на сцену под бурные аплодисменты зрителей.

В ходе представления гости праздника увидели видеообращение министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского и председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина. В рамках мероприятия состоялось чествование ветеранов томской сцены и работников театра с вручением цветов.

## 2 27 февраля 2019 года – Всероссийский театральный марафон

**Место:** Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, Томский областной театр драмы, Омский театр юного зрителя.

Томская область стала участником торжественной церемонии передачи символа Года театра от Дальневосточного федерального округа Сибирскому федеральному округу. В состав делегации, которую возглавил начальник Департамента по культуре Томской области Павел Волк, вошли представители театров (директора, главные режиссеры, театральные менеджеры, актеры и т.д.), специалисты региональных и муниципальных органов управления культурой. Участники делегации посетили мастер-классы, круглые столы и творческие встречи с ведущими деятелями культуры из Москвы и Санкт-Петербурга. 27 марта, во Всемирный день театра, Томская область приняла от Красноярского края эстафету Всероссийского театрального марафона. Красноярский край передал Томской области символ Года театра – статуэтку в форме веера,



# Официальная ХРОНИКА



изображающую греко-римский амфитеатр. Церемония сопровождалась двухдневными гастролями Красноярского театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского. Сразу после торжественной церемонии передачи символа Года театра зрители увидели балет «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева. Днем ранее, 26 марта, красноярцы показали томским зрителям «Вечер современной хореографии» с одноактными балетами и хореографическими композициями. В рамках церемонии в фойе театра развернулась передвижная стендовая выставка, подготовленная Государственным центральным театральным музеем им. А.А. Бахрушина. Экспозиция познакомила гостей вечера с прошлым и настоящим театров сибирских городов – Томска, Омска, Красноярска, Ново-

сибирска, Минусинска, Иркутска, Абакана, Барнаула, Норильска, Лесосибирска, Кызыла, Северска. Гости увидели фотографии спектаклей, исторические афиши и многое другое.

30 марта Томский театр юного зрителя передал эстафету Всероссийского театрального марафона омскому ТЮЗу. Торжественная передача символа Года театра состоялась на сцене Омского театра юного зрителя. Директор томского ТЮЗа Владимир Казаченко вручил статуэтку министру культуры Омской области Юрию Трофимову. В своей речи он отметил, что томский ТЮЗ принял за честь участие во Всероссийском театральном марафоне, объединившем российские театры, и достойно представит регион в театральном Омске. Томские артисты открыли гастроль спектаклем «Женитьба»

по мотивам одноименной пьесы Николая Гоголя. 31 марта юным зрителям представили спектакль «Братец Лис и/или Братец Кролик» по «Сказкам дядюшки Римуса» Джозеля Чандлера Харриса. 1 апреля омичи увидели спектакль «Дубровский».

## 3 Всероссийский театральный форум «Российский театр XXI век. Новый взгляд»

**Место:** Новосибирск.

С 15 по 19 мая 2019 года делегация Томской области приняла участие во Всероссийском театральном форуме, организаторами которого выступили Союз

театральных деятелей Российской Федерации при поддержке Министерства культуры России. На Сибирский театральный форум, местом проведения которого был выбран Новосибирск, прибыло почти полтысячи театральных деятелей всех профессий из 67 театров Сибири, в числе которых были представители Томской области. Томичи приняли участие в семинарах по мастерству, сценической речи и сценическому движению, семинарах-практикумах для технических цехов и творческих мастерских для актеров, драматургов и сотрудников отделов маркетинга. На круглых столах обсуждались вопросы законодательного регулирования в сфере культуры и театральной деятельности, поднимались актуальные проблемы образования в области профессионального искусства.

## 4 Культурно-образовательный проект «Театр – детям»

**Место:** Томская область.

В рамках проекта в Томской области прошли региональные этапы детского всероссийского конкурса театральных рецензий «Пишем о театре!» и детского всероссийского конкурса рисунков, посвященных театру. В июле 2019 года члены жюри подвели итоги и определили претендентов для участия в федеральном этапе конкурсов. Среди рисунков лучшей признана работа «Огни ночной Венеции» ученицы Кожевниковской детской школы искусств Доминики Беккер (9 лет, руководитель – Оксана Бородина). Всего на конкурс было представлено 96 работ из 11 муниципалитетов Томской области, возраст участников – от 6 до 10 лет. В конкурсе сочинений «Пишем о театре!» победителем стала воспитанница Томского гуманитарного лицея Мария Гребенникова (15 лет) с сочинением о спектакле Татарского драматического театра «Ромео и Джульетта». Конкурс проводился среди детей в возрасте от 11 до 16 лет, на участие в нем было заявлено 12 работ от школьников Зырянского, Чаинского, Кожевниковского районов и города Томска.

## 5 Поддержка творческой деятельности и техническое оснащение детских и кукольных театров

**Место:** Томская область.

В 2019 году по проекту «Театры – детям» три театра Томской области получили субсидию из федерального и областного бюджетов:
 

- ОГАУК ТОТК и А «Скоморох» им. Р. Виндермана – постановка спектаклей по сказкам Б. Шергина, приобретение транспортного средства на 18–20 посадочных мест, звукового и светового оборудования для зрительных залов.
- ОГАУК «Томский областной театр юного зрителя» – постановка спектаклей «Ходжа Насреддин» и «Чиполлино», приобретение гастрольного автобуса, зрительских кресел, звукового и светового оборудования, систем хранения для цехов.

## 2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ МБУ «Северский театр для детей и юношества» – постановка спектакля по произведению А.С. Пушкина «Маленькие трагедии», приобретение театральных кресел и автобуса.

В 2019 году по проекту «Театры малых городов» (поддержка творческой деятельности и укрепление материально-технической базы театров в населенных пунктах до 300 тыс. человек) два северских театра получили субсидии из федерального и областного бюджета.

■ МБУ «Северский музыкальный театр» – постановка спектакля «Умница» Карла Орфа и приобретение оборудования для управления механикой сцены.

■ Молодежный театр «Наш мир» – спектакль по пьесе Жеральда Сиблейраса «Ветер шумит в тополях».

## 6 Премьеры

**Место:** Томская область.

В 2019 году в томских и северских театрах состоялись премьерные показы спектаклей:

■ «Безымянная звезда» – мелодрама (ОГАУК «Театр драмы», основная сцена, премьера 25.01.2019, режиссер О. Молитвин, художник О. Горячева).

■ «Недоросль» – трагифарс (ОГАУК «Театр драмы», основная сцена, премьера 07.04.2019, режиссер О. Молитвин, художник П. Никитина).

■ «Микрополь» – любовь, политика, абсурд (ОГАУК «Театр драмы», основная сцена, премьера 07.09.2019, режиссер О. Молитвин, художник Е. Малинина).

■ «Наваждение» – сон и явь по мотивам повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» в инсценировке Александра Хромова (ОГАУК ТОТК и А «Скоморох» им. Р. Виндермана, основная сцена, премьера 29.03.2019, режиссер и художник С. Иванников).

■ «Теремок» (ОГАУК ТОТК и А «Скоморох» им. Р. Виндермана, театр на подушках, премьера 21.09.2019, режиссер М. Дюсьметова, художник М. Дюсьметов).

■ «Как Лиса Медведя обманывала» (ОГАУК ТОТК и А «Скоморох» им. Р. Виндермана, основная сцена, премьера 30.06.2019, режиссер и художник С. Иванников).

■ «Рыжая история. Большие приключения для самых маленьких» (ОГАУК ТО ТЮЗ, малая сцена, премьера 10.02.2019, режиссер и художник А. Ловяникова).

■ «Подлинная история фрекен Хильдур Бок, ровесницы века» (ОГАУК ТО ТЮЗ, малая сцена, премьера 24.04.2019, режиссер П. Зобнин, художник Е. Лемешонок).

■ «Чайка» (ОГАУК ТО ТЮЗ, основная сцена, премьера 15.03.2019, режиссер Д. Гомзяков, художник К. Соловьев).

■ Вербатим «СтудентЫ» (ОГАУК ТО ТЮЗ, основная сцена, премьера 15.03.2019, режиссер А. Безъязыков, художник Д. Фомин).

■ «Восемь любящих женщин» – детективная комедия (МБУ «Северский театр для детей и юношества», основная сцена, премьера 02.03.2019, режиссер А. Загораев).

■ «Винил» – мюзикл в двух действиях (МБУ «Северский музыкальный театр», основная сцена,

преьера 02.03.2019, режиссер Е. Кузина).

■ «Сказка о глупом мышонке» – музыкальная сказка (МБУ «Северский музыкальный театр», малая сцена, премьера 31.05.2019, режиссер Т. Константинова).

■ Опера «Умница» (МБУ «Северский музыкальный театр», основная сцена, премьера 27.09.2019, режиссер В. Маркин).

■ «Маленькие трагедии» («Фауст») (МБУ «Северский театр для детей и юношества», основная сцена, премьера – ноябрь, 2019).

■ «Ветер шумит в тополях» (театр «Наш мир» (структурное подразделение МАУ «ГДК» основная сцена, премьера 14.11.2019).

До конца года в театрах региона запланированы премьерные показы следующих спектаклей:

■ «Фантазеры» (ОГАУК «Театр драмы», малая сцена, премьера 21.12.2019).

■ «Приключения барона Мюнхгаузена» (ОГАУК «Театр драмы», основная сцена, премьера 21.12.2019).

■ «Мартыно» (ОГАУК ТОТК и А «Скоморох» им. Р. Виндермана, основная сцена, премьера 14.12.2019).

■ Спектакль «Ходжа Насреддин» (ОГАУК ТО ТЮЗ, основная сцена, премьера 26.10.2019).

■ Спектакль «Чиполлино» (ОГАУК ТО ТЮЗ, основная сцена, премьера 21.12.2019).

■ «Приключения Гулливера» (МБУ «Северский театр для детей и юношества», основная сцена, премьера – декабрь, 2019).

■ «Спящая красавица» (МБУ «Северский музыкальный театр», основная сцена, премьера – декабрь, 2019).

## 7 Фестивали

**Межрайонный фестиваль любителей театров «Занавес открывается...»**

**Место:** Кargasок.

Фестиваль прошел с 25 по 27 января в районном Доме культуры. Пять самостоятельных театральных коллективов северных районов Томской области – народный театр «Лица» (Кargasок), народный драматический театр имени Валентина Пикалова (Колпашево), театральный коллектив «Домино» (Белый Яр), народный театр «Родственные души» (с. Средний Васюган) и народный театр из Парабели – показали свое исполнительское мастерство. По результатам фестиваля народный драматический театр имени Валентина Пикалова (Колпашево) был отмечен дипломами: «Лучшая женская роль» – Татьяна Роготнева, «Лучший актерский ансамбль» и «Лучший спектакль».

**X Межрегиональный фестиваль «Мир авторских кукол»**

**Место:** Томск, Дом искусств.

Ежегодный фестиваль «Мир авторских кукол» прошел с 22 февраля по 31 марта и был посвящен Году театра в России. Тема фестиваля – «Творчество – это свобода!». Работы более 70 мастеров прикладного искусства из Томской и Кемеровской областей, Забайкальского края и Москвы разместились в двух залах Дома искусств. 200 уникальных кукол ручной рабо-

ты были представлены на экспозиции. Выполнены они в различных техниках и из разных материалов: сухое и мокрое валяние, полимерный пластик, вязание, керамика, папье-маше и многое другое. Помимо выставки в программу фестиваля «Мир авторских кукол» вошли кукольные спектакли, концерты и мастер-классы для детей и взрослых, круглый стол для мастеров.

**V областной молодежный театральный фестиваль «Театр в кармане»**

**Место:** Томск, ТЮЗ.

Фестиваль прошел 14 апреля. Двенадцать минут отводится участникам проекта – театральным студиям, молодежным объединениям и просто группам энтузиастов, которых объединило увлечение театром, на то, чтобы сказать своим зрителям главное.

В фестивальную афишу в этом году попали 11 работ. Призовые места распределились следующим образом:

■ Диплом первой степени получил учебный театр Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций за свою психологическую драму «Психиатрия» (режиссер Никита Смирнов).

■ Вторыми стали участники из театра-студии «Браво» (г. Асино), сыгравшие фрагмент спектакля по сказкам С. Козлова «Разрешите с вами посумерничать» (руководитель Владимир Бахарев).

■ Спецприз за актерский ансамбль получила детская му-



## 2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



зыкально-театральная студия «Маленькая камерата» за фрагмент спектакля по мотивам повести К. Сергиенко «До свидания, овраг» (художественный руководитель Ольга Козлова).

■ Спецприз жюри достался зрителю Ярославу Шердакову, которого отметили как надежду театральной критики.

Все призеры получили сертификаты на покупку техники и электроники. В программу мероприятия вошли мастер-классы для участников, которые провели режиссер и актриса Юлия Ауг, хореограф-постановщик Алексей Ишук и профессор кафедры музыкального воспитания и сценической речи режиссер-педагог Марина Шелевер. Для всех желающих прошла открытая лекция с экспертом национальной театральной премии «Золотая маска», театральным критиком, журналистом Антоном Хитровым на тему «Что такое современный театр? И как начать в нем разбираться?».

Членами жюри V фестиваля стали: режиссер Юлия Ауг (председатель жюри), театральный критик Оксана Кушляева, председатель Томского регионального отделения Союза театральных деятелей заслуженный артист России Андрей Сидоров, представитель компании «СИБУР» Марина Козинец и исполняющая обязанности председателя Молодежного парламента Томской области Кристина Соскова.

### VII областной фестиваль детских самодельных театральных коллективов «Майский жук»

Место: Томск, ТЮЗ.

Фестиваль прошел с 30 апреля по 2 мая. Более 20 коллективов из Томска, Северска, Кемерово и Томской области представили на суд жюри 26 спектаклей. Лучшие коллективы отмечены дипломами в номинациях фестиваля и получили в подарок памятную статуэтку – майского жука.

Лучший спектакль 2019 года (диплом I степени) – «Жук в золотом»: спектакль «Дюймовочка» детского музыкального шоу-театра «ВиАл» (Центр досуга, д. Кисловка, Томский район).

Лучший музыкальный спектакль (диплом II степени) – «Жук в серебряном»: постановка «Тук-Тук-Тук» детской эстрадно-театральной студии «Так надо» (лицей № 7, г. Томск).

Лучший кукольный спектакль (диплом III степени) – «Жук в белом»: спектакль «Один день счастья» Образцового детского коллектива театра куклы и актера «Рататуй» МАОУДО ДЮЦ «Синяя птица» (г. Томск).

### III Международный фестиваль театров кукол и театров для детей «Сказочный балаганчик Скомороха»

Место: парк «Околица», с. Зоркальцево, Томский район.

Фестиваль прошел с 21 по 25 августа в рамках международного фестиваля народных ремесел «Праздник топора».

В этом году в нем приняли участие театр кукол из Пловдива (Болгария), театр «Картонка» (Минск), Государственный академический Центральный театр кукол им. Сергея Образцова, Московский театр кукол, театры Красноярска, Пензы, Улан-Удэ, Иркутска, Северский музыкальный театр и томский театр «Скоморох». Помимо спектаклей и презентаций, социально-культурных проектов на фестивале были представлены театрально-образовательные программы. Их провели генеральный директор Гильдии драматургов России Юрий Батунин, художественный руководитель фестиваля «Рождественские чтения» Евгения Розанова, театральный критик и драматург Борис Голдовский, директор Красноярского ТЮЗа Наталья Кочорашвили и член Союза писателей Российской Федерации поэт Юрий Татаренко. С 24 по 25 августа фестивальные спектакли могли увидеть посетители сельского парка «Околица». С 21 по 25 августа фестивальные спектакли также проходили в Томске на сцене театра куклы и актера «Скоморох», в селах Мельниково и Кожевниково.

### Всероссийский фестиваль «Арт-Миграция»

Место: Москва.

С 9 по 16 сентября Томский театр драмы стал участником фестиваля спектаклей, поставленных молодыми режиссерами, которые окончили столичные

вузы и работают в регионах. 13 сентября москвичи и гости столицы увидели спектакль «Паразиты» в постановке главного режиссера Томского театра драмы Олега Молитвина.

### Международный фестиваль «Славянские театральные встречи»

Место: Брянск.

С 18 по 24 мая коллектив театра «Скоморох» показал зрителям фестивала спектакли «Пикник» и «Сказка о рыбаке и рыбке». В проекте приняли участие 22 театра из Брянска, Москвы, Новосибирска, Орла, Петрозаводска, Томска, Рязани, Гомеля, Минска, Гродно, Бобруйска, Пловдива. Зрители увидели 27 спектаклей по лучшим произведениям русской и зарубежной классики. Томский театр куклы и актера «Скоморох» стал лауреатом фестиваля и был удостоен приза в номинации «Лучший актерский ансамбль в театре кукол». Второй диплом и специальный приз жюри получил главный режиссер театра Сергей Иванов за плодотворный творческий поиск в области авторского театра.

### Фестиваль «Сибирь. Тегга. Magica»

Место: Красноярск

С 1 по 8 июня театр «Скоморох» показывал гостям фестиваля спектакль «Откуда берутся сказки». Театральный проект объединил на Красноярской земле кукольников Урала и Сибири.

В конкурсную программу фестиваля вошли лучшие постановки для семейного просмотра, созданные в 2017–2018 годах. Это спектакли из Кургана, Сургута, Челябинска, Улан-Удэ, Барнаула, Екатеринбурга, Томска, Перми, Иркутска, Рязани, Кемерово и Красноярска. Коллектив театра «Скоморох» собрал самое большое количество наград, получив звание лауреата фестиваля в номинациях «Лучший спектакль для детей», «Лучшая работа художника по свету» (Кирилл Дейкун) и специальный приз жюри «За яркое воплощение творческого процесса» (Сергей Иванников).

### V Международный фестиваль спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот»

Место: Томск, Северск.

Фестиваль прошел с 8 по 12 ноября. Было подано 57 заявок из более чем 40 городов России, дальнего и ближнего зарубежья (Индия, Кипр, Румыния, Эстония, Казахстан, Республика Алтай, Башкортостан, Татарстан и Хакасия, городов Москва, Новосибирск, Нижний Новгород, Омск, Озерск, Магнитогорск, Кемерово, Курган и т.д.). В фестивальную афишу вошли 17 спектаклей.

### XIV областной театральный фестиваль «Маска»

Место: Томская область.

Региональный фестиваль «Маска» проводится в Томской области с 1993 года при под-





## 2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

держке областной администрации. Организатор – Томское региональное отделение Союза театральных деятелей Российской Федерации. В рамках проекта профессиональные театры региона представляют новые спектакли крупной и малой сценических форм. Областной театральный фестиваль «Маска» направлен на развитие и популяризацию современного театрального искусства региона, привлечение интереса широкой зрительской аудитории к лучшим спектаклям томских театральных коллективов и театральному искусству в целом. Жюри, состоящее из профессиональных театральных критиков, определяет лучшие работы в соответствии с номинациями фестиваля. Победителям фестиваля вручаются денежные призы. Показы спектаклей состоялись с 27 ноября по 2 декабря 2019 года на сценических площадках профессиональных театров Томска и Северска. В конкурсной программе театрального фестиваля приняли участие театральные коллективы Томска и Северска. Они представили на суд зрителей и жюри в составе профессиональных театральных критиков из Казани, Москвы и Санкт-Петербурга 14 своих лучших спектаклей.

### Фестиваль «Премьеры сезона» Место: театр драмы, Томск.

Ежегодно театр драмы выводит на парадную линейку премьеры прошедшего театраль-

ного сезона, профессиональное жюри называет лучших актеров. Для театра фестиваль «Премьеры сезона» – это возможность еще раз продемонстрировать публике свои новые спектакли и оценить работу актеров и режиссеров в прошедшем сезоне. Фестиваль проводится Томским областным театром драмы с 1994 года.

В этом году фестиваль прошел с 20 по 26 ноября 2019 года. В фестивальную афишу вошли спектакли: «Поминальная молитва», «Имажинарий м-ра О. Генри», «Все мои сыновья», «Паразиты», «Очень простая история», «Безымянная звезда», «Недоросль».

По итогам фестиваля определены лауреаты.

Приз зрительских симпатий – заслуженный артист России Евгений Казаков.

«Лучший эпизод» – артисты Ирина Шишляникова за роль Клары и Артем Киселев за роль Джеймса Тэрнера в спектакле «Имажинарий м-ра О. Генри».

Лучшая мужская роль второго плана – заслуженный артист России Александр Постников за роль начальника вокзала в спектакле «Безымянная звезда», артист Вячеслав Радионов за роль Менахема-Мендла в спектакле «Поминальная молитва».

Лучшая главная мужская роль – заслуженный артист Крыма Виктор Литвинчук за роль Джо Келлера в спектакле «Все мои сыновья».

Лучшая главная женская роль – артистка Елена Саликова за роль

госпожи Простаковой в спектакле «Недоросль».

Премия имени народного артиста России, лауреата Государственной премии им. К.С. Станиславского В.В. Варенцова «Твой шанс» – артист Александр Горяинов за роли в спектаклях «Паразиты», «Очень простая история», «Безымянная звезда», «Недоросль», «Поминальная молитва» «Имажинарий м-ра О. Генри».

Премия имени народной артистки РСФСР Т.П. Лебедевой «Золотая кедровая ветвь» – заслуженная артистка России Ольга Мальцева за роль Кэт Келлер в спектакле «Все мои сыновья».

Спецприз жюри «За лучший актерский ансамбль» – коллектив актеров спектакля «Имажинарий м-ра О. Генри».

### Областной фестиваль театральных коллективов «Маска под маской» Место: Томск.

С января по ноябрь в рамках Губернаторского фестиваля народного творчества Томской области в регионе проходит областной фестиваль театральных коллективов «Маска под маской». В течение года жюри фестиваля просматривает видеозаписи спектаклей, представленных народными самодеятельными театрами и детскими театральными коллективам из муниципальных образований Томской области. По результатам конкурсного отбора 23 ноября лучшие коллективы показали свои спектакли на сцене ДНТ «Авангард».

## 8 Выставки

### Выставка «Приоткрывая занавес... Из театральной жизни Томска» Место: Томск.

Проект реализуется областным государственным казенным учреждением «Государственный архив Томской области» (ОГКУ ГАТО). На выставке, подготовленной к Году театра, были представлены афиши, рецензии, программы, фотографии, анкеты зрителей и официальные документы, иллюстрирующие хронику более чем полутора вековой истории театра на Томской земле. С 13 по 22 декабря выставка экспонировалась в фойе Томского областного театра драмы. С 19 апреля по 6 мая документы стационарной выставки «Приоткрывая занавес...» в виде скан-образов демонстрировались в Научно-технической библиотеке Томского политехнического университета. Для демонстрации в учреждениях города и области в мае 2019 года стационарная выставка «Приоткрывая занавес...» была преобразована в мобильную (или баннерную). Сотрудники ГАТО дополнили экспозицию материалами о В.И. Суздальском «И театрал, и букинист, во всем знаток, во всем артист... Суздальскому В.И. посвящается». Данные выставки в комплексе были представлены 15 июня на фестивале «Ночь с книгой – 2019» и вызвали живой интерес у томичей и гостей города.

В сентябре и октябре 2019 года обе мобильные выставки работали в Томском аграрном колледже.

### Выставка графических работ из фондов Томского областного художественного музея

Место: Томск, художественный музей.

В экспозиции было 14 графических работ, которые редко представляются зрителям.

### Выставка к 100-летию юбилею народной артистки РСФСР Т.П. Лебедевой

Место: Томск, театр драмы.

С февраля по май зрители, пришедшие на спектакли театра, могли познакомиться с творчеством советской театральной актрисы народной артистки РСФСР Тамары Павловны Лебедевой. В 1946–1988 годах играла в Томском драматическом театре имени В.П. Чкалова, где стала ведущей актрисой, сыграла более 130 ролей. Материалы экспозиции бережно хранятся в музее Томского областного театра драмы.

### Выставка «Бис! Bravo!»

Место: Музей г. Томска, ул. Бакунина, 3.

С 23 июля и до конца октября томичи и гости города Томска могли посетить выставку, посвященную театральной жизни в Томске XIX–XX веков. Посетители оказывались в закулисе и могли увидеть, как работает механизм под названием «театр», какой путь проходит пьеса перед тем, как откроется занавес



## 2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



и актеры выйдут на сцену. Как и в настоящем театре, работают бутафорский и костюмерный цеха, уголок художника-декоратора. На выставке были представлены подлинные костюмы советского периода, бутафорский реквизит, уникальная афиша спектакля «Университетская роща» и многое другое. Экспонаты для выставки предоставлены театром драмы, научным архивом Томского областного краеведческого музея, Научной библиотекой Томского государственного университета, Государственным архивом Томской области.

## 9 Конференции и форумы, мастер-классы

### Мастер-класс «Интернет в театральном менеджменте»

**Место:** Театр драмы, малая сцена.

27 марта в рамках II отраслевого собрания работников культуры региона «Национальный проект «Культура» – стратегические цели и задачи в региональном измерении» Игорь Овчинников, доцент кафедры продюсирования и менеджмента исполнительских искусств Российского института театрального искусства – ГИТИС, помощник художественного руководителя театра «Мастерская Петра Фоменко», провел мастер-класс для работников северских и томских театров.

### Публичная дискуссия (Public Talk) «Современный театр. Новый взгляд»

**Место:** «Точка кипения», Томск.

28 марта в рамках II отраслевого собрания работников культуры региона «Национальный проект «Культура» – стратегические цели и задачи в региональном измерении» на базе дискуссионной площадки «Точка кипения» прошла театральная секция в формате Public Talk – «Современный театр. Новый взгляд». В работе секции приняли участие представители театров (директора, главные режиссеры, театральные менеджеры, критики, специалисты государственных и негосударственных театров) из Томска и Томской области, Красноярска, Москвы. Эксперты мероприятия: директор краевого государственного автономного учреждения культуры «Красноярский театр юного зрителя» Наталья Кочорашвили и Игорь Овчинников.

### Пресс-конференция артистов и сотрудников Саратовского театра драмы им. И.А. Слонова. «Большие гастроли. Федеральная программа»

**Место:** Томск.

### Пресс-конференция артистов и сотрудников театра драмы в Саратове. «Большие гастроли. Федеральная программа»

**Место:** Саратов.

## 10 Гастроли

### Томск – Асино

28 марта театр драмы побывал с гастролями в Асине. В городском Дворце культуры внимание жителей районного центра были представлены два спектакля: «Пришел мужчина к женщине» и «Котенок Гав».

### Кузбасс – Томск

С 25 по 26 июня в Томске побывал с гастролями Кузбасский музыкальный театр им. А. Боброва. Томичи и гости города увидели спектакли «Алые паруса», «Сильва», «Бременские музыканты».

### Саратов – Томск

С 12 по 14 сентября на сцене Томского театра драмы в рамках программы «Большие гастроли. Межрегиональная программа» прошли гастроли Саратовского государственного академического театра имени И.А. Слонова. Театр привез в Томск четыре спектакля – три для взрослой публики и один детский: «Бешеные деньги» Александра Островского, «Па-де-де» Татьяны Москвиной, «Карусель по господину Фрейду» Артура Шницлера и сказку «Гонза и волшебные яблоки» Майи Береговой.

### Томск – Саратов

Томский областной театр драмы показал свои спектакли на сцене Саратовского государственного академического

театра имени И.А. Слонова с 14 по 13 октября. Жители Саратова увидели лучшие спектакли томского театра: «Безмянная звезда», «Роман с кокаином», «Недоросль» и «Кот в сапогах». Обменные гастроли прошли в рамках программы «Большие гастроли. Межрегиональная программа».

### Минск – Томск

В рамках международной программы «Большие гастроли» Томск посетил Национальный академический театр им. Горького из Минска. Гастроли театра прошли на сцене томской драмы 25–26 октября. Гости показали томичам два спектакля: «Пане Коханку» Андрея Курейчика и комедию Дэвида У.Кристинера «Знойные мамочки».

### Томск – Челябинск

С 27 сентября по 2 октября в рамках программы «Большие гастроли. Межрегиональная программа» состоялись гастроли театра «Скоморох» в Челябинском государственном театре кукол имени В.Вольховского. В Челябинске театр показал свои лучшие спектакли: «Откуда берутся сказки», «Три поросенка» и «Путешествие с куклами».

### Челябинск – Томск

Челябинский государственный театр кукол имени В.Вольховского выступил в Томске с гастролями с 18 по 22 октября. Спектакли театра «Аистенок

и Пугало», «Мечта маленького Ослика», «Новый Робин-Бобин» были представлены на сцене театра «Скоморох».

### Омск – Томск

С 6 по 8 декабря в рамках федеральной программы «Большие гастроли. Для детей и молодежи» Томск посетил с гастролями Омский театр кукол, актера и маски «Арлекин». В рамках гастрольной программы омичи представили томским зрителям четыре спектакля: сказку «Волк и семеро козлят», путешествие бумажных кукол по мотивам сказки «Бумажные куклы» Дж. Дональдсон в пересказе М.Бородицкой «Время играть», спектакль-игру «Соломенный бычок» и постановку по мотивам сказок народов Севера «Северная сказка». Гастроли прошли на сцене театра «Скоморох».

## 11 Проекты, юбилей

### 55-летие МБУ «Северский театр для детей и юношества»

20 марта Северский театр для детей и юношества подвел итог 55-летней работы. На юбилейном вечере театра звучали слова поздравлений, высокие гости вручали награды и подарки, преподносили цветы, зрители говорили слова благодарности, а артисты



## 2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



подарили всем невероятную праздничную программу торжественной части и яркий театральный капустник под названием «Они поменялись ролями». Продолжился праздник в фойе, где каждый желающий мог выйти и поздравить театр.

#### «Театральное ПТУ v. 6.0»

Художник театра драмы Илья Стальмаков с 6 по 22 июня стал участником Всероссийского образовательного проекта по повышению квалификации технических работников театров «Театральное ПТУ». Обучение проходило в Москве в театральном центре СТД РФ «На Страстном».

#### Фестивальный проект THEATRUM 2019

4 июня в Музее истории ГУЛАГа прошел показ спектакля «Восстание» по пьесе Михаила Калужского. Спектакль «Восстание» – это совместный проект томского ТЮЗа и краеведческого музея им. М.Б. Шатилова. Показ спектаклей стал возможен в рамках нового фестивального проекта THEATRUM 2019, инициаторами которого выступили фестиваль «Золотая маска» совместно с «Институтом театра» и благотворительным фондом Владимира Потанина. Проект посвящен сотрудничеству театрального и музейного сообществ. Открытие фестиваля прошло 31 мая в Боярских палатах СТД РФ на Страстном

бульваре в Москве. Свои театральные работы на фестивале THEATRUM 2019 представили Архитектурно-этнографический музей Вологодской области «Семеново» и молодежный экспериментальный театр-студия «Сонет» (Вологда), Музей истории Екатеринбурга, Пермский академический Театр-Театр и Пермская государственная художественная галерея, ансамбль «Практика» и другие. Все шесть заявленных в программе проектов являются уникальными успешными моделями сотрудничества музеев и театров. Главное, что их объединяет, – подлинность документального материала, обеспеченного музейными изысканиями. В создании спектаклей принимали участие театральные режиссеры Дмитрий Волкострелов, Ольга Бороздина, Дмитрий Зимин, Ирина Лядова (Нечаева), Вячеслав Гуливицкий, Юрий Квятковский. В рамках фестиваля прошел круглый стол, посвященный новым формам сотрудничества музеев и театров.

#### Проект «КЛАССный театр»

Проект реализован МБУ «Северский театр для детей и юношества» и направлен на приобщение детей и молодежи к театральному искусству и пониманию его специфики. Уникальность его в том, что отныне театр не только приглашает к себе, но и сам приходит в школы, лицеи и колледжи. И не про-

сто приходит, но и помогает сделать школьную программу интереснее. Проект позволяет значительно расширить знания учащихся по литературе, знакомя их с дополнительными, не включенными в основную программу произведениями тех или иных авторов. Несмотря на то что знакомство это происходит в классе, оно не напоминает традиционный урок. Проводят его актеры театра, которые не только озвучивают выбранное классическое произведение, но и оживляют его посредством театральных приемов. В течение учебного года северский театр побывал в семи учебных учреждениях города Северска со спектаклем «Барышня-крестьянка».

#### Проект артистов томского ТЮЗа «Дыши свободно. Дети»

7 июля томский ТЮЗ представил вторую часть авторского проекта актеров театра «Дыши свободно. Дети» с названием «Ныряй!». Новая часть «Ныряй!» будет посвящена погружению в детскую литературу – любимым книжным историям, увлекательному чтению и его очевидной и неочевидной пользе. Зрители увидели четыре эскиза спектакля – четыре театральных эксперимента с новыми формами детского театра. Режиссерами эскизов «Дыши свободно. Дети. Ныряй!» стали Владимир Бутков, Ольга Райх, Алексей Шитиков и Екатерина Костина.

#### Кинопоказ спектакля «Ретро»

К 100-летию юбилею народной артистки РСФСР Т.П. Лебедевой прошел в театре драмы 30 марта.

Бенефис артистки Елены Саликовой. Любимица публики, актриса Томского театра драмы Елена Саликова предстала перед зрителями в роли госпожи Простаковой в трагифарсе «Недоросль» по пьесе Дениса Ивановича Фонвизина. Спектакль поставил главный режиссер театра Олег Молитвин. После премьерного спектакля, который состоялся 7 апреля, зрителей ждал небольшой концерт, в котором актрису творчески поздравили ее коллеги из томских театров.

#### Бенефис заслуженного артиста России Александра Постникова «Oblico Amogale»

14 мая в томском театре драмы состоялся бенефис заслуженного артиста Российской Федерации Александра Постникова. Свой 65-летний юбилей любимец томской публики Александр Федорович отметил в кругу друзей и поклонников. На бенефисном вечере с интригующим названием «Oblico Amogale» зрители увидели отрывки из новых спектаклей с участием юбиляра, а также театрализованные поздравления от коллег по цеху.

#### Ночь искусств

В 2019 году томские и северские театры стали участника-

ми всероссийской акции «Ночь искусств». Зрители увидели лучшие постановки театров и приняли участие в театрализованных представлениях.

#### Торжественная церемония закрытия Года театра в Томской области

3 декабря в праздничной обстановке театральными деятелями Томской области были вручены государственные награды. Также в рамках мероприятия подведены итоги и объявлены победители XIV областного театрального фестиваля «Маска».

9 декабря Томская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина провела презентацию новой электронной коллекции «Томский театральный архив», приуроченной к Году театра и размещенной на сайте электронной библиотеки <http://elib.tomsk.ru/>.

«Томский театральный архив» – уникальный проект, который направлен на сохранение документальных источников и формирование фонда материалов, которые характеризуют историю развития театрального дела в Томске и области. Работа по оцифровке материалов находится на начальном этапе. Но уже сейчас на сайте представлены фотографии спектаклей, программки, буклеты и афишки, публикации из газет и журналов, интервью и многое другое.



# 2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Анна Кочеткова

## Февраль. Достать чернил и плакать

Очень трудно, но вынуждены повторить. Год театра начался для «2+ку» трагично. 1 февраля при пожаре в мастерской, спасая свой мир, свои куклы, погиб основатель и режиссер театра Владимир Захаров.

30 сентября 2019 года Владимиру исполнилось бы 65 лет.

«2+ку» – авторский театр живой куклы, детище Владимира Захарова, в котором он был не просто руководителем, но и кукольным, и художником, и актером. Захаров создал собственный уникальный тип кукол – кукла на запястье. Кажется, она может передать любую человеческую эмоцию или движение в руках Мастера: разговаривает, жестикулирует, закатывает глаза. Механическая, но будто живая. Почти 30 лет Владимир и его куклы рассказывали взрослым и детям спектакли-притчи о чем-то неуловимо важном, без чего теперь «страшно холодно и одиноко».

Сразу после гибели Мастера театр в Южном переулке Томска стал местом конструктивного паломничества. Томичи долбили лед, оставшийся после тушения пожара, разбирали пожарище, восстанавливали системы жизнеобеспечения театра.

О том, как трудно пришлось театру после гибели Захарова, как справлялись, рассказала нам **ученица мастера Ольга Горелова**:

– Очень тяжело было, особенно первое время. Непонятно было, будем ли мы работать, сможем ли существовать как театр. Хорошо, что с самого первого дня после трагедии подобралась команда друзей театра и стала помогать во всем, что происходило в тот период.

Был организован сбор средств на ремонт театра и системы отопления. Из-за сильных морозов стали лопаться батареи. Восстановление теплоснабжения еще не закончено, но уже есть новые батареи и котел. Но физическое тепло – не самое важное. Сложнее было сохранить ту атмосферу, которую создал режиссер, возродить дух театра, который остался без своего творца.

## Живое дерево

– Сначала были сомнения. И все-таки со временем мы пришли к выводу, что нужно сделать так, чтобы куклы жили, играли, и сам Владимир никогда не хотел делать из театра музей. Он об этом открыто говорил: куклы должны быть живыми, а не просто музейными экспонатами, – говорит Ольга.

1 марта этого года после вынужденного отпуска «2+ку» вновь открыл свои двери для зрителей. Первое время театр показывал видеозаписи спектаклей Захарова. Понадобилось время для восстановления программы. Пришлось разобраться, какие электромеханические куклы от чего работают, какие провода, откуда идут. Ведь раньше все это монтировал и знал детально только Владимир.

Первым делом восстановили спектакль для детей «Он живой и светится», который впервые представили публике в 2017 году. Это – совместная работа Влади-

# Ёжик, ты где?



Томский театр «2+ку» возродился с помощью почитателей таланта Владимира Захарова, основателя уникального театра

мира Захарова и Ольги Гореловой. Представления постепенно возвращаются на сцену, куклы снова оживают, спектакли Захарова продолжают жить в репертуаре театра.

– Мы пригласили актрису Ольгу Сигаль, которая сейчас работает с Ёжиком, и вместе восстановили спектакль «Про Ёжика». Он сейчас тоже идет в сетке, есть в афише. Следующий спектакль, который вернули к жизни, – «Соло для Медвежонка» (по пьесе Владимира Захарова). Ученица Владимира Анна Хомутинникова, которая сейчас живет в Новосибирске, сделала своего Медвежонка и приезжает к нам со спектаклем. Она присутствовала при рождении сказки «Соло для Медвежонка», репетировала его

вместе с Владимиром, поэтому ей были знакомы и декорации, и текст. У нее получилось воссоздать этот спектакль, – рассказывает Ольга Горелова.

## Мастер и подмастерья

У одного из главных актеров театра «2+ку», Ёжика в тумане, даже есть своя страница в соцсети «ВКонтакте» – «Ёжик Владимирович». На ней, как и на странице Владимира Захарова, – благодарности, сожаления и признания в любви.

Как и хотел Мастер, театр живет и радуется зрителям своими представлениями. Здесь всегда счаст-

ливо видеть как взрослых, так и детей, ведь Захаров не ставил четких рамок и ограничений по возрасту. Он обычно говорил: «Вот вы себя с какого возраста помните, с такого можно и приводить ребенка в театр».

Захаров не собирался зарабатывать деньги на своей технологии создания кукол. Он хотел, чтобы оживление кукольного действия использовалось и распространялось по всему миру.

Именно с этой целью в августе был проведен мастер-класс для желающих освоить кукольное искусство.

– Приехали ребята: Маша, Миша и Егор из разных городов России. У них было мало времени, всего две недели. Поэтому на троих они успели сделать одного енотика для Маши. Она учится в Ярославле, сейчас осваивает механизмы движения енотика на запястье. Зверек будет также играть в спектакле по пьесе Владимира



“ Трогательно, это когда трогают.

«Про Ёжика»



Захарова. Мы бы хотели, чтобы его дело продолжалось, поэтому те, у кого есть желание, нам об этом пишут, а мы обучаем их технологии изготовления кукол. В середине января 2020 научиться этому мастерству также придут несколько человек, – делится Ольга.

Юбилей Захарова в сентябре этого года команда театра решила отметить особым образом – исполнить давнюю мечту Захарова: организовать фестиваль кукол на запястье, пригласить друзей, коллег и учеников Владимира, которые работают с такой куклой. Международный фестиваль кукол на запястье Владимира Захарова состоялся.

## До последнего листочка

Ольга показывает деревянные заготовки для главного персонажа нового спектакля «Последний лист». Это будет спектакль для взрослых – история-притча о круговороте жизни в природе, которая во многом перекликается с жизнью и личностью Владимира Захарова и событиями, происходившими в театре. Лес, дерево, листья, новая жизнь... Скорее всего, история будет без слов.

– Мы хотим предложить новый формат. У нас сейчас маленький репертуар, и для того, чтобы его разнообразить и не потерять аудиторию, хотим попробовать формат «читки с куклами» – чтение сказок вслух вместе с куклами. Сказки разных авторов, домашние уютные читки около камина, на полу. Есть идеи взять и современных авторов, и советских, например сказки Сергея Козлова. У меня есть идея почитать сказки с живым котом. Моя подруга, которая пишет сказки, в прошлом году на день рождения подарила одну новогоднюю историю. Я ее недавно нашла, спросила у автора, можно ли вместе с ней почитать ее сказки. Оказалось у нее их много, и, я думаю, мы устроим несколько вечеров, где сможем почитать ее сказки, – говорит ученица Захарова.

## Год спустя

Театр «2+ку» не уходит на каникулы. В первую декаду января будет ежедневно показывать спектакли. Самое время вместе с детьми поддержать театр, который вот уже скоро год как живет без своего Демиурга. Если до сих пор ни разу не были, главное – найти дорогу и не заблудиться. Да даже если заблудитесь в переулках, путь к театру, как когда-то дорога к храму, «это преодоление трудностей на пути к прекрасному». А такой путь всегда стоит пройти.

Это не мы сказали, а Ольга Горелова.



ТВ ПРОГРАММА

ПОНЕДЕЛЬНИК • 16 декабря

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»
05.00 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.15 Телеканал «Доброе утро».

15.10 Новости. Подробно. Арт.
15.25 «Арт». Ток-шоу.
16.30 «Красивая планета».
16.45 Д/ф «Александр Засс. Русский Самсон».

ТВ-Центр
06.00 «Настроение».
08.10 Х/ф «Принцесса на бобах».

«КАРУСЕЛЬ»
06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

12.15 Д/ф «Восхождение Ларисы Шепитко» (12+).
13.00 «Среды обитания» (12+).

«РЕН ТВ-Томск»
05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+).

23.20 Т/с «Личная жизнь доктора Селивановой» (16+).

18.50 «История РВСН». «Резерв Верховного Главнокомандования» (12+).

«РОССИЯ 1»
05.00 «Утро России».
05.07, 05.35, 06.07, 06.35, 07.07, 07.35, 08.07, 08.35 «Местное время. Вести-Томск».

«РОССИЯ 24»
06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.

«Матч!»
10.00 «Вся правда про...» (12+).

«Губернский канал «Томское время»
06.00 «Однажды утром» (6+).

06.00 «Однажды утром» (6+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (6+).

«Пятница»
05.00 «Битва риелторов» (16+).

06.15 «Путь лидера. Огненная река» (12+).

«КУЛЬТУРА»
06.30 Новости культуры.
06.35 «Пешком...» Москва русско-стольная.

«НТВ»
05.05 Т/с «Топтунь» (16+).

«Матч!»
10.00 «Вся правда про...» (12+).

«Губернский канал «Томское время»
06.00 «Однажды утром» (6+).

06.00 «Однажды утром» (6+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (6+).

«Пятница»
05.00 «Битва риелторов» (16+).

06.15 «Путь лидера. Огненная река» (12+).

«ТВ-Центр»
06.00 «Настроение».
08.10 Х/ф «Принцесса на бобах».

«РОССИЯ 24»
06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.

«Матч!»
10.00 «Вся правда про...» (12+).

«Губернский канал «Томское время»
06.00 «Однажды утром» (6+).

06.00 «Однажды утром» (6+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (6+).

«Пятница»
05.00 «Битва риелторов» (16+).

06.15 «Путь лидера. Огненная река» (12+).

«ТВ-Центр»
06.00 «Настроение».
08.10 Х/ф «Принцесса на бобах».

«РОССИЯ 24»
06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.

«Матч!»
10.00 «Вся правда про...» (12+).

«Губернский канал «Томское время»
06.00 «Однажды утром» (6+).

06.00 «Однажды утром» (6+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (6+).

«Пятница»
05.00 «Битва риелторов» (16+).

06.15 «Путь лидера. Огненная река» (12+).

«ТВ-Центр»
06.00 «Настроение».
08.10 Х/ф «Принцесса на бобах».

«РОССИЯ 24»
06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.

«Матч!»
10.00 «Вся правда про...» (12+).

«Губернский канал «Томское время»
06.00 «Однажды утром» (6+).

06.00 «Однажды утром» (6+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (6+).

«Пятница»
05.00 «Битва риелторов» (16+).

06.15 «Путь лидера. Огненная река» (12+).

«ТВ-Центр»
06.00 «Настроение».
08.10 Х/ф «Принцесса на бобах».

«РОССИЯ 24»
06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.

«Матч!»
10.00 «Вся правда про...» (12+).

«Губернский канал «Томское время»
06.00 «Однажды утром» (6+).

06.00 «Однажды утром» (6+).

«СТС»
06.00 «Ералаш» (6+).

«Пятница»
05.00 «Битва риелторов» (16+).

06.15 «Путь лидера. Огненная река» (12+).

ТВ ПРОГРАММА

СРЕДА • 18 декабря

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

05.00 Телеканал «Доброе утро».

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России».

«НТВ»

05.00 Т/с «Топтуны» (16+).

«5-й КАНАЛ»

05.00 «Известия».

15.55 «Сати. Нескучная классика...»

16.40 Д/с «Запечатленное время».

«РОССИЯ 24»

06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.

«НТВ»

05.00 Т/с «Топтуны» (16+).

«5-й КАНАЛ»

05.00 «Известия».

ТВ-Центр

06.00 «Настроение».

«Матч!»

10.00 «Вся правда про...» (12+).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«ОТР»

06.00 «Однажды утром» (6+).

11.00 «За строчкой архивной...» (12+).

11.30 «Гамбургский счет» (12+).

Губернский канал «Томское время»

06.00 «Однажды утром» (6+).

22.05 Т/с «Отгепел» (16+).

23.00 Т/с «Шепот» (16+).

«РЕН ТВ-Томск»

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко (16+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (6+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «Присяжные красоты» (16+).

«СПАС»

07.00 «День патриарха» (6+).

«Пятница»

05.00 «Битва риплеров» (16+).

«Звезда»

06.00 «Сегодня утром» (12+).

13.00 Новости дня.

13.20 Т/с «Власик. Тень Сталина» (16+).

«Мир»

06.00 Профилактика.

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

05.00 Телеканал «Доброе утро».

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России».

«НТВ»

05.00 Т/с «Топтуны» (16+).

«5-й КАНАЛ»

05.00 «Известия».

16.45 «Запечатленное время».

17.15 Телеканал «Доброе утро».

«РОССИЯ 24»

06.00 Новости российской и мировой политики и экономики.

«НТВ»

05.00 Т/с «Топтуны» (16+).

«5-й КАНАЛ»

05.00 «Известия».

ТВ-Центр

06.00 «Настроение».

«Матч!»

10.00 «Вся правда про...» (12+).

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки». «Белка и Стрелка. Озорная семейка».

«ОТР»

06.00 «Однажды утром» (6+).

11.00 «За строчкой архивной...» (12+).

11.30 «Гамбургский счет» (12+).

Губернский канал «Томское время»

06.00 «Однажды утром» (6+).

22.05 Т/с «Отгепел» (16+).

23.00 Т/с «Шепот» (16+).

«РЕН ТВ-Томск»

05.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко (16+).

«СТС»

06.00 «Ералаш» (6+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «Присяжные красоты» (16+).

«СПАС»

07.00 «День патриарха» (6+).

«Пятница»

05.00 «Битва риплеров» (16+).

«Звезда»

06.00 «Сегодня утром» (12+).

13.00 «Специальный репортаж» (12+).

13.20 «История РВСН». «Испытание надежностью» (12+).

«Мир»

06.00 Т/с «Гашиники-2» (16+).

«Пятница»

05.00 «Битва риплеров» (16+).

«Звезда»

06.00 «Сегодня утром» (12+).

ПЯТНИЦА • 20 декабря

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

05.00 Телеканал «Доброе утро».
09.00 Новости.
09.15 Телеканал «Доброе утро».
09.50 «Модный приговор» (16+).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России».
05.07, 05.35, 06.07, 06.35, 07.07, 07.35, 08.07, 08.35 «Местное время. Вести-Томск».

«РОССИЯ 24»

09.00 «Вести».
09.25 «Утро России».
09.55 «О самом главном» (12+).

«НТВ»

05.00 Т/с «Топтуны» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (6+).

«С-Й КАНАЛ»

05.00 «Известия».
05.20 Т/с «Любовь с оружием» (16+).

«РОССИЯ 24»

08.35 Х/ф «Тихая заставка» (16+).
09.00 «Известия».
09.25 Х/ф «Тихая заставка» (16+).

«НТВ»

05.25 Х/ф «Зимний круиз» (16+).
07.20 «Смотр» (6+).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России. Суббота».
08.15 «По секрету всему свету».
08.40 «Местное время. Суббота» (12+).

«КУЛЬТУРА»

06.30 «Библейский сюжет».
07.05 М/ф «Василиса Прекрасная».

ТВ-Центр

06.00 «Настроение».
08.10 «Ералаш» (6+).
08.20 Х/ф «Некрасивая подружка» (12+).

«Матчи»

10.00 «Вся правда про...» (12+).
10.30 «Самые сильные» (12+).

«НТВ»

05.00 Т/с «Топтуны» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (6+).

«С-Й КАНАЛ»

05.00 «Известия».
05.20 Т/с «Любовь с оружием» (16+).

«РОССИЯ 24»

08.35 Х/ф «Тихая заставка» (16+).
09.00 «Известия».
09.25 Х/ф «Тихая заставка» (16+).

«НТВ»

05.25 Х/ф «Зимний круиз» (16+).
07.20 «Смотр» (6+).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России. Суббота».
08.15 «По секрету всему свету».
08.40 «Местное время. Суббота» (12+).

«КУЛЬТУРА»

06.30 «Библейский сюжет».
07.05 М/ф «Василиса Прекрасная».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки».
13.00 «Среда обитания» (12+).

«Матчи»

10.00 «Вся правда про...» (12+).
10.30 «Самые сильные» (12+).

«НТВ»

05.00 Т/с «Топтуны» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (6+).

«С-Й КАНАЛ»

05.00 «Известия».
05.20 Т/с «Любовь с оружием» (16+).

«РОССИЯ 24»

08.35 Х/ф «Тихая заставка» (16+).
09.00 «Известия».
09.25 Х/ф «Тихая заставка» (16+).

«НТВ»

05.25 Х/ф «Зимний круиз» (16+).
07.20 «Смотр» (6+).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России. Суббота».
08.15 «По секрету всему свету».
08.40 «Местное время. Суббота» (12+).

«КУЛЬТУРА»

06.30 «Библейский сюжет».
07.05 М/ф «Василиса Прекрасная».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки».
13.00 «Среда обитания» (12+).

«Матчи»

10.00 «Вся правда про...» (12+).
10.30 «Самые сильные» (12+).

«НТВ»

05.00 Т/с «Топтуны» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (6+).

«С-Й КАНАЛ»

05.00 «Известия».
05.20 Т/с «Любовь с оружием» (16+).

«РОССИЯ 24»

08.35 Х/ф «Тихая заставка» (16+).
09.00 «Известия».
09.25 Х/ф «Тихая заставка» (16+).

«НТВ»

05.25 Х/ф «Зимний круиз» (16+).
07.20 «Смотр» (6+).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России. Суббота».
08.15 «По секрету всему свету».
08.40 «Местное время. Суббота» (12+).

«КУЛЬТУРА»

06.30 «Библейский сюжет».
07.05 М/ф «Василиса Прекрасная».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки».
13.00 «Среда обитания» (12+).

«Матчи»

10.00 «Вся правда про...» (12+).
10.30 «Самые сильные» (12+).

«НТВ»

05.00 Т/с «Топтуны» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (6+).

«С-Й КАНАЛ»

05.00 «Известия».
05.20 Т/с «Любовь с оружием» (16+).

«РОССИЯ 24»

08.35 Х/ф «Тихая заставка» (16+).
09.00 «Известия».
09.25 Х/ф «Тихая заставка» (16+).

«НТВ»

05.25 Х/ф «Зимний круиз» (16+).
07.20 «Смотр» (6+).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России. Суббота».
08.15 «По секрету всему свету».
08.40 «Местное время. Суббота» (12+).

«КУЛЬТУРА»

06.30 «Библейский сюжет».
07.05 М/ф «Василиса Прекрасная».

«КАРУСЕЛЬ»

06.00 «Ранние пташки».
13.00 «Среда обитания» (12+).

«Матчи»

10.00 «Вся правда про...» (12+).
10.30 «Самые сильные» (12+).

«НТВ»

05.00 Т/с «Топтуны» (16+).
06.00 «Утро. Самое лучшее» (6+).

«С-Й КАНАЛ»

05.00 «Известия».
05.20 Т/с «Любовь с оружием» (16+).

«РОССИЯ 24»

08.35 Х/ф «Тихая заставка» (16+).
09.00 «Известия».
09.25 Х/ф «Тихая заставка» (16+).

«НТВ»

05.25 Х/ф «Зимний круиз» (16+).
07.20 «Смотр» (6+).

«РОССИЯ 1»

05.00 «Утро России. Суббота».
08.15 «По секрету всему свету».
08.40 «Местное время. Суббота» (12+).

«КУЛЬТУРА»

06.30 «Библейский сюжет».
07.05 М/ф «Василиса Прекрасная».

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «Присяжные красоты» (16+).
07.25 «По делам несовершеннолетних» (16+).

«СПАС»

07.00 «День патриарха» (6+).
07.15 «Новый Завет вслух» (6+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «Присяжные красоты» (16+).
07.25 «По делам несовершеннолетних» (16+).

«СПАС»

07.00 «День патриарха» (6+).
07.15 «Новый Завет вслух» (6+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «Присяжные красоты» (16+).
07.25 «По делам несовершеннолетних» (16+).

«СПАС»

07.00 «День патриарха» (6+).
07.15 «Новый Завет вслух» (6+).

«ДОМАШНИЙ»

06.30 «Присяжные красоты» (16+).
07.25 «По делам несовершеннолетних» (16+).

«СПАС»

07.00 «День патриарха» (6+).
07.15 «Новый Завет вслух» (6+).

«Звезда»

06.05 «Рыбий жир» (6+).
06.35 «Легенды госбезопасности».

«Мир»

06.00 Т/с «Щит и меч» (12+).
10.00 «Новости».

«Звезда»

06.05 «Рыбий жир» (6+).
06.35 «Легенды госбезопасности».

«Мир»

06.00 Т/с «Щит и меч» (12+).
10.00 «Новости».

«Звезда»

06.05 «Рыбий жир» (6+).
06.35 «Легенды госбезопасности».

«Мир»

06.00 Т/с «Щит и меч» (12+).
10.00 «Новости».

«Звезда»

06.05 «Рыбий жир» (6+).
06.35 «Легенды госбезопасности».

«Мир»

06.00 Т/с «Щит и меч» (12+).
10.00 «Новости».

ТВ ПРОГРАММА

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 22 декабря

Table with TV program schedule for Sunday, December 22. Columns include channel names (e.g., «ПЕРВЫЙ КАНАЛ», «РОССИЯ 1»), program titles, and times. Programs include news, sports, and entertainment shows.

В СООТВЕТСТВИИ со ст. 13, 13.1 Федерального закона от 24.07.2002 № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» участники общей долевой собственности ТОО «Сибирь» извещаются о необходимости согласования проекта межевания земельного участка. Кадастровый номер исходного земельного участка 70:02:0200046:62. Местоположение: Томская область, Асиновский район, в границах ТОО «Сибирь».

Объявление о продаже земельной доли
АДМИНИСТРАЦИЯ Ягодного сельского поселения в соответствии с частью 4 статьи 12 Федерального закона от 24 июля 2002 года № 101-ФЗ «Об обороте земель сельскохозяйственного назначения» сообщает о возможности приобретения 2 (Двух) долей в праве общей долевой собственности на земельный участок из земель сельскохозяйственного назначения, предназначенный для сельскохозяйственного использования, с кадастровым номером 70:02:0200045:326, с местоположением: Томская область, Асиновский район, в границах ТОО «Маложировское», кадастровый номер 70:02:0200045:326, находящийся в муниципальной собственности, сельскохозяйственной организацией или крестьянским (фермерским) хозяйством, использующими указанный земельный участок.

ОГАУ «ДИПИ «Лесная дача»
Шегарского района примет на работу
врача-терапевта, медицинскую сестру.
Возможна доставка служебным транспортом из г. Томска и пригорода.
Предоставляется служебное жилье.
Тел.: 8 (382-47) 4-22-44, 4-21-43.

ООО «УК «ЛАМА» оказывает услуги:
по техническому обслуживанию и ремонту офисной техники;
обслуживанию информационных баз данных;
разработке и внедрению программного обеспечения;
монтажным работам вычислительной техники.
Тел. 900-400.

ЁЛНИ 2020
В ТОМСКОМ
ТЮЗе
6+
с 21 декабря по 4 января
Билеты приобретайте в кассе - 51-36-55 и на сайте - tuz-tomsk.ru

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
УСЛУГИ
СТИРАЕМ ковры, паласы, пледы. Чистим мягкую мебель. Пенсионерам скидки. Заберем и привезем. Тел.: 50-28-18, 8-953-913-86-38. РЕКЛАМА.

МЕБЕЛЬНЫЙ цех «12 ступень». Перетяжка мягкой мебели. Пенсионерам скидка 10%. Гарантия. Тел. 21-31-70, сайт www.peretyajka.tomsk.ru. РЕКЛАМА.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ремонт холодильников на дому: отечественных, импортных (Stinol, Daewoo, Indezit и др.). Цены низкие. Гарантия 1 год. Тел. 22-34-30. РЕКЛАМА.

РЕМОНТ холодильников дома. Гарантия. Тел.: 345-880, 8-952-887-77-28 (постоянно). РЕКЛАМА.

ОХРАННИКИ. Тел. 8-952-883-19-74.

НАВЫКИ администратора. Тел. 97-75-70.

ТРЕБУЕТСЯ сотрудник. Тел. 25-60-33.

ВСЕВОЗРАСТНАЯ работа. Тел. 93-53-29.

РАЗНОЕ
ЗНАКОМСТВА. Тел. 93-43-75. РЕКЛАМА.

**2019**  
ГОД ТЕАТРА  
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



# УГРЮМОВА – река!

Звезда не только томского театра о совпадениях случайных и закономерных

■ Денис Лапшин

*У меня, знаете, сегодня день рождения.*

*Мне, знаете, сегодня исполнилось шестьдесят лет.*

*А я, знаете, где была днем?*

*В цирке.*

*Смотрела представление,*

*а потом купила вот этот шар.*

**Иван Вырыпаев.**  
**«Валентинов день»**

**Т**атьяна Угрюмова свой 50-летний юбилей встретила почти с восторгом:

– Год моего юбилея объявили Годом театра. Случайность? Не думаю! (хохочет). Это еще одно лишнее подтверждение, что я на своем месте, потому что меня в Год театра чествовали, брали интервью, надарили четыре вазы цветов и даже дали премию!

С одной стороны, 50 лет – самое время собирать камни, но Угрюмова их продолжает разбрасывать с той удивительной непосредственностью и легкостью, с какой это делала лет 30 назад, будучи рыжеволосой бестией (кстати, ею и остается). Секрет вечной молодости от Угрюмовой прост – не думать о возрасте и свести к минимуму все потуги сохранить лицо и фигуру.

И не бояться новых ролей, которые предлагает возраст. Например, ее героине Валентине в недавней постановке вольного томского режиссера Натальи Корляковой «Валентинов день» – 60 лет! Другая бы суеверная или

мнительная актриса отказалась играть лиц пенсионного (даже по новым меркам!) возраста, а Угрюмова ничего не боится. Да и чего бояться с таким режиссером в такой компании профессионалов, как Евгений Казаков и Елена Саликова? С той же Корляковой, Казаковым и Евгением Шевелевым еще умудрились сделать «Что вы скажете за Одессу?» по рассказам Исаака Бабеля с песнями той поры, колоритными, с живой музыкой и в исполнении самых крутых музыкантов Степана Пономарева и Павла Шинкевича.

– Во-первых, работать с профессионалами, которые понимают тебя без слов, это счастье! Во-вторых, счастье – это преодоление всех невзгод. Мы же репетировали после основной работы до ночи, что называется, по углам, своей площадки не было. Все сделали сами! За 20 дней создали полноценный спектакль, при этом не в ущерб основной работе. Кто скажет – ерунда, отвечу: а вы попробуйте!

Накануне 75-летия Победы Угрюмова по-настоящему, без надувного пафоса выступила разработчиком идеи, сценаристом и режиссером-постановщиком мощного проекта «Знамя Победы. Уроки истории». Для актрисы, признается, это была серьезная проверка. На выдержку. На профессионализм. Удалось создать команду исключительных профессионалов, правда, ценой личных потерь – сбросила перед премьерным 9 Мая уходящего года 5 кг совсем не лишнего веса.



– Если бы не было Года театра, не было бы столько фестивалей, конкурсов, мастер-классов, всей этой театральной движухи. Я лично ездила в Кострому на всероссийский фестиваль «Дни Островского в Костроме», на «Маске» была... Поэтому Год театра лично у меня получился ярким, фееричным, заповоленным, безумно сложным и интересным. Пробежал, как речка горная: быстро! Жаль даже, что такой год, как и 50 лет, раз в жизни бывает.



**2019**  
ГОД ТЕАТРА  
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



**В Томской области подвели итоги Всероссийского года театра. Что имеем? Год назад, а именно 13 декабря, в театре драмы торжественно открыли Всероссийский год театра. В рамках события артисты томских и северских театров представили театрализованно костюмированные вокальные и хореографические композиции. Одним словом, и спели, и станцевали. Поддержали Всероссийский театральный марафон, съездили на Сибирский театральный форум и завершили Год театра подведением итогов областного театрального фестиваля «Маска». Попробуем и мы вспомнить, что же этот год изменил в томских театрах.**

# ТЕАТР НЕ ПОЛОН...



**Театральное зазеркалье:** директор театра «Индиго» подводит личные и общественно значимые итоги

■ Татьяна Топчий

## Назначение года

Директором ТЮЗа стал Андрей Сидоров, заслуженный артист России, председатель ТРО Союза театральных деятелей России.

После того как в апреле этого года экс-директор ТЮЗа Владимир Казаченко принял решение уйти со своего поста и переехать в Москву, театральная общественность задалась вопросом: кто же возглавит ТЮЗ? Интриг и сплетен хватало. Но, несмотря на отсутствие комментариев со стороны регионального департамента по культуре и туризму, пророчили на вакантное место две кандидатуры: Елену Бурову, заместителя Казаченко, ну и, собственно, Андрея Сидорова. Интрига разрешилась в сентябре, когда губернатор области назначил директором театра юного зрителя артиста театра драмы Андрея Сидорова. Одновременно и Владимир Казаченко стал руководителем государственного театра «Сатириконт» имени Аркадия Райкина.

## Спектакли года

По мнению критиков томского областного фестиваля «Маска» из Казани, Санкт-Петербурга и Москвы, это спектакли томского ТЮЗа и Северского музыкально-го театра.

Отрадно, что в тройку лучших попал молодежный театр из Северска «Наш мир», пригласивший на постановку спектакля петербургскую команду, режиссера Руслана Наннаву и художника Николая Слободяника. Другим театрам надо бы перенять этот опыт, и тогда, может быть, они тоже станут энергичнее, что и позволит им удостоиться награды.

Именно так считает театральный критик Оксана Кушляева, которая специально для журнала «Театр» прокомментировала отсмотренную программу томского фестиваля: «На самом деле театральная жизнь Томской об-

ласти переживает кризис, мне кажется, регион находится на отшибе сибирской театральной жизни. Есть ощущение, что, кроме редких исключений, театры Томской области замыкаются сами в себе. И томскому театру «Скоморох», и томской драме, и северскому ТЮЗу стоит привлекать театральные силы, которые бы могли развивать актерские команды, устраивать им новые вызовы, знакомить с российским театральным контекстом».

Спектакль театра «Индиго» «В эту ночь», который вошел в лонг-лист премии зрительских симпатий Всероссийской премии «Звезда театралы – 2019» в номинации «Лучший социальный проект в театре», жюри, в принципе, не обсуждало.

## Фестивали года

И все-таки театр куклы и актера «Скоморох» им. Романа Виндермана имеет право на пальму первенства как лучший организатор своих гастролей и активный участник фестивалей.

В этом году именно он организовал III Международный фестиваль театров кукол и театров

для детей «Сказочный балаганчик Скомороха», который собрал профессиональные кукольные театры не только из России, но и из Болгарии и Белоруссии. За год успели принять участие в международном фестивале «Славянские театральные встречи» в Брянске, I Всероссийском фестивале театров кукол «Зазеркалье» в Барнауле, «Сибирь. Терра Магика» в Красноярске и других. Спектакли «Откуда берутся сказки» и «Игра» неоднократно были признаны лучшими в разных номинациях.

Кстати, еще одно масштабное событие объединило 230 актеров из 15 театров четырех стран, которые выступили на V Международном театральном фестивале спектаклей для детей и подростков «Сибирский кот», организованном Северским музыкальным театром.

## Пьеса года

«Микрополь» Евгения Водолазкина стал первой постановкой пьесы автора в Томском областном театре драмы.

Евгений Водолазкин – прозаик, филолог. Автор. Финалист

«Большой книги», премии Андрея Белого и других. Пьеса «Микрополь» была завершена в конце мая 2019 года. Пока все поклонники творчества Водолазкина еще только мечтали познакомиться с новым произведением, в томском театре драмы уже состоялась постановка «Микрополя». Именно томичи стали первыми, кто увидел эту пьесу на театральной сцене в день открытия 169-го театрального сезона. Можно любить или не любить творчество автора, но факт того, что один из самых известных и любимых современных писателей дал добро драме, нельзя отрицать.

## Событие года

Сибирский театральный форум в Новосибирске, организованный Союзом театральных деятелей.

Три дня в Новосибирске представители разных театральных профессий обсуждали актуальные вопросы театрального искусства, повышали квалификацию и знакомились с новыми технологиями.

На форум съехалось порядка 500 театральных деятелей всех

профессий: от актеров и режиссеров до руководителей театров. Томским актерам повезло принять участие в мастер-классах и тренингах именитых режиссеров и педагогов под руководством режиссера Льва Эренбурга. Режиссерам – в мастер-классах Виктора Рыжакова, профессора Школы-студии МХАТ, руководителя актерско-режиссерской мастерской, художественного руководителя Центра Мейерхольда.

Руководящему театральному составу – в проекте «Сквозное действие» Виктора Рыжакова: «Станиславский. XXI век. Продолжение», а также в круглом столе «Новое слово в искусстве. Женщины и дети не допускаются» с известным журналистом Александром Минкиным, который высказал свою непримиримую позицию, причем острой критике подверглись не только молодые режиссеры, но и известные, признанные мастера.

## Неудача года

Ни одним заслуженным и народным артистом не прибавляется в Томской области уже третий год. И в Год театра тоже.

Цитируя выступление Александра Калягина, председателя СТД России, отметим, что «почетные звания должны даваться за талант и за мастерство. В любом городе авторитет театра в разы вырастает, когда в его труппе есть народные артисты России. И зрители гордятся ими, они верят в то, что их театр не хуже других». И для Томской области это также определенный престиж в поддержке театрального дела. Почетное звание – это государственное признание творческих достижений кандидата, а не полученная по очереди награда за выслугу лет. Однако из года в год ситуация в этом деле стабильно не меняется.

## Утрата года

Создатель уникального театра «2 + Ку» Владимир Захаров погиб при пожаре. Именно он избрал уникальную куклу на запястье с полной механикой оживления. После смерти основателя театра многие поклонники театра живых кукол боялись, что куклы на запястье умрут вместе с ним. Однако инициативная группа сумела совершить почти невозможное: восстановить часть его спектаклей и собрать в Томске учеников мастера на Первый Международный фестиваль его памяти.

## Что еще?

Закрылся в Год театра камерный театр Алевтины Буханченко, у которого, как и у каждого томского театра, была своя публика. Камерному театру было почти 30 лет. За время существования театра было поставлено и сыграно более 80 спектаклей.

Озвучены намерения провести масштабную реконструкцию томского театра драмы, поэтому о текущем ремонте в здании речи нет.

Вот так незаметно для томских театров и завершился Год театра. А околотеатральная жизнь в Томске продолжится: будут новые читки пьес, новые спектакли, новые проекты.

Просто не все они ведут в театр.

**2019**  
ГОД ТЕАТРА  
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Андрей Остров

## Физически и лирически

В 1956 году Томский политехнический институт наконец-то построил себе Дом культуры, который сегодня известен как Международный культурный центр на улице Усова. Время, когда страна освобождалась от ежедневного страха, и новое место для творчества так совпали, что пришлось заменить стеклянные двери Дома культуры на дубовые: так рвались молодые политехники к культуре. Поскольку важнейшим искусством для молодых всегда являлись кино и танцы, то в клубе довольно быстро организовался оркестр под руководством Бориса Пичугина, к которому примкнула группа разговорного жанра, имена которых сегодня известны каждому культурному томичу: Владимир Ямпольский, Евгений Старожилов, Михаил Яворский. Собственно, это и была творческая основа для коллектива, который стал известен как томский театр миниатюры и песен (сокращенно – МИП). Именно из этого театра берут свое начало движение студенческих театров эстрадных миниатюр и томская юморина и знаменитые на всю страну команды КВН «Дети лейтенанта Шмидта» и «Максимум».

## Дебют

Весной 1961 года (знаковое время для всей страны, первой запустившей человека в космос) состоялось первое представление самодеятельного театра МИП, который уже через два года стал народным. Томичи сразу полюбили спектакль «Есть ли в Томске медведи», где молодые актеры потешались над стереотипами, с которыми мы до сих пор иногда сталкиваемся. Чего стоил хотя бы рассказ одного из героев спектакля – Прова о ректоре ТПИ, которого возле нового корпуса задрал медведь, и что учебники в вуз ехали с обозом из Москвы...

Между тем один из участников МИПа радиотехник Юрий Жуков еще в 1960 году спроектировал и собрал для спектакля первый в Томске радиомикрофон без проводов. Если учесть, что их и в мире-то к тому времени было немного, то политехники явно гипербололизировали заброшенность томского гаежного угла.

Абсолютно все представления театра МИП проходили при полных аншлагах. Парень, который мог достать билетик на их спектакль, автоматически завоевывал сердце любой томской девушки. «Глаз на мелочь», «Кто зажигает солнце», «Трамвай идет по городу» и уже известные «Медведи» пользовались огромной популярностью: мизансцены и шутки передавались из уст в уста. При этом в театре не было ни одного профессионала! Всё – от сценария до освещения – придумывалось студентами, а потом и молодыми преподавателями, инженерами-выпускниками политехнического университета. Обычный график миповца был прост: с 9 до 18 работа, вечером и часто до раннего утра – репетиции. При этом театр оставался долгое время исключительно общественной нагрузкой. Правда, его участники грузили все на себя сами.

# Есть только МИП между прошлым и будущим

Политическая оттепель породила в Томске театр, который стал легендой



■ Такие агитбригады ТПИ давали концерты в сёлах



■ Квартет саксофонистов



■ Интермедия «Броненосец Потёмкин»



## Прощай, Суоми!

Удивительно, но театр, несмотря на всю сатирическую остроту спектаклей, был любимчиком партийных и комсомольских органов. Им доверяли делать культурную программу для высоких гостей. А в 1962 году даже хотели послать на VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Финляндию, но «сложная международная обстановка» (Кубинский кризис!) не пустила веселых и находчивых из Томска за границу. Томичи просто не умели показывать никому «кузькину мать».

Были ли миповцы конформистами, как сказали бы сегодня? Наверное, нет. Они, первое поколение молодых, выросших при социализме, были искренне уверены, что живут в лучшей из стран, где наконец-то покончили с культом личности Сталина. Никаких призывов к свержению существующего строя! Цензуру и художественные советы они воспринимали через производственную призму: есть же на заводах ОТК? Вот и в творчестве есть точно такие же отделы тех-

нического контроля продукции. Просто надо быть изящными и смело высмеивать «отдельные недостатки», как это уже блистательно делал гениальный Аркадий Райкин. С ним миповцев еще сведет творческая судьба.

## Джень добры, Польша!

В 1965 году в Варшаве проходил Международный фестиваль студенческих театров. МИП был единственным советским театром, который поехал в Польшу как участник. Студенческие театры из СССР традиционно освистывались местной публикой. Но томичи вызвали бурю эмоций у «антисоветски настроенных» молодых поляков. Прима театра Галя Шинкаренко (будущий знаменитый томский телевизионный режиссер Галина Мельникова) получает приз зрительских симпатий – огромного плюшевого медведя. «Пусть в Томске будет хотя бы один, польский медведь», – говорит награждающий, и зал взрывается аплодисментами.

Интервью, съемки, концерты сибиряков идут один за другим.

Все понимают, что зреет сенсация: студенческий театр из медвежьего сибирского угла получает первый приз фестиваля, Сирену Варшавскую, вместе с театрами из ГДР и ФРГ, а также специальный приз Президиума Рады Народовой (аналога Верховного Совета СССР или нынешней Государственной думы России).

На родине победителей тоже оценили: наградили за победу бесплатными путевками в братскую Болгарию. Тогда еще не было поговорки про курицу не птицу и Болгарию не за границу.

## «Вкус спесифический»

Недолгая оттепель катилась по инерции к своему концу, когда комсомол решил организовать в Москве первый Всесоюзный фестиваль студенческих театров. Миповец Владимир Ямпольский, отец томской кибернетики, в 1966 году лично ездил в Ленинград к Аркадию Райкину, чтобы получить его согласие стать председателем жюри. Райкин согласился.

Комсомол страшно опасался выйти за рамки дозволенного

партии. Поэтому идеологический контроль за программами студенческих театров был жесткий. Особенно не поздоровилось московскому театру МАИ «Телевизор», у истоков которого стояли Эдуард Успенский, будущий автор Чебурашки, и Феликс Камов (Кандель), который скоро станет ярким борцом за репатриацию евреев и уедет в Израиль. Среди участников фестиваля были будущий театральный режиссер Марк Розовский, будущий выпускник «калинарного техникума» Геннадий Хазанов, композитор Максим Дунаевский, «козел на саксе» Александр Филиппенко, удивительный Семен Фарада, серьезный до смеха Аркадий Арканов, знаменитый теперь драматург Людмила Петрушевская...

Не то чтобы миповцы ступали в такой компании. Просто они решили выехать на старых еще «медвежьих» дрожжах, а кроме того, в репертуаре оказалась явно уже неактуальная для Москвы антирелигиозная реприза... В столице уже вошло в моду тайно посещать храмы. Молодые люди ездили по деревням Центральной России и скупали иконы: кто себе, кто на продажу. Уже снял и монтировал киноисторию главного русского иконописца Андрея Рублева другой Андрей – Тарковский. Томичи с их «неактуальными» шуточками про религию не вызвали восторга у столичной публики.

Вот если бы их сейчас выпустить на сцену, когда все обсуждают часы патриарха...

## Жизнь после МИПа

Московский провал вызвал экзистенциальный кризис в студенческом театре, который студенческим, конечно, уже не был. У всех участников театра шли в гору научные и производственные дела, преподавательские карьеры. Люди обзавелись семьями и детьми. Но МИП по-прежнему оставался образом жизни, полным энтузиазма, оптимизма и, как бы сказали сегодня, креатива. Миповцы дружили семьями, отправлялись вместе отдыхать, помогали друг другу в тяжелые девятности.

Театр не распался, просто перестал быть регулярным. Собирались уже по хорошему поводу, будь то дни Томской области в Грузии или празднование юбилея региона. Шутки, колкости и остроты миповцев по-прежнему встречаются на ура как старой, проверенной публикой, так и новым поколением зрителей. Беда в другом: уходят люди из того, первого, звездного состава. Недавно похоронили блистательного аккордеониста Анатолия Гаврилина. Да уже многих, слишком многих недосчитываются в большой и дружной компании.

Что делать. В театре миниатюр хорошо знают эту песню и иногда перепевают строчку из нее: есть только МИП между прошлым и будущим... А уж как он там называется, уже не очень важно.

**2019**  
ГОД ТЕАТРА  
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Татьяна Веснина

## В поисках нормы

Что такое нормальное или ненормальное поведение современного человека? Что такое вообще норма в современном мире? Так можно сформулировать главный вопрос-нерв всех спектаклей режиссера Павла Зобнина. В феврале 2018 года он возглавил ТЮЗ, но свой первый спектакль «Банка сахара» по пьесе Тае Сапуриной поставил раньше, в 2017-м. Тогда еще никто не знал, что он будет главным, и это был первый спектакль-«остров» из целого «архипелага», который Зобнин откроет на сцене ТЮЗа.

Вместе с художником Евгением Лемешонком они исследуют «островное» сознание не только героев современной драмы, но и зрителей. И, что важнее, вместе со зрителями. Потому что на этих «островах» ты чувствуешь себя сначала Колумбом, потом Робинзоном, а покидаешь их как абориген. Когда же вспоминаешь, как ты стал частью игры, в которую тебя втянули незаметно, понимаешь, что случилось это еще до начала спектакля.

Границы «острова» в «Банке сахара» обозначены четко: три ряда трехлитровых банок, пустых или заполненных водой. Но взгляд поверх границы устремлен на «остров», вернее, на его единственного обитателя, который сосредоточенно готовит себе чай. Догадливый зритель понимает, что перед ним Коля (как указано в программке – Дмитрий Гомзяков), главный герой и главный житель этого «острова».

## Здесь был Коля

Такое своевольное проникновение на «чужую» территорию не возбраняется, а, напротив, поощряется. Оно позволяет присмотреться к молодому человеку в спортивном костюме еще до того, как он заговорит. Надвинутый почти на глаза капюшон толстовки – сигнал к тому, что человек не желает общаться, что он ревностно оберегает свое внутреннее пространство. Да и внешнее тоже.

Первая же реплика героя подтверждает беглые наблюдения: обижен, раздражен посторонним вниманием. Коля не собирается пускать к себе никого, даже пожарных. Пожар не так страшен, как люди! Они вызывают у него отвращение. Настолько сильное, что даже мысль о возможном соприкосновении вызывает чувство брезгливости. За их поведением и привычками он наблюдает из окна (вернее сказать, подсматривает) и по телевизору (что, в принципе, одно и то же).

Однако экран компьютера, телевизора или дверь, окно, отделяющие героя от мира, так же условны, как и «граница» из банок, отгораживающая зрителей от актера. Потому что мир не оставляет Николая в покое: то соседка Галина (Ольга Никитина) из-за занавески допекает своими угрозами, мелкими кознями, песнями, то государство пытается нарушить границы квартиры под видом пожарных, общественности и социальных работников...

Кстати, когда «люди, которые могут что-то сказать» и «люди, которые могут что-то сказать, но



# Дарт Вейдер в поисках Страны розового перца

Дебют Павла Зобнина на томской сцене положил начало его спектаклям-«островам»



не говорят» (их всех играет Кирилл Фриц), пытаются проникнуть на «остров», они покушаются не только на территорию Николая, но и на территорию публики: любое зрительское кресло может стать «дверью», в которую стучит мужчина в спецодежде МЧС или женщина в шляпе. Через зрителей и ряды банок проходит и социальный работник Марина – Ольга Ульяновская. И возникает ощущение, что ты такой же сосед Коли, как и Галина.

Банки становятся метафорой «островного» сознания героя. Прозрачность и хрупкость материала, послужившего границей, «стеной» и одновременно «досягаемостью» для этого затворника, подчеркивают уязвимость и в то же время беззащитность героя.

## Дезинфекция пространства

Несмотря на то что любой предмет из внешнего мира Коля обрабатывает с помощью спирта, который хранится в банках, окончательно избавиться от микромира не получается.

Стерильность – его пунктик. Даже овощи он выращивает в банках, чтобы уберечь помидоры и перцы от внешней «заразы». Но не из-за любви к стерильности представитель МЧС называет Николая идиотом, а потому что тот не желает открыть дверь при явных признаках задымления и тем самым нарушает инструкцию.

Инструкция – норма, обязывающая подчиняться, предписывающая действовать и даже думать по правилам. Николая, согласно

Тае Сапуриной и Павлу Зобнину, инструкции для всех не интересуют. Он пытается жить по своим правилам, первое и главное – ни с кем не общаться. Но только пытается.

## Вторжение

Любое вторжение представителей внешнего мира обставляется комически, что неизменно вызывает смех в зале. Причем комические ситуации представлены в разной градации – от гротесковых сцен с участием «людей, которые могут что-то сказать», до мягкой иронии, когда на «остров» пытается проникнуть социальный работник Марина. Несмотря на то что до определенного момента зрители не видят соседку Галину, а слышат только ее голос,

этот «нарушитель покоя» ощущается во всем объеме. Зритель не только слышит, как она начинает петь, находясь явно подшофе, но и «видит» ее движения. В игре Ольги Никитиной есть та степень свободы и актерского мастерства, когда и одного выразительного приема достаточно, чтобы дать зрителю почувствовать и характер героя, и его отношение к происходящему.

Спектакль, как и пьеса, выстраивается как ряд происшествий квартирного масштаба – пожар, проверка счетчиков, падение воображаемого раненого на балкон, приход социального работника, перелом ноги у соседки, наконец, влюбленность... И каждое происшествие требует от главного героя усилий воли, чтобы не нарушить главного пункта – не пу-





тельности как человека. «Я не смогу никогда убить человека в реальности», – говорит герой Гомзякова, будто отвечает на риторический вопрос Родиона Раскольникова «тварь ли я дрожащая или право имею?». Но и на помощь он не способен, потому что нужно контактировать с реальными людьми, реальным миром, нужно вызвать скорую и, значит, пустить к себе в квартиру врачей, чужих, что против правил Николая. Даже если эти люди выдуманы.

### А на нейтральной полосе цветы...

Тая Сапурина границу между реальностью и виртуальностью подчеркивает указанием на прямую зависимость поступков и мировосприятия Николая от правил и схем, предлагаемых Интернетом. «В игре мог бы убить», – тут же замечает Коля. О способах спасения человека (искусственном дыхании) он читал в «ЖЖ» («Живой журнал»). Установление своей идентичности, вернее сказать, осознание отличия от других людей, проводит по ответу на вопрос, могут ли другие покупать те же семена овощей, что и он. Свои сомнения решает не в пользу людей: «Нет, они не такие. Они склизкие, противные, убивают друг друга. Чихают...» Даже вопросы расы тоже рассматриваются через призму возможностей девайсов: есть ли такие гаджеты, которые меняют цвет кожи?

Монолог героя, начинающийся с философских вопросов жизни и смерти, постепенно переходит в самооправдание своей социопатии. По мнению Николая, они,

то есть люди, нестерильные, грязные, поэтому другие. И хотя умом он понимает, что такие размышления ведут к ксенофобии, но... Вопросы стерильности жизни (норма его жизни) для него важнее гуманизма. Экзистенциальное проживание героем Гомзякова помощи/не помощи раненому в спектакле представлено в стилистике телешоу или компьютерной игры, где раненый (или умерший) в исполнении Кирилла Фрица становится живым манекеном, с которым Николай совершает те или иные манипуляции. Из-за того, что Фриц сохраняет фарсовую манеру игры (утрированную до шаржа), то некомический по природе своей герой Гомзякова то и дело попадает в комические ситуации. Таким образом, вся его философия жизни, его теория стерильности тоже кажется комичной.

### Хихикомори – совсем не смешно

Однако смех не делает ситуацию плоской, простой и однозначной. Павел Зобнин, идущий до этого вслед за драматургом, в этом эпизоде делает виртуозный ход и переводит реальный план действия в ирреальный план игры воображения. Ведь предполагаемое событие со спасением вымышленного раненого – событие, разворачивающееся в воображении героя. А это уже совершенно иное пространство, иное время. Пространство становится ментальным, а время – метафизическим, оно замирает, перестает двигаться, пока не разрешена основная дилемма: помочь – и почувствовать себя человеком,

не помочь, но не нарушить свое правило – не контактировать с людьми.

Кстати, соседка считает Колю ненормальным именно из-за его нежелания общаться, поддерживать отношения с окружающими. И в качестве доказательства «ненормальности» выдвигает такие аргументы: «Он никогда не выходит на улицу. Он мусор выкидывает по ночам». По ее логике выходит, что нарушить «суверенитет» соседа дозволено, потому что «он ненормальный».

Несмотря на то что и Галя не выходит из дома тоже довольно продолжительное время (позже становится ясно, что 11 лет она ведет такую же затворническую жизнь), но ни она сама, ни Коля, ни зрители не считают ее затворницей. Зато в поведении Николая многие зрители видят поведение типичного хихикомори – так в Японии называют людей, которые сознательно перестают контактировать с миром и выбирают изоляцию, уединение, при этом социальный тип возник несколько десятилетий назад, сегодня хихикомори примерно 30–35 лет.

Драматург фиксирует это явление в российском обществе. Этим же интересна пьеса. Этим же интересен и спектакль. Не события, не происшествия, которые случаются с героем, не его реакция на них, а сам тип героя вызывает споры среди зрителей. Или, по крайней мере, вызывал в момент премьеры. Старшее поколение отказывало в существовании реальных прототипов, ровесники Николая и исполнителя этой роли, Дмитрия Гомзякова, напротив, утверждали, что таких много и будет еще больше. Однако в отличие от японских затворников герой Таи Сапуриной – не иждивенец, он самостоятелен: зарабатывает на жизнь через Интернет, на «Форексе», даже соседку финансово содержит. Причина ухода от людей, его нежелание видеть людей – не в разочарованности миром, не в ментальном несовпадении с ним, а в личной трагедии. Желание отгородиться от общества, жить автономно (не случайно Коля мечтает купить дом на острове) возникли в тот момент, когда умерла его мама. После похорон он изолировал себя от общества.

### Разружьте эту стену

На контрасте с историей утраты (и неискупленной вины перед мамой) возникает мечта о розовом перце. По сути, второе название пьесы – «Сказка о Стране розового перца» – не столько указывает на жанр, сколько дает новый ход сюжету, переключает регистр настроения спектакля. Сказочный мотив возникает

вслед за утратой как стимул нарушить затворничество, чтобы отправиться на поиски места, где герой мог бы обрести гармонию, быть счастливым. Пока его гармония «лабораторная», рассчитанная: он живет по придуманному распорядку (готовит чай по-польски, картошку разрезает на 63 (!) части), поэтому и уязвимая (мышка утащила кусочек картофеля!).

Зритель давно догадался: первая попытка стать автономно счастливым не удалась. Коля явно не в себе, не находит покоя, особенно когда соседку Галю увозят в больницу. Хотя, казалось бы, наступила желаемая тишина! Вторая попытка дана в виде Марины. Она первая проникает на «остров», через границу банок. Идет по ним. Но все-таки герой Гомзякова выставляет ее за дверь. С банкой сахара в руках. Испугался. Точно, как в сказке, он отказывается от помощи Марины как от близкого счастья. Потому что успел влюбиться! Любовь – вот, что разрушает границы, видимые и невидимые (ментальные), меняет представления о норме и не норме.

Лирические сцены с Мариной окрашены мягким юмором. Герой Дмитрия Гомзякова теряет, не знает, куда девать свои руки, вещи, он вдруг как будто бы вырастает, поэтому движения его нелепы и неловки. Он прикасается к руке Марины – и внимательный зритель «слышит», как рухнула это прозрачно-стеклянная «стена».

### Раствориться в любви

К финалу комическая выразительность спектакля усиливается до иронии, шаржа. Чтобы выйти на улицу, Николай экипируется, как рыцарь в доспехах, но в резиновых перчатках, с респиратором на лице и картой города в руках вдруг напоминает «злодея» из «Звездных войн» – Дарта Вейдера.

Пусть первое испытание контакта с внешним миром не принесло результата. Марину не нашел. Но он стал другим. Флейта, которая в начале спектакля подчеркивала одиночество героя, в конце звучит со светлыми интонациями любви и надежды. К концу истории Николай сам разбирает «стену», выходит в мир (в опасную зону), потому что хочет найти и вернуть Марину. Он распахивает окно и слышит пение птиц. Спектакль, постоянно акцентирующий тему «норма – не норма», своим финалом утверждает мысль, что любовь – это норма, любить – быть нормальным. Зачем в этом спектакле банка сахара? Это метафорический образ любви – Марины, она приходит с банкой сахара.



**2019**  
ГОД ТЕАТРА  
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



### Маленькое предисловие к большому интервью

Это интервью записывалось два года назад, но Сергей Афанасьев тогда попросил его не печатать. Без объяснения причин. Он еще не знал, что осенью 2019 года, Год театра, у него начнут забирать помещения в крохотном подвальчике муниципального городского театра и он заявит о своей отставке. В Новосибирске разразится настоящий и даже не театральный, а политический скандал. Ибо открыть для Афанасьева нормальный театр обещает то ли третий, то ли четвертый по счету мэр сибирской столицы. Губернатор Новосибирской области Андрей Травников лично вмешается в проблему. Театр Афанасьеву, бог даст, сделают в следующем году. Но разговор двухгодичной давности был совсем о другом: о Сибири, о театральной провинции. Мэтр был необычайно корректен в формулировках и старался никого из соседей-сибиряков не обидеть. Так что томичам-театралам будет и полезно, и не обидно почитать о себе и попробовать ответить на вопрос: что не так в томском театральном процессе.

“ Сергей Афанасьев:

# Деньги не спасают театр ОТ ПРОВАЛА

Главный режиссер новосибирского городского драматического театра вырос в деревне, а всероссийскую известность приобрел в провинции. В подвальчике в центре сибирской столицы всего 100 мест, но вряд ли в этом причина постоянных аншлагов. О том, почему в одних городах театральная жизнь кипит, а в других замерзает, как рождаются, живут и умирают спектакли и режиссеры, наш корреспондент Андрей Остров говорил с Сергеем Афанасьевым в фойе театра. Своего кабинета у худрука в театре нет.

## Случай, бог изобретатель

– Вас это не смущает? Отсутствие кабинета, секретарши, всей этой территориальной субординации, которая так важна в нынешней корпоративной культуре?

– Я человек адаптивный. Хорошо себя чувствую и в палатке на берегу реки, и в пятизвездочном

отеле в центре Парижа. Недавно приехал с семьей на родину в деревню, где уже и дома-то нашего нет, только почему-то конопля на его месте. Жили мы в вагончике моего друга на берегу озера Чаны – без всяких удобств, с детьми, внуками. Я вспоминал детство, когда мы полдня проводили в воде, ловили окуньков не забавы ради, а для пропитания. Сейчас вот порыбачили для души,

наловили пол-лодки хорошей рыбы...

– Вы рыбак?

– Совсем нет. 30 лет не рыбачил и теперь не знаю, когда буду в следующий раз.

– Вы ведь тоже могли всю жизнь прожить у озера, без всяких театральных романов?

– Случай! Все в жизни определяет случай, даже если считаешь свою жизнь, судьбу, случай тебя так выбьет из колеи, когда ты этого совсем не ждешь. Так и в моей судьбе важную роль сыграло то, что три выпускницы Московского государственного университета решили ехать преподавать в глухую сибирскую деревню литературу и русский язык, иностранный и географию. Это были потрясающе образованные, умные, красивые и интересные девушки. Такие люди встречаются тебе потом редко.

Я к тому времени театр видел один раз. «Красный факел» при-

езжал к нам в районный центр на гастроли, разбивал шатер, играл «Щит и меч». По сцене ходили немцы в красивых мундирах, пистолеты стреляли. Еще на уроке мы по ролям читали «Чайку», но не играли, а скорее разбирали, что нужно этой молодой девушке, чего она так мечется. Это были увлекательные уроки! В общем, мы взяли отрывок из «Русских женщин» Некрасова, где княгиня Трубецкая разговаривает с губернатором и просит его быстрее доставить на каторгу в Нерчинск к мужу-декабристу, и поставили его на сцене. Успех был потрясающий, не связанный ни со спецэффектами, ни с оригинальными мизансценами, ни с какой-то особой игрой актеров. Актеры и зрители сидели за одной партой, гоняли на одних велосипедах, и вдруг одни ушли в какой-то небывалый мир, с париками, усами, особыми отношениями и чувствами... Тогда театр вошел





в мою жизнь, и когда окончил школу, вопроса, кем быть, не стояло. Хотя физрук и военрук, конечно, советовали пойти по военной части, благо здоровье и выправка позволяли. Но я поехал в Москву, четыре дня жил на вокзале, кое-как ел, спал и мылся и, честно сказать, был так рад, что провалил экзамены в Вахтанговское училище, потому что просто уже был измучен этой «столичной» жизнью. Потом я совершенно случайно (опять случай!) узнал, что в Кемерове открыли институт культуры и будут учить на режиссеров народных театров. Поэтому я не стал замполитом в танковых войсках, хотя уже документы готовил в Омское танковое, а стал режиссером.

### Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон

**– Вы сразу поняли, что как режиссер вы чего-то стоите?**

– Я не понимал, что я чего-то стою. Я только знал, чего хочу. Я всегда хотел иметь свой театр. Чужой театр – это чужой мир. Я до сих пор ничего не могу оставить стоящего в чужом театре. Сколько раз приглашали в разные города «поставить спектакль» – это всегда было мучительно неинтересно для меня. Это как сожительство не по любви. Чтобы спектакль получился, надо внутри чужого театра создать свой, а на это ни времени, ни условий. Я завидую тем режиссерам, которые могут приехать в любой театр и с любыми актерами пройти по трупам и «поставить спектакль», но я всегда хочу, чтобы спектакль **родился**. В Екатеринбурге, Барнауле, московском МХТ они не родились у меня. В театре имени Комиссаржевской в Санкт-Петербурге спектакль получился, там случился контакт с актерами, и сам театр похож по духу на мой театр.

**– Рожать спектакль – это мучительное занятие?**

– Для меня мучительно состояние до начала работы.

В это время я ничего не знаю и не умею, в паузах между репетициями я дурак дураком. Но репетиция – это мое лекарство. Как только я прихожу на репетицию, вижу актеров, что-то происходит, открывается какой-то кабель-канал, ты подключаешься к нему и становишься другим

человеком. В этом смысле я не носитель, а проводник. Иногда полупроводник. Это не поза, но только на репетициях, во взаимодействии с актерами появляются вещи, о которых я не думал, не планировал и не догадывался. Просто надо видеть их, слышать, ценить, уметь отделять зерна от плевел. Собственно, как появился зачин к спектаклю «Ревизор»? Всем известна первая фраза Городничего: «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить пренеприятнейшее известие...» За 200 лет эту фразу столько раз произносили! Идет репетиция, я говорю Андрею (Яковлеву – исполнителю роли Городничего, ушедшему из театра накануне кризиса 2019 года. – Прим. А.О.): «Сходи, переоденься в бомжа». Это только моя привилегия в театре (к вопросу о субординации и личном кабинете), что никто не спрашивает, зачем в бомжа, почему в бомжа? Переоденься, приходи. Я говорю: «Пройдись». Он говорит: «Может, я бутылочку найду?» – «Найди». Нашел, выпил остатки, подошел к мусорному баку, вдруг полицейская сирена, он проваливается в бак, во времени, в прошлое: и вот он – Городничий!

### Рекордсмен по количеству непостроенных театров

**– Почему власть позволяет вам смеяться над ней? Мэр-бомж, где это видано? Может, поэтому вам театр в Новосибирске до сих пор не построили?**

– Во-первых, с помещением театра у нас действительно долгая история. Он строился, но перешел в другие руки после того, как стал залогом в большом кредите. Но сейчас нам передают здание бывшего кинотеатра «Пионер». Идут юридические процедуры с собственником, и, когда они закончатся, я надеюсь, у нас будет здание. Это будет камерный театр, мест на 200–300, но я надеюсь и в новом зале сохранить эту близость со зрителями, которая есть сейчас.

Во-вторых, Новосибирск – мой любимый родной город. Что-то делает его моим домом. Мне грустно, что театр не построили, но ведь его могло вообще не быть. Мой театр не задавили, не уничтожили, он есть, его зна-

ют по всей стране, он приносит славу Новосибирску.

В-третьих, чиновники, мэры, депутаты – частые гости в моем театре. Они точно так же сидят, смотрят, смеются, когда Городничий «накачивает народный хор» перед встречей Ревизора, а потом хлопают, благодарят за спектакль. Это Гоголь позволяет, а не мне позволено. Некоторые искренне считают, что «Ревизор» не про них. Некоторые политики сами актеры и играют в предложенных тоталитарных обстоятельствах либерально-демократическую драму. Как всем актерам, им нужен и публичный восторг, и публичная хула. Другое дело, надо понимать, в какой колее мы все находимся. Можно загавкаться, закритиковаться, но при этом дальше дурки не попадешь. Мы же убрали из «Ревизора» одноразовую шутку «про театр, который начал строиться, да сорел...» У Гоголя все-таки про церковь Городничий говорит.

**– То есть вы продолжаете доводить до ума спектакль уже после премьеры?**

– Главное отличие нашего театра от всех других в том, что наша премьера – это худший из спектаклей, а все последующие представления все лучше и лучше. В других театрах премьера – это выход силы. Лучший вариант. Дальше все начинает разваливаться с разной скоростью. Мои спектакли после премьеры начинают жить своей самостоятельной жизнью, и я стараюсь не смотреть, что с ними стало. Мне свое здоровье дороже. Тут недавно случайно посмотрел первое действие «Ревизора», схватился за сердце и поехал домой. Правда, дал нагоняй перед этим артистам за то, что пытаются рассмешить зрителя. Говорят, второе действие отыграли нормально. Но часто, когда я что-то пытаюсь исправить в своем спектакле спустя годы, мне актеры говорят: «Мы тебе ставить не мешали? Вот и не мешай нам теперь играть...» Спектакль, как ребенок, вырастает, и ты бы рад в нем что-то поменять, да уже поздно. У него уже своя жизнь.

### Афанасьев всегда прав?

**– То есть актер в вашем театре имеет право голоса?**

– Все имеют право голоса! Я просто смотрю на все стороны, мой взгляд объемнее, но, если по-

становщик, костюмер или актер говорит, надо так и так, и я понимаю, что это гениально, зачем отказываться? У меня в «Пяти вечерах» по сцене ходил телеоператор и транслировал крупные планы героев на большой экран. От его камеры тянется длинный телевизионный кабель, и так получилось на репетиции, что в одной из сцен, где главный герой и героиня наконец после долгих испытаний соединяются, прижимаются друг к другу, я попросил оператора ходить вокруг них, снимать крупные планы, и он случайно (!) обмотал героев телевизионным кабелем. Когда я это увидел: сказал – так и будем делать, этот кабель, эта жизнь стянула их вместе, привязала друг к другу, чтобы они вырваться не могли. Поэтому самый обидный упрек, кстати, который я слышал про себя как режиссера: Афанасьев сам по себе никто, у него всё актеры придумывают. Самое интересное, что это правда. Это и есть режиссура для меня – спровоцировать актеров, театральный коллектив на совместное творчество и выбрать из того, что коллектив предлагает, лучшее. Когда режиссер диктует артисту: пойдешь туда, встань тут, поверни голову, скажи реплику, это не творчество. Люди, которые этого не понимают и приходят к нам с установкой: я артист, делайте из меня театр, здесь не задерживаются.

Мне вообще чужд театр, где актеры далеко и высоко на сцене, как советские вожди. Энергетически он страшно далек от зрителя и поэтому пользуется средствами, которые мне недоступны и не интересны. Театр не переключит по зрелищности телевидение, но, когда миллионы потрачены на декорации, а артиста не видно, это дизайн, а не театр. Деньги вообще не спасают театр от провала.

**– У вас самого разве не было провалов?**

– Я нормальный, трезвый, не большой человек и знаю свои промахи. Если я сейчас начну смотреть некоторые свои спектакли – треть вырежу точно. С другой стороны, я лидер, вожак, без которого театра не будет – это я опять к вопросу о личной скромности и самокритичности (кажется, улыбаются даже очки Афанасьева). Поэтому главный провал будет, если я уйду. Театр

такой, какой он есть, должен будет прекратить свое существование, должен найтись какой-то другой лидер. Большой ошибкой ленинградского БДТ после ухода Товстоногова было делать вид, что театр живет без него. Не живет!

**– Театр много где не живет. В Томске, например, здания театров есть, а вот сам театральный процесс плохо пальпируется. В чем тут дело?**

– Все идет, как идет – ничего не сделаешь. Провинция обделена режиссерами, мы пользуемся спиванным из столицы материалом. Беда с актерами. Театры забиты пэтэушниками: ведь «на актеров» теперь учат чуть ли не в кулинарном техникуме. Поэтому я совершил за свою жизнь несколько подвигов, и один из них: открытие режиссерской специальности в театральном институте. Театральная среда – это ведь когда 200 безработных режиссеров ходят по городу, и каждый кипит идеями, что-то предлагает театрам. В Новосибирске 200 еще нет, но 50 точно есть. Кто-то уезжает, кто-то остается, но в целом театральная жизнь в Н-ске сейчас поинтереснее, чем в других городах.

**– Мавр сделал свое дело, вы хотите сказать?**

– Я, конечно, устал и говорю иногда, что уйду на пенсию, но я отдаю себе отчет, что это желание продлится недолго, я заболею без репетиций, и меня снова потянет в театр. Другое дело, что в моем возрасте уже хочется репетировать то, что хочется, и в других условиях, чтобы не было нищеты, чтобы не было ничего невозможного. Пока ты молод, голова начинает фантазировать от бедности, но быть вечным аскетом театру как-то уже не пристало. Люди театра должны жить достойно. Если бы в театре было достаточно денег хотя бы на приличную зарплату, все остальное – фигня, если есть благодарный зритель, фантазию которого ты будишь и который вступает с тобой в возвышающее сотворчество. Ради такого зрителя хочется работать в любом состоянии, поэтому не поймешь, шутим ли мы, когда говорим, что причиной неявики актера на спектакль может быть только смерть.

Хотя даже в этом случае у нас, наверное, будет срочный ввод.

■ Андрей Остров



**2019**  
ГОД ТЕАТРА  
В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Татьяна Веснина

## Массы – в искусство!

Как прорыв в новую театральную реальность позиционировал томский ТЮЗ спектакль «СтудентТы», созданный в рамках «Арт-лаборатории», совместного проекта Международного фестиваля-школы современного искусства «Территория» и компании «СИБУР». «На сцене вас ждет не мир вымышленных героев, а люди, живущие среди нас», – говорилось в анонсе. Театр сообщал, что «СтудентТы» – его первый опыт документального спектакля, поставленного в технологии вербатима. «Самым настоящим экспериментом» называл постановку режиссер Антон Безъязыков, а драматург Вячеслав Дурненков не сомневался в «томскости» студентов, чьи «реальные истории стали частью спектакля».

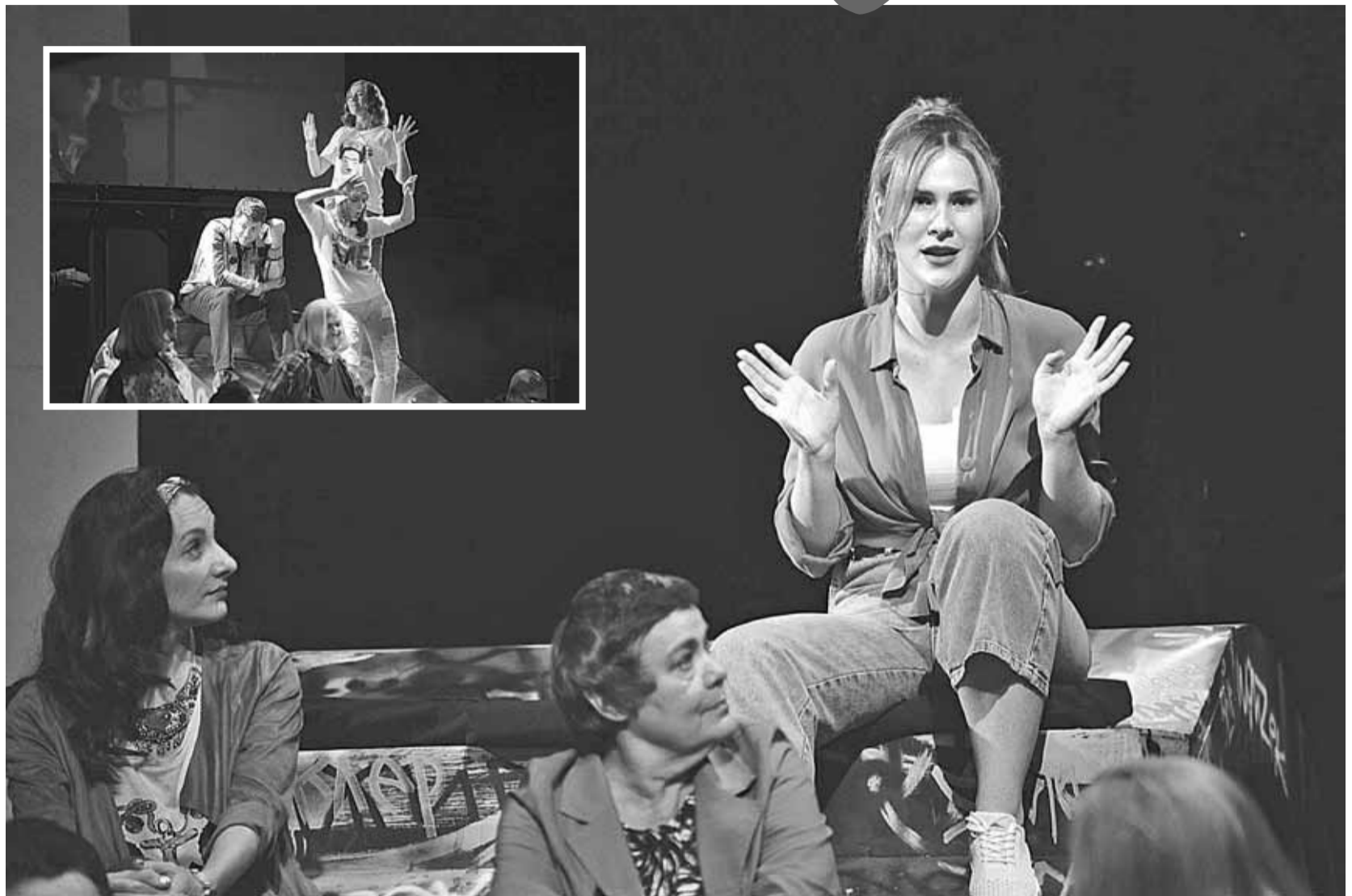
Последний слог в названии спектакля волей художника Дмитрия Фомина стал личным местоимением. И получил право персонального обращения к каждому зрителю. «Ты», выделенное крупным шрифтом и красной краской, напомнившее плакат Гражданской войны «Ты записался добровольцем?», стучалось и в мое сознание. С афиши. С программки. С экрана. Оно как будто говорило: «Ты была студенткой. Ты сама учишь студентов. Твои дети учились и учатся в томских вузах. Среди твоих друзей и знакомых – большинство тех, кто учился в томских вузах. Значит, «СтудентТы» – это про тебя».

## Да, кандидаты мы...

Однако читка пьесы, предвавшая премьеру, и опыт просмотра документальных спектаклей заставляли не спешить соглашаться. Безусловно, есть повод порадоваться за театр, который обратился к вербатиму, пусть и спустя 30 лет, как эта техника была перенесена из Великобритании на российскую почву. Но тогда закономерно возникает вопрос: в чем же эксперимент? Особенно для режиссера, поставившего не один спектакль в этом формате.

Что нового хочет нам открыть театр, в чем убедить? В том, что студенты – лицо Томска, известно давно и далеко за пределами города. Это лицо как минимум дважды до недавней премьеры оказывалось на театральных подмостках: в 1962 году в «Университетской роще» и в 1982-м – в «Кандидатах». Оба спектакля были поставлены в Томском драматическом театре, первый – Михаилом Юфой, второй – Аллой Кигель. За основу одного были взяты стихи томского поэта Даида Лившица, а пьеса выпускников ТГУ Станислава Федотова и Риммы Кошурниковой легла в основу другого.

Материалом для пьесы Вячеслава Дурненкова, как следовало из анонса, послужили интервью бывших и нынешних студентов томских вузов и колледжей. Таким образом, томское студенчество представлено сразу в нескольких поколениях – от 1950-х годов до наших дней. Поскольку Томск – город маленький, то еще до премьеры многие зрители знали, кто стал прототипом. Интрига заключалась в другом: удастся



# «СтудентТы» – вербатим, бессмысленный и беспощадный

ли драматургу и режиссеру раскрыть феномен томского студенчества и передать его дух?

## Что ж касается иностранцев...

Знакомство с первым персонажем – итальянкой, вернее, молдаванкой, но приехавшей из Италии в Томск по студенческому обмену, родило надежду, что актеры успешно освоили технику вербатима, в которой самое главное – точно, дословно, без литературной редактуре передать речь прототипа.

Наталья Гитлиц нашла абсолютно точную интонацию и мягкий «иностранный» акцент для своей героини. Чуть сбиваясь, спотыкаясь о трудности русской речи, постоянно сомневаясь и поправляя себя, ее итальянка рассказывала об учебе там, в Европе, и объясняла залу, почему для продолжения учебы выбрала Томск: «Наш преподаватель сказала, что здесь лучше, чем в Москве, потому что учителя, преподаватели здесь хорошие и всегда помогают студентам...»

Дать иностранке первое слово, а потом сделать ее сквозным персонажем, подарив только ей возможность прожить разные состояния,

– в этом решении драматурга что-то есть. И это «что-то» приближает к пониманию самой природы студенчества как особого периода в жизни, когда человек отрывается от привычного жизненного уклада, от семьи, от друзей, когда ему впервые приходится самостоятельно принимать решения, осваиваться в новом месте, выстраивать взаимоотношения с непривычным тебе социумом.

Итальянка переживает случившиеся с ней перемены остро, но не трагично. Напротив, она жадно впитывает и русское, и томское. Она улыбочива, открыта миру, и к ней проникаешься симпатией. Функция «человека со стороны», которую дал драматург этому персонажу, актрисой осмыслена как функция концертмейстера, который настраивает весь оркестр по своей скрипке.

## Поколение дворников и сторожей

Как ни странно, но эту ноту «ля» не услышал режиссер. И вторая сцена с абитуриентом, который спрашивает у дворников, в какой вуз лучше поступать, насквозь фальшива как по смыслу, так и по способу существования актеров. Даже в лохматые 1960-е

вчерашний школьник из глухой деревни не спрашивал у посторонних, в каком вузе есть «что-нибудь связанное с химией». В Томск всегда ехали наверняка, зная, куда и зачем. А сегодняшнему абитуриенту и спрашивать не надо: он имеет право подать документы сразу в несколько вузов.

Когда же Абитуриент (Олег Стрелец) с сочувствием интересуется у дворничихи, спившейся аспирантки (Жанна Апарина), и «краеведа»-дворника (Вячеслав Оствальда): «Студенты не раздражают?», тут и вовсе приходишь в недоумение. Где заявленный документальный театр? Актеры разыгрывают сценку в духе студенческого театра миниатюр, которая по определению должна быть смешной. Наверное, поэтому без всякой видимой логики Дворник – Оствальд рассказывает Абитуриенту о первом за Уралом телевидении, а Историк – Апарина вдруг сообщает, что старинному городу – 425, накидывая Томску 10 лет! Ну так она «историк», ей виднее.

## От сессии до сессии

Киксанув в завязке, Антон Безъязыков и дальнейшую партию спектакля выстраивает



так, что слух томского зрителя постоянно улавливает фальшивые ноты в однообразно тянущейся и под конец наскучившей песне о том, как непросто живет студенту. Иногда побочная тема «учусь не для себя, а для родителей, чтобы получить диплом», выходит на первый план, но и она, не достигнув кульминации, теряется в студенческом быте, житейских проблемах.



## Жить будем. А смысл?

Да, персонажей (а их много, больше, чем актеров на сцене) объединяет только место. Студенческий город возникает из рассказов. Но он какой-то очень провинциальный. Да и студент в начале XXI века заметно измельчал. Вячеслав Дурненков, выстраивая реальные истории в хронологическом порядке (этот временной принцип на протяжении спектакля то проявляется отчетливо, то размывается), подводит к мысли, что современные студенты не умеют говорить ясно, внятно. Речь их убогая, скудная, косноязычная, если и эмоциональная, то эта эмоция раздражения. Возникает даже сомнение: а умеют ли они вообще мыслить?

О том, что они готовы совершать поступки в духе вампиловских героев, как-то даже в голову не приходит. Студент из Заравшана точно никогда не разорвет свой диплом, как Колесов, потому что на его родине высшее образование очень высоко ценится, с дипломом ты уважаемый человек, а без него и жениться не сможешь. Если в пьесе «Прощание в июне» нелюбимого Вампилова студенчество показано как пора становления личности, а не только влюбленностей и танцев до утра, то в пьесе «СтудентЫ» Вячеслава Дурненкова эта тема вообще отсутствует.

Авторское отношение, не выраженное ни в ремарках (пьеса-то не напечатана), ни даже в названии пьесы, проявляется только в отборе историй, в последовательности высказываний, в речевой характеристике героев. Судя по тому, что на сцене студенты представлены неудачниками, нравственно недоразвитыми, случайно попавшими в университеты и колледжи и думающими очень примитивно, драматург либо ничего не понял о томском студенчестве, либо не очень высокого о нем мнения.

## Будем веселиться, пока молоды

Возможно, понимая, что студенты получились несимпатичными, режиссер Антон Безъязыков решил несколько подправить коллективный портрет героя и завершил документальный спектакль «Гаудеамусом». Но гимн оказался не эмоциональной точкой спектакля, объединяющей сцену и зал, а просто фоном, на котором актеры зачитывают официальные визитки вузов: Томский государственный университет – столько-то студентов, столько-то профессор, Томский политехнический – такое-то место в мировом рейтинге...

Пафосный отчет в духе партконференции вошел в откровенный диссонанс с главной идеей вербатима – показать не парадную сторону явления. Однако закончить спектакль «СтудентЫ» признанием не студента, который не знает, где лучше учиться и стоит ли вообще учиться, Антон Безъязыков, видимо, не решился. Думается, не из уважения к Томску и томскому студенчеству, а по самым прагматичным соображениям. Конъюнктурный в замысле своем проект «СтудентЫ» в финале обнаружил истинные намерения его создателей: поучастовать в престижном проекте, освоить деньги, а заодно сделать пиар театру как коллективу, который работает в современных технологиях.

И как бы фамильярное «Ты» ни заставляло в принудительном порядке принять спектакль «СтудентЫ», ни себя, ни свой Томск не вижу в нем. И одна только прекрасная итальянка Наталья Гитлиц остается в памяти. Но ведь она – человек со стороны.

Впрочем, термины «завязка» и «кульминация» я употребила зря. Они уместны там, где есть сюжет и его развитие. В вербатиме по определению нет сюжета, связывающего в единое целое всех персонажей. От документального театра стоит ждать историй, которые в идеале должны ошарашить зрителя, удивить, вызывать сильные эмоции своей правдой, такой, о которой вроде бы все знают, но публично, вслух не говорят.

В «Студентах» за 1 час 40 минут (спектакль идет без антракта) не прозвучало ни одной истории, которая хоть чем-то зацепила. Да, было время – «рвали рок» с оглядкой на коменданта и милицию, но в устах Галины Куки этот рассказ выглядит не как некий особый вызов обществу, а просто как воспоминание о веселом времени студенчества. Возмущение героини Анастасии Чеверс, что ей, чистой, приходится жить в одной комнате с девушкой, которая неделями не чистит зубы, повисло в воздухе. Реакции на высказывание не последовало. А что сказать? Нечистоплотность – это, конечно, неприятно, но как она влияет на образ студентки? А что нового до-

бавляет к образу студента история, как в 1990-е меняли на рынке мясо, привезенное родителями из деревни, на модную одежду?

Слушая признание студентки, как она переспала с преподавателем, который на 33 года старше, не удивляешься, не возмущаешься, а только устало думаешь: и ради этого стоило становиться студенткой? К тому же такое могло случиться где угодно, не обязательно в Томске. Да, печально, что девушку выгнали из общаги за курение, хотя курила в комнате не она. Но то, что произносила Аполлинария Мушинова, трудно даже назвать монологом, потому что текст не драматургичен при внешней конфликтности ситуации, он не содержит внутреннего динамического напряжения, не диалогичен, что свойственно драме. Хотя актриса сделала все, чтобы это повествование о случившемся сделать запоминающимся. Она точно попала в образ студентки-филолога. Но как бы актриса ни работала на экран, который укрупнял ее эмоции, рассказанные истории так и остались нерешенными театрально. Потому что театр, даже такой, требует действия.

## Родная речь, учебник

Режиссер лишил актеров возможности проявить себя в действии, в диалоге, в пластике, в жестах. Потому что после сценки с дворниками усадил всех на сцене. И у артистов для работы над образом из всех выразительных средств осталась только речь. Она и стала главным плюсом спектакля. На нее сразу обращаешь внимание. Шероховатая, рваная, косноязычная, не завершенная смыслово, обильно сдобренная молодежным сленгом, с инверсиями и обилием междометий, но живая, рождающаяся на глазах, она не только маркер вербатима, но и характеристика персонажей, через нее проявляется менталитет героев. За речью начинаешь следить с первых минут и уже к середине спектакля убеждаешься, что она важнее, чем рассказанная история. В построении фразы оказывается больше смысла, чем в сообщении. В спектакле, где нет действия как такового, отчасти именно речь его и заменяет.

Ступеньки, выстроенные амфитеатром, на которых сидят студенты, напоминают одновре-

менно лекционную аудиторию и телевизионную студию для ток-шоу. Но парадокс: в этой аудитории (студии) о собственно студенческой «работе», то есть об учебе, говорят как-то вскользь. Будущий оркестрант сетует, что приходится учить академическую музыку. Будущий филолог заявляет преподавателю, что не читала пьесы Вампилова, потому что он устарел. Настоячивое желание учиться проявила только одна очень возрастная студентка, поступившая в музыкальный колледж, не имея даже представления о музыкальной грамоте, зато у нее было огромное желание – научиться играть на кларнете. О сессии, о бессонных ночах перед экзаменами, о Научке или Пушкинке, о защите дипломных, о стройотряде никто не вспомнил. Более того, несостоявшийся дизайнер забыл даже название своего учебного заведения, в его памяти остались только синие ворота. Правда, Игорь Савиних создал очень колоритный образ, и реплики его героя вызвали смех в зале. «Зато у нас есть кедрач», – говорит он. Видимо, для того, чтобы зрители не забыли, что речь о Томске.

# 2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



Когда говорят и пишут о больших переменах, наступивших в Томской области в конце 1960-х годов, то чаще и подробнее речь идет о промышленности, сельском хозяйстве, что справедливо. Но при этом как-то в стороне остаются темы культуры, хотя и в ней происходили разительные перемены.

■ Соломон Выгон

## Неповторимое «пиршество»

В те годы томичи просто купались в лучших культурных событиях страны, видели и слышали мировых знаменитостей, лучшие творческие коллективы не только Москвы, но и большинства республик СССР. Это было невиданное прежде и вряд ли повторимое теперь «пиршество» отечественной культуры. А какие имена стали появляться на томских афишах! Бессмертные...

Одним из первых в этом большом ряду культурных событий стал спектакль театра Ленинского комсомола «Тиль» с участием Инны Чуриковой (Нелли) и Николая Караченцова (Тиль). Затем последовала «Медея» с Козыревой в главной роли, гастроли театров Москвы, Ленинграда, столиц многих союзных республик.

Параллельно с учебой в вузах свое высшее образование в области культуры, искусства стала получать томская молодежь на волне новой политики местной власти. Конечно, билеты на несколько спектаклей были студентам не по карману. Но любители театра нашли вариант. Поскольку большинство гастролей происходило летом, в антракте после первого действия публика выходила на улицу подышать воздухом, а когда все возвращались в зал, контроля билетов уже не было. Для студентов наступали счастливые минуты...

Томичи услышали и увидели оперы «Травиата», «Князь Игорь», «Иоланта», балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Каменный цветок» в исполнении артистов Ленинградского, Пермского, Бурятского театров оперы и балета. В последнем народный артист Бурятии великолепно пел Кончака в опере «Князь Игорь», а в балете примой была его жена – «хозяйка Медной горы» в спектакле «Каменный цветок». Грузинские неподражаемые хоровые ансамбли, потрясающие танцы Махмуда Эсамбаева, прибалтийские хоровые ансамбли...

## Все величины в гости к нам

Томичам повезло тогда увидеть неподражаемую Татьяну Пельтцер в московском спектакле «Проснись и пой», «Ричарда III» с Михаилом Ульяновым в главной роли (причем наш журналист и завязтый театрал Евгений Фролов, чтобы лучше видеть игру великого артиста, подвизался на роль воина, держащего щит в массовке этого спектакля).



# Парад планет

Мэтр томской журналистики вспоминает о том, как театр строить и жить помогал

Георгий Жженов, Олег Табаков, Армен Джигарханян, Алексей Баталов, Виктория Федорова, Ростислав Плятт, Михаил Козаков... Могу назвать еще десятка полтора звездных советских актеров и столько же мировых знаменитостей в области музыки, оперы и балета, которые тогда дарили свои таланты зрителям в далеком от столицы сибирском городе и искренне восхищались любовью и пониманием искусства сибиряками и отмечали, что в Томске особенная, понимающая, чуткая публика.

Порой многие говорили о сокровенном – от Алексея Баталова я тогда узнал о трагической болезни его дочери, от Виктории Федоровой – о романе ее знаменитой мамы Зои с американским дипломатом и затем ее таинственном убийстве. Они говорили об этом, будучи уверенными, что томские журналисты не станут звонить об этом повсюду, не будут устраивать из их личных историй и проблем телешоу на несколько серий, как это делается сейчас на центральных телеканалах.

К примеру, Ростислав Плятт потряс томичей своей игрой в спектакле «На полпути к вершине». Это была пьеса русского англичанина Питера Устинова. Сюжет такой: у старого человека внук – хиппи. Он построил себе на дереве что-то типа домика и там обитает. Дед всеми манерами и поведением внука возмущается, но потом принимает его и тоже лезет к нему на дерево. Деда и играл Ростислав Плятт.

Идея спектакля – молодежь надо понимать и принимать без злобы – была принята томской публикой на ура, Плятт был великолепен. И много интересного высказал по поводу поднятой пьесой проблемы и ее часто неудачном решении в нашем обществе.

К сожалению, поговорив с ним, я не смог убедить его разрешить публикацию интервью. Он извиняющимся тоном сказал: «Вы знаете, я уже в жизни столько всем журналистам наговорил всего... Давайте не будем печатать». И я бы ни за какие деньги не нарушил бы этого запрета.

## Что ищет он в стране далекой?

Помимо гонимых и разнорядок сверху была у московских звезд небольшая, но очень значимая в те годы «выгода» от поездок в провинцию. Тогда была дефицитом хорошая художественная литература, и по разрешению обкома КПСС артистам давали возможность доступа на базу Облкниготорга, где они накопили дефицитные тогда книги, отправляли их целыми пачками домой.

Вообще в большинстве московских и ленинградских актеров тех лет – со званиями народных и заслуженных – приятно удивляло отсутствие какого-либо высокомерия. Они, конечно, были внимательны и ревнивы к рецензиям в томских газетах, но охотно соглашались на встречи в колледжах вузов, томских заводов, в сельских клубах, с местной прессой и были открыты в беседах.

Например, Михаил Ульянов, навеки запомнившийся стране в фильме «Председатель», вместе с женой, тоже актрисой, откликнулся на приглашение и поехал

в Шегарский район. Отработав на сцене Дома культуры первое отделение, продолжавшееся полтора часа, Ульянов уступил просьбе секретаря райкома Сизова встретиться с активом аппарата. Они хорошо посидели, и жена Ульянова сказала: «Ну ладно, сидите еще, я пойду тебя заменю». Зрители и ее приняли тепло.

## Как я актеру помог

Довелось мне увидеть не только в театре, но и побывать на концерте Андрея Миронова в филармонии, где он открылся для томичей новой гранью, читая рассказы... Вообще, до тех лет я не представлял себе, как народ влюблен в актеров! Приезжим московским актерам в Томске устраивали встречи в вузах, на заводах. Одну такую встречу организовал... я.

Актер из театра имени Гоголя накануне гастролей в Томске снялся в лирической комедии, в которой действие происходит на Енисее, на Братской ГЭС. Я работал тогда в «Молодом ленинце», и мы с приезжими молодыми актерами обычно встречались в неформальной обстановке, а некоторых приглашали и домой. И вот мой гость, актер, сказал мне: «Слушай, у меня отец забойный слесарь. Ему очень нужны метчики. Я сколько езжу по городам, нигде не могу их купить, а у вас завод режущих инструментов. Ты не смог бы мне их достать?»

Я сказал, что попробую. Позвонил секретарю парткома завода Коквихину, позже ставшему известным в Томске резчиком по дереву, реставратором томской деревянной архитектуры. Мягкий, интеллигентный человек, он согласился помочь, но с условием, что в их Доме культуры мы устроим встречу с этим актером. Я пересказал условие актеру, тот согласился... Приезжаем в Дом культуры. Народ уже собрался, зал полон. Я остался в зале, а актер пошел через зал к сцене. Народ встретил его бурными аплодисментами, причем стоя. Он мне потом сказал, что так потрясен такой встречей, что забыл поначалу заготовленные слова из песни, которая звучит в фильме.

Вот что делали в те годы обычные метчики...

## Вместо эпилога

Егор Лигачев, первый руководитель области в те годы, хорошо понимал значение гуманитарной сферы для экономики. Не только приглашал в Томскую область лучшие театры, но и сам ходил на их спектакли. Рад, что эта традиция продолжается и сегодня. Правда, политический бомонд больше жалуется музыку. Театр как-то остался в стороне.

Но я не об этом. Из достоверного источника знаю, что Егор Кузьмич за билеты в театр всегда платил. Не сам, конечно, но нужную сумму просто вычитали из его зарплаты. Вслед за Лигачевым так стали поступать и другие областные, городские руководители. В бюджете театра это были сущие копейки, но они свидетельствовали об уважении власти к театру, его труженикам. Сегодня на премьере в томском театре редко увидишь большого начальника. То ли местный театр начальство не жалуется, то ли начальство – театр. В любом случае это дорога с двусторонним движением.

# 2019 ГОД ТЕАТРА В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ



■ Елена Бутакова  
Фото из личных архивов

Говорят, современные школьники не ходят в театр. «Ютуб» им ближе. А уж писать о театре их и вовсе не заставишь. Вдруг – новость. Не самая густонаселенная в России Томская область вошла в топ-5 регионов, которые прислали на детский конкурс «Пишем о театре» самое большое количество заявок – 96! А всего в оргкомитет конкурса поступило со всей России более 3 тыс. заявок: 2 610 рисунков и 570 сочинений.

Более того, в финал вышли две томские школьницы: одна в младшей группе в номинации «Рисунок», другая в старшей – в номинации «Рецензия». Кто они? Что написали и что нарисовали?

## Огни ночного Кожевникова

Девятилетняя Доминика Бейкер заканчивала художественное отделение Кожевниковской музыкальной школы. Поэтому, когда на урок рисования пришла завуч и предложила поучаствовать в конкурсе рисунка на театральную тему, Доминика согласилась не раздумывая. Нарисовала и забыла. У нее же «нагрузки по-немецки и по-русски», пение, танцы, исследовательская работа, другие конкурсы...

Но однажды раздался звонок из Москвы: «Рисунок «Огни ночной Венеции» победил в конкурсе, и главный приз – поездка в «Артек» – ваш!» Доминика не то что в Венеции, на море ни разу не была, поэтому радости ее не было предела. Рассказывает Надежда, мама Доминики:

– Мне всегда казалось, что «Артек» – лагерь для самых одаренных детей или для элиты. Нам эту радостную новость еще и сообщили всего за несколько дней до вылета! Я схватилась за голову, начала думать, как отправить ребенка, стала собирать чемоданы, как вдруг всего за день до вылета нам звонят и отменяют эту поездку: оказывается, «Артек» принимает детей только с пятого класса, а Доминика – четвероклассница! Было очень обидно. Зато нам предложили вместе приехать в Москву. Доминика первый раз в жизни летела на самолете. Мы жили на 21-м этаже гостиницы «Космос» с видом на ВДНХ. Конечно, была и Красная площадь и Лубянка, но нам больше всего понравилась экскурсия на киностудию «Союзмультфильм» и детский оперный театр Натальи Сац. Посмотрели «Щелкунчика» и «Дюймовочку». А в Крым, в «Артек», может быть, поедем в следующем году, правда, билеты туда-обратно и сопровождение обеспечить придется самим, если найдем деньги...

## Мария и Ромео

Пятнадцатилетняя Мария Гребенникова из Гуманитарного лицея Томска успешно занимается самбо. Это даже немного помогает в воспитании младших сестры и брата. Мечтает стать юристом.

– Дочка моя такой одинокий романтик, – признается мама Елизавета. – Чтобы стать ее под-



# Ромео и Доминика

Томские школьницы рисуют театр и пишут о нем лучше всех в России



■ Доминика Бейкер с мамой (ВДНХ)



■ Мария Гребенникова («Артек»)



писала в последний момент эссе-рецензию на спектакль «Ромео и Джульетта» московского театра «На Юго-Западе», который посмотрела в Москве, отправив на конкурс – и вот уже фото из «Артека», смотрите, какая красивая и серьезная.

Фрагмент рецензии Марии Гребенниковой для конкурса «Пишу о театре»: «Первое, что бросилось мне в глаза, – актеры гораздо старше тех героев, кого они играли. Сначала мне показалось это неестественным, но потом я подумала: ведь очень тяжело хорошо сыграть совсем молодым юношам и девушкам такие сложные роли. Мне даже кажется, невозможно – настолько глубоки слова Шекспира, которые произносят и совсем юный Ромео, и почти что девочка Джульетта.

Также я обратила внимание на костюмы. Поразительно, но абсолютно все актеры, играющие

и простолудинов, и знатных сеньоров, одеты в одинаковые наряды. Неяркие, коричневого цвета, и только узор из собранной ткани украшает их одежду. Сначала я подумала, что это совсем не интересно, ведь вряд ли все жители Вероны, несмотря на статус, одевались одинаково... Но потом предположила, что режиссер Валерий Белякович придумал надеть на всех актеров темные наряды, чтобы зрители не отвлекались на внешние факторы, а наслаждались прекрасными шекспировскими речами.

Первое действие меня очень развеселило. В нем трагедия Шекспира совсем не выглядела трагедией. И хотя я наблюдала и угрозы для жизни членов обеих враждующих семей Монтекки и Капулетти, и напряженность в их общении, и стычки с применением оружия, и грозные речи князя в попытках их унять, все равно все эти сцены выглядели очень юморно и с легким оттенком насмешки.

Диалоги со смешными словами «не на наш ли счет вы грызете ноготь, сэр», ужимки актеров, играющих Самсона и Грегорио, роскошное действие праздника в доме Капулетти с танцами – все это создавало атмосферу легкости бытия и веселости происходящего. Задевающие друг друга персонажи, казалось, действуют понарошку и совсем не опасны друг для друга, сражались со шпагами они как будто в танце, а ругаясь, улыбались.

Мне было очень жаль Ромео. Ведь в таком молодом возрасте ему приходилось решать столь-

ко сложных вопросов! Вопрос чести, когда Тибальт убил Меркуцио – Ромео в порыве ярости убил Тибальта! Убить человека ведь совсем не просто. Морально это очень тяжело, и вынести такой груз, еще и осознавая, что это родственник обожаемой тобой Джульетты, поистине невозможно!

Иногда мне казалось, что Шекспир воплотил в своих героях мысль о том, что описанные им персонажи совсем не боялись смерти. К смерти они относились с удивительным для меня спокойствием. Они убивали других, убивали себя, совсем не давая Смерти передохнуть...

Поэтому самой эмоциональной сценой для меня была сцена в конце первого действия с Кормилицей Джульетты (актриса Ирина Сушина), когда она призывала членов кланов Монтекки и Капулетти не враждовать. Она сказала такие простые и такие важные вещи, которые у мужчин вызвали насмешки. А мне они очень отозвались! На мой взгляд, это одна из самых эмоциональных сцен в спектакле! Кормилица вопрошала, откуда в них столько злобы. Когда нет войны, самое время жить и размножаться! Ведь родить человека и вырастить – это столько трудов, столько радости и горя. А убить – это только один миг. Раз, и всё, нет человека. Я подумала, что именно Кормилица знает, о чем говорит. Ведь она кормит ребенка, видит, как он растет и развивается, она столько здоровья и участия вкладывает в это маленькое создание. Уж совсем не для того, чтобы кто-то в одночасье прервал эту хрупкую жизнь! Поэтому для меня тема жизни и смерти стала основной в этом спектакле.

Я Джульетту представляла совсем другой. Для меня Джульетта – мечтательная, немного замкнутая девочка, которая не знала никакой любви, все эти новые чувства ей в новинку, и она, испытывая их, теряет и нервничает. По тексту она мне напоминала Ромео в женском обличье. В спектакле же Джульетта предстает взбалмошной, истеричной, очень эмоциональной особой. Мне такая Джульетта не близка.

Очень эмоциональной сценой с Джульеттой я бы назвала ее разговор с Кормилицей, в которой они обсуждают смерть Тибальта. Джульетта, безусловно, испытывает сильное потрясение. Ей необходимо определиться – переживать ли сильнее смерть родственника или оправдать мужа, который совершил убийство. Очень тяжело сыграть такие душевные муки! На мой взгляд, актрисе это удалось. Она то громко восклицала, то переходила на шепот, ее взгляд то блуждал как будто в припадке, то становился предельно осмысленным. В этой сцене я очень сопереживала Джульетте, бедной маленькой девочке, уже жене, которая испытывает такие страсти!

Я подумала: часто ли в жизни обычный человек оказывается в таких ситуациях? Ведь это же целое приключение – преодолеть столько препятствий, чтобы воссоединиться с любимым! Почему, зная наперед, что произойдет с героями пьесы, люди снова и снова идут на спектакль? Зная, что Ромео и Джульетта не будут вместе, что их мимолетной любви не суждено сбыться и повзрослеть? А зрители все равно напряженно следят за развитием событий. Сопереживают. Сжимают в руках программки...»

## НОВОСТИ КОМПАНИИ

■ Елена Смирнова

**Я** 30 лет в профессии. И мне не скучно! – заверяет лаборант химического анализа центральной заводской лаборатории «Томскнефтехима» Елена Филатова. – За что я люблю свою работу, так это за новые задачи, которые она передо мной постоянно ставит. Это и стимулирует профессиональный рост, и заставляет все время быть в рабочем тонусе, и вообще заскучать не дает.

Ведь что такое лабораторный анализ в представлении обывателей? Колбы, пробирки, реактивы... И тетенька в белом халате какую-то непонятную жидкость из одной пробирки в другую переливает. На деле, особенно когда речь идет о высокотехнологичном производстве (а «Томскнефтехим», безусловно, к таким относится), львиная доля процессов автоматизирована. Но это не делает работу лаборантов задачей на раз-два. На плечах специалистов заводской лаборатории – контроль качества входящего сырья, промежуточной и готовой продукции. В день они проводят более 200 испытаний. Грамотно справиться с поставленной задачей только высококлассный специалист. Елена Филатова – из числа таких.

Осенью сотрудница «Томскнефтехима» приняла участие в Национальном чемпионате «Навыки мудрых». Это новое направление чемпионатов по стандартам WorldSkills для профессионалов старше 50 лет. Томичка выступала в компетенции «Лабораторный химический анализ». Из Екатеринбурга, где проходил конкурс, Елена привезла диплом за призовое третье место.

С победами в своих компетенциях вернулись еще четверо сотрудников «Томскнефтехима». И это в очередной раз подтвердило высокий профессионализм специалистов одного из крупнейших в России нефтехимических предприятий.

**Больше чем конкурс**

Сегодня движение WorldSkills Russia – не просто конкурсные поединки. Это эффективный инструмент подготовки кадров в соответствии с мировыми стандартами и потребностями новых высокотехнологичных производств. Два года назад нефтехимический гигант СИБУР и WorldSkills Russia подписали соглашение о сотрудничестве в области развития кадрового потенциала, экспертного сообщества и профессиональных компетенций с использованием стандартов WorldSkills на территории страны.

Кроме того, сотрудники разных предприятий компании ежегодно становятся участниками и экспертами чемпионата рабочих профессий. «Томскнефтехим» не исключение.

– Высокая автоматизация всегда была чертой химического производства. Сегодня к этому добавляется цифровая трансформация всех процессов. Но в основе любого процесса остается человек. И наша задача – давать сотрудникам инструменты для развития и самореализации, – комментирует управляющий директор по эффективности производства СИБУРа Рустам Галиахметов. – Возможность продемонстрировать свое мастерство на чемпионате WorldSkills Hi-Tech моти-



## Когда специалисты настоящего – СПЕЦИАЛИСТЫ БУДУЩЕГО

Сотрудники томских предприятий СИБУРа показали мастерство национального уровня

**ЦИФРА****39**

УЧАСТНИКОВ

и 32 эксперта  
в 13 компетенциях  
представила команда  
СИБУРа на чемпионате  
WorldSkills.

вирует специалистов не только к развитию своих навыков, но и распространению лучших практик. Вместе мы формируем новый облик рабочих профессий в цифровую эпоху.

В этом году сотрудники СИБУРа заняли 13 призовых мест на VI Национальном чемпионате сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности WorldSkills Hi-Tech 2019 и I Национальном чемпионате «Навыки мудрых» для

действующих сотрудников «50+». Пять из них в общую копилку принесли томичи.

**Навыки мудрых.  
И не только мудрых**

Кроме Елены Филатовой победу в чемпионате мудрых – второе место в своей компетенции – одержал инженер по неразрушающему контролю Сергей Крыгин. То, что было 12 лет назад, когда он пришел на «Томскнефтехим», и современные подходы к работе – небо и земля. Постоянно совершенствуется оборудование, с помощью которого анализируется состояние промышленных узлов.

– На чемпионате проверялось владение разными способами контроля: радиационным, ультразвуковым, капиллярным, визуальным. Задания, с одной стороны, были сложными – время их выполнения жестко ограничено, – делится ощущениями Сергей Крыгин. – С другой стороны, в чемпионате участвовали

специалисты из разных отраслей, задания носили универсальный характер, вне специфики конкретной индустрии, к которой привыкаешь. Успешно решив предложенные кейсы, ты тем самым подтверждаешь универсальность своих навыков, а по сути – профессионализм.

Эксперт проектного офиса «Реконструкция АБК» (ООО «Томскнефтехим») Евгения Грязнова, взявшая второе место в персональном зачете в компетенции «Сметное дело», отметила еще один полезный эффект движения WorldSkills. Это популяризация рабочих профессий и профессий, связанных с работой большого промышленного предприятия. – Современная жизнь ставит новые вызовы перед отраслью, меняются принципы ее существования. И ты тоже должен меняться, чтобы соответствовать новым требованиям и быть конкурентноспособным специалистом. Участие в чемпионате профессионального мастерства – отличная возможность проверить себя и свои возможности, – отмечает Евгения Грязнова.

Владимир Ягницын и его коллега Александр Подопригора тоже с большим азартом отнеслись к предложению принять участие в командном зачете в компетенции «Сетевое и системное администрирование». Итог – призовое третье место.

– Участие в чемпионате интересно еще и тем, что это поединки межотраслевой. В одной компетенции с нами участвуют представители таких компаний, как «Росатом», «Газпром», «Роскосмос», «РЖД», – подчеркивает Владимир Ягницын. – Но чемпионат – это ведь не только соревнование, но и возможность обмена опытом. Это всегда важно для профессионального роста и развития.

**Химия жизни  
как она есть**

В рамках чемпионата, где выступали томские специалисты, президент Владимир Путин провел встречу в режиме видеоконференции с участниками. В том числе с представителями СИБУРа – заместителем председателя ПАО «СИБУР Холдинг» Владимиром Разумовым и участником и призером корпоративных чемпионатов аппаратчиком перегонки производства окиси этилена и гликолей дзержинского предприятия Александром Пичугиным.

Кроме того, на площадке соревнований был представлен стенд СИБУРа, где все желающие могли попробовать свои силы в баскетболе с экомячом, изготовленным с применением переработанного пластика. Все дни соревнований работал лекторий «Химия жизни» – спикеры рассказали о компании и ее продуктах, химии в повседневной жизни, цифровых навыках будущего, экономике замкнутого цикла и устойчивом развитии. А еще гости приняли участие в мастер-классе по скрайбингу – визуальной технике презентаций, шоу «Химия вкуса» и многих других мероприятиях.

Что касается соревнований профессионалов, то компания продолжит участие в движении WorldSkills. Сегодня это верный шаг в формировании компетенций специалистов будущего, способных работать в век цифровизации и стремительного развития технологий.

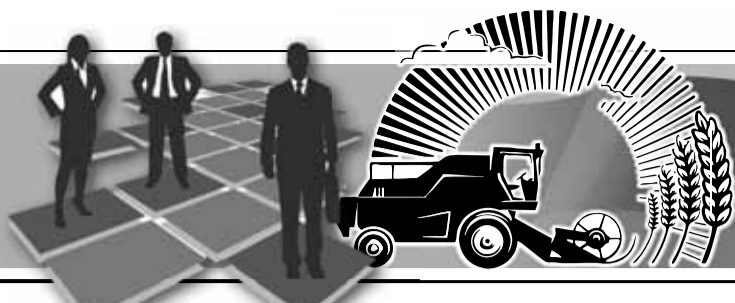
**ЦИФРА****>700**

ПРОФЕССИОНАЛОВ

из 53 российских регионов  
стали участниками  
чемпионата WorldSkills  
Hi-Tech в 2019 году. Работу  
конкурсантов оценивали  
более 670 опытных  
экспертов.



# Сельский час



Спецпроект администрации  
Томской области  
и газеты «Томские новости»



■ Нина Губская

Очевидцы, хоть раз побывавшие в селе Нарга Молчановского района, делятся, как правило, одинаковыми впечатлениями. Когда въезжаешь в село, то ощущение такое, будто сама природа способствует умиротворению, но все же здесь живут деятельные, хозяйственные люди, заинтересованные в том, чтобы их усадьбы, дома и село в целом выглядели ухоженными и красивыми. Особенно это стало заметным в последние годы.

– Да, перемены очевидные, – признают и в администрации Молчановского района. – Там у нас крепкое муниципальное образование, которое возглавляет опытный управленец и активный глава Михаил Пономарев. Жители села его уважают, он пользуется авторитетом у депутатов, руководителей организаций.

## Смена прописки

Опыта на руководящей должности Михаилу Пономареву не занимать. Родился он в Первомайском районе, в Молчановском оказался после окончания Красноярского Сибирского государственного технологического института, получив направление в Чулымский леспромхоз. Здесь его карьера складывалась весьма удачно. Работал технологом, начальником цеха, начальником производственного отдела и главным инженером предприятия. Чулымский леспромхоз в ту пору был известен. Но и его не обошла судьба лихих девяностых. Предприятие дробилось, преобразовывалось в различные формы собственности и сокращалось, как шагреновая кожа. Пока не стало очевидным, что ему не выжить.

– Мы держались до последнего, – с горечью вспоминает Михаил Тихонович, – закрылись одними из последних.

А потом встал вопрос: куда же дальше? Были объявлены выборы председателя Наргинского сельского поселения. С первого раза в них он не победил. После распада леспромхоза население было разочаровано. Многие оказались без работы, а раз это случилось, то кто виноват? Тот, кто стоял у руля управления.

– У людей было какое-то недоверие, – признает глава поселения.

Но на очередных выборах он вновь баллотировался на пост главы поселения и прошел. С тех пор и рулит в поселке.

– Сейчас что важно? – рассуждает Михаил Пономарев. – Существует немало программ – федеральных, областных, и важно вписаться в них, опираясь на поддержку районной администрации и населения.

По мнению главы, первоочередное внимание надо уделять застарелым проблемам. Одна из них – ветхое жилье. Благо появилась федеральная программа капитального ремонта, которая частично позволила приблизиться к решению этой задачи. Крыши деревянных многоквартирных домов, пережившие не одно десятилетие, обветшали настолько, что протекали насквозь. Требовались серьезные ресурсы, чтобы привести их в нормальное жилое со-



## СКВЕР РАДОСТИ

Как в Нарге решают застарелые проблемы



стояние. Таких средств в бюджете муниципального образования, конечно, не было. И федеральные средства по программам капремонта пришлось как нельзя кстати. Ими распорядились с умом. За три года отремонтировали кровли во всех четырех домах. Жители всех квартир теперь будут проживать в прямом смысле под надежной крышей.

А у жителей Сарафановки своя радость. У них появилась станция очистки воды. Благодаря областной программе «Чистая вода» удалось решить многолетнюю проблему обеспечения населения чистой водой. Длительные мытарства остались позади. Теперь жители не стоит беспокоиться о том, что перенасыщенная природными включениями вода не лучшим образом может сказаться на здоровье. Чистую воду теперь пьют и в Нарге. Здесь также появился электронный колодец. Вообще программа «Чистая вода», инициатором которой стал губернатор области, по мнению главы муниципального образования, является одним из наиболее значимых проектов последних лет.

## Для детей и взрослых

И все же, если говорить об облике села, его преобразовании, то основные перемены связаны с программой «Комфортная городская среда». Изготовлен проект обустройства территории общего пользования – поселкового сквера. Проект дорогой, его реализация в общей сложности потребует вложений на сумму 3 млн 960 тыс. рублей. Это феде-



ральные деньги, средства областного бюджета, местные. Проект разбит на три этапа. Первый уже позади – выполнено ограждение территории, частичное благоустройство. На втором этапе удалось сэкономить немного денег, которые перешли на следующий этап, выполненный в этом году. Что удалось сделать? Выложить плиткой центральную аллею, обустроить восточный вход. А на сэкономленные средства подготовить основания под две площадки – спортивную и игровую. Спортивная площадка уже в действии.

– Районная администрация помогла нам закупить спортивные сооружения. А мы их своими силами установили, – рассказывает Михаил Пономарев. – С августа от ребятишек не было отбоя. До самого начала снегопада они активно посещали ее. Можно сказать, оттуда не вылезали.

Но место рядом облюбовали не только дети. Поскольку здесь появились скамейки, урны, место стало красивым и обустроенным, сюда охотно приходят отдохнуть и взрослые. Рядом находится больница и дом-интернат для инвалидов и престарелых. На будущий год в планах главы завершить этот проект. В парке обустроить дорожки, сделать парковку, привлечь и население, и предпринимателей к наполнению детской игровой площадки по программе «Инициативное бюджетирование».

Хотелось бы главе и больше сделать по благоустройству дворовых территорий в рамках проекта «Комфортная городская среда», в котором жители поселения

активно участвовали в 2018 году. Но, к сожалению, возник тормоз.

– Изменились пропорции финансирования, – объясняет свою тревогу Михаил Пономарев. – С 2019 года доля средств населения составила 20%. А поскольку в домах проживают в основном пенсионеры, то для них эта сумма неподъемная.

Этот неожиданный маневр волнует не только глав сельских поселений. Недавно об этом с тревогой говорили и городские депутаты. Из-за резких изменений правил игры может снизиться мотивация людей, их активность, желание участвовать в коллективных проектах.

– Нас подвел подрядчик по строительству спортивной площадки в Сарафановке, – говорит глава поселения, – который затянул сроки сдачи объекта, но мы надеемся, что в этом году работы будут завершены, и жители села с мая будущего года смогут пользоваться площадкой.

## Наследие прошлого

С какими проблемами чаще всего жители обращаются к главе поселения? С житейскими. А они, как правило, имеют отношение к коммунальной сфере. Нарга – село вполне цивилизованное, если иметь в виду, что на 60% оно газифицировано. Но подать газ – одно, а чтобы было тепло в домах – совсем другое. Если за частные дома отвечают сами хозяева домовладений, то за муниципальные – администрация поселения. Из года в год от жильцов многоквартирных домов в зимний период поступала одна и та же жа-

лоба: холодно. Но за последние годы удалось отремонтировать большую часть теплотрасс, и уже прошлую зиму люди были со стабильным теплом.

Но осталась другая сетевая проблема – магистральные водопроводы.

– Проложены они были еще в советские времена, – объясняет глава поселения, – сети предельно изношены, нужны большие вложения в их ремонт. Область нам помогает, но объем необходимого ремонта требует их больше.

Еще одна проблема – дороги. Вернее, цены на дорожные работы. Они с каждым годом растут.

– Деньги на ремонт дорог по программе дорожного строительства нам выделяют, последние четыре года мы их получаем и дороги ремонтируем, – рассказывает Михаил Пономарев. – Но тенденция такова, что материалы дорожают, себестоимость километра дороги выросла почти в два раза. И если первый год на выделенные средства мы смогли уложить километр асфальтобетонной смеси, то сейчас всего 300–400 метров.

## Есть начало, но нет конца...

Наргинское сельское поселение на 70% дотационное. Когда-то градообразующим предприятием был Чулымский леспромхоз, теперь производства никакого нет, а роль главного учреждения выполняет Наргинский дом для престарелых. Здесь трудится самое большое количество работников, а его руководитель одновременно и депутат районного совета.

– Я бы нашему главе, Михаилу Пономареву, поставила высокую оценку, – говорит директор дома престарелых Светлана Меньшова. – У него хорошая команда, несмотря на немногочисленный кадровый состав администрации. Но он умеет работать с населением, находить общий язык с руководством районной администрации, постоянно ищет спонсоров для социально значимых проектов. И нашему учреждению помогает, являясь председателем попечительского совета. А еще работает в тесном контакте с нами, депутатами совета муниципального образования. Мы общаемся, обсуждаем планы, а затем каждый на своем избирательном округе доносит их до населения.

Сам Михаил Тихонович на ближайшую перспективу ставит своей задачей закончить те проекты по благоустройству, что были начаты ранее. Да и вообще сельская жизнь не дает передышки. Особенно когда хочется, чтобы был людей становился все лучше. К сожалению, численность населения уменьшается. А хочется, чтобы был приток молодых кадров. В Нарге есть школа, больница общей практики, в Сарафановке – ФАП. Они укомплектованы, но возраст, особенно учителей, дает о себе знать. Молодые специалисты если и приезжают, то задерживаются в районном центре. В Нарге задержался только один педагог, который работает уже второй год.

– Но я на каждом выпускном, при каждой встрече с молодежью, школьниками не устаю повторять: возвращайтесь! Мы вас ждем, и вы нам нужны.

Нынешний глава верит в будущее своего села.

## ИТОГИ ГОДА

■ Валентина Артемьева

За плечами Анатолия Мартынова 40 лет работы в строительной отрасли и множество объектов, отмеченных фирменным стилем возглавляемой им компании «Асиножилстрой». Это и 25-метровый бассейн в Асине, и кремлевский заказ в виде Дома культуры в Берегаеве, и реконструированная усадьба земского врача Николая Лампсакова в Новокускуе. Немало примечательных строек было и в уходящем году. Чего стоят только два сельских дома культуры в Верхнекетском и Кривошеинском районах. Отдельного разговора заслуживает жилой дом в Асине. Но обо всем по порядку.

## Мастера-универсалы

На традиционный вопрос «Чем запомнился этот год?» директор ООО «Асиножилстрой» Анатолий Мартынов отвечает лаконично:

– Трудностями, которые возникают каждый день. Работать становится все сложнее и сложнее. Главными факторами, сдерживающими развитие предприятия, остаются дорогие кредиты, удаленные от производственной базы стройки и жесткие условия приемки сдаваемых объектов.

– Сегодня предприятиям строительного комплекса, к сожалению, все труднее и труднее выживать на рынке, да их самих становится все меньше. Сокращаются объемы по вводу жилья, причем значительно. К примеру, наша компания строит жилье экономкласса, но в 2020 году места в нацпроекте «Жилье и городская среда» для нас не нашлось. Но это не значит, что проблемы аварийного жилья нет: вон в Асине сколько домов-развалюх, а планов по переселению людей из них нет. Аналогичная картина наблюдается во всех соседних районах. Остается Томский район, но там другие игроки, посильнее нас. Вот что меня заботит больше всего, – не скрывает опасений директор строительной компании.

После пессимистических размышлений Анатолий Мартынов перечисляет объекты и районы, где успели поработать мастера из «Асиножилстроя». В рассказе руководителя впечатляет не только количество объектов и их расстояния, но и универсальность выполненных работ.

– В этом году мы построили два сельских дома культуры: один в Клюквинке Верхнекетского района, другой – в Пудовке Кривошеинского. По качеству отделки они выполнены на одном уровне, – подчеркивает директор. – За лето заказчики получили готовые объекты, построенные с нуля, последний до сих пор стоит на моем балансе.

В Тегульдете асиновцы отремонтировали памятник погибшим в годы войны местным жителям и благоустроили территорию вокруг него. Так же они получили не совсем обычный заказ: обустроить природную изюминку тегульдетцев – минеральный источник с термальной водой неподалеку от райцентра. Открытый в 1956 году, он стал популярным местом не только у здешнего населения, но и у туристов. Минувшим августом во время рабочей поездки в восточные районы области здесь побывал губернатор Сергей Жвачкин. Он также попробовал целебной воды из скважины.



■ Новый жилой дом органично вписался в архитектуру микрорайона

## Стиль создателя

«Асиножилстрой»: почему типовые решения и проекты не всегда к лучшему



■ Красную ленту на открытии жилого дома в Асине разрезают директор ООО «Асиножилстрой» Анатолий Мартынов, вице-губернатор по строительству и инфраструктуре Евгений Паршутто, глава Асиновского городского поселения Андрей Костенков

Осенью асиновские строители сдали объект под ключ: они установили безопасный крепкий помост для набора воды, соорудили беседку с навесом. Здесь же предусмотрена площадка для мусора и туалет. Весь комплекс огорожен новым забором.

В соседнем, Зырянском, районе асиновцы завершают капитальный ремонт здания районного суда. А в поселке Сайга Верхнекетского района они построили комплексную спортивную площадку с резиновым покрытием: объект выполнен по всем требованиям безопасного пребывания любителей здорового образа жизни на таких объектах – с покрытием из резиновой крошки. В поселке Комсомольске Первомайского района в рамках реализации федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» бригады из «Асиножилстроя» наводили лоск внутри дворовых территорий, а также благоустраивали памятник, установленный в честь не вернувшихся с войны жителей этих мест. В самом же Первомайском у строителей-универсалов был еще один очень ответственный объект: они порадовали

местных хоккеистов, соорудив отличную хоккейную коробку на центральном стадионе. К работам асиновцы подошли со всей своей основательностью: сначала на месте будущей хоккейной коробки они отсыпали подушку из песка и щебня, поверх которой затем уложили два слоя асфальтобетона.

– Теперь в этом селе действует хорошая хоккейная коробка, – не скрывает гордости за выполненную работу Анатолий Мартынов. – С пластиковыми бортами, новым покрытием, современным освещением. Одним словом, спортивный объект построен по всем ГОСТам и требованиям.

### Комнаты прямые и круглые

Где бы сегодня ни работали передвижные бригады «Асиножилстроя», они, как и их коллеги-строители, несут людям тепло, счастье, улыбки. Особую радость новоселья в начале ноября испытали жители Асина, переселившиеся из аварийного жилья. До этого они проживали в полуразрушенных деревянных домах, построенных в начале XX века.

– Когда люди переступают с земляного пола на паркет или линолеум, только тогда они могут в полной мере испытать настоящее счастье, – считает Анатолий Мартынов. – Этот 34-квартирный жилой дом, на первом этаже которого будет открыт магазин, мы строили в течение двух лет.

Проект дома удивляет оригинальным решением: сферическая соединительная вставка выводит его стороны на улицы 9 Мая и 170-й Гвардейской Дивизии. В новостройке шесть квартир с круглыми комнатами.

– Я давно вынашивал идею построить в Асине красивые жилые дома, – не скрывает удовлетворения Анатолий Николаевич. – Чтобы на въезде в наш город люди видели не запущенные огороды и ветхие домишки, а замечали определенную стилистику в архитектуре. Как, например, в деревне Феоктистовке, практически пригороде Асина, где имеется жилая комплексная застройка. Так и мне хотелось создать нечто подобное в городе. Этим домом я намерен закрепить архитектуру ранее построенных общественных объектов – бассейна и Центра культурного развития – и сделать этот район визитной карточкой Асина. Не знаю, получится у меня или нет, но мы все очень старались изменить облик сегодняшнего города. Лично мне дом нравится. Хотелось не просто очередную коробку воткнуть, а придумать настоящую изюминку.

Строители этой компании не впервые в своей практике используют круглые вставки в проектировании будущих объектов. Аналогичное решение они применили при строительстве главного офиса Сбербанка в Асине. И сейчас у них имеется одна интересная задумка, которую почетный строитель РФ Анатолий Мартынов хочет предложить губернатору. О чем конкретно идет речь, он пока не распространяется, но, если все сростется, это будет классный объект.

### Меняем формат

В свое время директор компании предложил проект для областной программы «Бюджетный дом», который утвердил глава региона, и это стало визитной карточкой «Асиножилстроя». Кирпичные двухквартирники стали украшением центральных улиц в Молчановском, Тегульдетском, Первомайском, Бакчарском районах. Особняки площадью в 62 «квадрата» с обустроенной территорией под гаражи и огороды предназначены для молодых специалистов, приехавших жить и работать в сельскую местность.

В этом году асиновцы пошли еще дальше и построили первый четырехквартирник. Да не где-нибудь, а у себя в городе. Счастливые новоселы уже успели оценить все прелести комфортного благоустроенного жилья.

– Получился приятный домик, – не скрывает Анатолий Николаевич. – Он построен на улице 370-й Стрелковой Дивизии.

В уходящем году асиновские строители не только строили жилые дома в своем родном городе, но и благоустраивали его центр. Прежде всего это касается площади Победы и прилегающих к ней территорий. Общая сметная стоимость работ, выполненных в рамках федеральной программы «Формирование комфортной городской среды», составила около 16 млн рублей. Одной только тротуарной плитки выложено около 3 тыс. кв. м и бордюрного камня на 3 км.

– Объем этого года мы полностью закрыли, – подводит итог Анатолий Мартынов. – Работы выполнили в сроки, я думаю, сделали с хорошим качеством, хотя заказ достался нам не на старте, а на перепутье. Мы потеряли на нем порядком денег, но объект взяли и довели его до конца, даже несколько улучшив проект: вместо бетонных установили гранитные бордюры. Они крепче и эстетически лучше смотрятся. Мы же местные, нам убежать некуда, поэтому строим надолго, на совесть и просто красиво. Конечно, в работе на улице нам здорово подыграла погода.

А еще в этом году местные строители такую сцену соорудили в центре города! Выполненная в форме ракушки, она стала точной копией той, что установлена на Новособорной площади в Томске.

– Ох и намучились мы с ней, – улыбается директор. – Конструкция не самая простая в сборке. Но в итоге все получилось, и первые зрелищные мероприятия прошли там успешную обкатку.

В конце разговора Анатолий Мартынов свел его не только к итогам уходящего года компании, но и к своим собственным:

– Я уже 40 лет работаю, какую-то черту потихоньку подвожу. Наверное, я не ошибся с выбором профессии, которая оставляет свой след: вот иду по плитке, нами уложенной, прохожу мимо дома, нами построенного. Да, может быть, кто-то делает лучше, но точно не как мы. У каждого строителя свой почерк, свой подход к работе. Профессия строителя далеко не самая легкая: работа на различных площадках в любую погоду, постоянные разъезды, проблемы... Но, когда есть удовлетворение от выполненной работы, лучшего и не надо. Накануне любимого и долгожданного праздника я хочу поблагодарить свой коллектив за работу, желаю всем здоровья, успехов, надежды и веры в развитие нашей компании и счастливой встречи Нового года!



■ Татьяна Александрова

**Т**ема экологии стала одной из ключевых в работе молодого главы Калтайского сельского поселения Томского района Зои Мирошниковой. Вверенная ей территория знаменита заказником с его реликтовыми соснами. Смотреть равнодушно, как засоряется и теряет свой первоначальный вид этот зеленый массив, глава поселения не стала. Она активно взялась за работу, найдя немало сторонников среди общественников. Руку помощи молодому руководителю поселения протянули и представители районной власти.

#### Точка поставлена. Навсегда

– Рядом с селом Курлек 18 лет назад был открыт полигон бытовых отходов, – рассказывает Зоя Мирошниковой. – Эта площадка находилась по соседству с федеральной трассой, поэтому там складировали мусор не только курлекцы, но и жители ближайших населенных пунктов, в том числе дачники из Томска, а также водители транзитных грузовиков. Кое-кто из местных не утруждал себя тем, чтобы довезти бытовые отходы до самой площадки, поэтому сбрасывал его на дорогу или в лесную зону. Все это выглядело неприглядно со стороны федеральной трассы. Мы хоты и старались навести там порядок, но чистота сохранялась недолго.

Полигон бытовых отходов располагался в 1,5 км от Курлека и, по меркам селян, занимал достаточно приличную площадь размером в 1,4 га. Буквально каждый год там случались возгорания. По словам главы, иногда приезжавшие пожарные расчеты не справлялись с локализацией ЧП: дым распространялся вдоль трассы и доходил до населенного пункта. От всего этого страдала не только зеленая зона – участились жалобы населения по поводу запаха гари.

– Однажды терпение курлекцев лопнуло, и они решили покончить с этим безобразием. На совете поселения общественность постановила: свалку нужно ликвидировать. За поддержкой мы обратились в администрацию Томского района, поскольку наш бюджет не позволял реализовать эту инициативу. В июне этого года многолетняя свалка была полностью рекультивирована, – подводит главный итог года Зоя Мирошниковой. – Вся ценность проведенной работы заключалась еще и в том, что мы смогли решить эту острую проблему в короткие сроки.

#### Мусор под запретом

По словам главы, в течение минувшего года была проведена просто огромная работа. Для рекультивации администрация

## Приятно посмотреть

Как неравнодушные жители превратили свалку в зеленую лужайку



поселения наняла подрядчика, который часть отходов вывез на другой полигон, а на место бывшей свалки завез грунт. Администрация благодарит частного предпринимателя Александра Градовца за содействие. Сейчас там, где целых 18 лет копилась бытовые отходы, всходят молодые сосны и ели. Осенью к ним посадили еще одну партию пихтовых пород.

– Конечно, мы отдаем себе отчет в том, что сразу приучить людей к порядку не получится, ведь они годами складировали бытовой мусор на месте бывшего полигона, поэтому на первых порах приходилось буквально охранять этот объект, – продолжает Зоя Мирошниковой. – Все работы обошлись нам почти в 800 тысяч рублей: чтобы уложиться в эту сумму, привлекали к работам самих жителей села Курлек, устраивали субботники по уборке леса.

Сейчас на бывшем полигоне идеальная чистота. А мусорные площадки установлены в самом Курлеке. Они появились там в июле этого года в рамках мусорной реформы. Правда, по словам главы, пока расстановка контейнеров напоминает игру в шашки – их переставляют между домами, определяя наиболее выгодную позицию для жителей села.

На сегодняшний день на территории поселения установлено по 60 контейнеров в каждом поселке – Калтае, Курлеке и Кандинке. Еще 15 единиц находятся в резерве, если вдруг в них возникнет дополнительная потребность. С покупкой контейнеров администрация поселения вновь помогла районная власть, поскольку один мусорный бак без крышки стоит 9 тыс. рублей. Умножив на 195 единиц, получится нешуточная сумма.

#### Кандинка перенимает опыт

Опыт курлекцев активно подхватили их соседи. Дело в том,

что в Кандинке несанкционированная свалка располагалась прямо на центральной улице деревни. Этот «объект» включили в районную программу по утилизации на будущий, 2020 год. Так долго ждать сельчане не захотели и потихоньку начали ее убирать.

– Мы приступили к работам еще в прошлом году, – рассказывает Зоя Мирошниковой. – Привлекали жителей, предпринимателей, сами с советом поселения участвовали в субботниках. В прошлом году на месте свалки высадили 200 саженцев кедра, а нынче уже в три раза больше. Действовали уже по отработанной схеме: убрали мусор, а на его месте высадили хвойники. В посадках участвовало около сотни человек.

– В реализации этого проекта не было потрачено ни одного бюджетного рубля, потому что все расходы взял на себя наш партнер Станислав Шубин из ООО «Сибирские просторы», – делает акцент Зоя Мирошниковой. – Кроме того, мастера предприятия изготовили пять лавочек для благоустройства общественного пространства в Кандинке. Не могу не отметить еще одного неравнодушного человека – предпринимателя Валерия Пинаева, который помог нам с приобретением саженцев кедра в течение этих двух лет.

По словам главы, когда удается находить таких неравнодушных людей и устанавливать с ними тесные контакты, есть смысл и желание работать. Ведь впереди еще столько планов!

В преддверии Нового года Зоя Мирошниковой поздравляет жителей поселения, представителей бизнеса, администрацию Томского района с наступающим праздником, желает всем доброго здоровья, счастья, радости, исполнения желаний под звон курантов.

#### Информационное сообщение о продаже залогового имущества ПАО «Сбербанк»

Организатор торгов	ЗАО «Сбербанк – АСТ»
Наименование Собственника (залогодателя)	Космакова Светлана Владимировна
Наименование Продавца (залогодержателя)	ПАО Сбербанк ИНН 7707083893
Тип и способ проведения торгов:	Аукцион на повышение (английский) в электронной форме
Форма (состав участников):	Открытый
Способ подачи предложений о цене:	Открытый
<b>1. Предмет торгов</b>	
Право на заключение договора купли-продажи Нежилого помещения, общей площадью 106,3 кв. м., расположенное по адресу: Россия, Томская область, г. Томск, пер. Нахимова, 10/1, пом. 1001-1004, с кадастровым номером 70:21:0200026:3841, принадлежащего на праве собственности Космаковой Светлане Владимировне, что подтверждается Свидетельством о государственной регистрации права, бланк серии: 70-АВ № 637000, выданным 11.11.2014. Управлением Федеральной службы государственной регистрации, кадастра и картографии Томской области, о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним 31.12.2013 сделана запись регистрации № 70-70-01/337/2013-421 от 31.12.2013	
<b>2. Начальная цена, шаг аукциона и задаток</b>	
2.1 Начальная цена:	Начальная цена Объекта для проведения торгов устанавливается в размере 2 390 000,00 (Два миллиона триста девяносто тысяч триста) рублей 00 копеек, в том числе НДС;
2.2 Шаг аукциона на понижение/повышение:	1% от начальной цены продажи
2.3 Размер задатка:	5% от начальной цены продажи
<b>3. Срок и порядок подачи заявок на участие в торгах</b>	
3.1 Дата и время начала приема заявок:	17 декабря 2019 г. в 18:00 (время московское)
3.2 Дата и время завершения приема заявок:	17 января 2020 г. в 15:00 (время московское)
3.3 Порядок подачи:	Заявка на участие в аукционе должна быть подана в электронной форме на электронной торговой площадке в соответствии с Регламентом Универсальной торговой платформы «Сбербанк – АСТ» и Регламентом секции «Закупки и продажи»
<b>4. Сроки рассмотрения заявок</b>	
4.1 Время и дата рассмотрения заявок:	Не позднее 20 января 2020 г. до 15:00 (время московское)
4.2 Оформление протокола рассмотрения заявок:	Порядок оформления и размещения протокола рассмотрения заявок установлен частью 5 Аукционной документации
<b>5. Место, дата и порядок проведения аукциона</b>	
5.1 Дата и время начала аукциона:	21 января 2020 г. в 10:00 (время московское)
5.2 Место проведения аукциона:	Электронная торговая площадка <a href="http://utp.sberbank-ast.ru/">http://utp.sberbank-ast.ru/</a>
5.3 Порядок проведения аукциона	Аукцион проводится в электронной форме на электронной торговой площадке в порядке, предусмотренном статьями 447-449 Гражданского кодекса Российской Федерации, Аукционной документацией и в соответствии с правилами работы электронной торговой площадки
5.4 Победитель аукциона:	Победителем аукциона при проведении продажи признается Участник аукциона, предложивший наиболее высокую цену за объект
5.5 Срок заключения договора купли-продажи:	Договор купли-продажи имущества будет заключен в течение 10 (Десяти) рабочих дней с даты публикации протокола
<b>6. Порядок ознакомления с документацией, в т.ч. формами документов и условиями аукциона</b>	
6.1 Место размещения в сети «Интернет»:	Аукционная документация находится в открытом доступе, начиная с даты размещения настоящей Аукционной документации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <a href="http://utp.sberbank-ast.ru/">http://utp.sberbank-ast.ru/</a> , раздел «Продажи», Торговая секция «Продажа имущества»
6.2 Порядок ознакомления с документацией:	В сети «Интернет» – в любое время с даты размещения
6.3 Осмотр имущества:	Осмотр Имущества проводится с представителем Собственника Имущества после направления заинтересованным лицом письменного запроса Организатору торгов. Организация осмотра Имущества осуществляется в течение 5 рабочих дней с даты получения соответствующего запроса

**ООО «ГАЗПРОМ ГАЗОРАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТОМСК»**, 634021, Российская Федерация, Томская область, г. Томск, пр. Фрунзе, 170а, ОГРН 1087017002533, ИНН 7017203428, в соответствии с требованиями Стандартов раскрытия информации субъектами естественных монополий, оказывающих услуги по транспортировке газа по трубопроводам, утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 29.10.2010 № 872, сообщает о раскрытии информации на официальном сайте ООО «Газпром газораспределение Томск» в сети Интернет: [gazpromgr.tomsk.ru](http://gazpromgr.tomsk.ru).

#### «ТОМСКИЕ НОВОСТИ»<sup>16+</sup>

областная еженедельная газета

Учредитель и издатель – АО «Редакция газеты «Томские новости»

Подписной индекс в каталоге 54211

Главный редактор:

**Вера Константиновна Долженкова**

Заместитель главного редактора:

**Нина Губская**

Выпускающий редактор:

**Андрей Остров**

Бильд-редактор:

**Александр Иноземцев**

Верстка и дизайн:

**Константин Ежов**

Дежурная по номеру:

**Марина Боброва**

Адрес учредителя, издателя:

**634041, г. Томск, пр. Кирова, 51а, стр. 5**

Адрес редакции: 634041, г. Томск, пр. Кирова, 51а, стр. 5

Приемная.....900-491

Факс.....900-491

Отдел информации.....900-492

Отдел рекламы и подписки..900-493

e-mail: [post@news.tomsknet.ru](mailto:post@news.tomsknet.ru)

<http://tomsk-novosti.ru>

Тираж – 10 000 экз.

Цена свободная

Часть тиража по договорным обязательствам с рекламодателями распространяется бесплатно

Мнение редакции не обязательно совпадает с позицией автора

За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель

Газета отпечатана в Томской городской типографии, 634003, Томск, ул. Дальне-Ключевская, 62

Заказ № 2531

Дата выхода № 50 (1018) в свет 13 декабря 2019 г.

Подписано в печать:

по графику – 12 декабря 2019 г. 19.00,

фактически – 12 декабря 2019 г. 19.00

По вопросам качества печати обращаться в издательство по тел. 65-26-06

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Томской области. Свидетельство ПИ № ТУ 70-00405 от 11.04.2017

Использование материалов без письменного согласия редакции запрещено

КАЛЕЙДОСКОП

# Какая тварь!

В ТГУ в галерее «В Главном» откроют студенческую выставку из страшных снов

У каждого народа есть свои мифические герои и антигерои. Новая экспозиция в главном корпусе университета как раз о них: феи, килмуллисы, кобольды, гоблины и иже с ними предстанут в образе скульптур из некрашеной глины, сделанных руками студентов Института искусств и культуры. Куратор проекта – студентка Юлия Фокина – говорит, что тесно общается с фантастическими тварями больше двух лет:

– С первого курса я занимаюсь исследованиями мифологии разных стран, так что идея этого проекта зрела во мне давно. Посетителям сначала продемонстрируют видео, они погрузятся в этот фантастический мир и узнают, кто в него заводит, кто помогает, кто вредит и кто выводит из него. Вся выставка, от видео до этикетажки, будет билингвальной...

Так что и в галерее, и на картинах публика ожидается интернациональная.

**Выставка «Фантастические твари Темных веков» откроется 18 декабря 2019 года в 18.15.**



**АПТЕКА**  
МОЙ ДОКТОР

**Больше покупаешь - меньше платишь!**

Цены указаны при покупке от 2-упаковок одного наименования.



**422 руб.**

Мagne B6 №60 таб.



**96 руб.**

Левомеколь 40г. мазь



**59 руб.**

Мезим-форте №20 таб.

**149 руб.**



Ренгалин №20 таб. д/расс.

**130 руб.**



Компливит №60 таб.

**87 руб.**



Снуп 0,1% 15 мл. спрей

**Адреса аптек «Мой доктор»**

пер. 1905 года ба, тел. 51-46-42  
ул. 5 Армии, 9, тел. 46-04-59;  
ул. 79 Гв. Дивизии, 8, тел. 46-84-52;  
пер. Ботанический, 4, тел. 94-52-46;  
ул. Герасименко, 1/20, тел. 21-31-90;  
ул. Говорова, 27 а, тел. 25-30-51;  
ул. Грузинская, 12, тел. 8-952-893-09-51;  
ул. Грачева, 1, тел. 93-85-82;  
ул. Дербышевского, 33, тел. 94-20-56;  
ул. Елизаровых, 19/1, тел. 56-21-20;  
ул. Интернационалистов, 12/1, тел. 65-51-96;  
ул. Иркутский, 178, тел. 64-62-22;  
ул. Иркутский, 142/3, тел. 64-39-93;  
ул. Иркутский, 54, тел. 94-16-92;

ул. Киевская, 9, тел. 26-63-41;  
пр. Кирова, 46, тел. 43-00-44;  
пр. Комсомольский, 37 Б, тел. 44-67-21;  
ул. Котовского, 28, тел. 55-75-81;  
ул. Красноармейская, 143 а, тел. 25-64-92;  
ул. Крымская, 43, тел. 63-12-01  
ул. Крячкова, 19, тел. 46-90-13;  
ул. Лазо, 19, тел. 68-06-71;  
ул. Лазо, 37, тел. 25-77-05;  
ул. Лазо, 32 а, тел. 25-92-81;  
ул. Лазо, 5а, тел. 21-33-85  
ул. Лазо, 20, тел. 25-74-16;  
пр. Ленина, 15, тел. 94-10-37;  
пр. Ленина, 41, тел. 94-21-11;

пр. Ленина, 202, тел. 21-31-89,  
пр. Ленская, 14, тел. 21-42-97;  
ул. Матросова, 3, тел. 8-952-151-62-19;  
пр. Мира, 27 а, тел. 94-10-48;  
пр. Мира, 48/3, тел. 51-03-63;  
ул. Мюнниха, 5 Б, тел. 62-81-96  
ул. Нарановича, 6, тел. 25-58-63;  
ул. Новосибирская, 8, тел. 210-641;  
ул. Обручева, 16, тел. 25-74-75;  
ул. Пушкина, 27 б, тел. 65-14-48  
ул. Пушкина, 56, тел. 94-12-58;  
ул. Сибирская, 102, тел. 93-65-62  
ул. Смирнова, 23, тел. 25-58-62;  
ул. Суворова, 1а, тел. 66-20-57;

ул. Усова, 19 Б, тел. 55-37-71;  
ул. Учебная, 8, тел. 60-98-39;  
пр. Фрунзе, 57, тел. 21-42-96  
пр. Фрунзе, 46, тел. 52-62-05;  
пр. Фрунзе, 120, тел. 44-17-34,  
пр. Фрунзе, 172, тел. 45-22-11,  
пр. Фрунзе, 222, тел. 24-25-74;  
ул. Черных, 96 а, тел. 21-42-98  
д. Черная речка, ул. Береговая, 3/2,  
тел. 8 952 158 3000  
г. Северск, ул. Победы, 19, тел. 90-00-03;  
г. Северск, ул. Курчатова, 36, тел. 25-32-37;  
Интернет аптека - www.aptekavtomsk.ru

**ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.**